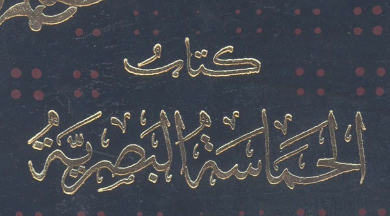


تأليف العلامة

صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسين البصري

المتوفى سنة ٦٥٦ هـ

تحقيق وشرح ودراسة

الدكتور عادل سليمان جمال

الجزء الرابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

كتاب
الحماسة البصرية

تأليف العلامة
صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن البصري
المتوفى سنة ٦٥٦ هـ

تحقيق وشرح ودراسة
الدكتور عادل سليمان جمال

الجزء الرابع

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

الطبعة الأولى
١٤٢٠ هـ = ٢٠٠٠ م

المنطقة الصناعية الثانية – قطعة ١٣٩ – شارع ٣٩ – مدينة ٦ أكتوبر
ت : ٣٣٨٢٤٠ – ٣٣٨٢٤١ – ٠١١/٣٣٨٢٤٢

(١٤٦٧)

وقال آخر *

١ - وأَشْعَثَ نَفْسُهُ فى مَسْكِ جَفْرٍ يُقَسِّمُ طَرْفَهُ بَيْنَ النُّجُومِ
٢ - مَلَكْتُ له سُراهُ وقَدْ تَمَطَّتْ مُتُونُ الصُّبْحِ فى اللَّيْلِ البَهِيمِ

(١٤٦٨)

وقال جِران العَوْد

١ - بأَخْفافِها يَدْنُو الفَتَى مِن حَبِيبِهِ وتُبْعِدُهُ إنْ أَذْهَلَتْهُ الشَّدائِدُ
٢ - تكُونُ على أَكْوارِها سِنَةُ الكَرَى وأَذْرُعُها عِنْدَ الصَّباحِ وسَائِدُ

* * *

التخريج :

البيتان فى الأشناندانى : ٢١ .

(*) البيتان لم يردا فى ع .

(١) المسك : الجلد . الجفر : ولد المعزى إذا بلغ أربعة أشهر فعظم واستكرش وجَفَر جنباه . يعنى نفسه معلقة بهذا الوعاء ، يراقب ما تبقى فيه من الماء . يقسم طرفه بين النجوم : ينقل بصره من نجم إلى نجم تحيرا ، لا يدرى أين هو .

(٢) السرى : سير الليل . وقوله : ملكت : يعنى هداه وقاده خلال السُّرَى .

(١٤٦٨)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠١٨ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، ولم أجدهما .

(٢) الأكوار : جمع كور (بضم أوله) ، وكور الرحل : أداته . السنة : ههنا : النومة الخفيفة ، أضافها إلى الكرى وهو النوم ، من إضافة الشيء إلى نفسه ، كما قالوا : حمام الموت ، ورهج الغبار . وتكون السنة فى غير هذا الموضع : النعاس . يقول عدى بن الرقاع :

وَسْنانُ أَقْصَدَهُ النُّعاسُ فَرَنَّقَتْ فى عَيْنِهِ سِنَةٌ ولَيْسَ بِنائِمِ

ففرق بين النعاس والنوم .

(١٤٦٩)

وقال أُحَيْمِر بنى سَعْد

وكان لِصًّا *

١ - لـو تَـرانِـى بـذِى المَجـازَةِ فَـرْدًا ... وذِراعُ ابـنـةِ الـفَـلاةِ وِسـادِى
٢ - تِرْبَ بَثٍّ أَخا هُمُومٍ كأَنَّ الـ ... ـفَـقْـرَ والـبُـؤْسَ وافَيا مِـيلادِى
٣ - حَظُّ عَيْنِى مِن الكَرَى خَفَقاتٌ ... بَـيْـنَ شَـرْخٍ ومُـنْـحَنَـى أَعْـوادِ
٤ - أَوْحَشَ النَّاسُ جانِبَىَّ فـمـا آ ... نَسُ إلَّا بـوَحْـشَـتِـى وانْـفِـرادِى

* * *

الترجمة :

قال البكرى : هو الأحيمر بن فلان بن الحارث بن يزيد السعدى ، قال الآمدى : ليس بمرفوع النسب عندى إلى سعد بن زيد مناة بن تميم . وذكر البكرى أنه من شعراء الدولتين . وقال ابن قتيبة : هو متأخر قد رآه شيوخنا . وكان لصا كثير الجنايات ، خلعه قومه ، فأبعد فى الأرض ، فكان يغشى الظباء وغيرها من بهائم الوحش ، فلا تنفر منه ، وهو صاحب الرائية المشهورة .

الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٧ - ٧٨٨ ، المؤتلف : ٤٣ ، السمط ١ : ١٩٥ - ١٩٦ ، ولم يدرجه ملّوحى فى كتابه « أشعار اللصوص وأخبارهم » .

التخريج :

لم أجد الأبيات .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) ذو المجازة : واد وقرية من أرض اليمامة ، مضى ذكره فى البصرية : ٨٧١ هامش : ١ فى شعر جحدر ، وكان لصًا . ابنة الفلاة : الناقة ، وأكثر ما تذكر بصيغة الجمع : بنات الفلا .

(٢) الترب : اللدة فى السن . والبث : الحزن والغم .

(٣) فى الأصل : شرح ، خطأ وفى ن : شرج ، ليس بشىء ، ولعل الصواب ما أثبت ، وشرخا الرحل : حرفاه وجانباه ، والأعواد : يعنى أعواد الرحل .

(١٤٧٠)

وقال زُهَيْر بن أبِى سُلْمَى

١ - وتَنُوفَةٍ عَمْياءَ لا يَجْتازُها   إلَّا المُشَيَّعُ ذُو الفُؤادِ الهادِى
٢ - قَفْرٍ ، هَجَعْتُ بِها ولَسْتُ براقِدٍ   وذِراعُ مُلْقِيَةِ الجِرانِ وِسادِى

(١٤٧١)

وقال ابن حازِم

١ - أَزالَ عَظْمَ ذِراعِى عن مُرَكَّبِهِ   حَمْلُ الرُّدَيْنِىِّ والإدْلاجُ فى السَّحَرِ
٢ - حَوْلَيْنِ ما اغْتَمَضَتْ عَيْنِى بمَنزِلَةٍ   إلَّا وكَفِّى وِسادٌ لِى على حَجَرِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٣٣٠ من قصيدة .

(١) التنوفة : الصحراء المتباعدة ما بين الأطراف ، لا ماء بها ولا أنيس . أرض عمياء : مجهولة ليس بها أثر عمارة ، لا يُهْتَدَى فيها . المشيع : الشجاع .

(٢) الهجوع : يكون بغير نوم ، لذلك جمع بينه وبين الرقاد ، وهو النوم ليلا أو نهارا . الجران : الصدر ، يعنى توسد ذراع ناقته .

(١٤٧١)

الترجمة :

لعله محمد بن حازم الذى مضت ترجمته برقم : ٦٧٠ .

التخريج :

البيتان لابن خازم (!) فى الأشباه ٢ : ١٩٥ ، وهما أيضا فيه : ٤٢ لأعرابى .

(١) المركب : الأصل . الردينى : رمح ينسب إلى امرأة تدعى ردينة كانت تقوم الرماح بهجر . الإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .

(٢) غَمَضَ وأغْمَض واغْتَمَض بمعنى .

(١٤٧٢)

وقال ذو الرُّمّة

١ - ودَوِّيَّةٍ جَرْداءَ جَدّاءَ جَثَّمَتْ ... بِها هَبَواتُ الصَّيْفِ من كُلِّ جانِبِ
٢ - سَبارِيتَ يَخْلُو سَمْعُ مُجْتازِ خَرْقِها ... مِن الصَّوْتِ إلَّا مِن ضُباحِ الثَّعالِبِ
٣ - كأنَّ يَدَىْ حِرْبائِها مُتَشَمِّسًا ... يَدا مُذْنِبٍ يَسْتَغْفِرُ اللهَ تائِبِ
٤ - قَطَعْتُ إذا هابَ الضَّغابِيسُ هَوْلَها ... على كُورِ إحْدَى المُشْرِفاتِ الغَوارِبِ
٥ - تُهاوِى بِىَ الأَهْوالَ وَجْناءُ حُرَّةٌ ... مُقابَلَةٌ بَيْنَ الجِلاسِ الصَّلاهِبِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٥٨ - ٥٩ من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا ، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ١ : ١٨٧ - ٢١٨ وما فيها من تحريج . والأبيات : ١ - ٣ فى مجموعة المعانى : ١٣٢ (طبعة ملوحى : ٣٢٩) . البيتان : ١ ، ٢ فى الصناعتين : ٢٥٩ .

(١) الدوية : الأرض المستوية القاحلة . الجداء : التى لا ماء فيها . وفى الديوان : خيَّمت ، مكان : جثمت .

(٢) سباريت : خالية ، لا إنسى بها . الضباح : الصياح .

(٣) الحرباء : دويبة ، دقيقة الرأس ، صفراء اللون ، مخططة الظهر . تستقبل الشمس برأسها وتدور معها حتى تغرب ، يتلون جلدها مع حمى الشمس ، تمد يديها على العود على هيئة المصلوب . فى الديوان : يدا مُجرِم .

(٤) الضغابيس : جمع ضغبوس (بضم فسكون) وهم الضعفاء . فى الديوان : مُشْرِفًا ، مكان : هَوْلَها . الغوارب : جمع غارب وهم مقدم السنام . أراد مشرفات (أى عاليات) العوارب .

(٥) تهاوى بى : تَهْوِى بى . الوجناء : الناقة الغليظة . مقابلة : كريمة من قبل أبيها وأمها . الجلاس : الغليظة . الصلاهب : الطوال .

(١٤٧٣)

وقال آخر *

١ - ومُخْتَلِفاتِ النَّجْرِ غُبْرٍ مُتُونُها   وأُمَّاتُها شَتَّى مِن البِيضِ والسُّمْرِ
٢ - فكُنَّ نُجُومًا فى السَّماءِ هَدَيْنَنى   إلى مِثْلِ وَقْبِ العَيْنِ فى مُرْتَقًى وَعْرِ

(١٤٧٤)

وقال أبو زُبَيْد الطَّائى
يَصِف الحَرَّ أيضا مع سَيْرِه

١ - لَيْتَ شِعْرِى وأَيْنَ مِنِّىَ لَيْتٌ   إنَّ لَيْتًا وإنَّ لَوًّا عَنَاءُ

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) فى الأصل ، ن : النخر ، وفيهما أيضا : ففوهما ، خطأ ، ولعل الصواب ماأثبت . وظنى أنه يصف نوقا . النجر : اللون والشكل . الأمات : جمع أم ، لما لا يعقل ، وزادوا الهاء فيمن يعقل فقالوا : الأمهات .

(٢) وَقْب العين نُقْرتها ، وكل نقر فى الجسد وقب . والوقب أيضا نقر فى الصخر يجتمع فيه الماء . ولعله أراد أن هذه النوق على اختلاف ألوانها وأنسابها كانت عارفة بمسالك الصحراء ، قوية على قطعها ، فكانت له بمثابة النجوم .

(١٤٧٤)

الترجمة :

مضت برقم : ٤١٠ .

التخريج :

الأبيات من القصيدة الأولى فى ديوانه وعدة أبياتها ١٣ بيتا ، والتخريج هناك .

(١) ليت : الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها فالأكثر حكايتها على ماكانت عليه وقد تجيء معربة كما ههنا ، كما أعرب ليتٌ الأولى بالرفع على الابتداء ، نَصَبَ الثانية مع لو بإنّ (الخزانة ٣ : ٢٨٢) . أقول : وكذلك الأمر مع « لو » ، إلا أنك تضيف واوا ثانية فتثقل ، وذلك لأنه ليس فى كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح .

٢ - أَيُّ ساعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِى　　حِينَ لاحَتْ لِلصَّابِحِ الجَوْزاءُ
٣ - واسْتَظَلَّ العُصْفورُ كَرْهًا مع الضَّـ　　ـبِّ وأَوْفَى فى عُودِهِ الحِرْباءُ
٤ - ونَفَى الجُنْدَبُ الحَصَى بِكُراعَيْـ　　ـهِ وأَذْكَتْ نِيرانَها المَعْزاءُ
٥ - عَرَفَتْ ناقَتِى شَمائِلَ مِنِّى　　فَهْىَ إلَّا بُغامَها خَرْساءُ
٦ - عرفَتْ لَيْلَها الطَّوِيلَ ولَيْلِى　　إنَّ ذا اللَّيْلَ للعُيُونِ غِطاءُ
٧ - إذا أَهْلُ بَلْدَةٍ أَنْكَرُونِى　　عَرَفَتْنِى الدَّوِّيَّةُ المَلْساءُ

(١٤٧٥)

وقال جَحْدَر العُكْلِيّ *

١ - ورَكْبٍ تَعادَوْا بالنُّعاسِ كأَنَّما　　تَساقَوْا عُقارًا خالَطَتْ كُلَّ مَفْصِلِ

---

(٢) شربه : مابين القصور الحمر من الشام إلى القصور الحمر من الحيرة ، وهبها له الوليد بن عقبة وجعلها له حمى ، فلما عزل الوليد وولى سعيد انتزعها منه (الأغانى ٥ : ١٣٧ - ١٣٨) . والشِّرْب أيضا : النصيب من الماء . الصابح : من قولهم صبحت الإبل ، إذا سقيتها فى أول النهار ، فأنت صابح والإبل مصبوحة . الجوزاء : برج من بروج السماء ، والعرب تقول : إذا طلعت الجوزاءُ توقَّدت المَعْزاءُ وكَنَسَت الظباء وعَرِقت العِلْباء (والعلباء : عصب العنق) ، وطاب الخِباء .

(٣) قال الجاحظ : وإذا وصفوا شدة الحر ، وصفوا كيف يوفى الحرباء على العود والجذل ، وكيف تلجأ العصافير إلى جِحَرَة الضباب ، ثم استدل بهذه الأبيات (الحيوان ٥ : ٢٣١) .

(٤) نفى : أبعد ، يعنى لا يطيق مسّ الحصى . الجندب : الجراد . وكراعاه : رجلاه . المعزاء : الأرض الصلبة ذات الحجارة .

(٥) البغام : صوت ضعيف تختلسه اختلاسا .

(٧) الدوية : الصحراء المجدبة .

(١٤٧٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

لم أجد الأبيات ، وألحقها مَلُّوحى فى كتابه « أشعار اللصوص » . بشعر جحدر عن الحماسة البصرية وأضاف إليها تسعة أبيات عن مجموعة المعانى ، انظر ص : ٩٧ - ٩٨ .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) تعادوا : كأنما أعدى بعضهم بعضا ، فسرت بينهم عدوى النعاس . فى الأصل : تغادوا .

٢ - سَرَيْتُ بِهِمْ حتَّى مَضَى اللَّيْلُ كُلُّهُ ولاحَتْ هَوادِى الصُّبْحِ لِلْمُتَأَمِّلِ
٣ - وقالُوا ، وقَدْ مالَتْ طُلاهُمْ مِنَ الكَرَى: أَنِخْ ، إنَّها نُعْمَى عَلَيْنا ، وأَفْضِلِ
٤ - فطاوَعْتُهُمْ حتَّى أَناخُوا كلا ولا مَهارَى لَهَوْا عَنْها ولَمَّا تُعَقَّلِ
٥ - ومالُوا على أَعْطافِها وتَوَسَّدُوا إلى الرُّكَبِ اليُسْرَى سَواعِدَ أَشْمُلِ
٦ - ولاثُوا بأَيْدِيهِمْ فُضُولَ أَزِمَّةٍ تَصُورُ البُرَى ، أَزْرَارُها لم تُحَلَّلِ
٧ - غِشاشًا غِرارَ العَيْنِ ثم تَنَبَّهُوا سِراعًا إلى أَكْوارِ سُدْسٍ وبُزَّلِ

* * *

(٢) هوادى الصبح : أوائله .

(٣) الطلا : الأعناق . أناخ البعيرَ : أبركه .

(٤) كلا ولا : انظر البصرية : ١٤٦٥ ، هامش : ٢ . المهارى : انظر البصرية : ١٤٦١ ، هامش : ٢ . وجعلها ملوحى : كلاكِلًا ، ولا أظن ذلك صوابا . لهوا عنها : فى الأصل ، ن : لهو منها . يعنى من غلبة النعاس عليهم انشغلوا عن عقل نوقهم ولهوا عنها .

(٥) الأشمل : جمع شمال ، خلاف اليمين . فى الأصل ، ن : وقالوا على أعطافها ، والصواب ما أثبت .

(٦) لاث : طوى وثنى . صرت الشيء وأصرته : أملته إليك . البرى : جمع بُرَة ، وهى حلقة من صفر تجعل فى لحم أنف البعير ، وإن كانت من شعر فهى خزامة (بكسر الخاء) ، وإن كانت من خشب فهى خشاش (بكسر أوله) . الأزرار : جمع زر ، ولا أراه أراد المعنى المألوف ، فذلك لا يستقيم ههنا ، وإنما عنى طاقات الأزمة ، كما فى قول المرار الفقعسى :

تَدِينُ لِمَزْرُورٍ إلى جَنْبِ حَلْقَةٍ مِن الشَّبْهِ سَوَّاها بِرِفْقٍ طَبِيبُها

فالمزرور ههنا اللجام لأنه يشد ويضفر .

(٧) غشاشا : سراعا . الغرار : النوم القليل . السدس : جمع سديس وهو من الإبل ما دخل فى السنة الثامنة ، وأصله بضم الدال ، ولكنه سكّنه للضرورة . والبزل : جمع بازل ، وهو ما دخل فى السنة التاسعة ، وهو زمن قوته واستحكامه . الأكوار : جمع كُور ، وهو الرَّحْل .

(١٤٧٦)

وقال آخر *

١ - ودَوِّيَّـةٍ لا يُـهْـتَـدَى لِمَـنـارِهـا ولَيْسَ بِها إلَّا الْتِياحُ الكَواكِبِ
٢ - أَنَخْتُ بِها الوَجْناءَ مِن غَيْرِ سَأْمَةٍ لِثِنْتَيْنِ بَيْنَ اثْنَيْنِ جاءٍ وذاهِبِ

(١٤٧٧)

وقال آخر *

١ - ودَوِّيَّـةٍ لايُـهْـتَـدَى لمَـنـارِهـا إذا لَوَّحَ الصُّبْحُ اسْتَحارَ دَلِيلُها
٢ - تَراهُ مُرِمًّا بالضُّحَى فإذا دَجَا له اللَّيلُ لم تُشْكِلْ عليه سَبِيلُها

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الدوية : الصحراء القاحلة . يعنى ليس لها منار فيُهْتَدَى به . التياح الكواكب : وميضها .

(٢) الوجناء : الناقة الغليظة الصلبة . وقوله « لثنتين ...» يعنى ركعتى الفجر ، بين نهار على وشك المجيء ، وليل على وشك الذهاب .

(١٤٧٧)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) انظر البصرية السابقة للشطر الأول من هذا البيت . ولوح : طهر واستبان . استحار : تملكته الحيرة لأنه لا يجد ما يهديه فيها ، انظر الهامش التالى .

(٢) فى الأصل ، ن : مزما (بالزاى المعجمة) ، والصواب بالراء ، من أرم الرجل إذا سكت وجلس ساكنا لا يتحرك . وذلك أنه يهتدى بالنجوم ، فإذا اختفت النجوم بطلوع النهار أقام مكانه لا يتحرك حتى لا يضل فى هذه الصحراء التى لا أعلام فيها تهديه . دجا له الليل : أظلم .

(١٤٧٨)

وقال الخَطِيم أحد بَنِى عَبْد شَمْس ثم المُحْرِزِىّ ، أَحَد اللُّصُوص *

١ - وأَشْعَثَ راضٍ فى الحَياةِ بِصُحْبَتِى ... وإنْ مِتُّ آسَى فِعْلَ خِرْقٍ شَمَرْدَلِ

٢ - تَبَدَّلَ بالنُّعْمَى بَئِيسًا وشَفَّهُ ... مَخاوفُ تُزْرِى بالغَرِيرِ المُغَفَّلِ

٣ - وقالَ ، وقَدْ مالَتْ به نَشْوَةُ الكَرَى ... نُعاسًا ، ومَنْ يَعْلَقْ سُرَى اللَّيْلِ يَكْسَلِ

٤ - أَنِخْ نُعْطِ أَنْضاءَ النُّعاسِ دَواءَها ... قَلِيلًا ورَفِّهْ عن قَلائِصَ ذُبَّلِ

٥ - فقلتُ له : كَيْفَ الإِناخَةُ بَعْدَما ... حَدا اللَّيْلَ عُرْيانُ الطَّرِيقَةِ مُنْجَلِى

* * *

الترجمة :

الخَطِيم : كذا ذكره التبريزى (شرح الحماسة) ٤ : ١٥٤ ، وكل المصادر الأخرى وعند المرزوقى فقط (٤ : ١٨١٥) : الحَطِيم (بالحاء المهملة) ، وذكر له القالى شعرا (ذيل الأمالى : ٨٣) ، وابن الشجرى (الحماسة : ٢٥ ، وطبعة ملوحى ١ : ٩٣) ، ياقوت (البلدان : برقة عاذب ، بلى ، حمى النير) وأورد له ابن ميمون ثلاث قصائد (المنتهى ١ : ٢٥٣ - ٢٦٠) . وهو شاعر أموى ، له مديح فى سليمان بن عبد الملك .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى المنتهى ١ : ٢٥٩ - ٢٦٠ وعدة أبياتها ٢٦ بيتا . الأبيات : ٣ - ٥ فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٥٤ ، وانظر مجموع شعره فى « أشعار اللصوص » : ٦٦ - ٦٩ .

(*) جاء منها فى ع الأبيات : ٣ - ٥ فقط .

(١) آسى وواسى بمعنى . الخرق : الكريم المتوسع فى العطاء . الشمردل : الحسن الحلق .

(٢) فى النسخ : بالغمى يئيسا ، والتصحيح من المنتهى ، البئيس والبؤس واحد . شفه : أتعبه وأضناه .

(٣) مفعول « قال » هو أول البيت التالى . نعاسا : نصبه على أنه مصدر وضع موضع الحال . يعلق ويتعلق واحد .

(٤) أنخ : انظر هامش : ٣ ، البصرية : ١٤٧٥ . الأنضاء : المهازيل ، واحدها : نضو . دواءها : يعنى النوم . القلائص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة . ذُبّل : مهازيل .

(٥) حدا : ساق . عريان الطريقة : الصباح .

(١٤٧٩)

وقال عَقِيل بن عُلَّفَة المُرِّى

١ - قَضَتْ وَطَرًا فى دَيْرِ سَعْدٍ وطالَمَا ... على عُرُضٍ ناطَحْنَهُ بالجَماجِمِ
٢ - وأَصْبَحْنَ بالمَوْماةِ يَحْمِلْنَ فِتْيَةً ... نَشاوَى مِن الإدْلاجِ مِيلَ العَمائِمِ
٣ - إذا عَلَمٌ غادَرْنَهُ بِتَنُوفَةٍ ... تَذارَعْنَ بالأَيْدِى لآخَرَ طاسِمِ
٤ - كأَنَّ الكَرَى سَقّاهُمُ صَرْخَدِيَّةً ... عُقارًا تَمَشَّى فى المَطا والقَوائِمِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٦ .

التخريج :

الأبيات مع خامس فى الأغانى ١٢ : ٢٥٦ - ٢٥٧ ، وليست كلها لعقيل (انظر هامش : ١) . الأبيات : ١ ، ٢ ، ٤ فى المرتضى ١ : ٣٧٣ - ٣٧٤ ، العقد ٢ : ١٩٢ ، ٦ : ٩٨ - ٩٩ .

(١) دير سعد : بين بلاد غطفان والشام ، وكان عقيل وابناه وابنته مرجعَهم من هذا المكان قد قال البيت الأول وبيتا آخر ، ثم قال لابنه : أَنْفِذ ياعلفة . فقال علفة البيتين الثانى والثالث . فقال لابنته : أَنْفِذِى ياجرباء . فقالت : وأنا آمنة ؟ فقال : نعم . فقالت البيت الأخير . فقال عقيل : شربتِها ورب الكعبة ولولا الأمان لضربت بالسيف تحت قرطك (الأغانى ١٢ : ٢٥٦ - ٢٥٧) .

(٢) الموماة : الصحراء ، لا ماء بها ولا أنيس . الإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .

(٣) العلم : ما يهتدى به فى الطريق . التنوفة : الصحراء المتباعدة بين الأطراف . تذارع : تُشرِع . الطاسم مثل الطامس ، وهو الدارس .

(٤) الصرخدية : خمر تنسب إلى موضع يقال له صَرْخَد ، ويقال أيضا : شراب صَرْخَدِىّ ، بالتذكير ، وصرخد بلد ملاصق لبلاد حَوْران من أعمال دمشق ، وكانت قلعة حصينة وولاية حسنة .

(١٤٨٠)

وقال القُطامِىّ *

١ – يَرْمِى الفِجاجَ بِها الرُّكْبانُ مُعْتَرِضًا	أَعْناقُ بُزَّلِها مُرْخَى لَها الجُدُلُ
٢ – يَمْشِينَ رَهْوًا فلا الأَعْجازُ خاذِلَةٌ	ولا الصُّدُورُ على الأَعْجازِ تَتَّكِلُ
٣ – فهُنَّ مُعْتَرِضاتٌ والحَصَى رَمِضٌ	والرِّيحُ ساكِنَةٌ والظِّلُّ مُعْتَدِلُ
٤ – حتَّى وَرَدْنَ رَكِيّاتِ الغُوَيْرِ وقَدْ	كادَ المُلاءُ مِن الكَتَّانِ يَشْتَعِلُ
٥ – على مُنادٍ دَعانا دَعْوَةً كَشَفَتْ	عَنّا النُّعاسَ وفى أَعْناقِنا مَيَلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٥١ .

الأبيات من القصيدة الأولى فى ديوانه ، وقد اختار المصنف قبل منها أبياتا فى باب الأدب برقم : ٦٩٩ ، وهى أيضا فى المنتخب رقم : ٥٧ ، وانظر مافيه من تخريج .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) الفجاج : جمع فَجّ ، وهو الطريق بين جبلين . الركبان : راكبو الإبل خاصة ، وفى حديث القادسية أن عمر رضى الله عنه سأل سعد بن أبى وقاص ، فقال : أخبرنى أى فارس كان أشجع ، وأى راكب كان أشد غناء ، وأى راجل كان أصبر . معترض : يعنى تعترض بأعناقها من شدة نشاطها . البزل : جمع بازل ، وهو الجمل استكمل الثامنة وطعن فى التاسعة وفطر نابُه ، وهذا أوان قوّته واستحكامه . الجدل : جمع جَدِيل ، وهو الزمام .

(٢) رهوا : أى فى يُسْر وسهولة .

(٣) معترضات : انظر هامش : ١ . رَمِض : توقّد من حَرّ الشمس . والريح ساكنة ، وذلك أشد لحر الشمس ووقعه . واعتدال الظل يكون عند انتصاف النهار وتوسط الشمس أديم السماء ، فلا يكاد يكون للشىء ظل .

(٤) ركيات : جمع ركية ، وهى البئر أو الحوض . الغوير : اسم ماء يقع على مواضع كثيرة ، لا أدرى أيها أراد . قوله : كاد الملاء يشتعل ، أى من شدة وهج الشمس .

(٥) « على مناد » يتعلق بقوله « وقد تَعَرَّجْتُ » فى بيت يسبق هذا ، لم يختره المصنف ههنا . وأراد بالمنادى هنا : الشوق ، يعنى أن شوقه إلى المرأة دعاه إلى التعريج ، فكأنه نودى .

٦ - فقلتُ للرَّكْبِ لمَّا أنْ عَلا بِهِمْ　　مِن عَن يَمِينِ الحُبَيَّا نَظْرَةٌ قَبَلُ
٧ - أَلَمْحَةً مِن سَنا بَرْقٍ رَأَى بَصَرِى　　أَمْ وَجْهَ عالِيَةَ اخْتالَتْ به الكِلَلُ

(١٤٨١)

وقال آخر *

١ - ورَكْبٍ بأَبْصارِ الكَواكِبِ أَبْصَرُوا
ضَلالَ المَهارَى فاهْتَدَوْا بالكَواكِبِ
٢ - يكُونُونَ إشْراقَ المَشارِقِ مَرَّةً
وأُخْرَى إذا أبُوا غُرُوبَ المَغارِبِ

* * *

(٦) الحبيا : موضع بالشام . نظرة قَبَل : أى نظرة لم يكن قبلها نظرةٌ ، وفى المنتخب (رقم ٥٧) قال الشارح : يقال رأيت الهلالَ قَبَلًا ، أى رأيته أول مايطلع ، ولم يُرَ قبل ذلك .
(٧) اختالت : من الخيلاء ، يعنى تزينت به الكلل من حسنه ، فاختالت به . الكلل : الستور .

(١٤٨١)

التخريج :

البيتان لبعض اللصوص فى المصون : ١٢٩ ، ولم يردا فى « أشعار اللصوص » الذى جمعه ملوحى .
(ه) البيتان ليسا فى ع .
(١) المهارى : انظر البصرية : ١٤٦١ ، هامش : ٢ .

(١٤٨٢)

وقال ذو الرُّمّة غَيْلان *

١ - وساجِرَةِ السَّرابِ مِن المَوامى تَرَقَّصُ فى عَساقِلِها الأُرُومُ
٢ - يَمُوتُ قَطا الفَلاةِ بِها أُوامًا ويَهْلِكُ فى جَوانِبِها النَّسِيمُ
٣ - بِها غُدُرٌ وَلَيْسَ بِها بِلالٌ وأَشْباحٌ تَحُولُ ولا تَرِيمُ
٤ - قَطَعْتُ بِفِتْيَةٍ وبيَعْمَلاتٍ تُلاطِمُهُنَّ هاجِرَةٌ هَجُومُ
٥ - مَلِلْتُ بِها الثَّواءَ وأَرَّقَتْنى هُمُومٌ لاتَنامُ ولا تُنِيمُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢ .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٥٩١ - ٥٩٤ من قصيدة عدة أبياتها ٢٤ بيتا ، وانظر أيضا طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٦٦٨ - ٦٨٢ ، وما فيها من تخريج . البيتان ١، ٢ فى مجموعة المعانى : ١٣٣ (طبعة ملوحى : ٣٢٩ - ٣٣٠) . البيت : ١ فى تفسير الطبرى ١٣ : ١٩ ، الأساس (سحر) اللسان والتاج (أرم) .

(*) أوردها فى نسخة ع فى باب الصفات برقم : ٣٧ بدون نسبة .

(١) ساجرة : مملوءة . وفى ن : ساحرة ، يسحر سرابها العيون ويخدعها . الموامى : جمع موماة ، انظر البصرية : ١٤٧٩ ، هامش : ٢ . العساقل : السراب . الأروم : جمع إرَم (بكسر ففتح) ، وهى الأعلام .

(٢) الأوام : شدة العطش .

(٣) غدر : جمع غدير ، يعنى ما يتراءى من السراب كالغدر ، لذا فليس بها بلال ، أى ماء . تحول : تتحرك . تريم : تبرح .

(٤) اليعملات : واحدها يعملة ، وهى الناقة السريعة . الهجوم : التى تستدر العرق من شدة حرها ووهجها .

(٥) الثواء : الإقامة .

(١٤٨٣)

وقال الكُمَيْت *

١ - وخَـرْقٍ تَـعْـزِفُ الجِنَّـانُ فِيهِ   لِأَفْـئِـدَةِ الـكُـمـاةِ بـه وَجِـيـبُ
٢ - قَـطَـعْـتُ ظَـلامَ لَـيْـلَـتِـهِ ويـومًـا   تَكادُ حَصَى الإِكامِ به تَذُوبُ

(١٤٨٤)

وقال المَرّار الفَقْعَسِيّ *

١ - ودَوِّيَّـةٍ مـا بِـهـا مِـن أَنِـيـسٍ   ولا أَمَـراتٍ ، فَـلاةٍ ، قَـواءِ

الترجمة :

لا أدرى أى الكُمَت أراد . والكميت بن معروف مضت ترجمته برقم : ٨٤٩ ، والكميت بن زيد مضت ترجمته برقم : ٢٥٥ ، أما الكميت بن ثعلبة فلم يختر له شيئا . وشعر الكمت الثلاثة يختلط بعضه ببعض ، خاصة الكميت بن ثعلبة والكميت بن معروف .

التخريج :

البيتان مع ثلاثة فى الحيوان ٥ : ٧٥ - ٧٦ للكميت (؟) .

(*) أوردهما فى ع فى باب الصفات برقم : ٣٩ .

(١) الخرق : المكان الواسع . تتخرق فيه الرياح . الجنان : الجن .

(٢) اليوم : يكون لمطلق الوقت ، أو لِما بين طلوع الشمس إلى غروبها . الإكام : جمع أكمة : وهو ما ارتفع من الأرض فى غلظ .

(١٤٨٤)

الترجمة :

مضت برقم : ٨ .

التخريج :

فى الوحشيات : ٥٣ - ٥٧ قصيدة طويلة (٤٧ بيتا) ليس فيها من هذه الأبيات سوى الأخير . البيت : ٢ فى المرتضى ١ : ٣٢٨ بدون نسبة ، تأويل مختلف الحديث : ٤٤٨ ، تأويل مشكل القرآن : ١٣٠ . وانظر مجموع شعره فى « شعراء أمويون » ٢ : ٤٣٤ - ٤٣٨ ، وما فيه من تخريج .

(*) الأبيات ليست فى باقى النسخ .

(١) الدوية : الصحراء القاحلة . الأمرات : الأعلام ، واحدتها أَمَرَة (بالتحريك) . القواء : الخالية .

٢ - كَأَنَّ قُلُوبَ أَدِلَّائِهَا مُعَلَّقَةٌ بِقُرُونِ الظِّبَاءِ
٣ - يَظَلُّ الشُّجَاعُ الشَّدِيدُ الجَنَانِ مَخَافَتَهَا مُعْصِمًا بِالدُّعَاءِ
٤ - لَهُ نَظْرَتَانِ : فَمَرْفُوعَةٌ ، وَأُخْرَى تَأَمَّلُ مَا فِى السِّقَاءِ

(١٤٨٥)

وقال جَمِيل *

١ - وَلَرُبَّ هَاجِرَةٍ قَطَعْتُ وَلَيْلَةٍ سَوْدَاءَ كَالحِقَةِ كَلُوفِ المَنْظَرِ
٢ - دَهْمَاءَ دَاجِيَةٍ كَأَنَّ هِلالَهَا بِالأُفْقِ مُنْتَصِبًا قُلامَةُ خِنْصَرِ

* * *

(٢) فى الأصل : قرون أدلائها . قال ابن قتيبة فى شرح البيت : القلوب تنزو وتجب ، فكأنها معلقة بقرون الظباء ، لأن الظباء لا تستقر ، وما كان على قرونها فهو كذلك .

(٤) النظرة المرفوعة : يعنى ينظر إلى النجوم ، يهتدى بها . والنظرة الأخرى تراقب ما تبقى من الماء فى المزادة .

(١٤٨٥)

الترجمة :

مضت ترجمته برقم : ٨٤٦ ، إذا كان إياه عنى .

التخريج :

ليسا فى ديوان جميل .

(*) البيتان لم يردا فى باقى النسخ .

(١) فى الأصل : كلون المنظر . ولعل الصواب ما أثبت . الكلوف : السوداء ، وأكثر ما يكون الكلف فى الحمرة الضاربة إلى السواد .

(٢) دهماء : سوداء ، وكذلك داجية .

(١٤٨٦)

وقال آخر *

١ - ومَهْجُورَةِ الأَقْطارِ يُمْسِى دَليلُها ضَلالًا قَلِيلَ العِلْمِ أيْنَ يَرُومُ
٢ - حَياةُ الذى يَحْيَى بِها وحِمامُهُ سِقاءٌ على ظَهْرِ القَلُوصِ هَزِيمُ

(١٤٨٧)

وقال آخر

١ - وقَدْ أَرْكَبُ الوَجْناءَ نَفْسِى ونَفْسُها رَهِينَةُ مَيْتٍ صارِفٍ عنهمُ الرَّدَى
٢ - خَلِيلَىَّ ، هذا أَعْزَلٌ وهْوَ مُنْجِدٌ وهذا برُمْحٍ لم يكُنْ قَطُّ مُنْجِدا

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ن : وجاءا فى ع فى باب الصفات . برقم : ٣١ .

(١) ضلالا : وصف بالمصدر ، كما قالوا : رجل عدل . يعنى لسعة الصحراء وعظمها يضل بها الدليل - فكيف بغيره - حتى فى الليل حين تطلع النجوم ، وتكون له هداية .

(٢) القلوص : الناقة الشابة . الهزيم : قد تكون فعيل بمعنى مفعول من الهزم ، وهو التشقق . وفى اللسان (هزم) : تهزّم السقاء إذا يبس فتكسر . وقد تكون بمعنى : ذو هزيم ، أى صوت ، يعنى كلما تحركت الناقة اضطرب ما تبقى من الماء داخل السقاء ، فسَمْع الراكب معلّق بهذا الصوت . ومثله قول عبدة بن الطبيب :

وقَلَّ ما فى أَساقِى القَوْمِ فانْجَرَدُوا وفى الأَدَاوَى بَقِيَّاتٌ صَلاصِيلُ

(١٤٨٧)

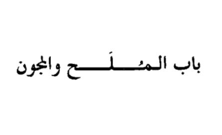
التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى باقى النسخ .

(١) عنهم : كذا بالأصل ، ولا بأس بها ، ولو كانت : عنهما لكانت أقرب إلى الصواب . الميت : يعنى السقاء ، فهو جماد لا حياة فيه ، ولكنه يهب للراكب وناقته الحياة بما فيه من الماء .

(٢) الأعزل : يعنى السقاء فيما أظن ، فالبرغم من أنه جماد لا حياة فيه ، أعزل ، إلا أنه ينجد راكبه من الهلاك عطشا بما يخزنه من الماء . أما الراكب فالبرغم من حمله رمحا فهذا لا يغنى عنه شيئا فى هجمة الصحراء وتخرقها وهجيرها .



باب المُلَح والمجون

(١٤٨٨)

وقال محمد بن حَمْزَة العُقَيْلِيّ

١ - أَضْحَتْ تُشَجِّعُنِى عِرْسِى ، فقلتُ لَها:
إنَّ الشَّجاعَةَ مَقْرُونٌ بِها العَطَبُ

٢ - ياهِنْدُ لا والذى حَجَّ الحَجِيجُ له
ما يَشْتَهِى الموتَ عِنْدِى مَن له أَرَبُ

٣ - للحَرْبِ قَوْمٌ أَضَلَّ اللهُ سَعْيَهُمُ
إذا دَعَتْهُمْ إلى أَهْوالِها وَثَبُوا

٤ - فلَسْتُ مِنْهُمْ ولا أَهْوَى فِعالَهُمُ
لاالجِدُّ يُعْجِبُنِى مِنْها ولا اللَّعِبُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وفى التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٨٩ ومجموعة المعانى : ٤٤ (طبعة ملوحى : ١١٧) أنه محمد بن أبى حمزة الكوفى ، مولى الأنصار .

التخريج :

الأبيات فى العيون ١ : ١٦٤ ، العقد ١ : ١٤٠ ، شرح الحماسة للمرزوقى ٢ : ٧٧٨ ، البيهقى ٢ : ٢٦٩ . الأبيات : ١ - ٣ فى النويرى ٣ : ٣٥٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٠ بدون نسبة فيها جميعا . الأبيات فى التذكرة الحمدونية ٢ : ٤٨٩ ، البيتان : ١ ، ٢ فى مجموعة المعانى : ٤٤ لمحمد ابن أبى حمزة الكوفى مولى الأنصار فيهما (طبعة ملوحى : ١١٧) .

(*) فى ع : محمد بن أبى حمزة ، ولعل ذلك هو الصواب ، فقد جاء كذلك فى مجموعة المعانى ، والتذكرة الحمدونية .

(٢) الأرب : الحاجة .

(١٤٨٩)

وقال أبو دُلامَة

١ - إنِّى أَعُوذُ بِرَوْحٍ أَنْ يُقَدِّمَنِى إلى البِرازِ فتَخْزَى بِى بَنُو أَسَدِ
٢ - إنَّ البِرازَ إلى الأَقْرانِ تَعْرِفُهُ مِمَّا يُفَرِّقُ بَيْنَ الرُّوحِ والجَسَدِ
٣ - إنَّ المُهَلَّبَ حُبَّ المَوْتِ أَوْرَثَكُمْ وَمَا وَرِثْتُ اخْتِيارَ المَوْتِ عن أَحَدِ
٤ - لو أنَّ لى مُهْجَةً أُخْرَى سَمَحْتُ بِها لكنَّها خُلِقَتْ فَرْدًا فَلَمْ أَجِدِ

* * *

الترجمة :

هو زَنْد بن الجَوْن . مولى لبنى أسد ، كوفى . أدرك آخر أيام بنى أمية ، ولم يكن له فى أيامهم نباهة ، نبغ فى أيام بنى العباس ، وانقطع إلى أبى جعفر المنصور ، ولم يصل إلى أحد من الشعراء ما وصل إلى أبى دلامة من المنصور خاصة . وكان فاسد الدين ردىء المذهب ، مرتكبا للمحارم ، مضيعا للفروض ، مجاهرا بذلك وهو شاعر مفلق . توفى سنة ١٦١ .

ابن المعتز : ٥٤ - ٦٢ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٦ ، الأغانى ١٠ : ٢٣٥ - ٢٧٣ ، المؤتلف : ١٩٢ ، ابن خلكان ١ : ١٩٠ - ١٩٣ (طبعة إحسان عباس ٢ : ٣٢٠ - ٣٢٧) ، المعاهد ٢ : ٢١١- ٢٢٧ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢٠ - ٢٢١ ، تاريخ بغداد ٨ : ٤٨٨ ، عيون التواريخ حوادث سنة ١٦١ ، النويرى ٤ : ٣٦ - ٤٧ ، الصفدى ١٤ : ٢١٦ - ٢٢١ .

التخريج :

الأبيات مع آخر فى الأغانى ١٠ : ٢٤٥ ، معجم الأدباء ٤ : ٢٢١ ، المعاهد ٢ : ٢١٨ ، النويرى ٤ : ٤٢ . الأبيات ١ - ٣ فى ابن الشجرى : ٢٧٨ (وطبعة ملوحى ٢ : ٩٣١ - ٩٣٢) ، ابن خلكان ١ : ١٩٠ ، وطبعة إحسان عباس ٢ : ٣٢٣ ، الصفدى مع رابع ١٤ : ٢١٦ . البيتان : ١، ٣ فى ابن المعتز : ٥٧ ، العيون ١ : ١٦٤ ، أخبار الظرفاء : ٧٢ ، البيهقى ٢ : ٢٦٤ .

(١) روح : هو روح بن حاتم المهلبى ، مضت ترجمته فى البصرية : ١٢٤٩ . البراز كالمبارزة ، مصدر بارز . وكان المنصور قد أتى بأبى دلامة وهو سكران ، فحلف ليخرجه فى بعث روح بن حاتم لقتال الشراة ، فقدمه حاتم للبراز تندرا به ، فامتنع وقال هذه الأبيات . انظر الخبر بالتفصيل فى الأغانى ١٠ : ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(١٤٩٠)

وقال الأَعْوَر الشَّنِّيّ *

وقيل لحَبِيب بن عَوْف

١ - يقولُ لِىَ الأَمِيرُ بغَيْرِ عِلْمٍ تَقَدَّمْ ، حِينَ جَدَّ بِنا المِراسُ
٢ - وما لِىَ إنْ أَطَعْتُكَ مِن حَياةٍ ومالِىَ بَعْدَ هذا الرَّاسِ راسُ

(١٤٩١)

وقال علىّ بن جَبَلَة العَكَوّك

١ - ما لى وما لَكِ ، قد كَلَّفْتِنِى شَطَطًا حَمَلَ السِّلاحِ ، وقَوْلَ الدَّارِعِينَ : قِفِ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٢٥ .

التخريج :

البيتان فى الكامل ٣ : ٣٩٨ لحبيب بن أوس ، الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٦٢ ونسبهما - عن الكامل - لحبيب بن المهلب ، ثم قال : وقيل البيتان للأعور الشنى ، بهجة المجالس ١ : ٤٧٩ لأيمن بن خريم ، الحماسة المغربية ١ : ١٢٧٩ بدون نسبة .

(*) نسبها فى ع لحبيب بن عوف ، وقال : وتروى لمسكين الدرامى ، وليسا فى ديوانه . وفى طبعة الدالى (الكامل ٣ : ١٣٤٢) نسبا لحبيب بن عوف كما فى نسخة ع ، وكان حبيب من قواد المهلب .

(١) الأمير : يعنى المهلب بن أبى صفرة ، وكان قد قال للشاعر أثناء قتاله الخوارج : احمل على القوم ، فلم يحمل ، وقال هذا الشعر (الكامل ٣ : ٣٩٨) . المراس : المجاهدة والقتال .

(١٤٩١)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٩ .

التخريج :

لم أجد من نسبها للعكوك ، وهى فى مجموع شعره : ٨٤ عن الحماسة البصرية ، وهى لابن أبى فنن فى الصفدى ٢٤ : ١٤١ - ١٤٢ ، ابن خلكان ١ : ٤٢٤ مع آخر وطبعة إحسان عباس ٤ : ٧٥ ، وفيه أيضا ٦ : ٣٩ كأنها للبخترى ، ولقطرب النحوى فى البيهقى ٢ : ٢٧٠ . البيتان : ١ ، ٣ مع ثالث فى النويرى ٤ : ٢٣٥ .

(١) كلفتنى : يخاطب امرأته ، وكانت قد قالت له : إن الأدب أراه قد سقط نجمه وطاش سهمه فاعمد إلى سيفك ورمحك وقوسك وادخل مع الناس فى غزواتهم عسى الله أن ينفعك من الغنيمة ، =

٢ - أَفِى رِجالِ المَنَايا خِلْتِنِي رَجُلًا أُمْسِى وأُصْبِحُ مُشْتاقًا إلى التَّلَفِ
٣ - أَرَى المَنَايا على غَيْرِى فأَكْرَهُها فَكَيْفَ أَمْشِى إليها بارِزَ الكَتِفِ

(١٤٩٢)

وقال أبو دُلامة

١ - إنِّى اسْتَجَرْتُكَ أنْ أُقَدَّمَ فى الوَغَى لِتَطاعُنٍ وتَنازُلٍ وضِرابِ
٢ - فهَبِ السُّيُوفَ رَأَيْتُها مَشْهُورَةً فتَرَكْتُها ومَضَيْتُ فى الهُرّابِ
٣ - ما حِيلَتِى فِيما يَجِيءُ ولا يُرَى مِن بادِراتِ المَوْتِ فى النُّشّابِ

* * *

= فقال هذا الشعر (ابن خلكان ١ : ٤٢٤ ، طبعة إحسان عباس ٤ : ٧٥) وبيتا رابعا ذكر فيه أبا دلف العجلى وهو :

حَسِبْتِ أنَّ نَفادَ المال غَيَّرَنى أو أنَّ رُوحِىَ فى جَنْبَىْ أَبِى دُلَفِ

فأحضره أبو دلف ، وقال : كم أملت امرأتك أن يكون رزقك ؟ قال : مائة دينار . قال : وكم أملت أن تعيش : قال عشرين سنة . قال : فذلك لك على ما أملت وأملتْ امرأتك (النويرى ٤ : ٢٣٥) .

(١٤٩٢)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٨٩ .

التخريج :

الأبيات فى الأغانى ١٠ : ٢٤٣ ، النويرى ٤ : ٤٠ ، المعاهد ٢ : ٢١٧ .

(١) استجرتك : يخاطب رَوْح بن حاتم المُهَلَّبى ، وكان المهدى قد أتى بأبى دلامة وهو سكران ، فأخرجه مع رَوْح فى بعث حرب ، فلما التقى الجمعان قال أبو دلامة : أما والله لو أن تحتى فرسك ومعى سلاحك لأثَّرت فى عدوّك اليوم أثرا ترتضيه ، فضحك روح وقال : والله لأدفعن ذلك إليك . فلما رأى أبو دلامة أن الأمر صار جدا قال هذا الشعر . (الأغانى ١٠ : ٢٤٣) فقال له روح (ابن المعتز : ٥٧) .

هَوِّنْ عليكَ فلَنْ أُرِيدَكَ فى وَغًى لِتَطاعُنٍ وتَناوُشٍ وضِرابِ
كُنْ واقِفًا فى الجَيْشِ آخِرَ آخِرٍ فإنِ انْهَزَمْتُ مَضَيْتَ فى الهُرّابِ

(٣) النشاب : السهام ، واحداتها نشابة .

(١٤٩٣)

وقال آخر

١ - إِنِّى وإِنْ كنتُ صَغِيرَ السِّنِّ
٢ - وكانَ فى العَيْنِ نُبُوٌّ عنِّى
٣ - فإِنَّ شَيْطانِى أَمِيرُ الجِنِّ
٤ - يَذْهَبُ بِى فى الشِّعْرِ كُلَّ فَنِّ
٥ - حتَّى يَرُدَّ عنِّى التَّظَنِّى

(١٤٩٤)

وقال آخر

١ - أَلا فتًى عِنْدَه خُفَّانِ يَحْمِلُنِى عَلَيهما إِنَّنِى شَيْخٌ على سَفَرِ
٢ - أَشْكُو إلى اللهِ أَهْوالًا أُمارِسُها مِن الجِبالِ وأَنِّى سَيِّئُ النَّظَرِ
٣ - إِذا سَرَى القَوْمُ لَمْ أُبْصِرْ طَرِيقَهُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لهُمْ ضَوْءٌ مِن القَمَرِ

* * *

التخريج :

الرجز فى مقامات البديع : ١٣٩ غير منسوب .

(٢) نبو العين : تجافيها ، ولا تنبو العين إلا عن شىء مستكره أو حقير .

(٣) تزعم العرب أن لكل شاعر شيطانا يلقنه فنه . وقد جعل أبو النجم فى رائيته شيطانه ذكَرًا وشيطان خصمه أنثى ، فشيطانه الذكر أشد قوة وعارضة وتلقينا ، وجعل هذا الشاعرُ شيطانه ملك الشياطين وأميرها ، فهو أشدهم وأقدرهم ، فيلقى إليه ما لا يستطيعه شيطان من عرض الشياطين .

(٤) التظنى : إعمال الظن فى أمر لعله يكون كما تظن ، وأصل الفعل تَظَنَّنْتُ ، فلما كثرت النونات قلبوا إحداها ياء فصارت : تظنَّيْتُ ، كما قالوا : قَصَّيْتُ أظفارى فى : قَصَّصْتُ أظفارى .

(١٤٩٤)

التخريج :

الأبيات لأبى الجون مولى أسماء بن خارجة فى سمط اللآلى ٢ : ٧٨٥ ، الحماسة (التبريزى) ٤: ١٧٢ - ١٧٣ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٤ بدون نسبة فيهما .

(٣) قال المرزوقى (٤ : ١٨٦٠) معلقا على هذا البيت : قوله لم أبصر طريقهم ، يريد =

(١٤٩٥)

وقال الرُّبَيِّع بن ضُبَع الفَزارِىّ *

١ - مِنْ بَعْدِ ما قُوَّةٍ أُسَرُّ بِها أَصْبَحْتُ شَيْخًا أُعالِجُ الكِبَرا
٢ - أَصْبَحْتُ لا أَحْمِلُ السِّلاحَ ولا أَمْلِكُ رَأْسَ البَعِيرِ إنْ نَفَرا
٣ - والذِّئْبَ أَخْشاهُ إنْ مَرَرْتُ بِه وَحْدِى ، وأَخْشَى الرِّياحَ والمَطَرا

* * *

= لا حادة فى بلادهم . وهذا خلاف قوله (يعنى قول زهير) :

قد جعَل المُبْتَغُون الخَيْرَ فى هَرِمٍ والسَّائلونَ إلى أَبْوابِه طُرُقا

كأنه عيّرهم ، فألغز فى كلامه .

(١٤٩٥)

الترجمة :

هو الربيع بن ضبع – أو ضُبَيْع – بن وهب بن بَغِيض بن مالك بن سعد بن عَدِىّ بن فَزارة ، عمّر عمرا طويلا ، وزعموا أنه عاش أربعين وثلاثمائة سنة حتى خرف . أدرك الإسلام ويقال إنه لم يسلم ، وعاش إلى زمن معاوية ، ولكنى وجدت له مع عبد الملك بن مروان حديث ، فتأمل .

المعمرون : ٨ - ٩ ، السمط ٢ : ٨٠٢ - ٨٠٣ ، المرتضى ١ : ٢٥٣ - ٢٥٦ ، الإصابة ٢ : ٢١٩ ، التيجان : ١١٨ - ١٢٣ ، الخزانة ٣ : ٣٠٨ - ٣٠٩ .

التخريج :

الأبيات مع ١٤ بيتا فى التيجان : ١٢١ ، ومع أربعة فى المرتضى ١ : ٢٥٥ - ٢٥٦ ، المعمرون : ٩ ، البحترى : ٢٠١ ، نوادر أبى زيد : ١٥٨ - ١٥٩ ، الخزانة ٣ : ٣٠٨ . والبيتان : ٢ ، ٣ مع ثالث فى سقط الزند ٤ : ١٨١٣ .

(*) فى باقى النسخ : الربيع بن ضُبَيْع (بالتصغير) .

(١) ما : هنا زائدة .

(٢) أملك رأس البعير : أى لا أضبطه وأتحكم فيه .

(٣) الذئب : منصوب بفعل يفسره قوله « أخشاه » ، ويورده النحويون شاهدا فى باب الاشتغال ، كما فى الكتاب وجمل الزجاجى وشرح الألفية لابن هشام .

(١٤٩٦)

وقال آخر

وكان قد تَزَوّج امرأةً ماتَ عنها خَمْسةُ أزْواج . وماتَ عندَه أربعُ نِسْوَة . وكان كُلُّ واحدٍ منهما يَتَوَعَّد صاحِبَه *

١ - بُوَيْـزِلُ أَعْوامٍ أَذاعَتْ بِخَمْسَةٍ ... وتَعْتَدُّنى ، إنْ لم يَقِ الله ، سادِيا
٢ - كِلانا مُطِلٌّ مُشْرِفٌ لِغَنِيمَةٍ ... يَراها ، ويَقْضِى الله ماكانَ قاضِيا
٣ - ومِن قَبْلِها غَيَّبْتُ فى التُّرْبِ أَرْبَعًا ... وخامِسَةً أَعْتَدُّها فى رَجائِيا

* * *

التخريج :

الأبيات لأعرابى فى العقد ٣ : ٤٧٤ - ٤٧٥ ، الحماسة المغربية ٢ : ١٢٨٦ ، المحاضرات ٢ : ١٢٩ بدون نسبة .

(*) زاد فى ع بعد قوله « صاحبه » : بأنه يموت قبله . فلم تلبث يسيرا حتى ماتت . فقال لما دخل بها .

(١) البويزل : تصغير البازل ، وهو البعير فى السنة التاسعة ، وهو زمن استحكام قوته ، أراد أنها قوية شديدة : أهلكت أزواجها الخمسة ، وبقيت كما هى . أذاع بالشىء : أهلكه . السادى : السادس فى بعض اللغات . يبدلون من السين ياء ، كما ذكر ابن منظور واستدل بالبيت التالى (سدس) :

إذا ما عُدَّ أَرْبعةٌ فِسالٌ ... فزَوْجُكِ خامِسٌ وحَمُوكِ سادِى

(٢) فى الأصل : مظل ، وأثبت ما فى باقى النسخ .

(٣) الخامسة : يعنى امرأته الحالية .

(١٤٩٧)

وقال آخر

١ - لَيْسَ الرَّزِيَّةُ فى بَكْرٍ شَرِبْتُ بِه   فى القَوْمِ ، يُخْلِفُهُ كَسْبِى ولَيَّانى
٢ - بل الرَّزِيَّةُ أنْ تَسْعَى مُشَمِّرَةً   أمامَ نَعْشِى وقَدْ أُلْبِسْتُ أَكْفانى
٣ - أمّا القِداحُ فإنِّى لَسْتُ تارِكَها   والمالُ بَيْنِى وبَيْنَ الخَمْرِ نِصْفانِ

(١٤٩٨)

وقال الأُقَيْشِر الأَسَدِىّ *

١ - تقولُ : ياشَيْخُ أَما تَسْتَحِى   مِن شُرْبِكَ الخَمْرَ على المَكْبِرِ

التخريج :

لم أجدها .

(١) البكر : الفتى من الإبل ، يعنى أنفق ثمنه على الشراب ، كما فى قول النمر بن تولب :

قامت تُبَكِّى أَنْ سَبَأْتُ لفتيةٍ   زِقًّا وخابِيَةً بِعَوْدٍ مُقْطَعِ

الليان : نعمة العيش وأصله بالتخفيف كسَحاب .

(٣) القداح : يعنى قداح الخمر .

(١٤٩٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التخريج :

الأبيات فى ترجمة الأقيشر فى مختار الأغانى ٧ : ٩ ولم ترد فى ترجمته فى كتاب الأغانى ! ، العينى ٤ : ٥١٦ ، الخزانة ٢ : ٢٧٩ حيث نقل الشعر والخبر المرتبط به (انظر هامش : ١ هنا) عن الأغانى ، ولم يرد الشعر فى الأغانى كما قلتُ ، مما يدل على أن نسختى ابن منظور والبغدادى كانتا أتم من النسخة المطبوعة الآن . البيتان : ٢ ، ٣ فى أمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٧ . البيت : ٢ فى المجالس : ٨٨ غير منسوب . البيت : ٣ فى الشعر والشعراء ١ : ١٠٠ ، سيبويه ٢ : ٢٩٧ ، اللسان (هنا) ، الشنتمرى ٢ : ٩٧ ، معانى القرآن للأخفش : ٧٣ ، الخصائص ١ : ٧٤ ، ٢ : ٣١٧ ، ٣ : ٩٥ ، المحتسب ١ : ١١٠ ، والتنبيه على حدوث التصحيف : ٧٧ . والأبيات فى ديوانه : ٤٣ .

(*) جاء منها فى ع البيتان : ١ ، ٢ ونسبهما للفرزدق ، وكذلك فعل ابن الشجرى فى أماليه ، وهو خطأ ، وليسا فى ديوان الفرزدق .

(١) تقول : أى امرأته : سكر الأقيشر يوما فسقط ، فبدت عورته وامرأته تنظر إليه ، فضحكت =

٢ - فقلتُ لو باكَرْتِ مَشْمُولَةً ... حَمْراءَ مِثْلَ الفَرَسِ الأَشْقَرِ
٣ - رُحْتِ وفى رِجْلَيْكِ عُقَّالَةٌ ... وقَدْ بَدا هَنْكِ مِنَ المِئْزَرِ

(١٤٩٩)

وقال عُقَيْبَة الأَسَدِىّ

فى هِنْدِ بنت أَسْماء بن خارِجَة لما تَزَوّج بها الحَجَّاج *

= منه وأقبلت عليه تلومه وتقول له : أما تستحى ياشيخ من أن تبلغ بنفسك هذه الحالة (الخزانة ٢ : ٢٧٩) . تستحى : كذا بياء واحدة ، وهى لغة تميم . قال ابن هشام (شرح بانت سعاد : ٢٥) والأصل بياءيْن فنقلت حركة العين إلى الفاء ، فالتقى ساكنان : فقيل حذفت اللام فالوزن يَسْتَفِع ، وقيل حذفت العين فالوزن يَسْتَفْلِ . المكبر : مصدر كبر (من باب عَلِمَ) أى أَسَنَّ .

(٢) المشمولة : الخمر التى ضربتها ريح الشمال فبردت .

(٣) العقالة : ظلع يكون فى القوائم . الهن : كناية عن كل ما يقبُح ذِكْره ، وأراد هنا فرج المرأة . وسكن النون للضرورة ، ذكر سيبويه (٢ : ٢٩٧) : يجوز أن يسكنوا الحرف المجرور والمرفوع فى الشعر . شبهوا ذلك بكسرة « فخذ » حيث حذفوا فقالوا « فَخْذ » ، وبضمة « عضد » حيث حذفوا فقالوا « عَضْد » . ونقل ابن جنى أن المبرد كان ينكر رواية « هَنْك » ويروى موضعها « ذاكِ من المئزر » ، وعلق على ذلك قائلا « واعتراض أبى العباس فى هذا الموضع إنما هو رَدّ للرواية وتحكُّم على السماع بالشهوة ، مجردّة من النَّصَفَة » ، انظر الخصائص ١ : ٧٥ .

(١٤٩٩)

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٨٢٩ .

التخريج :

الأبيات فى الأغانى (ساسى) ١٨ : ١٢٨ . البيتان : ١ ، ٢ مع آخر فى بلاغات النساء : ١٥١، العيون ٤ : ٩٨ .

(*) أسماء بن خارجة ، مضت ترجمته فى البصرية : ٢٩٠ هامش : ١ . وكان عبيد الله بن زياد قد كتب إليه يخطب هند بنت أسماء ، فزوجه . فلقيه عمرو بن حارثة ومحمد بن الأشعث ومحمد بن عمير ، فقالوا : خطب إليك وليس له عليك سلطان فزوجته وقد عرفته ! فقال : قد كان ما كان . فقال عقيبة هذه الأبيات . فبلغ الخبر عبيد الله بن زياد . فلما اسْتُعْمِل على الكوفة تزوج عائشة بنت محمد ابن الأشعث ، وزوج أخاه سلم بن زياد بنتَ عمرو بن الحارث ، وزوّج أخـــاه عبد الله بن زياد ابنةَ محمد بن عمير . (العيون ٤ : ٩٧ - ٩٨) .

١ - جَزاكَ اللهُ يا أسْماءُ خَيْرًا كما أَرْضَيْتَ فَيْشَلَةَ الأَمِيرِ
٢ - بصَدْعٍ قد يَفُوحُ المِسْكُ مِنْهُ عَلَيهِ مِثْلُ كِرْكِرَةِ البَعِيرِ
٣ - إذا أَخَذَ الأَمِيرُ بِمنْكَبَيْها سَمِعْتَ لها أَزِيزًا كالصَّرِيرِ
٤ - إذا لَهِجَتْ بأَزْواجٍ تَراها تُجِيدُ الرَّهْزَ مِن فَوْقِ السَّرِيرِ

(١٥٠٠)

وقال الأَشْهَب بن رُمَيْلَة النَّهْشَلِيّ *

١ - وأنتِ رُوَيْمَةُ قد تَعْلَمِينَ فَضَلْتِ النِّساءَ بِضَيْقٍ وَحَرْ
٢ - ويُعْجِبُنِى مِنْك عندَ النِّكاحِ حَياةُ الكَلامِ ومَوْتُ النَّظَرْ

* * *

(١) الفيشلة : الحشفة ، طرف الذكر .

(٢) الصدع : الشق ، يعنى هنا فرجها . الكركرة : رحى زور البعير والناقة ، وهى إحدى الثفنات الخمس ، وهى ناتئة عن الجسم كالقرصة ، أراد عِظَم فرجها وكبره .

(٤) لهج بالشيء : أولع به واعتاده . الرهز : الحركة ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل فى المباضعة .

(١٥٠٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٠٠ .

التخريج :

البيت : ٢ فى العيون ٤ : ٩٦ ، العقد ٦ : ١٤٠ .
البيتان فى مجموع شعره « شعراء أمويون » ٤ : ٢٣٣ عن الحماسة البصرية .
(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) ضَيْق : يعنى فرجها ، كما يدل سياق البيتين . والضَّيْق والضائِق والضَّيِّق بمعنى ، أقام الصفة وحذف الموصوف ، وهو كثير فى الشعر . فى ن : وَحِر ، والوَحِر : مَنْ به غيظ وحقد ، وكأنه يعنى أن فرجها يطبق على ذكره - من شدة ضِيقه - عند الجماع كمن به غيظ وموجدة !

(١٥٠١)

وقال آخر

وتروى لعُمر بن أبى رَبِيعة

١ - خَبَّرُوها بأَنَّنِى قد تَزَوَّجْـ ـتُ ، فَظَلَّتْ تُكاتِمُ الغَيْظَ سِرّا
٢ - ثم قالَتْ لأُخْتِها ولأُخْرَى : لَيْتَه كان قد تَزَوَّجَ عَشْرا
٣ - وأشارَتْ إلى نِساءٍ لَدَيْها لا تَرَى دُونَهُنَّ للسِّرِّ سَتْرا
٤ - ما لقَلْبِى كأنَّه لَيْسَ مِنِّى وعِظامِى كأَنَّ فِيهِنَّ فَتْرا
٥ - مِن حَدِيثٍ نَمَى إلىَّ فَظِيعٍ خِلْتُ فى القَلْبِ مِن تَلَظِّيهِ جَمْرا

* * *

الترجمة :

ترجمة عمر مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

الأبيات فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٦٤ - ١٦٥ ، الأمالى ٢ : ١٧٩ بدون نسبة فيهما ، وصلة ديوان عمر : ٢٣٤ .

(١) تكاتم : يجوز أن تكون بمعنى تكتم ، فلا يكون من اثنين ، مثلما يقال : قاتله الله . قوله « سرا » يجوز أن يكون مصدر من غير لفظه ، لأن « تكاتم » بمعنى « تُسِرّ » ، ويجوز أن يكون مصدرا فى موضع الحال .

(٣) أشارت : الإشارة تكون باليد والعين والحاجب والقول ، يقول الشاعر :

نُسِرُّ الهَوَى إلَّا إشارةَ حاجِبٍ هناكَ ، وإلَّا أنْ تُشِيرَ الأصابعُ

ويبدو أن « أشار » فى بيت عمر بمعنى « قال » . يقول عمر أيضا فى رائيته المشهورة :

فلمَّا تَقَضَّى الليلُ إلا أَقلَّهُ وكادَتْ تَوالِى نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ
أشارتْ بأنَّ الحَىَّ قد حان منهمُ هُبُوبٌ ، ولكنْ مَوْعِدٌ مِنْكَ عَزْوَرُ

الستر : هنا مصدر ، وجاءت فى « ن » بكسر السين ، فتكون واحد السُّتُور ، وهى رواية أبى تمام فى الحماسة .

(٤) الفتر : الضعف واللين .

(٥) نمى الحديثُ يَنْمِى : ارتفع .

(١٥٠٢)

وقال آخر

١ - قالَتْ ، وقَدْ راعَها مَشِيبِى : كنتَ ابنَ عَمٍّ فصِرْتَ عَمّا
٢ - واسْتَهْزَأَتْ بِى ، فقلتُ أيضًا : قد كنتِ أُخْتًا فصِرْتِ أُمّا

(١٥٠٣)

وقال جَمِيل بن مَعْمَر

١ - تقولُ بُثَيْنَةُ لمَّا رَأَتْ قُنُوءًا مِن الشَّعَرِ الأَحْمَرِ
٢ - جَمِيلُ كَبُرْتَ وأَوْدَى الشَّبابُ ، فقلتُ : بُثَيْنُ أَلا فاقْصُرِى
٣ - أَأَنْسِيتِ أَيَّامَنا باللِّوَى وأَيَّامَنا بذَوِى الأَجْفَرِ
٤ - وأنتِ كلُؤْلُؤةِ المَرْزُبانِ بماءِ شَبابِكِ لَمْ تُعْصِرِى
٥ - صَغِيرانِ مَرْتَعُنا واحِدٌ فكَيْفَ كَبُرْتُ ولَمْ تَكْبُرِى

* * *

التخريج :

البيتان غير منسوبين فى النويرى ٢ : ٢٨ ، ولابن المعتز مع ثلاثة فى البيهقى ٢ : ٤٤ ، وليست فى ديوانه بطبعتيه .

(١٥٠٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٦ .

التخريج :

الأبيات مع ستة فى ديوانه : ١٠٦ - ١٠٧ ، والتخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات : ١ - ٣ مع آخرين فى ذيل الأمالى : ٨٩ - ٩٠ لأبى حكيم بن عكرمة .

(١) فى النسخ : فنونا من الشعر ، وكذلك الديوان . ولا أرى لها معنى ههنا ، وأثبت ما فى الأمالى . وقنأ الشعر وغيره (كضرب) قنوءًا اشتدت حمرته . وفى الحديث : مررت بأبى بكر فإذا لحيته قانئة . تعنى بثينة أنه خضب شعره .

(٢) قصر عن الشىء (من باب نصر) وأَقْصَر : كَفّ ، وفرَّقَ بينهما بعض أهل اللغة .

(٣) اللوى : حيث يسترق الرمل ، وهو أيضا موضع بعينه ، وقد أكثرت الشعراء من ذكره حتى عز الفصل بينهما . ذوو الأجفر : موضع بين فيد والخزيمية ، وبينه وبين فيد ستة وثلاثون فرسخا نحو مكة .

(٤) المرزبان : رئيس الفرس . أعصرت المرأة : بلغت شبابها .

(١٥٠٤)

وقال آخر

١ - أَبَى القَلْبُ إلَّا أُمَّ عَمْرٍو وحُبَّها   عَجُوزًا ، ومَنْ يُحْبِبْ عَجُوزًا يُفَنَّدِ
٢ - كبُرْدِ اليَمانِى قد تَقادَمَ عَهْدُهُ   ورُقْعَتُهُ ماشِئْتَ فى العَيْنِ واليَدِ

(١٥٠٥)

وقال آخر *

١ - إذا فاتَكَ البِيضُ الكَواعِبُ فانْتَقِلْ   برَحْلِكَ فاخْلِطْهُ برَحْلِ عَجُوزِ
٢ - عَجُوزٌ لها مالٌ تَعِيشُ بفَضْلِهِ   وأَلْوانُ وَشْيٍ فاخِرٍ وخُزُوزِ

* * *

التخريج :

البيتان لأبى الأسود الدؤلى فى ديوانه : ١٤٥ - ١٤٦ ، والتخريج هناك . البيتان فى العقد ٥ : ٣٣٧ لأعرابى .

(١) فى ن : أم عوف ، وهى رواية الأغانى ، وفيه : كانت لأبى الأسود امرأة من بنى قشير ، وامرأة من بنى عبد القيس ، فأسن وضعف عما يطيقه الشباب من أمر النساء . فأما القشيرية ، فكانت أقدمهما عنده وأسنهما ، فكانت موافقة له صابرة عليه ، وهى أم عوف القشيرية التى يقول فيها هذا الشعر (الأغانى ١٢ : ٣٢٦) . والتفنيد : اللوم وتضعيف الرأى .

(٢) كبرد اليمانى : أضافه إلى اليمانى إضافة البعض إلى الكل ، هذا إذا جعلت اليمانى بمعنى البرد ، ولك أن تجعله صانع البرد ، فتكون الإضافة إليه . وقوله : ورقعته ، يريد هى فى النساء كالبرد اليمانى البالى القديم . وقوله : فى العين ، أى فى النظر إليها ، وفى اليد ، أى عند اللمس .

(١٥٠٥)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الكواعب : جمع كاعب ، وهى المرأة كعب ثديها ، أى نتأ وبدا له حجم . الرحل : معروف ، الذى تُرْكَب عليه الإبل ، والرحل أيضا المنزل والمسكن ، وقد يكون أراد بالرحل مايكون بين الرجل والمرأة ، ففى حديث عمر قال : يارسول الله ، حولت رحلى البارحة ، كنى بتحويل رحله عن غشيان زوجه فى قُبُلها من جهة ظهرها (انظر اللسان : رحل) .

(٢) الألوان : الأنواع هنا . الوشى : فى الثياب خلط لون بلون . الخزوز : جمع خز ، وهو الحرير .

(١٥٠٦)

وقال آخر *

١ - أَلا لا أُرِيدُ البِيضَ حتَّى يُرِدْنَنِى وَيتَّضِعَ المَهْرُ الذى كان غالِيا
٢ - وحتَّى تَقُولَ الخَوْدُ سِرًّا لأَهْلِها أَلا لَيْتَه قد جاءَ إنْ كان خالِيا

(١٥٠٧)

وقال سُحَيْم عَبْد بَنِى الحَسْحاس

١ - فإنْ تَضْحَكِى مِنِّى فيارُبَّ لَيْلَةٍ تَرَكْتُكِ فيها كالقَباءِ المُفَرَّجِ

التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ٢٦٦ لحُرْقُوص التغلبى .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) اتضع : قل وانخفض . كان هنا فيها معنى الاستمرار ، كما فى قوله تعالى ﴿ وكانَ اللهُ عَزِيزًا حَكِيمًا ﴾ ، أى لم يزل كذلك .

(٢) الخود : الفتاة الحسنة الخَلْق الشابة .

(١٥٠٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٦٥ .

التخريج :

البيت الأول فقط فى ديوانه : ٥٩ . ولكن البيتين فى نسخة الأحول برقم : ١٤ ، وهما أيضا فى اللسان (يزن) بنصب القافية (مفرجا) ومع اختلاف فى رواية الشطر الثانى من البيت الثانى ، وروايته هناك :

* وسَبْسَبْتُ فِيها اليَزْأَنِيَّ المُحَدْرَجا *

وانظر مافى الديوان من تخريج .

(١) القباء : ضرب من الثياب . المفرج : الذى به فُرَج . هذا بيت أدى إلى قتله . وخبر ذلك أن سحيما كان يكثر التشبيب بنساء قومه ، فاحتال جماعة منهم حتى أوثقوه ، ثم ضربوه ضربا مبرحا ، وتركوه . فمرت امرأة من نسائهم ، فلما رأته كذلك ضحكت ، فقال هذا الشعر وهم يسمعون ، فوثبوا إليه بأجمعهم وقتلوه (الأشباه ٢ : ٢٥) .

٢ - رَفَعْتُ برِجْلَيْها وصَوَّبْتُ رَأْسَها وأَوْلَجْتُ فِيها كالعَمُودِ المُدَمْلَجِ

(١٥٠٨)

وقال بَشّار بن بُرْد العُقَيْلِي *

١ - ومَرَّتْ ، فقالَتْ : مَتَى نَلْتَقِي فهَشَّ اشْتِياقًا إليها الخَبِيثُ
٢ - وكادَ يُمَزِّقُ سِرْبالَهُ فقلتُ إليكِ يُساقُ الحَدِيثُ

* * *

(٢) صَوّب : عكس « رفع » هنا ، ورفع يتعدى بنفسه ولكنه عداه بالباء ، ويروى : أَخَذْتُ برجليها .

(١٥٠٨)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه . وهما له فى فصل المقال : ٤٦ .

(*) جاء إزاء هذين البيتين فى هامش الأصل ما يلى : « من غير الرواية :

أَشارَتْ إلىّ بسَبّابَةٍ مُخَضَّبَةٍ مِن دَمِ الأَفْئِدَهْ
فقالتْ ، متى الوَصْلُ ياسَيِّدِى ؟ فقلتُ : متى الوَصْلُ ياسَيِّدَهْ »

(٢) السربال : القميص ، وعنى به هنا جِلْد الذكَر ، كما فى البيت الثانى من البصرية التالية . قوله : إليك يساق الحديث ، مثل . انظره فى فصل المقال : ٤٦ ، الميدانى ١ : ٣١ ، جمهرة الأمثال ١: ١٤ - ١٥ ، وزعموا فى أصله أن رجلا أتى امرأة يخطبها ، فأنعظ وهى تكلمه ، وجعل كلما كلمته ، إزداد انعاظا . واستحى ممن حضر من أهلها . فوضع يده على ذَكَره وقال : إليك يساق الحديث ، فأرسلها مثلا .

(١٥٠٩)

وقال الأُقَيْشِر الأَسَدِى

١ - ولقَدْ غَدَوْتُ بمُشْرِفٍ يافُوخُهُ   عَسِرِ المَكَرَّةِ ماؤُهُ يَتَفَصَّدُ
٢ - مَرِحٍ يمُجُّ مِن المِراحِ لُعابَهُ   ويَكادُ أَعْلَى جِلْدِهِ يَتَقَدَّدُ
٣ - حتَّى عَلَوْتُ به مَشَقَّ ثَنِيَّةٍ   طَوْرًا أَغُورُ بِها وطَوْرًا أُنْجِدُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التخريج :

الأبيات فى الحماسة (التبريزى) ٤ : ١٧٦ ، عن ابن محمد الأعرابى ، وقد أورد أبو تمام البيتين الأولين : ١٧٥ على قافية القاف . فروى : ماؤه يتدفق ، إهابه يتمزق ، الأبيات فى المختار : ٢٤٦ ، نهج البلاغة ١ : ٤٣٥ . البيتان : ١ ، ٢ فى الأغانى ١١ : ٢٥٦ ، المعاهد ٣ : ٢٤٤ ، الخزانة ٢ : ٢٨١ . وانظر ديوانه : ٣٠ .

(١) فى الأغانى (١١ : ٢٥٦) : كان الأقيشر عنينا ، وكان لا يأتى النساء ، وكان كثيرا ما يصف ضد ذلك من نفسه . فجلس إليه يوما رجل من قيس فأنشده الأقيشر هذا الشعر . ثم سأله : أتبصر الشعر ؟ قال : نعم . قال : فما وصفت ؟ قال : فرسا . قال : أفكنت لو رأيته ركبته ؟ قال : إى والله وأثنى عِطْفَه . فكشف الأقيشر عن عورته وقال : هذا وصفتُ . فوثب الرجل من مجلسه وجعل يقول له : قبحك الله من جليس . وذكر التبريزى (الحماسة ٤ : ١٧٥) أن أعرابيا حضر مجلس أبى عبيدة فأُلْقِى عليه الشعر ، فذهب أبو عبيدة إلى أن الشاعر يصف فرسا ، وأخذ يصفه ويفسره . فقال الأعرابى : حملك الله ياشيخ على مثله . ففطن أبو عبيدة وخجل .

(٣) مشق ثنية : كناية عن فرج المرأة ، وأصل المَشَقّ : مابين الشُّفْرَيْن من فرج المرأة . غار : هبط ونزل إلى قاع الشىء . وأنجد ، عكسه ، والمراد واضح .

(١٥١٠)

وقال عُمَر بن أبِى رَبِيعَة *

١ - وناهِدَةِ الثَّدْيَيْنِ ، قلتُ : لها اتَّكِى
على الرَّمْلِ فى دَيْمُومَةٍ لم تُوَسَّدِ

٢ - فقالَتْ : على اسْمِ اللهِ أَمْرُكَ طاعَةٌ
وإنْ كنتُ قد كُلِّفْتُ ما لَمْ أُعَوَّدِ

٣ - فلمَّا دَنا الإِصْباحُ ، قالَتْ : فَضَحْتَنِى
فقُمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ وإنْ شِئْتَ فازْدَدِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٩٠٥ .

التخريج :

الأبيات مع أربعة فى صلة ديوانه : ٢٣١ . والأبيات فى الأغانى ١ : ١٩٢ ، ومع ثلاثة فى المحاسن والأضداد : ٢٢٣ . البيتان : ١ ، ٢ فى الخزانة ٢ : ١٥٠ . البيت : ٢ فى الخصائص ٢ : ٣٦٢ ، أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٢٠ وغيرهما من كتب النحاة .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) الديمومة : الفلاة الواسعة يدوم فيها السير ، لا ينقطع لبعدها . لم توسد : لم تمهّد ، وهو معنى لم تذكره المعاجم .

(٢) لفق ابن هشام فى المعنى صدر هذا البيت مع صدر البيت السابق ، فساقه هكذا :

وناهدةِ الثديَيْنِ قلتُ لها اتكِى ... فقالتْ على اسمِ اللهِ أمرُك طاعةٌ

وذكر البغدادى فى الخزانة (٢ : ١٥٠) أن تركيب بيت من بيتين شائع عند المصنفين ، يفعلونه قصدا ، إما لأن المعنى متفرقا يكون فى أبيات ، وإما لأن فى أحد المصراعين قلاقة معنى أو لغة فيختصرونه بأخذ مصراعين منه . وضرب مثالا على ذلك بصنيع الزمخشرى فى المفصل .

(١٥١١)

وقال خوّات بن جُبيْر الأَنصارِىّ

١ - وأُمّ عِيالٍ واثِقِينَ بكَسْبِها   خَلَجْتُ لها جارَ اسْتِها خَلَجاتِ
٢ - فأَخْرَجْتُهُ رَيَّانَ يَنْطِفُ رَأْسُهُ   مِن الرَّامِكِ المَدْمُومِ بالمَغَراتِ
٣ - شَغَلْتُ يَدَيْها إذْ أَرَدْتُ خِلاطَها   بِنِحْيَيْنِ مِن سَمْنٍ ذَوَىْ عُجُراتِ
٤ - وكانَ لها الوَيْلاتُ مِن تَرْكِ نِحْيِها   ووَيْلٌ لَها مِن شِدَّةِ الطَّعَناتِ
٥ - فشَدَّتْ على النِّحْيَيْنِ كَفًّا شَحِيحَةً   على سَمْنِها ، والفَتْكُ مِن فَعَلاتِى

* * *

الترجمة :

هو خَوّات بن جُبيْر بن النعمان بن أمية بن امرىء القيس بن ثَعْلَبة بن عمرو بن عوف بن مالك بن الأوس ، يكنى أبا عبد الله ، أو أبا صالح . أحد فرسان رسول الله ﷺ ، شهد بدرا وقيل بل أصيب ساقه فلم يشهدها ، ولكن رسول الله ﷺ ضرب له بسهمه مع أصحاب بدر ، روى عن رسول الله . يُضْرَب به المثل فى النكاح والغلمة ، كان يأتى أحياء العرب فى الجاهلية يتطلب النساء ، فإذا سئل عن حاجته : قال : شرد لى بعير . فكان ﷺ يقول له : ياخَوَّات كيف شِرادُك ، ويبتسم . توفى فى المدينة سنة أربعين وهو ابن أربع وتسعين .

السيرة ٣ : ٦٩٠ ، أنساب الأشراف ١ : ٢٤١ ، ابن سعد ٤٤/٢/٣ ، الأغانى (فى ترجمة ابن مرداس) ١٤ : ٣١٦ - ٣١٨ ، الاستيعاب ٢ : ٤٥٥ - ٤٥٧ ، أسد الغابة ٢ : ١٢٥ - ١٢٦ ، الإصابة ٢ : ١٤٣ - ١٤٤ ، الثمار : ٢٩٣، الفاخر : ٨٦ ، ٨٧ ، الميدانى ١ : ٢٥٥ ، سير أعلام النبلاء ٢ : ٣٢٩ ، الصفدى ١٣ : ٤٢٥ - ٤٢٧ ، العبر ١ : ٤٦ ، ابن العماد ١ : ٤٨ ، وكتب الرجال المذكورة فى هوامش الصفدى .

التخريج :

الأبيات فى إصلاح المنطق : ٣٢٣ - ٣٢٤ ، الثمار : ٢٩٣ ، الميدانى ١ : ٢٥٥ ، الصفدى ١٣ : ٤٢٧ مع سادس ، الفاخر (ماعدا : ٢) ٨٧ ، اللسان (نحا) ، المختار : ٢٣٥ . البيت : ٥ فى الاستيعاب ٢ : ٤٥٦ .

(١) فى الأصل باب استها ، خطأ ، وعنى بذلك فَرْجها . خلجه : هزه هزا شديدا . وأم العيال هذه هى ذات النحيين التى يضرب بها المثل ، فيقال : أشغل من ذات النحيين ، وقد مرت ومر حديثها فى البصرية : ١٣٠٣ هامش : ٢ . وانظر خبرا طريفا للثأر لها فى الأغانى ١٣ : ٢٧١ .

(٢) أخرجته : يعنى ذَكَرَه . ينطف : يَقْطُر . الرامك : شىء أسود يخلط بالطيب تتضيَّق به المرأة . المدموم : المطلى . المغرات : جمع مَغَرَة ، وهو مَدَر أحمر يُصْبَغ به .

(٣) النحى : الزق يكون للسمن خاصة . العجرات : جمع عجرة ، وهى نتوء كالعقدة يكون فى الخشب وغيره .

(١٥١٢)

وقال بَشّار بن بُرْد العُقَيْلِيّ

١ - يـا أَبـا الـفَـضْـلِ لا تَـنَـمْ   وَقَـعَ الـذِّئْـبُ فـى الـغَـنَـمْ
٢ - إنَّ حَـمَّـادَ عَـجْـرَدٍ   إنْ رَأَى غَـفْـلَـةً هَـجَـمْ
٣ - بَـيْـنَ فَـخْـذَيْـهِ حَـرْبَـةٌ   فـى غِـلافٍ مِـن الأَدَمْ
٤ - إنْ خَـلا الـبَـيْـتُ سـاعـةً   مَـجْـمَـجَ الميـمَ بـالـقَـلَـمْ

(١٥١٣)

وقال أبو عليّ البَصِير *

١ - دَهَـتْـكَ بِعِـلَّـةِ الحَمّامِ خِـشْـفٌ   ومالَ بِها الطَّرِيقُ إلى سَعِيدِ

الترجمة :

* مضت برقم : ١٤ .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه ٤ : ١٩٠ - ١٩١ ، الأغانى ١٤ : ٣٣١ ، الكنايات : ٣١ ، المعاهد ١ : ٢٩٩ المستطرف ٢ : ٣ - ٤ .

(١) أبو الفضل : هو الربيع بن يونس ، وزير المنصور ، وكان حماد عجرد يؤدب ولده ، فكتب بشار إلى الربيع هذه الأبيات . فقال الربيع : صيرنى حماد دريئة للشعراء ، أخرجوه عنى (الأغانى ١٤ : ٣٣١) .

(٢) حماد عجرد : على الإضافة ، من إضافة العلم إلى اللقب ، والإضافة واجبة عند البصريين ، جائزة عند الكوفيين ، ويجيز الكوفيون أيضا إتباع الثانى للأول إما بدلا أو عطف بيان ، وقطعه عن التبعية إما برفعه خبرا لمبتدأ محذوف أو بنصبه مفعولا لفعل محذوف .

(٤) مجمج الشىء : خلطه وأفسده . والتورية واضحة ، لأن رأس الميم فارغة الاستدارة ، وإذا كان الرجل يميل إلى الغلمان ويصدّ عن النساء ، قيل : فلان يحب الميم ويبغض الصاد .

(١٥١٣)

الترجمة :

مضت برقم : ١٥٣ .

التخريج :

البيتان فى الأشباه ١ : ٦٤ له . وللبحتري فى ديوانه ١ : ٥٢١ يهجو ابن أبى قماش . وهما فى رسائل الجاحظ (كتاب البغال) ٢ : ٢٩٩ لابن المُعَذَّل فى جارية لبعض ولد سعيد بن سلم ، وقد ولى البريد . وانظرهما فى صلة ديوانه « شعراء عباسيون » ٢ : ٣٠٣

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الخشف : أول ما يولد الظبى ، يعنى هنا الجارية . يعنى تتعلل بالذهاب إلى الحمام حتى تلقى سعيدا.

٢ - أَرَى أَخْبارَ بَيْتِكَ عنكَ تَخْفَى ... فَكَيْفَ وَلِيتَ أَعْمالَ البَرِيدِ

(١٥١٤)

وقال آخر

١ - إذا كنتَ ذا عِرْسٍ تَضِنُّ بِوَصْلِها ... فلا تُخْرِجَنْها تَبْتَغِى لَيْلَةَ القَدْرِ

٢ - ولا تُدْخِلِ الحَمَّامَ عِرْسَكَ إنَّنِى ... أَخافُ مِن الحَمّامِ قاصِمَةَ الظَّهْرِ

(١٥١٥)

وقال أعرابى
دَخَل الحَمّام فسَقَط فشَجَّ رَأْسَه *

١ - وقالُوا : تَطَهَّرْ إنّه يومُ جُمْعَةٍ ... فرُحْتُ مِن الحَمّامِ غَيْرَ مُطَهَّرِ

٢ - تَزَوَّدْتُ مِنه شَجَّةً فوقَ مَفْرِقِى ... بفَلْسيْنِ ، إنِّى بِئْسَ ماكانَ مَتْجَرِى

٣ - وما تُحْسِنُ الأَعْرابُ فى السُّوقِ مِشْيَةً ... فكيفَ بِبَيْتٍ مِن رُخامٍ ومَرْمَرِ

* * *

(١٥١٤)

التخريج :

البيتان فى الأشباه ١ : ٦٣ لمسكين الدارمى ، وقد خلا منهما ديوانه .

(١) عرس : يستوى فيه الذكر والأنثى . فى ع : تضن (بفتح الضاد) وهى صحيحة .

(١٥١٥)

التخريج :

الأبيات مع رابع فى الإمتاع والمؤانسة ١ : ٢٢٦ ، بهجة المجالس ٢ : ٩٧ ، المحاضرات ٢ : ٣٥٤، الحماسة المغربية ٢ : ١٣٣٢ بدون نسبة فيها جميعا .

(*) فى ن : فشُجَّ رأسُه (بالبناء للمجهول) . والأبيات ليست فى ع .

(١) وقالوا : يعنى أقرباءه ، وكان قد نزل عليهم بالبصرة . فقالوا له لما رأوه أشعث الرأس : إنه يوم جمعة فتنظف فى الحمام وتطهر . فكان ما كان . انظر بهجة المجالس ٢ : ٩٧ .

(٢) فى الأصل : مفرق (بكسر الميم وفتح الراء) .

(١٥١٦)

وقال آخر

في وَصْف حَمّام

١ - أُدْخِلْتُ فى بَيْتٍ لَهُمْ مُحَنْدِسِ
٢ - قد مَرَّدُوهُ بالرُّخامِ الأَمْلَسِ
٣ - فقلتُ فى نَفْسِىَ بالتَّوَسْوُسِ
٤ - أُدْخِلْتُ فى النَّارِ ولمَّا أُرْمَسِ

(١٥١٧)

وقال الحَسَن بن هانِىء الحَكَمِىّ *

١ - إذا أنتَ أَنْكَحْتَ الكَرِيمَةَ كُفْؤَها   فأَنْكِحْ خمِيسًا راحَةَ ابنةِ ساعِدِ

التخريج :

لم أجد الرجز .

(١) محندس : لم أجد هذه الصيغة . وفى المعاجم : الحِنْدِس (بكسر فسكون فكسر) الظلمة ، وأيضا المظلم ، فيقال : ليل حندس ، ومنه الحَنادِس : ثلاث ليال من الشهر لظلمتهن .

(٢) مرد الشىء (بتشديد الراء وبغير تشديد) لينه وصقله .

(٤) أرمس : أوضع فى الرمس ، وهو القبر .

(١٥١٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، وليسا فى الطبعة الألمانية أيضا ، وهما فى ابن الشجرى : ٢٨٠ وطبعة ملوحى ٢ : ٩٣٥ ، الصناعتين : ٣٧٠ ، السمط ٢ : ٦٧٠ ، الكنايات : ٣٣ ، تحرير التحبير : ١٤٥ .

(*) فى ع : أبو نواس الحكمى ، وأجاد .

(١) فى ن : حبيشا مكان خميسا ، ولعل مافى الأصل هو الصواب . جاء فى ابن الشجرى (٢٧٩ - ٢٨٠ ، طبعة ملوحى ٢ : ٩٣٤) : ولما حبس الأمين أبا نواس ، اتفق معه فى الحبس خميس مولى الحسين بن زيد ورجل من ولد جعفر بن أبى طالب . فقال خميس للجعفرى : قد أضرت بى العزبة ، فما تقول فى الخضخضة ؟ فقال : اعزب قبحك الله ، فقال أبو نواس هذا الشعر . راحة ابنة =

٢ - وقُلْ : بالرِّفا ما نِلْتَ مِن وَصْلِ حُرَّةٍ   لها ساحَةٌ حُفَّتْ بخَمْسٍ وَلائِدِ

(١٥١٨)

وقال آخر

١ - لا بارَكَ الرَّحْمنُ فى الأَحْراحِ   فـإنَّ فِيهـا عَـدَمَ اللَّـقـاحِ
٢ - لاخَيْـرَ فى النِّكـاحِ والسِّفاحِ   إلَّا مُـنـاجـاةَ بُـطُـونِ الـرّاحِ

(١٥١٩)

وقال آخر *

١ - ليس يُغْنِى الهَوَى مِن الجُوعِ شَيْئًا   حينَ يَفْنَى فى الخانِ زادُ الغَرِيبِ
٢ - إنَّ لِلجُوعِ صَوْلَةً تُذْهِبُ الوَجْـ   ـدَ وتُنْسِى المُحِبَّ ذِكْرَ الحَبِيبِ

* * *

= ساعد : يعنى راحة يده ، يستمنى بها .

(٢) بالرفا : انظر البصرية : ١٣٨٥ ، هامش : ٢ . خمس ولائد : يعنى الأصابع الخمسة .

(١٥١٨)

التخريج :

هما فى الحيوان ٥ : ١٧٨ ، السمط ٢ : ٦٧٠ بدون نسبة فيهما .

(١) الأحراح : جمع حرح ، وهو فرج المرأة ، وخففوا هذا الحرف فقالوا : حر ، فقد ثقلت الحاء الأخيرة مع سكون الراء . والدليل على ذلك أن « حر » يجمع على « أحراح » . اللقاح هنا - فيما أظن - عدم المطاوعة والاستجابة ، ومنه قولهم : حَيٌّ لَقَاح ، أى لم يدينوا للملوك ، يعنى أن الراح تطاوع صاحبها فيفعل مايريد ، عَكْس الأول . ولا يستقيم هنا أن يكون اللقاح بمعنى الحَمْل .

(٢) بطون الراح ، انظر البصرية السابقة ، البيت : ٢ وهامشه .

(١٥١٩)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١٥٢٠)

وقال أَعْشَى طَرُود *
وهم حُلَفاء بنى سُلَيْم

١ - تَرَكَ الصَّلاةَ لِأَكْلُبٍ يَسْعَى بها ... طَلَبَ الهِراشِ مع الغُواةِ الرُّجَّسِ
٢ - فَلَيَأْتِيَنَّكَ غُدْوَةً بصَحيفَةٍ ... يَسْعَى بها كصَحِيفةِ المُتَلَمِّسِ
٣ - فإذا هَمَمْتَ بضَرْبِهِ فبِدِرَّةٍ ... وإذا بَلَغْتَ بها ثلاثًا فاحْبِسِ
٤ - واعْلَمْ بأَنَّكَ ما أَتَيْتَ ، فنَفْسُهُ ... مَعَ ما يُجَرِّعُنِى أعَزُّ الأَنْفُسِ

* * *

الترجمة :

انظرها فى المؤتلف : ١٦ .

التخريج :

الأبيات مع خامس فى ديوان الأعشين : ٢٨٣ والتخريج هناك . وهى أيضا مع خامس فى العقد ٢ : ٤٣٥ - ٤٣٦ كأنها لشريح ، البيهقى ٢ : ٤٠٨ كتب بها شريح القاضى إلى معلم ولده ، وكذلك فى ثمار القلوب : ٢١٧ .

(*) زاد فى ن : كتبها شريح القاضى إلى مؤدب ولده . ونسبها فى ع إلى شريح القاضى . ويبدو من استقراء المصادر أن الأبيات للأعشى ، استعان بها شريح لما فيها من صفة حال ابنه ، فقد كان يدع الكُتّاب ويلعب بالكلاب . قال الجاحظ : وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم فى ابن له . وقد رأيت ابنه شيخا كبيرا ، وهو يقول الشعر ، وله أحاديث كثيرة ظريفة (الحيوان ٢ : ٨٥) .

(١) الهراش : تقاتُل الكلاب . الرجس : جمع راجس ، كراكع ورُكَّع ، وهو الذى يأتى الرِّجْس ، وهو كل ما يُسْتَقْبَح ويُسْتَقْذَر من الأفعال .

(٢) صحيفة المتلمس : مضى ذكرها فى البصرية : ٩٥ فى ترجمة طرفة ، وانظر أيضا المصادر المذكورة فى ترجمة المتلمس : ٩١ .

(١٥٢١)

وقال آخر

١ - يُحَيُّونَنا بالوَرْدِ كُلَّ عَشِيَّةٍ ولَلشِّيحُ أَذْكَى بالعَشِيِّ مِن الوَرْدِ
٢ - ولاسِيّما إنْ كانَ مِن شِيحِ تَلْعَةٍ بوادِى سَبِيبٍ جادَهُ صَيِّبُ الرَّعْدِ

(١٥٢٢)

وقال آخر

١ - فلَيْتَ لَنا بالجَوْزِ والَّلوْزِ كَمْأَةً جَناها لَنا مِن بَطْنِ نَخْلَةَ جانِ
٢ - ولَيْتَ لنا بالدِّيكِ صَوْتَ حَمامَةٍ على فَنَنٍ من أَرْضِ بِيشَةَ دانِ

* * *

التخريج :

البيتان (وبيت الهامش) فى الأشباه ٢ : ٣٣ .

(١) فى باقى النسخ : وللشيخ (بالخاء) كذا فى البيت الثانى .

(٢) فى ن : شبيب ، لم أجد ذكرا لوادى سبيب أو شبيب . وزاد بعده فى ع .

فتلكَ لعَمْرِى نَظْرَةٌ لو نَظَرْتُها ستُذْهِبُ وَجْدِى أوتَزِيدُ على وَجْدِى

(١٥٢٢)

التخريج :

البيتان فى الأغانى (ساسى) ١٩ : ١١٢ من قصيدة عدة أبياتها خمسة عشر بيتا ليعلى الأحول ، وهما مع آخرين فى الأشباه ٢ : ٣٣ بدون نسبة .

(١) بالجوز : الباء هنا هى باء البدل ، أى بدلا من ، كذلك فى البيت الثانى فى قوله « بالديك » . الكمأة : نبات يُنَقِّضُ الأرض فيخرج كما يخرج الفُطْر . وفى الحديث : الكمأة من المَنّ ، وماؤها شفاء للعين . وذكر أهل اللغة أنها جمع وواحدها : كَمْء ، على غير قياس ، والقياس العكس ، وهو من النوادر . وأنكر ذلك سيبويه وقال إن فَعْلَة لا تكسَّر على فَعْل ، وإنما هو اسم جمع (اللسان : كمأ) . نخلة : موضع ينصرف على أماكن كثيرة ، انظر ياقوت .

(٢) الفنن : الغصن المستقيم . بيشة : قرية غناء من بلاد اليمن .

(١٥٢٣)

وقال صَخْر بن الجَعْد *

١ - أَما رابَ مَكْحُولًا سَماحِى ، ولَمْ أَكُنْ
إذا بَلَغَ البَيْعُ المِكاسَ أُسامِحُ
٢ - وقَوْلِى ، ولَمْ أَبْلُغْ رِضاىَ ، ولا دَنا :
رَضِيتُ ، وهذا مِن شِرَى النّاسِ صالِحُ
٣ - سيَعْلَمُ مَكْحُولٌ إذا ضَمَّ رُقْعَةً
بِها خُطَطٌ أَىُّ الفَرِيقَيْنِ رابِحُ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة .

التخريج :

الأبيات فى حماسة البحترى : ٢٦٤ لأبى الربيس الكلابى .

(*) الأبيات لم ترد فى باقى النسخ .

(١) مكحول : جاء فى حماسة البحترى (٢٦٤) قال أبو الربيس هذا الشعر فى غريم له يقال له مكحول ، كان عند مبايعته إياه لم يسأله عن سعر ولا نقصان كيل ، بل كان يستصلح جميع ما كان يرفعه إليه خديعة ومكرا . فلما لحق منه ما أراد لحق بالبادية . المكاس فى البيع : انتقاص الثمن واستحطاطه . وفى حديث ابن عمر : لا بأس بالمُماكَسة فى البيع .

(٢) الشِّرَى والشِّراء والاشْتِراء واحدٌ .

(٣) فى حماسة البحترى : لها طينة أى الفريقين . الخطط : جمع خُطَّة ، وهو الأمر والحال .

(١٥٢٤)
وقال وَبْرَة بن مُعاوِية الأَسَدِىّ

١ - أَعْدَدْتُ للغُرَماءِ سَيْفًا صارِمًا   عِنْدِى وفَضْلَ هِراوَةٍ مِنْ أَرْزَنِ
٢ - عَجْراءَ ظاهِرَةِ الحُيُودِ مَتِينَةٍ   أَعْدَدْتُها لِتِجارِ أَهْلِ المَعْدِنِ

(١٥٢٥)
وقال أيضا

١ - إنِّى وجَدِّكَ ما أَقْضِى الغَرِيمَ إذا   حانَ القَضاءُ ولا يَأْوِى له كَبِدِى
٢ - إلَّا عَصا أَرْزَنٍ طارَتْ بُرايَتُها   تَنُوءُ ضَرْبَتُها بالكَفِّ والعَضُدِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وفى البحترى : وبر بن معاوية الأسدى وكان يعامل تجار المعدن ويلويهم بحقوقهم (الحماسة : ٢٦٣) . وذكر ابن منظور (اللسان : وبر ، وعنه فى التاج) نَقْلًا عن ابن الأعرابى أن : وَبْرَة لِصّ معروف . فلعلهما واحد .

التخريج :

البيتان له فى البحترى : ٢٦٣ ، وبدون نسبة فى المحاضرات ١ : ٣١٨ . البيت : ١ فى البخلاء : ٢٣٨ ، الحيوان ٢ : ٢١٠ ، ومع أربعة فى البيان ٣ : ٧٩ ، ومع آخر فى العيون ٣ : ٢٤٢ ، رسائل البلغاء : ٢٨٥ للحطيئة ، وليس فى ديوانه .

(١) الغرماء : جمع غريم ، وهو الذى له دين (كما ههنا) والذى عليه الدين ، حرف من الأضداد . الأرزن : شجر صلب تتخذ منه عصى صلبة ، وانظر إلى قول الشاعر (اللسان : (رزن) :

أَعْدَدْتُ للضِّيفانِ كَلْبًا ضارِيًا   عِنْدِى ... ...

(٢) عجراء : فيها عُجَر ، وهى النتوءات . وفى ن : عجراءُ ظاهرةٌ (بالرفع) . الحيود : جمع حَيْد (بفتح فسكون) وهو النتوء أيضا . وفى ن : متينةً (بالنصب) .

(١٥٢٥)

التخريج :

البيتان فى حماسة البحترى : ٢٦٣ ، إصلاح المنطق : ١٤٨ ، اللسان (رزن) بدون نسبة فيهما .

(١) الغريم : انظر هامش : ١ فى البصرية السابقة . أوى له : رق له ورحمه .

(٢) أرزن : مضى شرحها فى البصرية السابقة ، هامش : ١ . تنوء ضربتها : تثقل ضربتها الكف والعضد .

(١٥٢٦)

وقال الأُحَيْمِر السَّعْدِىّ

وتروى للسَّمْهَرِىّ

١ - وإنِّى لأَسْتَحْيِى مِن اللهِ أَنَّنِى أُجَرِّرُ حَبْلًا لَيْس فيه بَعِيرُ
٢ - وأَنْ أَسْأَلَ النِّكْسَ الدَّنِىَّ بَعِيرَهُ وبُعْرانُ رَبِّى فى البِلادِ كَثِيرُ

(١٥٢٧)

وقال عَقِيل بن عُلَّفَة

١ - خُذُوا مالَ التِّجارِ وماطِلُوهُمْ إلى أَجَلٍ فإنَّهُمُ لِئامُ
٢ - بمَطْلٍ لا يكُونُ له وَفاءٌ ووَعْدٍ لايكُونُ له تَمامُ
٣ - فَليْسَ عليكُمُ فى ذاكَ إِثْمٌ لأَنَّ جَمِيعَ ماجَمَعُوا حَرامُ

* * *

الترجمة :

مضت ترجمة الأحيمر برقم : ١٤٦٩ ، وترجمة السمهرى مضت أيضا برقم : ١٠٣٠ .

التخريج :

للأحيمر البيتان فى الوحشيات : ٣٤ ، المؤتلف : ٤٣ مع آخرين فيهما ، ومع ثلاثة فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٨ ، ومع ثالث فى السمط ١ : ١٩٦ ، ومع آخرين فى مجموعة المعانى ٢١٧ ، (طبعة ملوحى : ٥٢٧) ، وهما فى التيجان : ٢٤٢ لتأبط شرا ، وليسا فى ديوانه الذى حققه على ذو الفقار شاكر ، وبدون نسبة فى العيون : ١ : ٢٣٧ مع ثلاثة .

(١) أجرر : هذه رواية المؤتلف أيضا ، وفى الوحشيات : أَطُوف بحبلٍ ، وفى الشعراء : أمُرّ بحبل ، وظنى أن الصواب : أَجُرّ ، وجَرّ الإبل : ساقها سوقا خفيفا ، أما رواية البصرية فالفعل مضعّف على المبالغة .

(٢) النكس : المقصر عن غاية النجدة والكرم .

(١٥٢٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٦ .

التخريج :

لم أجدها .

(١٥٢٨)

وقال الأُحَيْمِر السَّعْدِىّ

١ - قُلْ لِّلصُوصِ بَنى اللَّخْناءِ يَحْتَسِبُوا
بَزَّ العِراقِ ويَنْسَوْا طُرْفَةَ اليَمَنِ

٢ - ويَتْرُكُوا الخَزَّ والدِّيباجَ يَلْبَسُهُ
خُرْصُ الغَوانى ذَوُو السُّراتِ والعُكَنِ

٣ - أَشْكُو إلى اللهِ صَبْرِى عن زَوامِلِهِمْ
وما أُلاقِى إذا مَرَّتْ من الحَزَنِ

٤ - فَرُبَّ ثَوْبٍ كَرِيمٍ كنتُ آخُذُهُ
مِن القِطارِ بِلا نَقْدٍ ولا ثَمَنِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٦٩ .

التخريج :

الأبيات (ماعدا : ٢) فى الأمالى ١ : ٤٩ ، المؤتلف : ٤٣ . الأبيات ١ - ٣ فى الوحشيات : ٣٣ ، ومع آخر فى مجموعة المعانى : ٢١٧ (طبعة ملوحى : ٥٢٧) . البيت : ١ فى اللسان والتاج (طرف) لبعض اللصوص . البيت : ٣ فى اللسان (زمل) لبعض اللصوص .

(١) يحتسبوا : يكتفوا . بنو اللخناء : سب ، من اللخن وهو خبث الرائحة . البز : الثياب . طرفة : اسم للشيء الطيب الغريب ، يقال : أطرف الرجل ، إذا أعطاه ما لم يعطه أحدا قبله ، وما لم يملك مثله .

(٢) خرص الغوانى : كذا بالنسخ . ولعل الصواب : خُود : جمع خَوْد (بفتح فسكون) وهى الفتاة الحسنة الخلق الشابة . قال « ذوو » ، لأنه ذهب إلى معنى الأشخاص ، وفى الوحشيات : قُعْسُ الموالى ذوى الأعناق . والعكن : جمع عُكْنَة (بضم فسكون) وهى طيّات البطن من السمن .

(٣) الزوامل : جمع زاملة ، وهى البعير الذى يحمل عليه الطعام والمتاع .

(٤) القطار : أن تقطر الإبل بعضها إلى بعض على نسق واحد . ويدل ذلك على أنه أقلع عما كان فيه ، فقد كان لصا فاتكا كثير الجنايات ، كما مر فى ترجمته .

(١٥٢٩)

وقال أبو النَّبَّاش العُقَيْلِيّ

وكان قد دَايَنَه سَيّار بن الحكَم . فغاب عنه مُدَّة ، ثم وَجَدَه فطالَبَه بمَحْضَر جَماعةٍ . فقال : صِيرُوا معى إلى شارع بنى فُلان ، فإنَّ لى جَلَبا ، ففعَلُوا فلمّا تَمكّن من الهَرَب سَبَقَهم مُحْضِرًا ، فرجَعُوا خائِبين ، فقال :

١ - أَهْوِنْ علىَّ بسَيَّارٍ وصُحْبَتِهِ
إذا جَعَلْتُ فِرارًا دُونَ سَيَّارِ

٢ - التَّابِعِى ، ناشِرًا عَمْدًا صَحِيفَتَهُ
فى السُّوقِ وَسْطَ شُيُوخٍ غيرِ أبْرارِ

٣ - قد ضَيَّعُوا كُلَّ شَىْءٍ مِن تِجارَتِهِمْ
إلَّا ابْتِغائِى كأنِّى وَسْطَهُمْ شارِى

٤ - يُؤْلُونَ باللهِ جَهْدًا لا أُزايِلُهُمْ
مادامَ يَطْلُبُنِى مِنْها بِدِينارِ

الترجمة :

هكذا ذكره البحترى أيضا ٢٦٣ وعنه نقل البصرى ههنا . ولم أجده فى مكان آخر . ولعل الصواب : أبو النشناش وإن كان من بنى نهشل التميميين ، فهو ليس عقيليا ، وترجمة أبى النشناش مرت برقم : ٢٣٦ .

التخريج :

الأبيات فى البحترى : ٢٦٣ - ٢٦٤ . الأبيات : ١ ، ١١ ، ٧ ، ١٠ مع ثلاثة فى البلدان (بئر مطلب) . الأبيات : ٥ - ٧ ، ١١ فى العيون ١ : ٢٥٤ - ٢٥٥ مع آخرين لأعرابى . والأبيات : ٦ ، ٧ ، ١١ مع آخرين فى العقد ٣ : ٤٧٦ .

(١) فى معجم البلدان (بئر مطلب) أن سيارا كان تاجرا .

(٤) يؤلون : يُقْسِمون ويحلفون .

٥ - لمَّا أَبَوْا سَفَهًا إلَّا مُلازَمَتِى
أَزْمَعْتُ مَكْرًا بِهِمْ مِن غَيْرِ إِنْكارِ

٦ - وقلتُ : إنِّى سَيأْتِينى غدًا جَلَبِى
وإنَّ مَوْعِدَكُمْ دارُ ابنِ هَبّارِ

٧ - وما أُواعِدُهُمْ إلَّا مُخادَعَةً
مِنِّى لِيُفْلِتَنِى نَقْضِى وإمْرارِى

٨ - حتَّى إذا اسْتَمْكَنَتْ رِجْلاىَ مِن هَرَبٍ
لَمْ آلُ شَدًّا بتَعْداءٍ وتَحْضارِ

٩ - لمَّا رَأَوْنِى وقَدْ فُتُّ النَّجاءَ بِهِمْ
سَعْيًا يُقَصِّرُ عنه كُلُّ طَيَّارِ

١٠- قالُوا لصاحِبِهِمْ : هَيْهاتَ تَلْحَقُهُ
فارْجِعْ بِنا ودَعِ الأَعْرابَ فى النَّارِ

١١- إنَّ القَضاءَ سَيأْتِى دُونَهُ أَمَدٌ
فاطْوِ الصَّحِيفَةَ واحْفَظْها مِن الفارِ

* * *

---

(٦) الجلب : مايجلبه القوم من خيل وإبل ومتاع وغير ذلك للبيع والشراء .

(٧) النقض : إفساد ما أبرم الإنسان من عقد وغيره . الإمرار إحكام الشىء .

(٨) آلو : أُقصِّر . التحضار : شدة العدو ، وهو مصدر كالتكرار ، والتسيار ، وكذلك التَّعْداء .

(١٠) فى ن : هيهاتِ (بالكسر) ، وهى صحيحة ، وفيها سبع لغات ، انظر اللسان (هيه) ، وهى كلمة تقال للبُعْد .

(١٥٣٠)

وقال الرُّبَيّع بن ضُبَع الفَزارِىّ

١ - أَلا أَبْلِغْ بَنِيَّ بَنِي رُبَيْعٍ فَأَشْرارُ البَنِينَ لَكُمْ فِداءُ
٢ - إذا كانَ الشِّتاءُ فأَدْفِئُونِي فإنَّ الشَّيْخَ يَهْدِمُهُ الشِّتاءُ
٣ - وأَمّا حينَ يَذْهَبُ كُلُّ قُرٍّ فَسِرْبالٌ خَفِيفٌ أَوْ رِداءُ
٤ - إذا عاشَ الفَتَى مائِتَيْنِ عامًا فَقَدْ ذَهَبَ اللَّذاذَةُ والفَتاءُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٤٩٥ .

التخريج :

الأبيات مع آخرين فى ذيل الأمالى : ٢١٤ - ٢١٥ ، المرتضى ١ : ٢٥٥ ، المعمرون : ٩ - ١٠، الجواليقى : ٢٢٦ ، العينى ٤ : ٤٨١ ، الخزانة ٣ : ٣٠٦ - ٣٠٧ . الأبيات ، ١ - ٣ مع آخر فى البحترى : ٢٠١ - ٢٠٢ ومع آخرين فى التيجان : ١١٩ . الأبيات : ٢ - ٤ فى الإصابة ٢ : ٢١٩ ، البطليوسى : ٣٦٩ . البيت : ٤ فى سيبويه ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ .

(٢) إذا كان الشتاء : « كان » هنا تامة بمعنى جاء ، وكذلك يُرْوَى فى بعض المصادر .

(٣) السربال : القميص . و « أو » ههنا بمعنى الواو ، فيما ذكر الجواليقى .

(٤) مائتين عاما : كان الوجه حذف النون وخفض ما بعدها . ولكنها شبهت - ضرورة - بالنون فى « عشرين » ونحوها مما يثبت نونه وينتصب مابعده ، فأُفْرِد مميِّز المائة ونصب . وانظر كلام سيبويه عن هذا البيت ١ : ١٠٦ ، ٢٩٣ . ونقل البغدادى عن ابن المستوفى أنّ الأبيات ليزيد بن ضبّة وأن رواية البيت : إذا عاش الفتى ستين عاما . وعلى هذه الرواية لا يكون فى البيت ضرورة .

(١٥٣١)

وقالت تُماضِر العَبْدِيَة بنت مَكْتُوم

وكانتْ قد دخَلَت الحضَرَ فاعتلَّتْ ، فعادَها جِيرانُها

١ - تَحاشَدَ جِيرانِى فجِئْنَ عوائِدًا   قِصارَ الخُطَى نُجْلَ العُيُونِ حَوالِيا
٢ - وجِئْنَ برُمَّانٍ وتِينٍ يَعُدْنَنِى   وبَقْلِ بَساتِينٍ لِيَشْفِينَ مابِيا
٣ - ولَوْ أنَّ ما أَهْدَيْنَ لى كان شَرْبَةً   ببَطْنِ اللِّوَى مِن وَطْبِ راعٍ شَفانِيا

(١٥٣٢)

وقالت رامَة بنت الحُصَيْن
وقد وَرَدت الحَضَر فلم تَسْتَطِبْه

١ - يالَيْتَ شِعْرِى ولَيتٌ أَصْبَحَتْ غُصَصًا   هل أَهْبِطَنْ قَرْيَةً لَيسَتْ بِها دُورُ

الترجمة :

ذكرها الخالديان فى الأشباه وذكرا هذا الخبر (٢ : ٢٦٥) .

التخريج :

الأبيات لها فى الأشباه ٢ : ٢٦٥ .

(١) حواليا : عليهن الحلْى .

(٣) بطن اللوى : مكان ينصرف إلى مواضع كثيرة ، وأصل اللوى : مُنْقَطع الرمل . الوطب : الوعاء ، أو هو للبن خاصة .

(١٥٣٢)

الترجمة :

هى رامة بنت الحُصَيْن بن منقذ بن الطَّمّاح ، كما قال الخالديان ، وذكرا أنها لم تستطب الحضر وحنت إلى البدو فقالت هذا الشعر وأبياتا نونية أخرى (الأشباه ٢ : ١٩٠) .

التخريج :

الأبيات فى الأشباه ٢ : ١٩٠ .

(١) ليتٌ : مضى الكلام فى البصرية : ١٤٧٤ ، هامش : ١ .

٢ - لقَدْ تَبَدَّلْتُ مِن نَجْدٍ وساكِنِهِ أَرْضًا بِها الدِّيكُ يَزْقُو والسَّنانِيرُ

(١٥٣٣)

وقال أعْرابى

احْتُضِر فبشَّرَه أصحابُه بالجَنَّة *

١ - قد بَشَّرُونِى بالجِنانِ ورَوْحِها ولكِسْرُ بَيْتِى عندَ نَفْسِى أَطْيَبُ

٢ - يالَيْتَ حَظِّى بالذى بُشِّرْتُهُ بَيْتٌ بصَحْراءِ الغَبِيطِ مُطَنَّبُ

(١٥٣٤)

وقال أعرابى

اشتدَّ به البَرْد

١ - أَيا رَبِّ هذا البَرْدُ قد جاءَ كالحًا وأنتَ بحالِى عالِمٌ لا تُعَلَّمُ

٢ - لَئِنْ كنتَ يومًا ما جَهَنَّمَ مُدْخِلِى فَفِى مِثْلِ هذا اليومِ طابَتْ جَهَنَّمُ

* * *

---

(٢) الزقو : صياح الديك والطائر والصدى والبومة والمكاء ، ثم جعلوا كل صياح زقوا . السنانير : جمع السِّنَّار (بضم السين وتشديد النون) والسِّنَّوْر (بكسر السين وتشديد النون المفتوحة وسكون الواو) : الهِرّ

(١٥٣٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) قوله ، احتضر .. الخ ، لم يرد فى ع .

(١) الكسر : الشقة السفلى من الخباء .

(٢) الغبيط : صحراء مذكورة فى معلقة امرىء القيس . وذكر ياقوت مايوهم بأنها فى أرض بنى يربوع .

(١٥٣٤)

التخريج :

لم أجدهما .

(١٥٣٥)

وقال يَزِيد بن الطَّثْرِيَّة
وكان أخُوه قد حَلَق رَأْسَه

١ - أقولُ لثَوْرٍ وهْوَ يَحْلِقُ لِمَّتِى   بعَقْفاءَ مَرْدُودٍ عَلَيْها نِصابُها
٢ - تَرَفَّقْ بِها ياثَوْرُ ليس ثَوابُها   بِهذا ولكنْ غيرُ هذا ثَوابُها
٣ - أَلا رُبَّما ياثَوْرُ باتَتْ تَنُوشُها   أَنامِلُ رَخْصاتٌ حَدِيثٌ خِضابُها
٤ - فَراحَ بِها ثَوْرٌ تَرِفُّ كأَنَّها   سَلاسِلُ دِرْعٍ خِيرُها وانْسِكابُها
٥ - ورُحْتُ برَأْسٍ كالصُّخَيْرَةِ أَشْرَفَتْ   عَلَيْها عُقابٌ ثم طارَتْ عُقابُها

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤٩٤ .

التخريج :

الأبيات فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٦٣ ، ديوان المعانى ٢ : ١٦٣ ، ومع آخر فى ذيل الأمالى : ٧٥ ، ومع آخرين فى الكامل ٢ : ١٧٧ - ١٧٨ ، الأغانى ٨ : ١٧٧ - ١٧٨ . البيت : ١ فى الأساس (ردد) . البيت : ٥ فى نقد الشعر : ١٢٨ . وانظر مجموع شعره : ٢٥ - ٢٦ وما فيه من تخريج .

(١) ثور : أخوه . وكان يزيد قد أكثر من التشبيب بامرأة من جرم يقال لها وَحْشِيَّة فاستعدت بنو جرم على يزيد ، فكتب صاحب اليمامة إلى ثور أخى يزيد وأمره بأدبه فجعل ثور عقوبته حلق لمته (الأغانى ٨ : ١٧٨) . وذكر المبرد خبرا آخر (الكامل ٢ : ١٧٧) . والعقفاء : يعنى الموسى ، وقوله : مردود عليها نصابها ، لأنها تُردّ فى نصابها ، وهو عجزها ومقبضها .

(٣) الأنامل الرخصات : البضّة الناعمة .

(٤) يروى : سلاسل بَرْقٍ لِينُها .

(٥) العقاب : طائر من عِتاق الطير .

(١٥٣٦)

وقال آخر

١ - أَتَيْتُ مُهاجِرِينَ فَعلَّمُونِى ... ثَلاثَةَ أَسْطُرٍ مُتَتابِعاتِ
٢ - كتابُ اللهِ فى رَقٍّ جَدِيدٍ ... وآياتُ الْقُرانِ مُفَصَّلاتِ
٣ - وخَطُّوا لى أباجادٍ ، وقالُوا : ... تَعَلَّمْ سَعْفَصًا وقُرَيِّشاتِ
٤ - فما لِى والكِتَابَةَ والتَّهَجِّى ... وما حَظُّ البَنِينَ مِن البَنَاتِ

(١٥٣٧)

وقال آخر *

١ - أَلا لَيْتَ شِعْرِى هل أَبِيتَنَّ ليلةً ... ولَيْس لبُرْغُوثٍ علىَّ سَبِيلُ
٢ - يُؤَرِّقُنِى حُدْبٌ صِغارٌ أَذِلَّةٌ ... وإنَّ الذى يُؤْذِينَهُ لَذَلِيلُ
٣ - إذا جُلْتُ بَعْضَ اللَّيْلِ فيهِنَّ جَوْلَةً ... تَعَلَّقْنَ بِى أو جُلْنَ حيثُ أَجُولُ

* * *

التخريج :

الأبيات فى التاج (بجد) . والبيتان : ١ ، ٣ فى القلقشندى ٣ : ١٩ .

(١) مهاجرين : وذلك أن عمر رضى الله عنه لقى أعرابيا فقال له عمر : أَتُحْسِن أن تقرأ القرآن ؟ قال : نعم . قال : فاقرأ أُمَّ القرآن . فقال : والله ما أحسن البنات ، فكيف الأمّ ! فأسلمه عمر إلى الكتاب ، فمكث فيه ثم هرب (التاج : بجد) .

(٣) قوله : أباجاد ، سعفصا ، قريشات : يشير إلى ترتيب الحروف ، وهو الترتيب المزدوج : أبجد هوز ، حطى كلمن ، سعفص ، قرشت ، تخذ ، صظغ ، انظر التاج (بجد) ، القلقشندى ٣ : ١٨ .

(٤) البنين من البنات : انظر هامش : ١ .

(١٥٣٧)

التخريج :

الأبيات لأبى الرماح الأسدى فى الحيوان ٥ : ٣٨٩ - ٣٩٠ مع آخرين ، النويرى ١٠ : ٣٠٣ مع آخر ، ديوان المعانى ٢ : ١٥٠ .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(٢) لم يعن أنه ذليل أصلا ، ولكن إذا أنزل به الأذى شىء ذليل حقير صار ذليلا فى نفسه .

(١٥٣٨)

وقال الأَعْشَى مَيْمُون بن قَيْس

١ - أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمّا بِها ... بَلَى عادَها بَعْضُ أَطْرابِها

٢ - فإمّا تَرَيْنِي ولِى لِمَّةٌ ... فإنَّ الحَوادِثَ أَوْدَى بِها

٣ - وَكأْسٍ شَرِبْتُ على لَذَّةٍ ... وأُخْرَى تَداوَيْتُ مِنْها بِها

٤ - لكىْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنِّى امْرُؤٌ ... أَتَيْتُ المَعِيشَةَ مِن بابِها

٥ - كُمَيْتٍ يُرَى دُونَ قَعْرِ الإِنا ... كمِثْلِ قَذَى العَيْنِ يُقْذَى بِها

٦ - وشاهِدُنا الوَرْدُ والياسِمِيـ ... ـنُ والمُسْمِعاتُ بقُصَّابِها

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٧٤ .

التخريج :

الأبيات من القصيدة رقم : ٢٢ في ديوانه ، وعدة أبياتها ٢٩ بيتا . والتخريج هناك .

(١) الأطراب : جمع طرب ، وهو خفة تعترى الإنسان من فرح أو حزن .

(٢) اللمة : الشعر الكثيف يلمّ بالمنكبين . في الديوان : ألوَى بها ، وهي وأودى بمعنى .

(٣) كذا يقول الشعراء ، كما في قول أبي نواس :

* وداوِنى بالتى كانت هى الداءُ *

ويقول محمود سامى البارودى :

* فالخَمْرُ مِن أَلَمِ الخُمارِ شِفاءُ *

(٥) الكميت : الخمر ، والغالب عليها التأنيث ، وقد تذكر كما ههنا حيث قال « يُرى » . الإنا : أراد الإناء ، فخفف .

(٦) القصاب : جمع قاصب ، وهو الزامر . قال الأصمعى : أراد الأعشى بالقصاب الأوتار التى سويت من الأمعاء .

(١٥٣٩)

وقال شُبْرُمَة بن الطُّفَيْل
ونَسَبها الجاحِظُ إلى يَزِيد بن الطَّثْرِية

١ - ويومٍ كظِلِّ الرُّمْحِ قَصَّرَ طُولَهُ   دَمُ الزِّقِّ عَنّا واصْطِفاقُ المَزاهِرِ

٢ - لَدُنْ غُدْوَةً حتى أَرُوحَ وصُحْبَتِى   عُصاةٌ على النَّاهِينَ شُمُّ المَناخِرِ

٣ - كأَنَّ أَبارِيقَ الشَّمُولِ عَشِيَّةً   إِوَزٌّ بأَعْلَى الطَّفِّ عُوجُ الحَناجِرِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وترجمة يزيد مضت برقم : ٤٩٤ .

التخريج :

الأبيات له فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١٣٣ - ١٣٤ ، مجموعة المعانى : ٢٠ (وطبعة ملوحى : ٤٩٠) ، النويرى (البيت : ٣ فقط) ٤ : ١٢٣ . وليزيد بن الطثرية البيت الأول فقط ، فى الحيوان ٦ : ١٧٩ . الثمار : ٦٢٦ ، السمط ٢ : ٩٣٨ ، الميدانى ١ : ٢٩٦ ، جمهرة الأمثال ٢ : ٥١، وانظر مجموع شعره : ٧٣ وما فيه من تخريج . ولبعض الضبيين البيتان : ١ ، ٣ ، فى الشعر والشعراء ١ : ٢٨٤ ، العيون ٢ : ٩٠ (البيت الثالث فقط) . وبدون نسبة البيتان : ١ ، ٣ فى ديوان المعانى ١: ٣١١ ، ولإياس بن الأرت (البيت : ٣) فى الغفران : ١٤٨ ، نوادر المخطوطات (كتاب العصا) ١ : ٢٠٥ لابن الدمينة البيت : ١ ، وليس فى ديوانه .

(١) ظل الرمح : لا يراد به الطول فقط ، بل الضيق أيضا وعدم السعة (الحيوان ٦ : ١٧٩) . يضرب به المثل ، فيقال : أطول من ظل الرمح (الميدانى ١ : ٢٩٦) . دم الزق : يعنى الخمر . المزاهر : جمع مِزْهَر ، وهو العود . والاصطفاق : الضرب بالعود .

(٢) ينصب « غدوة » مع « لدن » ، تشبه النون بنون « عشرين » ، ولا ينصب بعد « لدن » شىء غير « غدوة » ، انظر شرح الحماسة للتبريزى ٣ : ١٣٤ .

(٣) قال التبريزى : ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق يقال له الطف ، وذلك لأنه دنا من الريف ، من قولهم : أخذت من المتاع ماخَفَّ وطَفَّ ، أى قَرُب . وكل ما أدنيته من شىء فقد أطففته . شبه أوانى الخمر وقد فرغت وأميلت بطيور ماء اجتمعت عشية بأعلى الساحل معوجة الحناجر والحلوق . الشمول : الخمر الباردة التى ضربتها ريح الشمال .

(١٥٤٠)

وقال جَرِير بن عَطِيّة بن الخَطَفى

١ - ويومٍ كإبْهامِ القَطاةِ مُحَبَّبٍ إلىَّ هَواهُ غالِبٍ لِىَ باطِلُهْ
٢ - رُزِقْنا به الصَّيْدَ الغَزِيرَ ولَمْ نَكُنْ كمَنْ نَبْلُهُ مَحْرُومَةٌ وحَبائِلُهْ
٣ - فيالكَ يَوْمٌ خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ تَغَيَّبَ واشِيهِ وأَقْصَرَ عاذِلُهْ

(١٥٤١)

إياس بن الأَرَتّ

١ - أَعاذِلَ لو شَرِبْتِ الرَّاحَ حتَّى يَظَلَّ لكُلِّ أُنْمُلَةٍ دَبِيبُ
٢ - إذَنْ لَعَذَرْتِنِى و عَلِمْتِ أَنِّى بِما أَتْلَفْتُ مِن مالِى مُصِيبُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٩ .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٤٧٨ - ٤٨٠ من قصيدة طويلة ، وانظر طبعة دار المعارف ٢ : ٩٦٣ - ٩٧٢ ، النقائض ٢ : ٦٢٩ . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا فى باب النسيب برقم ٨٤٥ .

(١) كإبهام القطاة : يعنى يوما قصيرا كقصر إبهام القطاة ، لما كان فيه من لهو وسرور .

(٢) الغزير : وصف عزيز ، وأكثر مايوصف به المطر والعين والدمع واللبن ، وأصله الكثير من كل شئ . الحبائل : جمع حِبالة (بكسر أوله) ، وهى ما يصاد بها من أى شىء كان .

(١٥٤١)

الترجمة :

ذكر أبو العلاء أن اسم الأرت : خالد (الحماسة ٣ : ٣٨) ، وذكره ابن دريد فى رجال شَمَجَى من طيىء (الاشتقاق : ٣٩٤) . وقال الفيروزبادى : إياس بن الأرت كريم شاعر (القاموس : رتت) وأنشد له الجاحظ شعرا (الحيوان ٤ : ٢٥٩ - ٢٦٠) ، وله شـــعر فى الخزانة ٣ : ٥٧ عن نوادر ابن الأعرابى .

التخريج :

البيتان له فى السمط ١ : ٢٠٨ ، الغفران : ٣٧٨ ، ولأعرابى فى ذيل الأمالى : ٤٨ .

(١٥٤٢)

وقال عَلْقَمَة بن عَبَدَة بن النُّعمان *

١ - ومَنْ تَعَرَّضَ للغِرْبانِ يَزْجُرُها ... على سَلامَتِهِ لابُدَّ مَشْؤُومُ
٢ - وكُلُّ حِصْنٍ وإنْ طالَتْ سَلامَتُهُ ... على دَعائِمِه لابُدَّ مَهْدُومُ
٣ - ومُطْعَمُ الغُنْمِ يومَ الغُنْمِ مُطْعَمُهُ ... أَنَّى تَوَجَّهَ ، والمحْرُومُ مَحْرُومُ
٤ - والجَهْلُ ذُو عَرَضٍ لا يُسْتَرادُ له ... والحِلْمُ آوِنَةً فى النَّاسِ مَعْدُومُ
٥ - قد أَشْهَدُ الشَّرْبَ فِيهِمْ مِزْهَرٌ رَنِمٌ ... والقَوْمُ تَصْرَعُهُمْ صَهْباءُ خُرْطُومُ
٦ - تَشْفِى الصُّداعَ ولا يُؤْذِيكَ صالِبُها ... ولا يُخالِطُها فى الرَّأْسِ تَدْوِيمُ
٧ - كأنَّ إِبْرِيقَهُمْ ظَبْىٌ على شَرَفٍ ... مُفَدَّمٌ بسَبا الكَتّانِ مَرْثُومُ
٨ - وقَدْ أُصاحِبُ أَقْوامًا طَعامُهُمُ ... خُضْرُ المَزادِ ولَحْمٌ فيه تَنْشِيمُ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٠٥٥ .

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه : ٤٣ ، المفضليات رقم : ١٢٠ ، المنتهى ١ : ٢٧ - ٢٩ . المنتخب رقم : ٤ . البيتان : ٧ ، ٥ فى الأغانى (ساسى) ٢١ : ١١١ مع أربعة . والبيت : ٧ فى الشعر والشعراء ٢ : ٢٨٤ ، الكامل ٣ : ٤٢ ، التشبيهات : ١٨٧ ، الحصرى ١ : ٢٤٢ ، النويرى ٤ : ١٢٤. وقد اختار المصنف من هذه القصيدة أبياتا فى باب النسيب برقم : ١٠٥٥ .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(٤) الجهل : سرعة الغضب ، عكس الحلم . يستراد : يطلب ويراد . وذو عرض : يعرض لك وأنت لا تريده ، ولم تسع إليه .

(٥) الشرب : جمع شارب ، كصاحب وصحب . المزهر : العود . الصهباء : خمر من عصير العنب الأبيض . الخرطوم : أول ما ينزل منها ، يكون صافيا .

(٦) الصالب : حُمّيا الخمر وسورتها . التدويم : الدوار .

(٧) الشرف : المكان المرتفع . مفدم : عليه الفدام ، وهو المصفاة ، وسُقاةُ الأعاجم كانوا إذا سقوا الشَّرْبَ فدّموا أفواههم ، فالساقى مفدم والإبريق مفدم . بسبا : أراد بسبائب ، فحذف نصف الكلمة ، وهو كثير فى الشعر . ومثله قوله لبيد « درس المنا » أى المنازل ، والسبائب : جمع سبيبة ، وهى الشقة . مرثوم : مثلوم .

(٨) المزاد : لا يكون إلا للماء ، ولكنه أراد بالطعام الطعام والشراب . التنشيم : بدء تغير =

(١٥٤٣)

وقال أبو الهِنْدِيّ *

١ - سيُغْنِى أبا الهِنْدِىّ عن وَطْبِ سالِمٍ   أبارِيقُ لم يَعْلَقْ بِها وَضَرُ الزُّبْدِ
٢ - مُـفَـدَّمَـةٌ قَـزًّا كـأَنَّ رِقـابَـهـا   رِقابُ بَناتِ الماءِ تَفْزَعُ للرَّعْدِ

* * *

= اللحم ، تظهر له رائحة .

(١٥٤٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨ .

التخريج :

البيتان فى الشعر والشعراء ١ : ٢٨٤ - ٢٨٥ ، العيون ٢ : ١٩٠ ، رسالة الغفران : ١٤٣ ، ديوان المعانى ١ : ٣١١ ، اللسان (وضر) ، الأغانى (ساسى) ٢١ : ١٧٨ مع ثلاثة . البيت : ٢ فى الكامل ٣ : ٤٢ (مرفوع القافية ، رواه : أفزعها الرعد) ، التشبيهات : ١٨٨ ، البطليوسى : ٣٤٠، ومع ثلاثة فى الفوات ٢ : ١٢١ (وطبعة إحسان عباس ٣ : ١٧٠) ، ومع ثمانية فى ابن المعتز : ١٣٩ . وانظر مجموع شعر أبى الهندى : ٣٠ وما فيه من تخريج .

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الوطب : وعاء يكون للبن خاصة . الوضر : وَسَخ الدسَم واللبن وغُسالة السِّقاء ونحو ذلك .

(٢) مفدمة : انظر شرح ذلك فى البصرية السابقة ، هامش : ٧ . بنات الماء : كل ما يألف الماء من السمك والطير والضفادع (ثمار القلوب : ٢٧٦) . والبيت الثانى يروى على الإقواء : أفزعها الـــــرعدُ ، كما فى الكامل ورسالة الغفران واللسان . ونص أبو العلاء على أن رواية الرفع هى رواية النحـــــويين .

(١٥٤٤)

وقال إسْحاق بن إبراهيم المَوْصِلِيّ

١ - كأَنَّ أَبارِيقَ المُدامَةِ بَيْنَهُمْ
ظِباءٌ بأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيامُ
٢ - وقَدْ ثَمِلُوا حتَّى كأَنَّ رِقابَهُمْ
مِن اللِّينِ لم تُخْلَقْ لهُنَّ عِظامُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٦٧١.

التخريج :

البيتان لإسحاق فى التشبيهات : ١٨٨، ديوان المعانى ١ : ٣١١، النويرى ٤ : ١٢٤، مجموعة المعانى : ٢٠١ (وطبعة ملوحى : ٤٩٠) . ولابن المعتز فى الحصرى ١ : ٢٤٢، وبدون نسبة فى قطب السرور : ٤١٢.

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الرقمتان : موضع ينصرف على أماكن كثيرة ، انظر ياقوت فى هذا الرسم .

(١٥٤٥)

وقال أبو الهِنْدِىّ *

١ - لمَّا سَمِعْتُ الدِّيكَ صاحَ بسُحْرَةٍ ... وتَوَسَّطَ النَّسْرانِ بَطْنَ العَقْرَبِ
٢ - وتَتابَعَتْ عُصَبُ النُّجومِ كأنَّها ... عُفْرُ الظباءِ على فُرُوعِ المَرْقَبِ
٣ - وبَدا سُهَيْلٌ فى السَّماءِ كأَنَّهُ ... ثَوْرٌ تُعارِضُهُ هِجانُ الرَّبْرَبِ
٤ - نَبَّهْتُ نَدْمانِى فقلتُ له اصْطَبِحْ ... ياابنَ الكِرامِ مِن الشَّرابِ الأَصْهَبِ
٥ - صَفْراءُ تَنْزُو فى الإِناءِ كأَنَّها ... عَيْنُ الجَرادَةِ أو لُعابُ الجُنْدُبِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨ .

التخريج :

الأبيات مع سادس فى الحيوان ٥ : ٥٦٩. الأبيات : ١، ٣ - ٥ فى الأغانى (ساسى) ٢١ : ١٧٧. البيتان : ٤، ٥ فى فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ١٦٩. وانظر مجموع شعره : ١٥ - ١٦ وما فيه من فضل تخريج .

(*) لم ينسبها فى ع ، وأورد منها الأبيات : ١، ٣، ٤.

(١) النسران : كوكبان ، يقال لأحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ، تشبيها بالطائر المعروف . العقرب : برج من بروج السماء .

(٢) عصب النجوم : جماعتها . الأعفر من الظباء ، هو الذى تعلو بياضه حمرة ، والعفر تسكن القفاف وصلابة الأرض ، قصار الأعناق ، من أضعف الظباء عدوا . الفروع : جمع فَرْع ، وفرع كل شئ : أعلاه . المرقب : الموضع العالى يشرف منه مَن يراقب الطريق .

(٣) سهيل : كوكب ، انظر الكلام عنه بالتفصيل فى كتاب الأنواء : ١٥٢ - ١٥٦. الهجان : البيض . الربرب : القطيع من بقر الوحش .

(٤) الأصهب : انظر البصرية : ١٥٤٢، هامش : ٥.

(٥) الجندب : الجراد ، أو الصغير منه . ويضرب المثل بصفاء عين الجراد وعين الديك ، انظر الحيوان ٢ : ٣٤٩.

(١٥٤٦)

وقال الأَخْطَل غِياث بن غَوْث

١ - أَناخُوا فجَرُّوا شاصِياتٍ كأَنَّها رِجالٌ مِن السُّودانِ لم يَتَسَرْبَلُوا
٢ - وجاءُوا بِبَيْسانِيَّةٍ هى بَعْدَما يَعُلُّ بِها السَّاقِى أَلَذُّ وأَسْهَلُ
٣ - تَمُرُّ بِها الأَيْدِى سَنِيحًا وبارِحًا وتُوضَعُ باللَّهُمَّ حَىِّ وتُحْمَلُ
٤ - فقلتُ اصْبَحُونِى لا أبا لأَبِيكمُ وما وَضَعُوا الأَثْقالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا
٥ - فَصَبُّوا عُقارًا فى إناءٍ كأَنَّها إذا لَمَحُوها جَذْوَةٌ تَتَأَكَّلُ
٦ - تَدِبُّ دَبِيبًا فى العِظامِ كأَنَّهُ دَبِيبُ نِمالٍ فى نَقًا يَتَهَيَّلُ
٧ - رَبَتْ ورَبا فى كَرْمِها ابنُ مَدِينَةٍ يَظَلُّ على مِسْحاتِهِ يَتَرَكَّلُ
٨ - فقلتُ اقْتُلُوها عنكُم بِمِزاجِها فأَطْيِبْ بِها مَقْتُولَةً حينَ تُقْتَلُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

الأبيات من القصيدة الأولى فى ديوانه ، وانظر طبعة قباوة ١ : ١٤ - ٣٤ . والأبيات كلها فى العينى ٤ : ٢٦. الأبيات : ١، ٤، ٣ فى الأغانى ١١ : ٦٣. الأبيات : ٤، ٨، ١ فيه أيضا ١ : ٢٧٩، ديوان المعانى ١ : ٣١٣. الأبيات : ١، ٤، ٦ مع ثلاثة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٩٣ - ٤٩٤. الأبيات ٦، ٨، ١ فى ابن الشجرى : ٢٤٨. الأبيات : ٢، ٦، ٨ مع آخرين فى الخزانة ٤: ١٢٣ البيت : ١ فى النويرى ٤ : ١٢٣.

(١) الشاصيات : الزقاق المملوءة ههنا . يتسربلوا : يلبسون السرابيل .

(٢) البيسانية : أى بخمر بيسانية ، نسبة إلى بيسان ، بلدة بغور الشام ، تنسب إليها الخمر . العل : الشربة الثانية .

(٣) السنيح والسانح : ما يمر من طير وغيره عن يمين الإنسان . البارح : ما جاء عن اليسار . والعرب تتيمن بالسانح وتتشاءم بالبارح ، وبعضهم يتشاءم بالسانح ، كما فى قول عمرو بن قميئة :

وأَشْأَمُ طَيْرِ الزَّاجِرِينَ سَنِيحُها

(٦) النمال : جمع نمل . النقا : الكثيب من الرمل . يتهيل : لا يكاد يتماسك فينهار .

(٧) ربت : نمت . ابن مدينة : العالم بالقيام بأمرها ، كما فى قولهم : فلان ابن بجدة هذا الأمر ، وابن بلدتها . المسحاة : خرقة تسحى بها الأرض . يتركل : من الركل ، وهو الضرب بقدم واحدة .

(٨) قتل الشراب : مزجه بالماء لكسر حدته وقوته . والنحويون يروون : « وحب بها » مكان : فأطيب بها . انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ٤ : ١٢٢ - ١٢٣.

(١٥٤٧)

وقال الأَخْطَل أيضا *

١ - وشارِبٍ مُرْبِحٍ بالكَأْسِ نادَمَنِى	لا بالحَصُور ولا فِيها بسَوّارِ
٢ - نازَعْتُهُ طَيِّبَ الرَّاحِ الشَّمُولِ وقَدْ	صاحَ الدَّجاجُ وحانَتْ وَقْعَةُ السَّارِى
٣ - مِن خَمْرِ عانَةَ يَنْصاعُ الفُراتُ لَها	فى جَدْوَلٍ صَخِبِ الآذِىِّ جَرَّارِ
٤ - لها رِداءانِ : نَسْجُ العَنْكَبُوتِ ، وقَدْ	لُفَّتْ بآخَرَ مِن لِيفٍ ومِنْ قارِ
٥ - عَذْراءُ لم يَجْتَلِ الخُطَّابُ بَهْجَتَها	حتَّى اجْتَلاها عِبادِىٌّ بدِينارِ
٦ - إذا أقولُ تَراضَيْنا على ثَمَنٍ	ضَنَّتْ بِها نَفْسُ خَبِّ البَيْعِ مَكَّارِ

* * *

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ١١٦ - ١١٨، وانظر أيضا طبعة قباوة ١ : ١٦١ - ١٧٢. من قصيدة طويلة اختار المصنف منها قبل فى باب المديح أبياتا برقم : ٣٥٠. والأبيات مع ثلاثة فى مجموعة المعانى : ١٩٨ - ١٩٩ (وطبعة ملوحى : ٤٨٦) . البيتان : ١، ٢ مع قطعة كبيرة فى الأغانى ١٥ : ١٠٥ ومابعدها .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) المربح : الذى ينحر لأضيافه الرَّبَح (بفتح الراء وفتح الباء) ، وهى الفصلان . الحصور : البحيل . السوار : الرجل تعتريه خفة وعربدة فى الشراب .

(٢) الشمول : الخمر الباردة ، التى ضربتها ريح الشمال . الوقعة : النومة اليسيرة فى آخر الليل .

(٣) عانة : موضع على شط الفرات . ينصاع : يميل إليها فيرويها ، يعنى يروى كَرْمهَا . الآذى : الموج .

(٤) يعنى أنها معتقة ، تركت وقتا طويلا حتى ضرب العنكبوت بنسجه على باطيتها ، وهو الرداء الأول ، أما الرداء الثانى فهو الليف الملطخ بالقار لإحكام حفظها وإبقائها باردة .

(٥) اجتلاها : أبرزها لينظر إليها . عبادى : نسبة إلى عباد ، وهم بطون من قبائل شتى ، نزلوا الحيرة ، وكانوا نصارى ، منهم الشاعر المشهور عدى بن زيد العبادِىّ .

(٦) الخب : المخادع .

(١٥٤٨)

وقال آخر

١ - ولقَدْ أَكُونُ مِن الفَتاةِ بِمَنْزِلٍ   فأَبِيتُ لا حَرِجٌ ولا مَحْرُومُ
٢ - ولَقَدْ تُباكِرُنِى على لَذَّاتِها   صَهْباءُ عارِيَةُ القَذَى خُرْطُومُ
٣ - مِمّا تَغالاهُ التِّجارُ غَرِيبَةٌ   ولَها بِعانَةَ والفُراتِ كُرُومُ
٤ - وإذا تَعاوَرَتِ الأَكُفُّ زُجاجَها   نَفَحَتْ فنالَ رِياحَها المَزْكُومُ

* * *

التخريج :

الأبيات للأخطل فى ديوانه : ٨٤ - ٨٥، وانظر أيضا طبعة قباوة ١ : ٣٨٠ - ٣٩٢ من قصيدة عدة أبياتها ٤٩ بيتا . البيت : ١ مع آخر فى الخزانة ٢ : ٥٥١ - ٥٥٢. البيت : ٤ مع آخر فى الأغانى ٩ : ١٢٣.

(١) حرج : عند الخليل مرفوع على أنه خبر مبتدأ محذوف ، والجملة محكية بقول محذوف ، أى أبيت مقولا فِىَّ : هو لا حرج ولا محروم . وهذا من حكاية الجمل بتقدير المبتدأ ، ولا يصح أن يكون من حكاية المفرد لأن حكايـــة إعرابه إنما تكون إذا أريد لفظه (الخزانة ٢ : ٥٥٣) . الحرج : الآثم .

(٢) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض ، أو هى ما يكون لونها إلى الحمرة . العارية القذى : الخالية من الشوائب ، فهى صافية جدا ، كأنها عارية . الخـرطوم : أول ما ينزل من الخمر صافية .

(٣) تغالاه التجار : غالوا فى ثمنها وبالغوا فيه لنفاستها . غريبة : هنا بمعنى تتداولها الأيدى ، وسيشير إلى ذلك فى البيت التالى ، وهو وصف عزيز للخمر ، وأكثر مايقال ذلك فى : الرَّحَى ، لأن الجيران يتعاورونها فيما بينهم . عانة : موضع مضى ذكره فى البصرية السابقة ، هامش : ٣.

(٤) تعاورت : تداولت . نفحت : عمت رائحتها وانتشرت .

(١٥٤٩)

وقال أبو مِحْجَن

١ - إنْ كانتِ الخَمْرُ قد عَزَّتْ وقَدْ مُنِعَتْ   وحالَ مِن دُونِها الإسْلامُ والحَرَجُ
٢ - فَقَد أُباكِرُها صِرْفًا ، وأَمْزُجُها   رِيًّا ، وأَطْرَبُ أحيانًا وأَمْتَزِجُ
٣ - وقَدْ أَقُومُ على رَأْسِي مُنَعَّمَةٌ   لَها إذا رَفَعَتْ مِن صَوْتِها غَنَجُ
٤ - تَرْفَعُ الصَّوْتَ أَحْيانًا وتَخْفِضُهُ   كما يَطِنُّ ذُبابُ الرَّوْضَةِ الهَزِجُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٧.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٦٩ - ٧٠ مع آخر ، وهى أيضا فى الأغانى (ساسى) ٢١ : ١٤١، العقد ٦ : ٣٥٠.

(٢) يعنى فى الماضى ، فقد كان كلفا بها . والفعل المضارع قد يأتى بمعنى الماضى ، كما فى قول زياد الأعجم فى رثاء المغيرة بن المهلب :

وانْضَحْ جوانَب قَبْرِه بِدمائها   فلَقَدْ يَكُونَ أخا دَمٍ وذَبائِحِ

أى فلقد كان ، انظر الخزانة ٤ : ١٩٢. ، والبصرية : ٤٦٠ ، هامش : ٤ . أمتزج : الذى فى المعاجم أن « امتزج فعل لازم ، تقول مزجت الشراب بالماء فامتزجا » . فلعل امتزج هنا بمعنى مَزَج (وإن كان ذكر ذلك في صدر البيت) ، وهو صحيح فى قياس العربية كما تقول : حضرت الهمومُ واحتضرته . وأرجح : وأَنْهَرِجُ ، يقال : هَرَّج النبيذ فلانا : إذا بلغ منه فانْهَرَجَ ، أى أُنْهِكَ ، أو يكون قد بنى منه افتعل ، فتكون : أَهْتَرِجُ .

(٤) الهَزِج : السريع الصوت متداركه .

(١٥٥٠)

وقال أبو الهِنْدِىّ

١ - فما حَرَّمَ الرَّحمنُ مِن تَمْرِ عَجْوَةٍ ولا ما سَقانا مِن رَكِيَّتِهِ سَعْدُ
٢ - إذا طُرِحا فى الدَّنِّ أُخْرِجَ مِنْهُما شَرابٌ يَرُوقُ العَيْنَ مَنْظَرُهُ الوَرْدُ
٣ - نُباكِرُ أَخْذَ الكَأْسِ حتَّى كَأَنَّنا نَرَى فى الضُّحَى أَطْنابَ خَيْمتِنا تَغْدُو

(١٥٥١)

وقال أيضا

١ - رَضِيعُ مُدامٍ فارَقَ الرَّاحُ رُوحَهُ فظَلَّ عَلَيْها مُسْتَهِلَّ المَدامِعِ
٢ - أَدِيرا علىَّ الكَأْسَ إِنِّى فَقَدْتُها كما فَقَدَ المَفْطُومُ دَرَّ المَراضِعِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٥٨.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٢٦ عن الحماسة البصرية .
(١) الركية : البئر .
(٣) أطناب الخيمة : حبالها التى تُشَد بها ، يراها تعدو من سمادير الشراب .

(١٥٥١)

التخريج :

البيتان فى الكامل ٣ : ٤٤، العقد ٦ : ٣٤٣، الأغانى (ساسى) ٢١ : ١٧٩ ، النويرى ٤ : ٩٦ مجموعة المعانى ٢٠٠ (طبعة ملوحى : ٤٨٩) ، وانظر مجموع شعره : ٤٤. ومافيه من تخريج .

(١) رضيع مدام : يعنى نفسه . وكان قد حج مع نصر بن سيار ، فلما حضرت أيام المواسم قال له نصر : يا أبا الهندى ، إنا بحيث ترى زوار بيت الله ، فهب لى النبيذ فى هذه الأيام ، فلولا ما ترى ما منعتك ، فضمن له ذلك . فلما انقضى الأجل مضى فى السحر قبل أن يلقى نصرا ، فجلس فى أكمة ووضع بين يديه إداوة وأقبل يشرب ويبكى ويقول هذا الشعر (الأغانى ٢١ : ١٧٩) .

(٢) فى ن : الراحَ روحُه .

(١٥٥٢)

وقال آخر

١ - إذا ما نَدِيمِي عَلَّنِي ثُم عَلَّنِي ثَلاثَ زُجاجاتٍ لهُنَّ هَدِيرُ
٢ - خَرَجْتُ أَجُرُّ الذَّيْلَ حتَّى كأنَّني عليكَ أَمِيرَ المُؤْمنين أَمِيرُ

(١٥٥٣)

وقال أَفْعَى بن جَناب *

١ - ولقَدْ شَرِبْتُ الخَمْرَ حتَّى خِلْتُني لمَّا خَرَجْتُ أَجُرُّ فَضْلَ المِئْزَرِ

التخريج :

البيتان للأخطل فى ديوانه : ١٥٤، أمالى اليزيدى : ١٥٣ - ١٥٤، الأغانى (ساسى) ٢١ : ٣، ديوان المعانى ١ : ٣١٤، ٢ : ١٠٥، شرح مقصورة ابن دريد : ٢٣٠، تاريخ الإسلام للذهبى ٣: ٣٣٨.

(٢) أمير المؤمنين : يخاطب عبد الملك بن مروان ، وكان قد سأله : وما بلغ منك الشراب ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، إذا شربتها فمُلْكُك أَهْوَن علىّ من شِسْع نَعْلى . فقال : قُل فى ذلك شعرا ، فقال هذين البيتين .

(١٥٥٣)

الترجمة :

هكذا ذكره ابن الشجرى فى حماسته : ٢٣، (وطبعة ملوحى ١ : ٥٥) ولم أجده إلا عنده ، والبصرى ينقل كثيرا عن ابن الشجرى . ولعل الصواب حباب بن أفعى ، وترجمة حباب مضت برقم: ١٤٣. وفى « مايقع فيه التصحيف » ٤١٠ قال العسكرى : فى شعراء بنى عجل : خَبَّاب بن أفعى ، فتأمل ! .

التخريج :

البيتان مع ثالث فى ابن الشجرى :٢٣ (طبعة ملوحى ١ : ٨٤) ، البيان ٣ : ٣٤٩ بدون نسبة ، وهما فى الكامل ١ : ١٢٤ لأعرابى ، قطب السرور : ٤١، ٣٩٧ - ٣٩٨ بدون نسبة .

(*) البيتان ليسا فى ع .

٢ - قابُوسَ أو عَمْرَو بنَ هِنْدٍ ماثِلًا   يُجْبَى له ما دُونَ دارَةِ قَيْصَرِ

(١٥٥٤)

وقال بعضُ أوْلاد الزُّبَيْر بن العَوّام

١ - إذا تَمَزَّزْتُ صُراحِيَّةً   كمِثْلِ رِيحِ المِسْكِ أو أَطْيَبُ

٢ - ثُمَّ تَغَنَّى لِى بأَهْزاجِهِ   زَيْدٌ أَخُو الأَنْصارِ أو أَشْعَبُ

٣ - حَسِبْتُ أَنِّى مَلِكٌ جالِسٌ   حَفَّتْ به الأَمْلاكُ والمَوْكِبُ

٤ - فما أُبالِى وإلهِ الوَرَى   أَشَرَّقَ العالَمُ أو غَرَّبُوا

* * *

(٢) قابوس : هو قابوس بن المنذر ، من ملوك الحيرة ، وكذلك عمرو بن هند ، ولعمرو خبر مع طرفة والمتلمس . انظر البصرية : ٩١، ٩٥، وله خبر أيضا مع عمرو بن كلثوم ، وفيه نظم معلقته المشهورة . دارة قيصر : الدارة جوبة تحفها الجبال ، وعقد البكرى فصلا لدارات العرب فى معجمه ١ : ٥٣٣ وما بعدها . وجمع ياقوت ما وجد منها فى الكتب فوجدها نيفا وستين دارة ، وعدّدها ثم زاد عليها عشرين دارة فى المشترك وضعا ، ولكن لم ترد بينها دارة قيصر . وفى ابن الشجرى : دارة صَرْصَر ، وهما قريتان من قضاء بغداد . عليا وسفلى ، والعليا أكبرهما .

(١٥٥٤)

التخريج :

الأبيات لعبد الله بن مصعب بن الزبير فى الأغانى ١٥ : ٣٠، ١٧ (ساسى) ٨٤ ، النويرى ٤ : ٢٦. الأبيات : ١، ٢، ٤ فى السمط ٢ : ٩٥٩.

(١) تمزر الشراب : شربه قليلا قليلا ، والمُزَّة : الخمر بين الحلاوة والحموضة . خمر صراح وصراحية : خالصة ، من الصراح (بضم الصاد) وهو المحض الخالص .

(٢) أهزاج : جمع هَزَج ، وهو الصوت المطرِب فيه تدارُك وخفَّة وسرعة . زيد هو زيد الأنصارى المغنى (الأغانى ١٥ : ٣٠) وأشعب : هو أشعب بن جبير ، صاحب النوادر المستظرفة المعروف ، ترجمته فى الأغانى ١٧ : ٨٣، النويرى ٤ : ٢٤ وغيرهما .

(١٥٥٥)

وقال أبو مِحْجَن الثَّقَفِيّ

١ - إذا مُتُّ فادْفِنِّى إلى جَنْبِ كَرْمَةٍ   تُرَوِّى عِظامِى بَعْدَ مَوْتِى عُرُوقُها
٢ - ولا تَدْفِنَنِّى فى الفَلاةِ فإنَّنِى   أخافُ إذا ما مُتُّ ألَّا أذُوقُها
٣ - أُباكِرُها عندَ الشُّرُوقِ وتَارَةً   يُعاجِلُنِى عندَ المسَاءِ غَبُوقُها
٤ - وللكَأْسِ والصَّهْباءِ حَقٌّ مُعَظَّمٌ   فمِن حَقِّها أَنْ لا تُضاعَ حُقُوقُها

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٧.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٧٢ - ٧٣ مع أربعة ، والخزانة ٣ : ٥٥٣ ، ومع خمسة فى كتاب الخيل للغرناطى : ١٣٨ . الأبيات فى السيوطى : ٣٧ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ١٠١) . والبيتان : ١، ٢ فى الشعر والشعراء ١ : ٤٣٤، العيون ١: ٣٨، النويرى ٤ : ٩١، الاستيعاب ٤: ١٧٤٩، الأغانى (ساسى) ٢١ : ١٣٧، ١٤٢ ومع ثالث : ١٤٠ ، الطبرى ١ : ٢٣١٦، العقد ٦: ٣٥٠.

(١) انظر خبرا لهذا البيت مع معاوية فى البصرية : ١٧ هامش : ١. قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة : حدثنى من رأى قبر أبى محجن بأرمينية بين شجرات كرم يخرج إليه الفتيان ويشربون عنده ويتناشدون شعره ، فإذا جاءت كأسه صبوها على قبره (النويرى ٤ : ٩١) .

(٢) ألا : مركبة من أن ولا وأن هنا مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف (الخزانة ٣: ٥٥٠) .

(٣) الغبوق : ما يُشرَب بالعشى من خمر كما ههنا ، أو لبن .

(٤) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض .

(١٥٥٦)

وقال حَسّان بن ثابِت الأَنْصارِيّ

١ - كَأَنَّ سَبِيئَةً مِن بَيْتِ رَأْسٍ
يَكُونُ مِزاجَها عَسَلٌ وماءُ
٢ - إذا ما الأَشْرِباتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا
فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرَّاحِ الفِداءُ
٣ - ونَشْرَبُها فتَتْرُكُنا مُلُوكًا
وأُسْدًا لا يُنَهْنِهُها اللِّقاءُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤.

التخريج :

الأبيات من القصيدة الأولى في ديوانه ، وانظر طبعة وليد عرفات ١ : ١٧ - ٣١ وطبعة سيد حنفى : ٧١ -٨٠، وانظر ما فيهما من تخريج . ومع رابع في الكامل ١ : ١٢٦. البيتان : ٢، ٣ في النويرى ٤ : ١٠٤. البيت : ٣ في ديوان المعانى ١ : ٣١٤، مجموعة المعانى : ١٩٩ مع آخرين (وطبعة ملوحى : ٤٨٧) .

(١) السبيئة : الخمر تشترى ، أو هى المصونة المضنون بها . بيت رأس : موضع بالأردن ، مشهور بالخمر . في ن : مزاجها (بالرفع) ، وعلى هذا فإن « يكون » تكون ملغاة .

(٢) يقال أن الخمر سميت « راحا » ، لأن شاربها يرتاح إذا شربها .

(٣) ينهنهه : يكفّه ويردعه .

(١٥٥٧)

وقال أيضا

١ - يَسْعَى عليَّ بكَأْسِها مُتَنَطِّفٌ ... فيَعُلُّنِى مِنْها وإنْ لَمْ أَنْهَلِ
٢ - إنَّ التى ناوَلْتَنى فَردَدْتُها ... قُتِلَتْ ، قُتِلْتَ ، فهاتِها لم تُقْتَلِ
٣ - كِلْتاهُما حَلَبُ العَصِيرِ فعاطِنِى ... بزُجاجَةٍ أَرْخاهُما للمِفْصَلِ
٤ - بزُجاجَةٍ رَقَصَتْ بِما فى قَعْرِها ... رَقَصَ القَلُوصِ براكِبٍ مُسْتَعْجِلِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤.

التخريج :

هذه الأبيات (ماعدا : ١) اختارها المصنف ضمن أبيات مضت فى باب المديح برقم : ٢٩٢، يمدح بها حسانُ آلَ جفنة ، فانظر التخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات مع خامس فى ابن الشجرى : ٢٤٧ (طبعة ملوحى ١ : ٨٣٥ - ٨٣٦) . البيت : ٤ مع آخرين فى مجموعة المعانى : ١٩٩ (طبعة ملوحى : ٤٨٧ - ٤٨٨) .

(١) المتنطف الذى فى أذنه نطف ، أى قرط . يعلنى : يسقينى مرة بعد مرة . النهل هنا ليس الشربة الأولى كما قد يتبادر إلى الذهن ، لأنه والعَلّ (وهو الشربة الثانية) يذكران مقترنين . ولكنه هنا بمعنى العطش ، يعنى يسقينى مرة ثانية وإن لم أعطش ، فهو يسقينى على كل حال ، عطشت أو لم أعطش . وهذا البيت ليس فى باقى النسخ .

(٢) قتلت : مُزِجَت بالماء ، وهى الخمر التى ردَّها ، يريدها غير مقتولة ، أى صِرْفة غير ممزوجة .

(٣) كلتاهما : أى التى قُتِلت والتى لم تُقْتَل . المفصل : يجوز أن يكون واحد مفاصل العظام ، ويجوز أن يكون اللسان .

(٤) رقص الشراب : اضطرابه فى إنائه . القلوص : الناقة الشابة الفتية .

(١٥٥٨)

وقال النُّعمان بن عَدِىّ
ابن نَضْلَة بن عبد العُزّى القُرَشِىّ

١ - أَلا أَبْلِغِ الهَيْفاءَ أنَّ حَلِيلَها ‏ ‏ بمَيْسانَ يُسْقَى فى زُجاجٍ وحَنْتَمِ
٢ - إذا شِئْتُ غَنَّتْنى دَهاقِينُ قَرْيَةٍ ‏ ‏ ورَقّاصَةٌ تَجْثُو على كُلِّ مَنْسِمِ
٣ - فإنْ كنتَ نَدْمانى فبِالأَكْبَرِ اسْقِنِى ‏ ‏ ولا تَسْقِنِى بالأَصْغَرِ المُتَثَلِّمِ
٤ - لَعلَّ أميرَ المُؤْمنين يَسُوءُهُ ‏ ‏ تَنادُمُنا فى الجَوْسَقِ المُتَهَدِّمِ

* * *

الترجمة :

هو النعمان بن عدى بن نضله ، أو نُضَيْلَة بن عبد العزى بن حُرْثان بن عوف بن عبيد بن عويج ابن عدى بن كعب القرشى . من مهاجرة الحبشة ، هاجر إليها هو وأبوه عدى . فمات أبوه بأرضها . ولاه عمر بن الخطاب مَيْسان بالبصرة ، ثم عزله ولم يول رجلا عدويا من قومه غيره . غزا مع المسلمين حتى مات . وهو فصيح يستشهد بشعره .

ابن هشام ١ : ٣٢٩، ٢ : ٣٦٦ ، الاستيعاب ٤ : ١٥٠٢ - ١٥٠٣، أسد الغابة ٥ : ٢٦ - ٢٧، الإصابة ٦ : ٢٤٣، الاشتقاق : ١٣٩، السمط ٢ : ٧٤٥ - ٧٤٦، أنساب الأشراف ١ : ٢١٧.

التخريج :

الأبيات فى ابن هشام ٢ : ٣٦٦، الاشتقاق : ١٣٩ ، العقد ٦ : ٣٧٠، أنساب الأشراف ١ : ٢١٧، أخبار النساء : ١١٤، معجم ما استعجم وياقوت (ميسان) ، اللسان (جذا) ، الاستيعاب ٤: ١٥٠٢، المعرب : ١٤٥. البيت : ١ فى الكامل ٣ : ٩٢، اللسان (حنتم) . البيت : ٢ فى الأمالى : ١١٦.

(١) ميسان : كورة كثيرة النخل بين البصرة وواسط . الحنتم : جِرار خضر تضرب إلى الحمرة .

(٢) الدهاقين : جمع دهقان ، وهو التاجر ، فارسى معرب . فى ن : تجذو ، وهى رواية اللسان ، وجذا وجثا بمعنى . المنسم : طرف الخف والحافر من الحيوان ، وقد تستعار لمفاصل الإنسان اتساعا ، ومنه الحديث : على كل منسم من مناسم الإنسان صدقة ، أى مَفْصِل .

(٣) المتثلم : الذى تكسَّرت حروفه .

(٤) قال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما بلغه الشعر : وأيم الله قد ساءنى ذلك وعزله . فلما جاء ، قال : يا أمير المؤمنين والله ما كان من هذا شىء ، وما كان إلا فضل شعر وجدته ، فقلت كما يقول الشعراء ، وما شربتها قط . انظر مصادر التخريج .

(١٥٥٩)
وقال الأُقَيْشِر المُغِيرة بن عبد الله الأَسَدِى

١ - ومُقْعَدِ قَوْمٍ قد مَشَى مِن شَرابِنا
وأَعْمَى سَقَيْناهُ ثَلاثًا فأَبْصرا

٢ - شَرابًا كرِيح العَنْبَرِ الوَرْدِ رِيحُهُ
ومَسْحُوقِ هِنْدِيٍّ مِن المِسْكِ أَذْفَرا

٣ - إذا مارَآها بَعْدَ إنْقاءِ غَسْلِها
تَدُورُ عَلَيْنا صائِمُ القَوْمِ أَفْطَرا

٤ - مِن الفَتياتِ الغُرِّ مِن أَرْضِ بابِلٍ
إذا شَنَّها الحانِئُ فى الكَأْسِ كَبَّرا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٨١٢ .

التخريج :

الأبيات مع آخرين فى الأغانى ١١ : ٢٦٠ . البيتان : ١، ٢ فى النويرى ٤ : ١٠١ - ١٠٢، المعاهد : ١ : ٢٤٥ . وانظر مجموع شعره : ٣٥ ففيه الأبيات عن الأغانى .

(١) شرب الأقيشر بالحيرة فى بيت فيه خياط مقعد ورجل أعمى ، وعندهم مغن مطرب ، فطرب الأقيشر فسقاهم من شرابه ، فلما انتشوا وثب الأعمى يسعى فى حوائجهم وقفز الخياط المقعد يرقص على ظلعه ويجهد كل جهد (الأغانى ١١ : ٢٥٩) . و« من » هنا للتعليل .

(٢) المسك الأذفر : الذكى الرائحة .

(٣) غسلها : الضمير يعود على الكئوس ، ذكرها فى بيت سابق ، لم يختره البصرى ههنا .

(٤) شن الشراب : صبّه . وخمر بابل يضرب بها المثل فى الجودة . الحانى : صاحب الحانة ، أى الخمّار .

(١٥٦٠)

وقال يَزِيد بن مُعاوِيَة الأموى

١ - وداعٍ دَعانِى والنُّجُومُ كَأَنَّها   قَلائِصُ قد أَعْنَقْنَ خَلْفَ فَنِيقِ
٢ - فقال : اغْتَنِمْ مِن دَهْرِنا غَفَلاتِهِ   فعَقْدُ وِدادِ الدَّهْرِ غيرُ وَثِيقِ
٣ - ونَاوَلَنِى كَأْسًا كأَنَّ بَنانَهُ   مُخَضَّبَةٌ مِن لَوْنِها بخَلُوقِ
٤ - إذا ما طَفا فِيها المِزاجُ حَسِبْتَها   كَواكِبَ دُرٍّ فى سَماءِ عَقِيقِ
٥ - وإنِّىَ مِن لَذّاتِ دَهْرِى لَقانِعٌ   بحُلْوِ حَدِيثٍ أَو بِمُزٍّ عَتِيقِ
٦ - هُما ما هُما ، لم يَبْقَ شَىءٌ سِواهُما   حَدِيثُ صَدِيقٍ أو عَتِيقُ رَحِيقِ

* * *

الترجمة :

هو الخليفة الأموى ، مضت له قطعة برقم : ٩١٦.

التخريج :

الأبيات ضمن قصائد الإسكوريال التى أعاد نشرها صلاح الدين المنجد ، انظر مجموع شعر يزيد : ٤٧ - ٤٨ .

(١) القلائص : جمع قلوص ، وهى الناقة الشابة الفتية . أعنق : أسرع . الفنيق : الفحل المكرم من الإبل ، لا يركب ولا يستخدم لكرامته على أهله .

(٣) الخلوق : طيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، تغلب عليه الحمرة والصفرة . وقد ورد تارة بإباحته وتارة بالنهى عنه ، والنهى أكثر وأثبت . وإنما نهى عنه لأنه من طيب النساء ، فهن أكثر استعمالا له .

(٤) انظر إلى قول ابن وكيع (النويرى ٤ : ١١٧)

كأنّ الحَبابَ المُسْتَدِيرَ بطَوْقِها   كواكبُ درٍّ فى سماءِ عقيقِ

(٥) المُزّ : الخمر ، تذكّر وتؤنث ، والغالب عليها التأنيث . وفى كل النسخ ومجموع شعره : مُرّ (بالراء المهملة) ، خطأ ، والصواب ما أثبت . عتيق : قديمة معتقة .

(٦) الرحيق : صفوة الخمر وأعتقها وأفضلها .

(١٥٦١)

وقال الرّقاشِى

١ - نَبَّهْتُ نَدْمانِىَ المُوفِى بِذِمَّتِهِ مِن بَعْدِ إتْعابِ طاساتٍ وأَقداحِ
٢ - فقلْتُ : خُذْ قَدَحًا واشْرَبْ وغَنِّ لَنا : يادارَ مَثْواىَ بالقاعَيْنِ فالسَّاحِ
٣ - فَما حَسا قَدَحًا أو بَعْضَ ثالِثَةٍ حتَّى اسْتَدارَ ورَدَّ الرَّاحَ بالرَّاحِ

(١٥٦٢)

وقال أبو نُواس

الحَسَن بن هانِىء الحَكَمِىّ

١ - ومُسْتَحِثٍّ إلى الصَّهْباءِ باكَرَها مَعْ رُفْقَةٍ كنُجُومِ اللَّيْلِ حُذّاقِ
٢ - مَضَى بِها ما مَضَى فى عَقْلِ شارِبِها وفِى الزُّجاجَةِ باقٍ يَطْلُبُ الباقِى
٣ - فكُلُّ شَىْءٍ رآهُ ظَنَّهُ قَدَحًا وكُلُّ شَخْصٍ رَآهُ خالَهُ السَّاقِى

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٥٥٨.

التخريج :

لم أجدها .

(١) أتعب القَدَحَ : ملأه .

(٢) القاع : أصله الأرض المستوية ، لا تطامن فيها ولا ارتفاع ، حرة الطين ، لا يخالطها رمل فيشرب ماءها . والقاع اسم لأماكن عدة (انظر ياقوت) . الساح : جمع ساحة ، وهى الفضاء يكون بين دور الحى .

(٣) الراح : الخمر . وبالراح : براحة اليد .

(١٥٦٢)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٢٧٠ باختلاف فى الرواية . وهى لعبد الله بن العباس الربعى فى مجموعة المعانى : ٢٠٢ (طبعة ملوحى : ٤٩٣) .

(١) الصهباء : خمر من عصير عنب أبيض .

(٢) الباقى : أى ما تَبَقَّى من عقل شاربها وتنبُّهه .

(١٥٦٣)

وقال أيضا

١ - قامَتْ تُرِيكَ وأَمْرُ اللَّيلِ مُعْتَكِرٌ
صُبْحًا تَوَلَّدَ بَيْـنَ الماءِ والعِنَبِ
٢ - كأَنَّ صُغْرَى وكُبْرَى مِن فَواقِعِها
حَصْباءُ دُرٍّ على أَرْضٍ مِن الذَّهَبِ

* * *

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٢٤٣ مع تسعة ، وهما فى ابن الشجرى : ٢٥٨ (وطبعة ملوحى ، ٢ : ٨٦٤) ، ومع ثلاثة فى خزانة الأدب ٤ : ٥١٧. البيت : ٢ فى مغنى اللبيب ١ : ٨ وغيره من كتب النحاة .

(١) صبحا : يعنى تلألؤها ، حين مزج الخمر المعصورة من العنب بالماء .

(٢) صغرى وكبرى : خطَّأ ابن هشام (المغنى ٢ : ٨) ، والزمخشرى فى المفصل والكشاف أبا نواس لكونه استعملهما نكرتين ، وإنما يجوز التنكير فى فُعْلَى التى لا أَفْعَل لها مثل حُبْلَى . وعلل ذلك ابن يعيش بقوله : إنه استعمله استعمال الأسماء لكثرة ما يجىء منه بغير موصوف ، نحو صغيرة وكبيرة ، فصار كصاحب والأَبْطح ، فاستعمله نكرة لذلك ، وأيضا لأن فُعْلَى فى هذا البيت ليست مؤنث أفعل ، بل بمعنى فاعلة ، كأنه قال : صغيرة وكبيرة من فقاقعها ، كما فى قوله تعالى ﴿ هُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾ أى هَيِّنٌ .

(١٥٦٤)

وقال أيضا

١ - ودارِ نَدامَى عَطَّلُوها وأَدْلَجُوا ... بِها أَثَرٌ مِنْهُمْ جَدِيدٌ ودارِسُ
٢ - مَساحِبُ مِن جَرِّ الزِّقاقِ على الثَّرَى ... وأَضْغاثُ رَيْحانٍ جَنِيٌّ ويابِسُ
٣ - حَبَسْتُ بها صَحْبِي فجَدَّدْتُ عَهْدَهُمْ ... وإنِّى على أَمْثالِ تلكَ لَحابِسُ
٤ - ولَمْ أَرَ مِنْهُمْ غيرَ ماشَهِدَتْ لهُمْ ... بشَرْقِيِّ ساباطَ الدِّيارُ البَسابِسُ
٥ - أَقَمْتُ بِها يَوْمًا ويومًا وثالِثًا ... ويومًا له يومُ التَّرَحُّلِ خامِسُ
٦ - تُدارُ عَلَيْنا الرَّاحُ فى عَسْجَدِيَّةٍ ... حَبَتْها بأَلْوانِ التَّصاوِيرِ فارِسُ
٧ - قَرارَتُها كِسْرَى وفى جَنَباتِها ... مَهًا تَدَّرِيها بالقِسِيِّ الفَوارِسُ
٨ - فلِلخَمْرِ مازُرَّتْ عليه جُيُوبُها ... وللماءِ مادارَتْ عليه القَلانِسُ

* * *

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٢٩٥، الحصرى ٢ : ٧٣٩ ، أمالى الزجاجى : ١٤٦ - ١٤٧، (ماعدا : ٢ ، ٤) فى الصفدى ١٢ : ٢٨٨ ، (ماعدا : ٤) : ٢٠٦، الكامل ٣ : ١٤٤ - ١٤٥. الأبيات : ٧ - ٩ فى الشعر والشعراء ٢: ٨١١. والبيتان : ٧، ٨ فى ديوان المعانى ١ : ٣١١ - ٣١٢، الحصرى ٢ : ٧٤٠.

(١) الندامى : الندماء . الدارس : البالى الذى امحى .

(٤) ساباط : تعرف بساباط كسرى ، موضع بالمدائن . البسابس : جمع بَسْبَس ، وهى الأرض القفر لا أنيس بها ، وقال بعض أهل اللغة : أنه مقلوب السَّبْسَب .

(٥) انظر كلام ابن الشجرى (الأمالى ١ : ١١) عن هذا البيت فى باب تقاسيم فى التثنية .

(٦) العسجدية : منسوبة إلى العَسْجَد ، وهو الذهب ، يعنى آنية الخمر .

(٧) المها : بقر الوحش . ادّرأت للصيد : اتخذت له دريئة ، وهو حيوان يستتر به الصائد . فيتركه يرعى مع الوحش حتى إذا أنست به وأمكنت من طالبها رماها .

(٨) القلانس : جمع قلنسوة ، من ملابس الرؤوس .

(١٥٦٥)

وقال أَعْشَى بَكْر

١ - إنَّ الأَحامِرَةَ الثَّلاثَةَ أَتْلَفَتْ   مالِي وكنتُ بهنَّ قِدْمًا مُولَعا
٢ - الخَمْرُ واللَّحْمُ السَّمِينُ وأَطَّلِي   بالزَّعْفَرانِ فلا أزالُ مُرَدَّعا
٣ - ولقَدْ شَرِبْتُ ثَمانِيًا وثَمانِيًا   وثَمانِ عَشْرَةَ واثْنَتَيْنِ وأَرْبَعا

(١٥٦٦)

وقال آخر *

١ - غَدَوْتُ بشَرْبَةٍ من ذاتِ عِرْقٍ   أبا الدَّهْماءِ مِن حَلَبِ العَصِيرِ

الترجمة :

هو الأعشى الكبير ، ميمون بن قيس مضت ترجمــته برقم : ٧٤ .

التخريج :

الأبيات للأعشى ميمون فى ديوانه المخطوط : ٢٩، وهى فى صلة ديوانه : ٢٤٧ - ٢٤٨ مع ثمانية ، والتخريج هناك . البيتان : ١، ٢ فى النوادر : ٣٧٣ بدون نسبة ، قطب السرور : ٤٧٢ للفرزدق ، وليسا فى ديوانه . والأبيات أيضا فى الفاضل : ٢١.

(١) الأحامرة الثلاثة : سيعددها فى البيت الثانى .

(٢) المردّع : الذى فيه أثر الطيب والزعفران .

(١٥٦٦)

التخريج :

الأبيات بدون نسبة فى ابن الشجرى : ٢٧٨ - ٢٧٩ (طبعة ملوحى ٢ : ٩٣٢ - ٩٣٣) ، الحيوان ٢ : ٢٦٠ ، العقد ٦ : ٣٤٧، النويرى ١ : ٢٧٧، نثار الأزهار : ٩٧، ديوان المعانى ١ : ٢٣٠، الأشربة : ١٠٤ - ١٠٥.

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) ذات عرق : الحد بين نجد وتهامة .

٢ - وأُخْرَى بالعَقَنْقَلِ ثُم رُحْنا   نَرَى العُصْفُورَ أَعْظَمَ مِن بَعِيرِ
٣ - كأنَّ الدِّيكَ دِيكَ بَنِي نُمَيْرٍ   أمِيرُ المُؤْمنين على السَّرِيرِ
٤ - كأَنَّ دَجاجَهُمْ فى البَيْتِ رُقْطًا   وُفُودُ الرُّوم فى قُمُصِ الحَرِيرِ
٥ - فبِتُّ أَرَى الكَواكِبَ دانِياتٍ   يَنَلْنَ أَنامِلَ الرَّجُلِ القَصِيرِ
٦ - أُدافِعُهُنَّ بالكَفَّيْنِ عَنِّى   وأَمْسَحُ جَبْهَةَ القَمَرِ المُنِيرِ

(١٥٦٧)

وقال الحَسَن بن هانِىء الحَكَمِىّ *

١ - وإذا جَلَسْتَ إلى المُدامِ وشَرْبِها   فاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّه فى الكاسِ
٢ - وإذا نَزَعْتَ عن الغَوايَةِ فلْيَكُنْ   للهِ ذاكَ النَّزْعُ لا لِلنّاسِ

* * *

(٢) العقنقل : يبدو أنه مكان بعينه ، لم أجده فى معاجم البلدان . والعقنقل فى اللغة الرمل المتداخل بعضه فوق بعض المنعقد .

(٤) الرقط : جمع رقطاء ، وهى مافى لونها بياض يشوبه نقط سود .

(٥) ينلن أنامل الرجل : أراد أنامل الرجل تنالهن ، فقلب .

(٦) يروى : وأمسح غُرَّة .

(١٥٦٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨.

التخريج :

البيت الثانى فقط مع ثمانية فى ديوانه : ٢٩٥، ومع آخر فى الشعر والشعراء ٢ : ٨١٢.

(*) هذان البيتان ليسا فى ع . وأوردهما المصنف مرة أخرى فى ن فى باب الأدب برقم : ١٩٤ وأوردهما فى ع فى باب النسيب برقم : ١٥.

(١) الشرب : جمع شارب .

باب ما جاء فى أكاذيبهم وخرافاتهم

(١٥٦٨)

وقال أُمَيَّة بن أَبِى الصَّلْت الثَّقَفِى

١ - سَنَةٌ أَزْمَةٌ تُخَيِّلُ بالنّا ... سِ تَرَى للعِضاهِ فِيها صَرِيرا
٢ - لا على كَوْكَبٍ يَنُوءُ ولا رِيـ ... ـحِ جَنُوبٍ ولا تَرَى طُخْرُورا
٣ - إِذْ يَسَفُّونَ بالدَّقِيقِ وكانُوا ... قبلُ لا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرا
٤ - ويَسُوقُونَ باقِرَ الطَّوْدِ للسَّهْـ ... ـلِ مَهازِيلَ خَشْيَةً أَنْ يَبُورا
٥ - عاقِدِينَ النِّيرانَ فى ثُكَنِ الأَذْ ... نابِ مِنْها كَيْما تَهِيجَ البُحُورا
٦ - سَلَعٌ ما ومِثْلُه عُشَرٌ ما ... عائِلٌ ما وعالَتِ البَيْقُورا

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦.

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة فى ديوانه : ٣٥ - ٣٦. الأبيات (ماعدا : ٢) فى الحيوان ٤ : ٤٦٦ - ٤٦٧ مع آخر . الأبيات : ٢، ٤ - ٦ فى نهج البلاغة ٤ : ٤٣٣ ، اللسان (عيل) ، الأزمنة ٢:١٢٤ ، البيتان : ١، ٦ فيه أيضا :٣٥٥ . الأبيات : ٥ - ٧ فى النويرى ١ : ١١٠. البيت : ٦ فى اللسان (بقر ، سلع) ، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٤٦، وانظر تخريج هذا البيت فى كتب النحاة فى طبعة الطناحي لأمالى ابن الشجرى ٢ : ٥٧٠.

(١) الأزمة : الشدة والقحط ، ومنه قيل للسنة أزمة ، فهما بمعنى . تخيل : تتهيأ للمطر ، ولكن لا تمطر . وفى ن : تخيل (بفتحات) ، وهى صحيحة . العضاه : شجر عظيم .

(٢) ناء النجم : سقط ، والنوء سقوط نجم من المنازل فى المغرب وطلوع رقيبه من ساعته فى المشرق كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوما ، هكذا كل نجم منها إلى انقضاء السنة . والعرب تضيف الأمطار والرياح والحر والبرد إلى الساقط من هذه النجوم ، فتقول : مطرنا بنوء كذا . الطخرور : السحاب .

(٣) بالدقيق : أراد الدقيق ، فزاد الباء . الفطير : ما عجل خبزه ولم يترك ليختمر .

(٤) الباقر : البقر . الطود : الجبل .

(٥) الثكن : جماعة البهائم والطير . وفى الحيوان : شُكَر الأذناب ، وهو الشعر . البحور هنا بمعنى السحب كما يتضح من الشرح التالى للبيت الأخير ، وكما هو واضح فى البيتين : ٧ ، ٨ ، وهو معنى لم يرد فى المعاجم ، فأرجو أن أكون مصيبا فى استظهارى ، والله أعلم .

(٦) السلع والعشر : نوعان من الشجر . عال الشىء فلانا : ثقل عليه . والبيقور : البقر . ما : زائدة فى المواضع الثلاثة (المغنى ١ : ٣١٤) .

٧ - فاشْتَوَتْ كُلُّها فهاجَتْ عَلَيهِمْ ثُم هاجَتْ إلى صَبِيرٍ صَبِيرا
٨ - فَرآها الإلـهُ تُـرْشِمُ بـالـقَـطْـ ـرِ وأَمْسَى جَنابُهُم مَمْطُورا

تزعم العَربُ أنه إذا أَمْسَكَت السماءُ قَطْرَها ، وأرادوا أنْ يَسْتَمْطِرُوها عمدوا إلى شَجرتَيْن يقال لهما السَّلَع والعُشَر فعَقَدُوهما فى أذْناب البَقَر وأضرمُوا فيها النارَ وأصْعَدُوها فى جَبَلٍ وَعْر واتَّبعوا آثارَها يَدْعُونَ الله تعالى يَسْتَسْقُون . يفعلون ذلك تفاؤُلا للبَرْق *

(١٥٦٩)

وقال الوَرَل الطَّائىّ *

رادًّا عليه

١ - لادَرَّ دَرُّ رِجالٍ خابَ سَعْيُهُمُ يَسْتَمْطِرُون لَدَى الأَزْماتِ بالعُشَرِ
٢ - أَجاعِلٌ أنتَ بَيْقُورًا مُسَلَّعَةً ذَرِيعَةً لكَ بَيْنَ اللهِ والمَطَرِ

* * *

(٧) كلها : أى أذناب البقر ، نضجت كأنها شواء . الصبير : السحابة تدوم يوما وليلة لا تبرح .
(٨) رآها : الضمير يعود على الأرض ، وإن لم يجر لها ذكر . أرشمت الأرض : بدا نبتها .
(*) انظر خبر هذا الاعتقاد فى الحيوان ٤ : ٤٦٦، أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٤٦، الثمار : ٥٧٩ - ٥٨٠، النويرى ١ : ١٠٩ - ١١٠. وهذه النار التى يشعلونها تسمى نار الاستمطار .

(١٥٦٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، ولكن مذكور فى مواضع التخريج .

التخريج :

البيتان فى الحيوان ٤ : ٤٦٨، الثمار : ٥٨٠، الأزمنة ٢ : ١٢٤، نهج البلاغة ٤ : ٤٣٤، النويرى ١ : ١١٠ للوديك ، اللسان (بقر ، سلع) . البيت : ٢ فى المغنى ١ : ٣١٥، البيهقى ٢ : ١٤٠، القلقشندى ١ : ٤٠٩ بدون نسبة فيها .

(*) نسبهما فى ع إلى آخر .

(١) للاستمطار انظر البصرية السابقة ، خاصة الأبيات : ٤ - ٦.

(٢) البيقور : البقر . مسلعة : وضع السلع على أذنابها ، انظر البصرية السابقة ، البيت الخامس والبيت السادس .

(١٥٧٠)

وقال سُحَيم عَبْد بَنِى الحَسْحاس

١ - وكَمْ قد شَقَقْنا مِن رِداءٍ مُحَبَّرٍ ... ومِنْ بُرْقُعٍ عن طَفْلَةٍ غيرِ عانِسِ

٢ - إذا شُقَّ بُرْدٌ شُقَّ بالبُرْدِ بُرْقُعٌ ... دَوالَيْكَ حتَّى كُلُّنا غيرُ لابِسِ

تقولُ العَرَب : إذا سافَرَ الرجلُ سَفَرا فلمْ يَشُقّ رِداءَه ولم تَشُقّ المرأةُ التى يَهْواها بُرْقُعَها فسَدَ مابَيْنَهما *

(١٥٧١)

وقال آخر

١ - لَعَمْرُكَ ما لامَ الفَتَى مِثْلُ نَفْسِهِ ... إذا كانَتِ الأَحْياءُ قُلْبًا ثِيابُها

٢ - وآذَنَ بالتَّصْفِيقِ مَن ساء ظَنُّهُ ... ولم يَدْرِ مِن أَىِّ اليَدَيْنِ جَوابُها

تزعُم العَرَبُ أَنَّه إذا ضَلّ الرجلُ فى الطَّرِيق فقَلَب ثِيابَه وصَفّق بيَدَيْه وأشارَ أنه يُومىء إلى إنْسان مُسْتَرْشِدا ، دُلّ على الطَّرِيق *

الترجمة :

مضت برقم : ٦٦٥.

التخريج :

البيتان مع آخرين فى ديوانه : ١٥ - ١٦، والتخريج هناك . وهما أيضا فى عيار الشعر : ٣٣، ونهج البلاغة ٤ : ٤٤١، القلقشندى ١ : ٤٠٧ ، النويرى ٣ : ١٢٦ بدون نسبة فيهما .

(١) المحبّر : المُزَيَّن الجميل ، الطفلة : المرأة الرخصة الناعمة .

(*) تجد هذا الاعتقاد فى عيار الشعر : ٣٣ ونهج البلاغة ٤ : ٤٤١، وقد وهم البصرى فى الاستشهاد على ذلك بهذا الشعر ، فسحيم ما إليه ذهب ، وإنما يعنى أنه لها بنساء قومه وفجر بهنّ ، ولهذا قتلوه ، وقد مر خبر ذلك فى البصرية : ١٥٠٧.

(١٥٧١)

التخريج :

البيتان فى البيهقى ٢ : ١٤٠. البيت : ٢ فى النويرى ٣ : ١٢٢، القلقشندى ١ : ٤٠٥.

(١) قلبا ثيابها : انظر التعليق التالى .

(*) ذكر النويرى هذا الزعم بأتم مما هنا فقال : كانوا إذا ضل الرجل منهم فى الفلاة ، قلب ثيابه ، وحبس ناقته وصاح فى أذنها ، وصفق بيديه : الوحا الوحا ، النجا النجا ، هيكل ، الساعة الساعة ، إلىَّ إلىَّ ، عَجِّل . ثم يحرك الناقة فيهتدى (النويرى ٣ : ١٢٢) .

(١٥٧٢)

وقال أبو البِلاد الطُّهَوِىّ *

واسمه بِشْر بن العَلاء بن حنيف

١ - لَقِيتُ الغُولَ تَسْرِى فى ظَلامٍ   بِسَهْبٍ كالصَّحِيفَةِ صَحْصَحانِ
٢ - فقلتُ لها : كِلانا نِضْوُ قَفْرٍ   أَخُو سَفَرٍ ، فصُدِّى عن مَكانى
٣ - فصَدَّتْ ، وانْتَحَيْتُ لها بعَضْبٍ   حُسامٍ غيرِ مُؤْتَشَبٍ يَمانِ
٤ - فقَدَّ سَراتَها والبَرْكَ مِنْها   فخَرَّتْ لليَدَيْنِ وللجِرانِ
٥ - وقالَتْ : زِدْ ، فقلتُ لها رُوَيْدًا   مَكانَكِ ، إنَّنِى ثَبْتُ الجَنانِ
٦ - شَدَدْتُ عِقالَها وحَلَلْتُ عَنْها   لأَنْظُرَ غُدْوَةً ماذا دَهانِى
٧ - إذا عَيْنانِ فى وَجْهٍ قَبِيحٍ   كوَجْهِ الهِرِّ مَشْقُوقِ اللِّسانِ
٨ - وعَيْنا بُومَةٍ وشَواةُ كَلْبٍ   وجِلْدٌ مِن فِراءٍ أو شِنانِ

الترجمة :

مضت برقم : ٦٣٤.

التخريج :

الأبيات مع آخر فى النقائض ١ : ٤٣٦ - ٤٣٧، الحيوان : ٦ : ٢٣٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٦. الأبيات : ١، ٢، ٨ فى المؤتلف : ٤٥، الخزانة ٣ : ١٠٨. الأبيات : ١، ٣، ٤ فى القزوينى : ٢٥٨ ، الفوائد : ١٠٢. ولتأبط شرا الأبيات مع آخر فى البلدان (رحا بطنان) ، وانظر ديوانه : ٢٦٨ - ٢٦٩ . الأبيات : ١ - ٣ مع آخرين فى القلقشندى ١ : ٤٠٥. الأبيات : ١، ٧، ٨ مع آخرين فى الشريشى ٢ : ٢١٠.

(*) هذه الأبيات لم ترد فى ع فى هذا الباب ولكنها جاءت فى باب الحماسة برقم : ٤٢، كذلك جاءت فى نسخة ن فى باب الحماسة برقم : ٥٠، وأيضا هنا فى هذا الباب .

(١) السهب : مابعد من الأرض واستوى . فى الحيوان : بسهب كالعباية ، وهى لغة فى العباءَة . الصحصحان : المستوى .

(٢) النضو : الهزيل ، وفى الحيوان مكانها : نِقض ، وهما بمعنى .

(٣) المؤتشب : المخلوط ، يعنى سيف خالص الحديد .

(٤) السراة : الظهر . البرك : الصدر . الجران : باطن العنق .

(٥) مكانك : منصوب بفعل محذوف ، أى الزمى . وفى الحيوان : على أمثالها ثَبْتُ .

(٨) الشواة : جلدة الرأس ، ويروى : وسَراةُ كلب . الشنان : جمع شن ، وهى القربة البالية المتشققة .

وتزعُم العَرَب أنّ الغُول إذا ضُرِبَتْ ضربةً واحدةً ماتَتْ فإنْ ضُرِبَتْ ضربةً أُخْرَى عاشَتْ ، فذلك قوله : وقالتْ زِدْ فقلتُ لها رُوَيْدا *

(١٥٧٣)

وقال عُبَيْد بن أَيُّوب بن ضِرار العَنْبَرِىّ

١ – أرانى وذِئْبَ القَفْرِ خِدْنَيْنِ بَعْدَما ... بَدَأْنا كِلانا يَشْمَئِزُّ ويُذْعَرُ

٢ – إذا ما عَوَى جاوَبْتُ سَجْعَ عُوائِهِ ... بتَرْنِيم مَحْزُونٍ يَمُوتُ ويُنْشَرُ

٣ – تَذَلَّلتُهُ لمَّا عَوَى وأَلِفْتُهُ ... وأَمْكَنَنى لو أنَّنى كنتُ أَغْدِرُ

٤ – ولكنَّنى لَمْ يَأْتَمِنِّىَ صاحِبٌ ... فيَرْتابَ بى ما دامَ لا يَتَغَيَّرُ

٥ – ولله دَرُّ الغُولِ أىُّ رَفِيقَةٍ ... لِصاحِبِ قَفْرٍ خائِفٍ يَتَقَفَّرُ

٦ – تَغَنَّتْ بلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وأَوْقَدَتْ ... حَوالَىَّ نِيرانًا تَبُوخُ وتَزْهَرُ

٧ – أَنِسْتُ بِها لمّا بَدَتْ وَأَلِفْتُها ... وحتّى دَنَتْ ، والله بالغَيْبِ أَبْصَرُ

* * *

(*) انظر الحيوان ٦ : ٢٣٥.

(١٥٧٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥.

التخريج :

البيتان من قصيدة فى المنتهى ١ : ٢٤٩ – ٢٥٠ عدة أبياتها ٢٤ بيتا . البيتان : ٥، ٦ فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٨٤، السمط ١ : ٣٨٤، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٦ ، الحزانة ٣ : ٢١٣، إعجاز القرآن : ٤٠، الحيوان ٤ : ٤٨٣، ٦ : ١٦٥ مع أربعة ، وهذه الأربعة مضت برقم : ٢٣٣ ، مجرورة القافية ، وهذه الأبيات المرفوعة والأخرى المجرورة من قصيدتين محتلفتين ، خلط بينهما الجاحظ . انظرهما فى «أشعار اللصوص وأخبارهم» ص : ١٣٧ – ١٣٩ ، ص : ١٤٢ .

(*) هذه الأبيات لم ترد فى ع.

(١) اشمأز : انقبض واجتمع بعضه إلى بعص ، واقشَعرَّ .

(٢) فى ن : يموت ويقبر ، خطأ .

(٣) تذللته : جعلته ذلولا منقادا . انظر لهذا المعنى كتاب الشعر لأبى على ١ : ١٨٣ – ١٨٤ ، وتعليقا نفيسا لأخى محمود الطناحى .

(٥) يتقفر : يتبع الأثر ، كأنه ينظر إلى آثار الوحش والناس حتى يتحسّ طرقها . وفى الشعر والشعراء وغيره : يتستر ، ووردت فى الحيوان على وزن اسم الفاعل وبكسر الراء : مُتَقَتِّرٍ ، مُتَقَفِّرٍ .

(٦) باخت النار : فترت . تزهر : تتوهج .

(١٥٧٤)

وقال الأَعْشَى مَيْمُون

١ - وإنِّى وإيَّاكُمْ وما قَدْ صَنَعْتُمْ ويَعْلَمُ مَنْ أَمْسَى أعَقَّ وأَحْوَبا
٢ - لَكالثَّوْرِ والجِنِّيُّ يَرْكَبُ ظَهْرَهُ وما ذَنْبُهُ أنْ عافَتِ الماءَ مَشْرَبا
٣ - وما ذَنْبُه أنْ عافَتِ الماءَ باقِرٌ وما إنْ تَعافُ الماءَ إلَّا لِيُضْرَبا

تزعُم العَرَب أنَّه إذا عافت البَقَر الماءَ الذى تَرِدُه لكُدُورَتِهِ أنّ الجِنَّ تَرْكَب ظُهُور الثِّيران ، فتَمْتَنِعُ البَقَر عن الشُّرْب ، وتزعُم أيضا أنَّ الجِنَّ تَرْكَب الحَشَرات *

(١٥٧٥)

وقال آخر

١ - فكُلَّ المَطايا قد رَكِبْنا فلَمْ نَجِدْ أَلَذَّ وأَشْهَى مِن رُكُوبِ الجَنادِبِ

الترجمة :

مضت برقم : ٧٤.

التخريج :

الأبيات من القصيدة رقم : ١٤ فى ديوانه والتخريج هناك . وهى أيضا فى النويرى ٣ : ١٢٣ ، وقد اختار المصنف منها أبياتا فى باب الأدب برقم : ٧٨١.

(١) هكذا البيت فى النسخ ، وفيها جميعا : ربى مَنْ أحق وأحوبا ، والتصحيح من الديوان ، ويكون فاعل « يعلم » ضمير يعود على اسم الجلالة . ورواية الديوان .

* وإنِّى وما كَلَّفْتُمُونِى وَربُّكُمْ *

الأحوب : مرتكب الإثم ، ويأتى هذان اللفظان معا ، فيقال : فلان أعقُّ وأحوبُ .

(٣) الباقر : اسم جمع للبقر ، يقول : إذا كان يُضْرَب أبدا لأنها عافت الماء ، فكأنها عافت الماء ليُضْرَب .

(*) انظر الحيوان ١ : ١٩، النويرى ٣ : ١٢٣.

(١٥٧٥)

التخريج :

البيتان مع آخرين فى الحيوان ٦ : ٢٣٩ وقبلها أبيات أرجح أنها من نفس القصيدة ، يتحدث فيها أعرابى عن مطايا الجنّ . وهما فى المحاضرات ٢ : ٣٧١.

(١) الجنادب : جمع جندب ، وهو ذكر الجراد .

٢ - ولَمْ أَرَ فِيها مِثْلَ قُنْفُذِ بُرْقَةٍ ... يَقُودُ قِطارًا مِن عِظامِ العَناكِبِ

(١٥٧٦)

وقال امرؤُ القَيْس

١ - إنِّى حَلَفْتُ يَمِينًا غيرَ كاذِبَةٍ ... أَنَّكَ أَقْلَفُ إلّا ما جَلا القَمَرُ

٢ - إذا طَعَنْتَ بِه مالَتْ عِمامَتُهُ ... كما تَجَمَّعَ تَحْتَ الفَلْكَةِ الوَبَرُ

(١٥٧٧)

وتزعُم أنَّ المرأةَ إذا لم يَبْقَ لها وَلَد ، إذا وَطِئَتْ قَتِيلًا شريفًا بَقِى ولَدُها ، إذا وَطِئته سَبْعَ مَرّات ، قال : *

---

(٢) البرقة : أرض ذات حجارة وتراب ، الغالب عليها البياض ، وفيها حجارة حمر وسود ، والتراب أبيض وأعفر يبرق بلون حجارتها وترابها ، وتبت أسنادها وظهرها البقل والشجر نباتا كثيرا ، يكون إلى جنبها الروض أحيانا .

(١٥٧٦)

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤.

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٢٨٠، ونهج البلاغة ٤ : ٤٤٤.

(١) أنك : يعنى قيصر ، يهجوه ، وكان قد دخل الحمام معه فرآه أقلف (الديوان : ٢٨٠) . جلا القمر : يقال للصبى إذا كان قصير الغُرْلة مقعصا ، قد ختنه القمر ، كذا فى ديوان امرىء القيس عن شرح البطليوسى (ص : ٢٨٠) .

(١٥٧٧)

التخريج :

البيت لبشر بن أبى خازم فى ديوانه : ٨٨ من قصيدة عدة أبياتها ثلاثون بيتا والتخريج هناك ، وهو أيضا فى النويرى ٣ : ١٢٤، ١ : ٤٠٦، المجالس : ٥٧ بدون نسبة ، الأساس (قلت) .

(*) هذا الزعم فى النويرى ٣ : ١٢٤، القلقشندى ١ :٤٠٦ ، وزاد ابن منظور أن هذا الشريف يكون قد قتل غدرا (اللسان : قلت) .

١ - تَظَلُّ مَقالِيتُ النِّساءِ يَطَأْنَهُ يَقُلْنَ : أَلا يُلْقَى على المَرْءِ مِئْزَرُ

(١٥٧٨)

وتزعُم أنّه مَن خَرَج فى سَفَر والتفتَ وراءَه ، لم يُتِمّ سفرَه ،
إلّا العاشِق فإنّه يَتَلَفّت وراءَه تفاؤُلًا برجُوعِه إلى مَن يُحِبّ :

١ - عِيلَ صَبْرِى بالثَّعْلَبِيَّةِ لَمّا طالَ لَيْلِى ومَلَّنِى قُرنائِى
٢ - كُلَّمَا سارَتِ المَطِيُّ بِنا مِيـ ـلاً تَنَفَّسْتُ والتَفَتُّ وَرائِى

* * *

(١) المقاليت : جمع مِقْلات ، وهى المرأة التى لا يبقى لها ولد ، أو هى التى تلد ولدا واحدا ، ثم لا تلد بعد ذلك . ولا يقال ذلك للرجل . واستعمله كُثَيِّر فى الطير فى قوله :

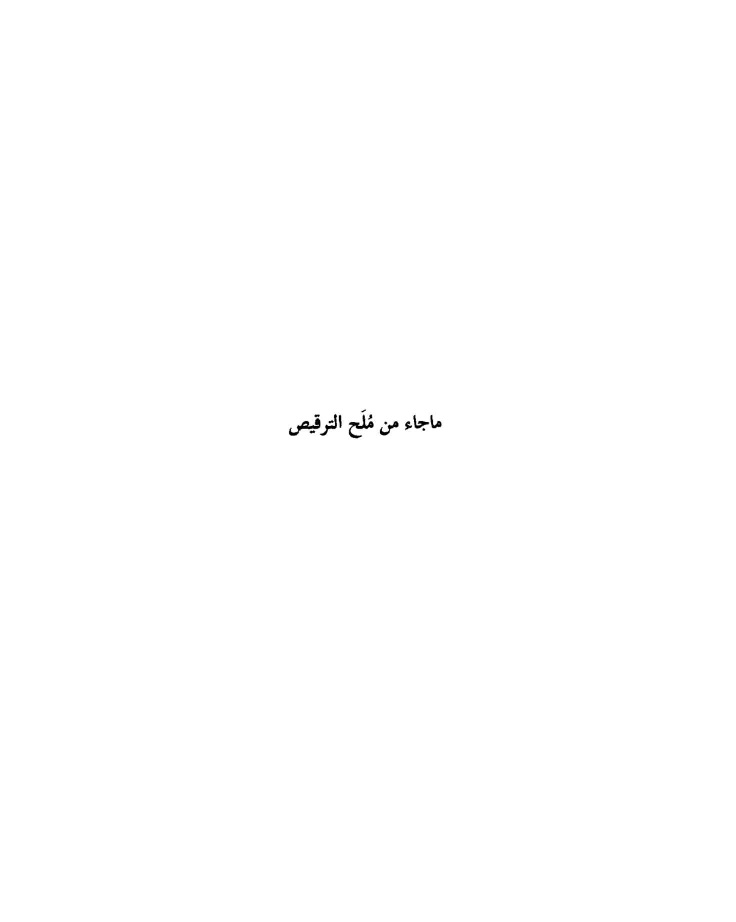
بُغاثُ الطيْرِ أكثرُها فِراخًا وأمُّ الصَّقْرِ مِقْلاتٌ نَزُورُ

(١٥٧٨)

التخريج :

البيتان فى الحماسة (المرزوقى) ٣ : ١٢١٨ ، (التبريزى) ٢ : ١١٤ ، نهج البلاغة ٤ : ٤٤٢ بدون نسبة .

(١) عيل : نفد . الثعلبية : امرأة منسوبة إلى « ثعلب ، أو ثعلبة » . القرناء : جمع قرين ، وهو الصاحب والملازم .



ماجاء من مُلَح الترقيص

(١٥٧٩)

وقالت أُمُّ فَرْوَة

١ - فَـدَتْـكِ أُمُّ فَـرْوَهْ   بـنَـفْـسِـهـا والـثَّـرْوَهْ
٢ - مِـن كُـلِّ ذاتِ نَـدْوَهْ   صَبَّتْ عليها شَبْوَهْ
٣ - شـائِـلَـةٌ مِـن رَبْـوَهْ   عَـشِـيَّـةً أو غُـدْوَهْ
٤ - وَيْـحَـكِ أُمَّ عُـرْوَهْ   إنْ كـنـتِ ذاتِ نَـبْـوَهْ
فزِلْتِ ذاتِ هَبْوَهْ

* * *

الترجمة :

لا أدرى أيهن أراد . أم فروة بنت أبى قحافة واسمها هند ، أخت أبى بكر رضى الله عنه ، أو أم فروة الأنصارية عمة القاسم بن غنام ، أو أم فروة ظئر رسول الله ، أم أراد غيرهن جميعا ؟ انظر لهن الإصابة ٨ : ٢٦٦ - ٢٦٧ .

التخريج :

لم أجدها .

(٢) ذات ندوه : لا أدرى ماهي . ولعلها أرادت : ذات شر ، مأخودة من الندى ، والندى على وجوه : ندى الخير ، ندى الشر ، وندى الصوت . ومنه يقال : ماندينى من فلان شيء أكرهه ، وما نديت كفى له بشر . الشبوة : العقرب ، وصَبّت العقرب والأفعى : أفرغت سمها فيمس تلدغه .
(٣) شائلة : شالت العقرب بذنبها وهى إبرتها التى تضرب بها .
(٤) النبوة : التجافى والتباعد . زلت : بعض العرب يقولون زِلْتُ أفعل بمعنى مازلت أفعل (اللسان : زيل) . الهبوة : الغبرة والتراب ، تدعو عليها ، كما يقال : تَرِبَت يداك .

(١٥٨٠)

وقالت هِنْد بنت أبِى سُفْيان
فى ابنها عبد الله بن نَوْفَل

١ - والله رَبِّ الكَعْبَهْ ٢ - لأُنْكِحَنَّ بَبَّهْ
٣ - جارِيَةً خِدَبَّهْ ٤ - مُكْرَمَةً مُحَبَّهْ
٥ - تُمَشِّطُ رَأْسَ لُعْبَهْ ٦ - يُدْخِلُ فِيها زُبَّهْ

(١٥٨١)

وقالَتْ فى أبِيها

١ - مَنْ يَشْتَرى مِنِّىَ شَيْخًا خَبّا

الترجمة :

هى أخت معاوية بن أبى سفيان ، وأما عبد الله ، فهو عبد الله بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ، لقب بِبّة لقول أمه هذا الرجز ، وهو الذى اصطلح عليه أهل البصرة فى فتنة ابن الزبير . وهو أول من ولى القضاء بالمدينة . وكان يتبه رسول الله ﷺ . وقُتِل يوم الحَرَّة سنة ٦٣ .

ابن حزم : ٧٠، الاشتقاق : ٧٠، النقائض ١ : ١١٢، الطبرى ٢ : ٤٥١ ، الاستيعاب ٣ : ٩٩٩ ، الصفدى ١٧ : ٦٥٤ ، الإصابة ٢ : ٣٧٧ ، وغيرها .

التخريج :

الأشطر : ١ - ٣، ٦ مع آخرين فى التاج (بيب) . والأشطر : ٢ - ٤ مع آخر فى النقائض ١: ١١٣ ، اللسان (بيب) ، الشطران : ١، ٢ مع آخر فى الاشتقاق : ٧٠، السمط ٢ : ٦٥٣ لقرشية . والشطران : ٢ ، ٣ ، فى اللسان (خدب) . الشطران : ١، ٥ فى النقائض ٢ : ٧٣٠، الطبرى ٢ : ٤٥١ لرجل من أصحاب مسعود بن عمرو فيهما .

(٣) جارية خدبة : ممتلئة .

(١٥٨١)

التخريج :

الأشطر فى الحماسة (شرح التبريزى) ٤ : ١٦٦ - ١٦٧

(١) فى ن : خبا (بكسر أوله) ، وهى صواب ، فهما بمعنى ، ورجل خب : خداع خبيث .

٢ - أَخَبُّ مِن ضَبٍّ يُداجِي ضَبّا
٣ - كأَنَّ خُصْيَيْهِ إذا أَكَبّا
٤ - فَرُّوجَتانِ تَلْقُطانِ حَبّا

(١٥٨٢)

وقال آخر

وقَدْ وُلِدَ له وَلَدٌ أَبْيَض ، وكان هو شَدِيد السُّمْرة ، وزَوْجَتُه بحيثُ تَسْمَع :

١ - لَتَقْعُدِنَّ مَقْعَدَ القَصِيِّ
٢ - أو تَحْلِفِي بِرَبِّكِ العَلِيِّ
٣ - إنِّي أَبُو ذَيَّالِكَ الصَّبِيِّ
٤ - قد رَابَنِي بِمَنْطِقٍ رَخِيِّ
٥ - ومُقْلَةٍ كمُقْلَةِ الكُرْكِيِّ
٦ - مُشَوَّهٍ لَيْس بأَحْوَذِيِّ

* * *

---

(٢) يداجي : يدارى وهو ساتر عداوته .

(١٥٨٢)

التخريج :

الأشطر : ١، ٣ - ٥ مع آخر فى العينى ٢ : ٢٣٢ ونسبه لرؤبة . وهى مع ثلاثة فى ديوانه : ١٨٨. الأشطر : ١، ٣، ٤ فى ابن عقيل ١ : ٣٠٦ - ٣٠٧ مع آخر .

(٢) « أو » ههنا بمعنى : إلى .

(٣) فى ن : أنى (بفتح الهمزة) ، وهو شاهد على جواز كسر همزة إن لأنه جواب القسم وهو الأجود . والأكثر الفتح على معنى : أو تحلفى على أنى أبو ذيالك الصبى (العينى ٢ : ٢٣٤ - ٢٣٥) . وانظر فيه جوابا طريفا ماجنا لامرأته .

(٦) الأحوذى : الخفيف السريع .

(١٥٨٣)

وقال آخر

١ - لا يا ابْنَتِى لا تَتْرُكِى أباكِ ولا تُطِيعِى فِيه مَن نَهاكِ
٢ - عن بِرِّهِ أو تَرْقُبِى حَماكِ واخْشَىْ مِن الله الذى يَراكِ
٣ - ثُم اشْكُرِى للهِ ما أَعْطاكِ فطالَما بِنَفْسِهِ وقَاكِ
٤ - واقْتَحَمَ الأَهْوالَ مِن جَرّاكِ لو يَسْتَطِيعُ فِدْيَةً فَداكِ
بِنَفْسِهِ مِلْمَوْتِ إنْ أتاكِ

(١٥٨٤)

وقالت امرأةٌ من قَيْس كُبّة

١ - إنّ فَتًى أَهْلُوهُ قَيْسُ كُبَّهْ أَجْدَرُ خَلْقِ الله بالمَحَبَّهْ

التخريج :

لم أجد هذا الرجز .

(٤) فى الأصل : لا يستطيع ، والتصحيح من ن .

مِلْمَوْت : حذف نون « مِن » لسكونها وسكون اللام ، تشبيها للنون الساكنة بحروف اللِّين ، لأن فيها غُنَّة تضارع ما فى حروف اللِّين من المدّ واللِّين ، ومثله قوله (اللسان : ذود) .

* فما أَبْقَت الأيامُ مِلْمالِ عَنْدنا *

أراد : من المال .

(١٥٨٤)

التخريج :

لم أجد الرجز .

(١) قيس كبة : مضى الكلام عنها فى البصرية : ١٢٧٣ هامش : ١.

٢ - نحنُ المُقيمُونَ بعَيْنِ زَرْبَهْ لم نَخْشَ قَطُّ مِن عَدُوٍّ نَكْبَهْ
٣ - يَأْبَى لَنا الإرْغامَ والمَسَبَّهْ أَبٌ كَرِيمٌ وحَصانٌ نَدْبَهْ

(١٥٨٥)

وقال الأحْوَص

١ - أَشْبِهْ أبا عَمْرٍو أوَ اشْبِهْ ثَعْلَبَهْ خيرُ جَنابٍ كُلِّها فى المَنْسَبَهْ
٢ - يكُنْ لكَ الدَّهرَ عَلَيْنا الغَلَبَهْ المُطْعِمُ الجَفْنَةَ يومَ المَسْغَبَهْ
أقولُ خَيْرًا لا أقولُ الكَذِبَهْ

* * *

---

(٢) عين زربة : من الثغور ، قرب المصيصة . انظر ياقوت (عين زربة ، زربة) .

(٣) فى النسخ : حصان (بكسر أوله) ، خطأ ، الحصان : المرأة العفيفة . الندبة : النجيبة السريعة فى الاستجابة .

(١٥٨٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٠.

التخريج :

الرجز ليس فى ديوانه من تحقيقى ، وهو فى ديوانه طبعة السامرائى : ٤٤ عن الحماسة البصرية . وهذا الرجز ليس للأحوص الأنصارى بلا أدنى ريب ، بل ليس من شعر الإسلاميين ألبتة . وكنت قد وقفت عليه قديما ، ولكننى فقدت الأوراق التى دونته فيها ، وأذكر أنه كان منسوبا إلى الأحوص بن جعفر بن كلاب ، أو الأخوص اليربوعى ، وهو ما أرجحه ، فبنو جناب المذكورين فى البيت الأول هم من بنى يربوع . وترجمة الأخوص مضت برقم : ٢٧٦ .

(١) جناب : هو جناب بن مصاد بن مرارة ، أحد بنى عمرو بن يربوع (ابن حزم : ٢٢٥) المنسبة : أى فى نسبه ، ولم يرد ذلك فى المعاجم .

(٢) المسغبة : الجوع .

(١٥٨٦)

وقال آخر فى وَلَدِه

١ - رَبَّيْتُهُ حتَّى إذا تَمَعْدَدا

٢ - وآضَ فَحْلًا كالحِصانِ أَجْرَدَا

٣ - كانَ جَزائِى بالعَصا أَنْ أُجْلَدا

(١٥٨٧)

وقال امرأةٌ تُرَقِّصُ هَنَهَا

١ - أَجْثَمُ مَطْلِيٌّ بزَعْفرانِ

٢ - تَراهُ عِنْدَ الشَّمِّ والتَّدانِى

٣ - مُبَرْطِمًا بَرْطَمَةَ الغَضْبانِ

٤ - أَدْرَدُ لايَضْحَكُ عن أَسْنانِ

٥ - كَأَنَّ فِيهِ فِلَقَ الرُّمّانِ

٦ - أو لَهَبًا كَلَهِبِ النِّيرانِ

* * *

التخريج :

الرجز فى الأساس (معد) ، العينى ٤ : ٤١٠، الشطر الأول فى تهذيب اللغة (معد) .

(١) تمعدد : شب واستحكم .

(٢) آض : أصبح . الأجرد : القصير الشعر ، من صفة الحصان دلالة على كرمه .

(٣) قوله : بالعصا يتعلق بأجلد ، وأجلد معمول أن وصلتها . وقوله بالعصا معمول معمول أن . استدل به الفراء على جواز تقديم معمول معمول أن عليها (العينى ٤ : ٤١٠ -٤١١) .

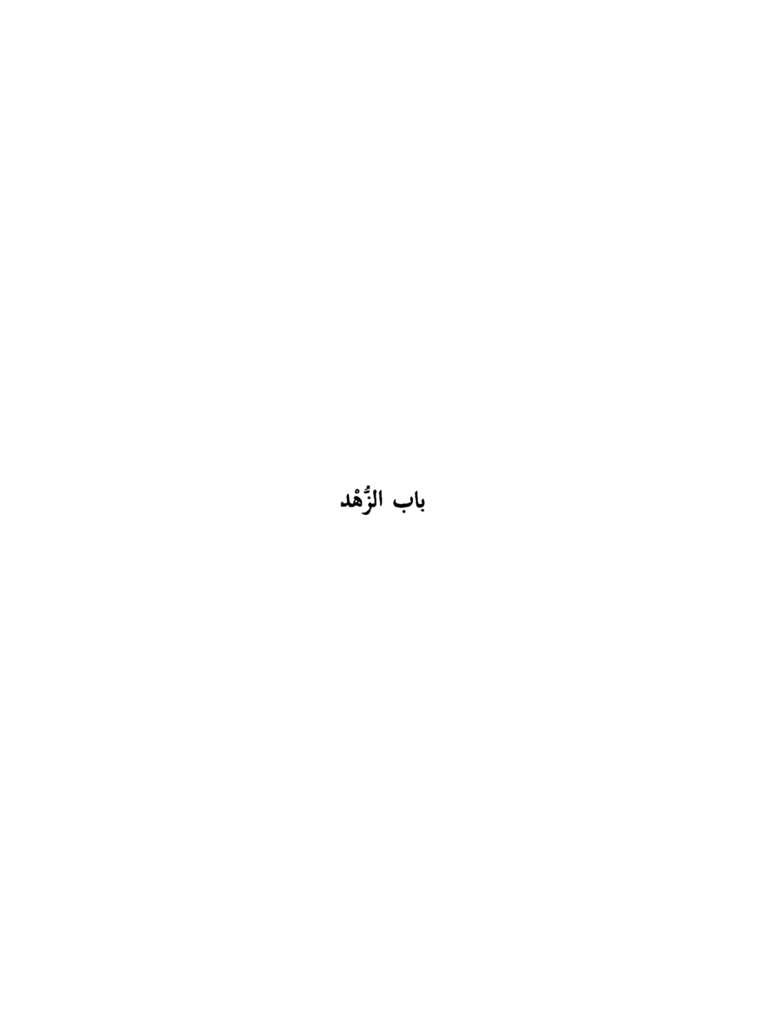
(١٥٨٧)

التخريج :

فى التاج (هنو) رجز قريب جدا من هذا الذى ههنا ، لعله رواية مختلفة له ، منسوب للعمانى . وبعض أشطره فى اللسان (هنا) منسوبة للعمانى ، كذلك فى العمدة ١ : ٣١.

(١) أجثم : بارز ، له جِرْم .

(٤) الأدرد : من لا أسنان له .



باب الزُّهْد

(١٥٨٨)

وقال قُسّ بن ساعِدَة الإيادِيّ

١ - فـى الـذَّاهِـبِـينَ الأَوَّلِـيــ ـنَ من القُرُونِ لَنا بَصائِرْ
٢ - لمَّا رَأَيْــتُ مَــوارِدًا للـموْتِ لَيْس لها مَصادِرْ
٣ - ورَأَيْــتُ قَـوْمِـى نَـحْـوَهـا يَمْضِى الأَصاغِرُ والأَكابِرْ
٤ - لا يَـرْجِـعُ الماضِـى ولا يَبْقَى مِن الباقِينَ غابِرْ
٥ - أَيْـقَـنْـتُ أَنِّـى ، لا مَـحـا لَةَ حيثُ صارَ القَوْمُ ، صائِرْ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤٧٧.

التخريج :

الأبيات فى البيان ١ : ٣٠٩ ، البحترى : ٩٩ ، العقد ٤ : ١٢٨، المعمرون : ٨٩، معجم الشعراء : ٢٢٢، النويرى ٢ : ١٢٠ ، الميدانى ١ : ٧٤، ابن كثير ٢ : ٢٣٠، القلقشندى ١ : ٢١٢، الخزانة ٤: ٢٥. الأبيات : ١ - ٣، ٥ فى الأغانى ١٥ : ٢٤٧، المنتخب والمختار فى النوادر والأشعار : ٣٥٢، الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠٠ - ١٤٠١، الصفدى ٢٤ : ٢٤١ .

(١) البصائر : جمع بصيرة ، وهى العِبْرَة .

(٢) الموارد : جمع مورد ، وهو محل الورود ، أى إتيان الماء ، فى أصل الاستعمال . المصادر : جمع مصدر ، وهو موضع الصدور ، أى الانصراف والرجوع .

(٤) غابر : اسم فاعل من غَبَر بمعنى بقى ، ويكون أيضا بمعنى مضى ، فهو من الأضداد .

(٥) صار : هنا تامة ، فصائر خبر أنّ ، يعنى أيقنت أننى منتقل حيث انتقل القوم .

(١٥٨٩)

وقال آخر

١ - الدَّهْرُ يَوْمانِ : لَيْلٌ لا خَفاءَ بِه ، وذُو حُجُولٍ تَرَى أَقْرابَهُ جُدَدا
٢ - لاَيَبْلَيانِ ويَبْلَى النّاسُ بَيْنَهُما قد أَفْنَيا قَبْلَنا الأَمْوالَ والوَلَدا

(١٥٩٠)

وقال تُبّع بن الأَقْرَن
وتُرْوَى لراهِب نَجْران

١ - مَنَعَ الحَيَاةَ تَقَلُّبُ الشَّمْسِ وطُلُوعُها مِن حيثُ لاتُمْسِى

التخريج :

لم أجدهما .

(١) الحجول : من الحجل ، وهو البياض ، وأصله فى الفرس حين يرتفع البياض فى قوائمه ، عنى هنا النهار ، ليقابل بينه وبين الليل . أقرابه : جمع قُرْب ، وهى الخاصِرَة ، وإنما له قُرْبان . فى الأصل ، ن : أقرانه ، فلعل الصوابِ ماأثبت . وجدد : جُدَّة ، وهى الطريقة يخالف لونها سائر لَوْن الشىء . وحق الكلام : ترى فى أَقْرابِه جُدَدا ، فلما أسقط الجارّ نَصَبَ .

(١٥٩٠)

الترجمة :

لعله هو الذى ذكره المرزبانى ، قال : القَمْقام بن العَبَاهل ، وهو تبع الثانى أو الثالث (معجم الشعراء : ٢٢٣) .

التخريج :

لتبع الأبيات (ماعدا : ٣) فى معجم الشعراء : ٢٢٣، وكلها فى الروض ١ : ٢٤، التيجان : ٩١ (٢٣ بيتا) . ولأسقف نجران - وهو قس بن ساعدة كما فى الثمار - فى البيان ٣ : ٣٤٣، الحيوان ٣ : ٨٨، العقد ٣ : ١٨٧، الثمار : ٢٣٣ ، العينى ٤ : ٢٧٣ وأشار إلى نسبتها لتبع . ولروح بن زنباع (ماعدا : ٣ أيضا) فى ذيل الأمالى : ٢٩ - ٣٠. ولبعض ملوك اليمن البيتان : ١، ٣ فى الصناعتين : ٢٠١ . وبدون نسبة الأبيات كلها فى الحصرى ٢ : ٧٦٦ . البيتان : ١، ٤ فى الشذور : ٩٨ - ٩٩.

(١) أكثر مايُرْوَى : منع البقاءَ .

٢ - وطُلُوعُها حَمْراءَ صافِيَةً وغُروبُها صَفْراءَ كالوَرْسِ
٣ - تَجْرِى على كَبِدِ السَّماءِ كما يَجْرِى حِمامُ المَوْتِ بالنَّفْسِ
٤ - اليومُ نَعْلَمُ مايَجِيءُ بِه ومَضَى بفَصْلِ قَضَائِهِ أَمْسِ

(١٥٩١)

وقال عَدِىّ بن زَيْد العِبادِىّ

وكانَ قد مَرّ بمَقابِرَ مع النُّعمان بن المُنْذِر فى ظَهْرِ الحيرَة ، وشَجَرات هناكَ تَحْتَها نَهَرٌ . فقال عَدِىٌّ : أَيُّها المَلِك ، أَتَعْلَمُ ماتقولُ هذه الشَّجَرات؟ قال : لا . قال : تقولُ أَيُّها المَلِك * :

١ - مَنْ رَآنا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ أَنَّهُ مُوفٍ على قُرْبِ زَوالِ
٢ - وصُرُوفُ الدَّهْرِ لايَبْقَى لها ولِما تَأْتِى به صُمُّ الجِبالِ
٣ - رُبَّ رَكْبٍ قد أَناخُوا عِنْدَنا يَمْزُجُونَ الخَمْرَ بالماءِ الزُّلالِ
٤ - والأَبارِيقُ عَلَيْها فُدُمٌ وجِيادُ الخَيْلِ تَعْدُو فى الجِبالِ
٥ - عُمِّرُوا دَهْرًا بعَيْشٍ نَضِرٍ آمِنِى دَهْرِهِمُ غيرَ عِجالِ
٦ - ثُم أَضْحَوْا عَصَفَ الدَّهْرُ بِهِمْ وكذاكَ الدَّهْرُ يُودِى بالرِّجالِ
٧ - وكذاكَ الدَّهْرُ يَرْمِى بالفَتَى فى طِلابِ العَيْشِ حالًا بَعْدَ حالِ

* * *

(٢) فى البيان وغيره : وطلوعها بيضاء . الورس : صبغ أصفر ، يتخذ من نبات أصفر يخرج على الرمث بين آخر الصيف وأول الشتاء .
(٣) الحمام : الموت ، أضاف الشيء إلى نفسه ، كما فى قولهم : رهج الغبار .
(٤) أمس : مبنية على الكسر مع أنها فى موضع رفع لأنها فاعل قوله « مضى » . انظر العينى ٤ : ٣٧٤.

(١٥٩١)

الترجمة :

مضت برقم : ١٤١.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٨٢ - ٨٣ والتخريج هناك ، وانظر أيضا البيتين : ٣، ٧ فى العيون ٢ : ٣٠٤.
(*) خبر النعمان مع عدى فى العيون ٢ : ٣٠٤، الأغانى ٢ : ٩٦.
(٣) الركب : جماعة الراكبين ، جمع راكب . (٤) الفدم : جمع فدام ، وهو المصفاة .
(٥) عجال : مسرعون ، المفرد : عَجْلان .

(١٥٩٢)
وقال أيضا

١ - أَرَواحٌ مُـوَدِّعٌ أم بُـكُـورُ ... أنتَ فانْظُرْ لأيِّ أَمْرٍ تَصِيرُ
٢ - أَيُّـهـا الـشَّـامِـتُ المُعَـيِّـرُ بـالـدَّ ... هْـرِ أَأَنـتَ المُبـرَّأُ المَوْفُـورُ
٣ - أَمْ لَدَيْـكَ العَهْدُ الوَثِيقُ مِن الأ ... يّامِ بل أنتْ جاهِلٌ مَغْرُورُ
٤ - مَنْ رَأَيْتَ المَنُونَ خَلَّدْنَ أَمْ مَنْ ... ذا عَلَيه مِن أنْ يُضامَ خَفِيرُ
٥ - أَيْنَ كِسْرَى كِسْرَى المُلُوكِ أَنُو ... شرْوانَ أَمْ أَيْـنَ قَبْلَـه سابُورُ

التخريج :

الأبيات من قصيدة جيدة فى ديوانه : ٨٤ - ٩٢وعدة أبياتها خمسون بيتا والتخريج هناك ، ومنها سبعة عشر بيتا فى أمالى ابن الشجرى ١ : ٩١ - ٩٢ . الأبيات : ٥ - ٧، ٩ - ١١، ١٣ فى الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠٤ - ١٤٠٥، وانظر أيضا لمزيد من التخريج حواشيابن سلام ١ : ١٤١ وكتاب الشعر ١ : ٣٢٥.

(١) رواح مودع : كقولهم : ليل نائم . وفى ن : مودَّع (بفتح الدال) ، وهى صحيحة ، أى مُودَّع فيه . أنت : يجوز أن يكون ابتداء . ويجوز أن يكون مرتفعا بمضمر ، يفسره الظاهر ، فإذا ارتفع بالابتداء جاز أن يكون خبره مضمرا ، كأنه قال : أنت المهموم ، ويجوز أن يكون خبره « أرواح » ، أى أذو رواح أم بكور أنت ؟ ويجوز إن جعلت « أنت » مبتدأ ، أن تجعل خبره « انظر » ، فتكون الفاء زائدة ، انظر كتاب الشعر لأبى على ١ : ٣٢٦.

(٢) أيها الشامت : يخاطب عدى بن مرينا ، انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ٩٢ ، وخبر عداته لعدى فى نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ١٤٠، وبتفصيل أشد وأوفى فى الأغانى ٢ : ١١٥. المُعَيِّر بالدهر ، أى بنوائب الدهر ، وفعله يتعدى بالباء وبنفسه . المبرأ : الذى سلم من نوائب الدهر . الموفور : التام المال لم يُؤْخَذ منه شىء .

(٤) المنون : الدهر وأيضا المنيّة ، فمن أراد الدهر جعله مذكّرا ، ومن أراد الموت جعله مؤنثا ، ويكون واحدا وجمعا ، وهو هنا جمع ، حيث أعاد إليه ضمير جماعة الإناث فى قوله : خلَّدْن . وفى ع : عَرَّيْن ، وهى جيدة ، أى اعتزلن ، وهى رواية ابن الشجرى وغيره . الخفير : الحامى المدافع .

(٥) كسرى أَنُوشَرْوان بن قباذ بن فيروز بن يَزْدَجِرْد بن بَهْرام جُور من أعظم ملوك فارس ، استتبت على يديه أمور فارس بعد اختلالها . افتتح أنطاكية وهرقل والإسكندرية ، وملّك آل المنذر على العرب ، انظر المعارف : ٦٦٣، أمالى ابن الشجرى ١ : ٩٥. سابور : كان قبل أنوشروان يقال له ذوالأكتاف ، لأنه كان يخلع - فيما قيل - أكتاف من يظفر به من أعدائه . انظر المعارف : ٦٥٧، وابن الشجرى فى أماليه ١ : ٩٥. وكسرى : لقب لملوك الفرس ، وقيصر لملوك الروم ، وخاقان لملوك الترك ، بَغْبُور لملوك الهند ، وتُبَّع لملوك حِمْيَرَ .

٦ – وبنُو الأَصْفَرِ المُلوكُ ملُوكُ الـ ـرُّوم لم يَبْقَ مِنْهُمْ مَذْكُورُ
٧ – وأَخُو الحَضْرِ إذ بَناهُ وإذْ دِجْـ ـلَـةُ تُجْـبَى إليـه والخابُـورُ
٨ – شـادَهُ مَـرْمَـرًا وخـلَّـلَـهُ كِـلْـ ـسًا فللطَّيْـرِ فى ذُراهُ وُكُورُ
٩ – وَتَـذَكَّـرْ رَبَّ الخَوَرْنَـقِ إذْ أَشْـ ـرَفَ يَوْمًا ، وللهُدَى تَفْكِيرُ
١٠– سَـرَّهُ مـالُـهُ وكَـثْـرَةُ مـايَمْـ ـلِكُ والبَحْرُ مُعْرِضًا والسَّدِيرُ

---

(٧) أخو الحضر : معطوف على الأسماء المرتفعة المذكورة قبلُ ، أى : أين كسرى ، أم أين سابور ، وأين بنو الأصفر ، وأين أخو الحضر ؟ وأخو الحضر هو ساطرون ، والحضر : حصن كالمدينة كان على شاطىء الفرات ذكره غير شاعر ، انظر السيرة ١ : ٧١ – ٧٣، وذكر ابن الشجرى فى أماليه (١ : ٩٦) أنه شاهد بقايا هذه المدينة ودخلها ، وأن الذى بناها هو الضَّيْزَن بن معاوية ، من بنى الحاف بن قضاعة ، وكان ملك الحزيرة ونال ملكه الشام ، وأغار على أطراف بلاد الأعاجم على عهد سابور ذى الأكتاف . الخابور : نهر كبير يقع بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة .

(٨) شاده : رفعه ، أو بناه بالشِّيد ، وهو الجِصّ . مرمرا : أراد بمرمر ، فلما نزع الخافض نَصَبَ ، والتقدير : شاده بمرمر . خلله كلسا : جعل الكِلْسَ ، وهو الصاروج ، فى خلل الحجارة . وفى أمالى ابن الشجرى : جَلَّله ، وشرحها فقال : يقال جلّلته الثوبَ وبالثوب ، وطَرْح الباء أكثر . قال أبو أحمد العسكرى (شرح مايقع فيه التصحيف : ٢٣٥) : أنشد ابن دريد البيت فى الجمهرة (٣ : ٤٥) ، وقال : هكذا رواه الأصمعى بالخاء معجمة ، وقال : ليس « جلَّله » بالجيم بشىء ، وروى غيره بالجيم ، وقال : الأصمعى : إنما هو خَلَّله ، أى صَيّر الكِلْس فى خلل الحجارة ، وكان يضحك من هذا ، ويقول : متى رأوا حِصْنا مُصَهْرَجاً ؟ .

(٩) فى ن : تفكّر ربُّ الخورنق ، بالرفع ، وهى صحيحة فاعل « تفكَّر » ، وهو فعل لازم . وسكن الراء مِن « تفكر » للإدغام ، أما على رواية الأصل ، فتفكر فعل أمر ، وفاعله مضمر يعود على الشامت المعير ، وربَّ الخورنق مفعول به . ورواية الأصل لأول البيت وآخره غريبة ، والمصادر ترويه : تفكَّرْ ... تفكير أو تذكَّرْ ... تذكير ، ويكون المصدر على زنة تفعيل موضوعا مكان تَفَعُّل ، فتفكّر وتذكّر مصدراهما ، تفكُّر وتذكُّر ، ولكن المصدرين إذا تقارب لفظاهما مع تقارب معنييهما جاز وقوع كل واحد منهما موضع الآخر ، ومنه قول القطامى :

وخَيْرُ الأمرِ ما استَقْبلتَ منهُ وليس بأن تَتَبَّعَه اتِّباعا

فأكد تَتَبَّعه بقول اتِّباعا ، وهو مصدر اتَّبَعَ ، وكقوله تعالى ﴿ وَتَبَتَّلْ إليه تَبْتِيلاً ﴾ . الخورنق : قصر بظهر الحيرة ، بناه سِنِمّار ، فى ستين سنة – فيما قالوا – للنعمان بن امرىء القيس بن عمرو بن عدى ، وحول ذلك خلاف ، وقد مضى ذكره فى البصرية : ١٤٢، هامش : ٢٣.

(١٠) البحر : يعنى الفرات ، والسدير : قصر قريب من الخورنق الذى ذكره فى البيت السابق وقد مضى ذكره فى البصرية : ١٤٢ هامش : ٢٣.

١١- فارْعوَى قَلْبُهُ وقالَ : ماغِبْـ ـطَةُ حَيٍّ إلى المَماتِ يَصِيرُ
١٢- ثُمَّ بَعْدَ الفَلاحِ والمُلْكِ والإمَّـ ـةِ وارَتْـهُـمُ هـنـاكَ الـقُـبُـورُ
١٣- ثُـم أَضْـحَـوْا كـأَنَّـهُـمْ وَرَقٌ جَـ ـفَّ فَأَلْوَتْ به الصَّبا والدَّبُورُ
١٤- إنْ يُصِبْنِي بَعْضُ الهَناتِ فَلا وا نِ ضَعِيفٌ ولا أَكَبُّ عَثُورُ
١٥- غـيـرَ أنَّ الأيَّـامَ يَـغْـدِرْنَ بـالمَرْ ءِ وفيها المَيْـسُورُ والمَعْـسُـورُ
١٦- فاصْبِرِ النَّفْسَ للخُطُوبِ فإنَّ الدَّهْرَ يَدْجُو حِينًا وحِينًا يُنِيرُ

* * *

(١١) ارعوى : كف وأقلع عما كان يفعل . الغبطة : الفرح ، وأيضا حسن الحال ، وأفاض ابن الشجرى فى أماليه (١ : ١٠٣ - ١٠٤) فى خبر ذلك البيت ، أذكره هنا فى اختصار مُخِلّ ، فألفاظ الخبر عند ابن الشجرى فى غاية الحُسْن : أشرف النعمان من أعلى الخورنق فى عام مطر وفير ، فرأى الأرض فى أحسن منظر ومختَبر من نَوْر ربيع مُونِق ، وأبعد النظر فرأى البر والبحر فى أجمل صورة وسمع غناء الملاحين وتطريب الحادين وأصوات الطير . فقال لجلسائه هل رأيتم مثل هذا المنظر والمَسْمَع ! فقال أحدهم : هذا شيء صار إليك ممن كان قبلك وسيزول عنك إلى مَنْ يكون بعدك . أعجبتَ بشيء تكون فيه قليلا وتغيب عنه طويلا وتكون غدا بحسابه مُرْتَهَنا . فوضع تاجه وساح فى الأرض مع جليسه الذى وعظه يعبدان الله حتى أتتهما آجالهما .

(١٢) الفلاح : هنا البقاء ، أى بعد أن عاش هؤلاء الملوك العظام ماعاشوا . الإمَّة : النعيم والمُلك .

(١٣) فى ع : ورقٌ جفٌّ ، وأشار ابن الشجرى فى أماليه (١ : ١٠٤) إلى هذه الرواية . ألوت به : ذهبت به . الصبا : ريح لينة باردة تهب من جهة المشرق ، أكثر الشعراء من ذكرها . الدبور : ريح تهب من نحو المغرب تقابل الصَّبا من جهة المشرق .

(١٤) الهنات : شدائد الأمور وعظامها ، الواحدة : هَنْت ، وتجمع أيضا على هَنَوات . ورجل أكب : لا يزال يعثر ، من الانكباب ، والعَثور هنا : المخطىء فى الرأى .

(١٦) يدجو : يُظْلِم .

(١٥٩٣)

وقال أيضا

١ - يـالُـبَـيْـنَـى أَوْقِـدِى الـنَّـارَا ... إنَّ مَـنْ تَـهْـوَيْـنَ قـد حَـارا
٢ - رُبَّ نَـارٍ بِـتُّ أَرْمُـقُـهـا ... تَـقْـضَـمُ الـهِـنْـدِىَّ والـغـارا
٣ - عِـنْـدَهـا ظَـبْـىٌ يُـؤَجِّـجُـهـا ... عـاقِـدٌ فـى الجِـيدِ تِـقْـصـارا
٤ - أَبْـلِـغِ الـفِـتْـيـانَ مَـأْلُـكَـةً ... نُـصْـحَـةً مِـنِّـى وأَخْـبـارا
٥ - إِنَّـنِـى رُمْـتُ الخُطُـوبَ فَـتًـى ... فـوَجَـدْتُ الـعَـيْـشَ أَطْـوارا
٦ - لَـيْـسَ يُـغْـنِـى عَـيْـشَـهُ أَحَـدٌ ... لا يُـلاقِـى فِـيه إِمْـعـارا
٧ - مِـن خُـطُـوبٍ تَـسْـتَـمِـرُّ بِـه ... فـتُـرِيـهِ الـعُـرْفَ إِنْـكـارا

* * *

التخريج :

الأبيات مع آخرين فى ديوانه : ١٠٠ - ١٠١، والتخريج هناك . وانظر أيضا البيت : ٢ فى التاج (قضم) .

(١) حار : ضل .

(٢) تقضم : أصله الأكل بأطراف الأسنان ، واستعاره الشاعر هنا للنار . وضبطت عين الكلمة فى نسخة نون بالضمة ، خطأ ، وإذا جعلته بالكسر عدّيته إلى مفعولين ، فتقول : قضِم الرجل الدابة شعيرها ، كذا ضبطت فى نسخة ع ، وهو خطأ ، فليس ذلك مرادا هنا . الهندى : نوع من أنواع البخور لعيدانه رائحة طيبة ، يؤتى به من بلاد الهند . الغار : نقل أبو حنيفة (كتاب النبات : ٢١٠) عن شيخ من عرب الشام أنّ الرند معروف عند أهل الشام وأنه شجر الغار ، وعلق على ذلك بقوله : وأخلق به لأن الشعراء قد ذكرت الوقود بالغار ، وهو معروف بطيب الرائحة . وزاد الأنطاكى (تذكرة أولى الألباب ١ : ٢٤٣) أن شجرته تبقى ألف عام ، عريض الأوراق أَمْلَس ، وذكر منافعه الطبيّة .

(٣) ظبى : يعنى امرأة كالظبى جمالا ورقة . فى ع : يُؤَرِّثها ، أى يؤجّجها ، وأجج النار وأرّثها : زاد وقودها فازدادت اشتعالا . عقد التاج والعِقْد وما أشبههما : لَبِسَه . التقصار : القِلادة سميت بذلك للزومها قَصَرة العنق .

(٤) المألكة : الرسالة . النصحة : لم ترد هذه اللفظة فى المعاجم ، والذى فيها نُصْحا ونصيحة ونِصَاحة ونَصاحِيَّة .

(٥) الخطوب : جمع خَطْب ، وهو الأمر الجليل أو الأمر اليسير ، ففى حديث عمر رضى الله عنه وقد أفطروا فى يوم غَيْم من رمضان : الخَطْب يسيرٌ . أطوار : جمع طور يعنى مارس كبير الخطب ويسيره فوجد الدنيا على أحوال شتى من الفرح والحزن والغنى والفقر ، والقوة والضعف .

(٦) الإِمعار : الفقر والجدب .

(١٥٩٤)

وقال أيضا

١ - أيْنَ أَهْلُ الدِّيارِ مِنِ قَوْمِ نُوحٍ ثُم عادٌ مِن بَعْدِهِمْ وثَمُودُ
٢ - بَيْنَما هُمْ على الأَسِرَّةِ والأَنْـ ـماطِ أَفْضَتْ إلى التُّرابِ الخُدُودُ
٣ - ثُمَّ لمْ يَنْقَضِ الحَدِيثُ ولكنْ بَعْدَ ذا الوَعْدُ كُلُّهُ والوَعِيدُ
٤ - وصَحِيحٌ أَضْحَى يَعُودُ مَرِيضًا وهْوَ أَدْنَى للموْتِ مِمَّنْ يَعُودُ

(١٥٩٥)

وقال مُضاض بن عَمْرو بن الحارِث الجُرْهِمِيّ

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة فى ديوانه : ١٢٢، والتخريج هناك . وانظر أيضا الأبيات كلها فى العقد ٣ : ١٨٨.

(٢) الأنماط : جمع نمط (بفتحتين) ، ضرب من البُسُط . فى الأصل : الجدود ، وأثبت ما فى ع ، ن .

(٤) يعود : يزور .

(١٥٩٥)

الترجمة :

هو مُضاض بن عمرو بن الحارث بن مُضاض بن عمرو الجُرْهُمِي ، ومضاض الأكبر هذا جد نابِت ابن إسماعيل عليه السلام . وكان مضاض ملك جرهم ، نزل بهم بأعلى مكة وعظم أمره ، وصار يَعْشِر من دخلها من أعلاها ، ثم هاج الشرُّ بينه وبين رئيس قطوراء - وجرهم وقطوراء ابنا عم - وكان ينزل بأسفل مكة فغلبه مضاض وصار أمر مكة كلها إليه ، حتى بغى وبغت جرهم ، فأخرجتهم كنانة وخزاعة منها . السيرة ١ : ١١١- ١١٣، الأزرقى ١ : ٨١ - ٩٠، الأغانى ١٥ : ١٢- ٢٥، الروض ١ : ٨٠ - ٨٢ ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٥٣ - ٢٥٦ .

١ - كأَنْ لم يَكُنْ بَيْنَ الحَجُونِ إلى الصَّفا
أَنِيسٌ ولَمْ يَسْمُرْ بمكَّةَ سامِرُ
٢ - بَلَى نحنُ كُنَّا أَهْلَها فأَبادَنا
صُرُوفُ اللَّيالِي والجُدُودُ العَواثِرُ
٣ - فصِرْنا أَحادِيثًا وكُنّا بغِبْطَةٍ
كذلكَ عَضَّتْنا السِّنُونَ الغَوابِرُ

* * *

التخريج :

نسب الشعر لمضاض فى الأزرقى ١ : ٩٨ - ٩٩ حيث أورد ١٨ بيتا ، الأغانى ١٥ : ١٨ - ١٩ (١٥ بيتا) ، معجم البلدان (حجون) مع ثلاثة ، ونسب لعمرو بن الحارث فى السيرة ١ : ١١٤- ١١٥ (١٥ بيتا) ، شرح القصائد الجاهليات : ٢٥٦ الأبيات الثلاثة ، وللحارث بن مضاض البيتان : ١، ٢ فى القرشى : ٢٦، وهما بدون نسبة فى ابن خلكان ١: ١٠٨ (طبعة إحسان عباس ١ : ٣٣٧) المحاضرات ١ : ٩٠، العقد ٥ : ٥٩.

(١) الحجون : جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها . قال السكرى : مكان من البيت على ميل ونصف ، وذكر السهيلى أنه على فرسخ وثلث ، عليه سقيفة آل زياد بن عبيد الله الحارثى . قال الأصمعى : هو الجبل المشرف الذى بحذاء مسجد البيعة على شعب الجزارين . الصفا : مكان عال فى أصل جبل أبى قبيس جنوبى المسجد الحرام .

(٢) الجدود : الحظوظ . العواثر : جمع عاثرة ، وهى الحادثة التى تعثُر بصاحبها ، ومنه قولهم : عثر بهم الزمان ، إذا أخنى عليهم .

(٣) صرنا أحاديث : من المجاز ، يعنى هلكوا ، فلم يبق من آثارهم إلا ما يتحدث به الناس عنهم . الغبطة : الفرح والسرور ، وكذلك نضرة العيش ونعمته .

(١٥٩٦)

وقال زِيادَة العُذْرِىّ *

١ - وما الدَّهْرُ والأَيَّامُ إلَّا كما تَرَى رَزِيَّةُ مالٍ أو فِراقُ حَبِيبِ
٢ - وإنَّ امْرءًا قد جَرَّبَ الدَّهْرَ لم يَخَفْ تَقَلُّبَ عَصْرَيْهِ لَغَيْرُ لَبِيبِ

(١٥٩٧)

وقال أُميَّة بن أبِى الصَّلْت

١ - إنَّ آياتِ رَبِّنا بَيِّناتٌ لا يُمارِى فيهِنَّ إلَّا الكَفُورُ
٢ - خَلَقَ اللَّيْلَ والنَّهارَ ، فكُلٌّ مُسْتَنِيرٌ ، حِسابُهُ مَقْدُورُ
٣ - ثُم يَجْلُو النَّهارَ رَبٌّ رَحِيمٌ بَمَهاةٍ شُعاعُها مَنْشُورُ
٤ - كُلُّ دِينٍ يَوْمَ القِيامَةِ عندَ اللّـ ـهِ إلَّا دِينَ الحَنِيفَةِ بُورُ

* * *

الترجمة :

لا أدرى من هو على وجه التحقيق . ولعله زيادة بن زيد الذى قتله هدبة بن خشرم ، وقد مر حبر ذلك فى البصرية : ٩٧. ومرت ترجمة لعبد الرحمن بن زيد أخى زيادة بن زيد يرثيه بها ، انظر البصرية: ٤٨٢.

التخريج :

البيتان مع آخرين فى بلاغات النساء : ١٤٣ - ١٤٤. والبيت : ١ فى العقد ٣ : ٢٤١ .

(*) نسبهما فى باقى النسخ إلى آخر .

(١) العصران : الليل والنهار .

(١٥٩٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٣٧ - ٣٨ مع أربعة وفيه : وتروى لأبيه . البيت : ٤ فى الأغانى ٤ : ١٢٢.

(٢) مستنير : واضح بيّن ، يقال : نار الشىء وأنار ونوّر واستنار ، كل ذلك واحد .

(٣) المهاة : الشمس .

(٤) بور : هالك باطل ، إذا استعملت « بور » فى وصف المفرد كانت وصفا بالمصدر ، وإذا وصف بها الجمع كانت أيضا وصفا بالمصدر .

(١٥٩٨)
وقال الأَسْود بن يَعْفُر ويُكْنَى أبا الجَرّاح
وكان أَعْمَى

١ - مـاذَا أُؤمِّـلُ بَـعْـدَ آلِ مُـحَـرِّقٍ تَـرَكُـوا مَـنـازِلَـهُـمْ وبَـعْـدَ إِيـادِ
٢ - أَهْـلِ الخَوَرْنَـقِ والـسَّـدِيرِ وبـارِقٍ والقَصْرِ ذِى الشُّرُفاتِ مِن سِنْدادِ

الترجمة :

انظرها فى ابن سلام : ١١٩، ١٢٢ - ١٢٤ ، (الطبعة الثانية ١ : ١٤١، ١٤٧ - ١٤٩) فى الطبقة الخامسة من الشعراء الجاهليين ، الشعر والشعراء ١ : ٢٥٥ - ٢٥٦، السمط ١ : ١١٤، ابن الأنبارى : ٤٤٥ ، الأغانى ١٣ : ١٥- ٢٨، الاقتضاب : ٣٧٤ ، المؤتلف : ١٦، السيوطى : ١٨٨ - ١٨٩ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٥٥٢ - ٥٥٤) ، الخزانة ١ : ١٩٥.

التخريج :

هذه القصيدة من فاخر الشعر ، انظر لها ديوان الأعشين : ٢٩٦ - ٢٩٨ والتخريج هناك ، وانظر أيضا الأبيات : ٧، ١ - ٤، ٦ مع أربعة فى الحماسة المغربية ٢ : ١٤٠١ - ١٤٠٢.

(١) آل : مكانه فى نسخة ع : أهل ، وهو الأصل ، فأصل آل : أهل ، أبدلت الهاء همزة ، كما قالوا « ماء » ، فإذا صغروه قالوا « مُوَيْه » ، فردّوا الهاء فى التصغير ، وأخرجوه على أصله . كذلك إذا صغروا آل قالوا « أُهَيْل » ، وذكر الطبرى (التفسير ٢ : ٣٧) أن أحسن أماكن « آل » أن يُنطَق بها مع الأسماء المشهورة ، مثل قولهم : آل النبى ﷺ ، وآل على . وغير مستحسن استعماله مع المجهول وفى أسماء الأرضين ، وما أشبه ذلك . غير حسن عند أهل العلم بلسان العرب أن يقال : رأيت آل الرجل ، ولا رأيت آل البصرة . محرق : لقب من ألقاب عمرو بن هند ، لقب به لأنه حرق مائة من بنى تميم ، انظر مامضى فى البصرية : ٤٢. ونقل ابن الأنبارى (شرح المفضليات ١ : ٤٤٨) عن ابن حبيب أن المقصود هنا محرق الغَسّانى ، وكان أغار هو وأخوه فى إياد على بنى ضبّة فغنما ، ولكن ضبّة أدركتهم وأسرت محرقا وأخاه . ولكن أرى أن المقصود هو عمرو بن هند ، فقد ذكر فى البيت التالى الخورنق والسدير وهما لآل عمرو بن هند فى الحيرة كما مضى فى البصرية : ١٥٩٢. إياد : هم بنو إياد بن نِزار بن مَعَدّ بن عدنان .

(٢) الخورنق والسدير : قصران ، انظر لهما البصرية ١٥٢٩، هامش : ٩، ١٠. بارق : ماء بالعراق ، وهو الحد الفاصل بين القادسية والبصرة ، وهو من أعمال الكوفة ، وقد ذكره الشعراء فأكثروا ، هكذا قال ياقوت فى رسمه واستشهد ببيت الأسود بن يعفر . سنداد : نقل ياقوت عن ابن الكلبى أن « سنداد » نهر فيما بين الحيرة إلى الأُبُلّة ، كانت إياد تنزله ، وكان عليه قصر تحجّ العرب إليه ، وهو القصر الذى عناه الأسود بن يعفر ههنا .

٣ - جَرَتِ الرِّياحُ على مَحَلِّ دِيارِهِمْ ... فَكَأَنَّما كانُوا على مِيعادِ
٤ - ولقَدْ غَنُوا فِيها بأَطْيَبِ عِيشَةٍ ... فى ظِلِّ مُلْكٍ ثابِتِ الأَوْتادِ
٥ - نَزَلُوا بأَنْقِرَةٍ يَسِيلُ عليهمُ ... ماءُ الفُراتِ يَجِيءُ مِن أَطْوادِ
٦ - فإذا النَّعِيمُ وكُلُّ مايُلْهَى به ... يَوْمًا يَصِيرُ إلى بِلًى ونَفادِ
٧ - إنَّ المَنِيَّةَ والحُتُوفَ كِلاهُما ... يُوفِى المَخارِمَ يَرْقُبانِ سَوادِى
٨ - ومِن النَّوائِبِ لا أَبالَكَ أَنَّنِى ... ضُرِبَتْ علىَّ الأَرْضُ بالأَسْدادِ
٩ - لا أَهْتَدِى فِيها لِمَوْضِعِ تَلْعَةٍ ... بَيْنَ العِراقِ وبَيْنَ أَرْضِ مُرادِ

* * *

(٤) غنى بالمكان : أقام به ، فهو غَنِىّ ، والمكان : مَغْنًى .

(٥) أنقرة : موضع بنواحى الحيرة . الأطواد : جمع طَوْد ، وهو الجبل أو الهَضْبة .

(٧) الحتوف : جمع حتف ، وهو المنية أيضا ، جمع بينهما لما اختلف اللفظان . يوفى : يعلو ، يقال : أوفيت على الجبل ، إذا علوته ، يتعدى بنفسه وبإلى وبالباء . المخارم : جمع مخرم ، وهو أعلى الجبل . وقوله « يوفى المخارم » جعله بلفظ المفرد لأنه ردّه إلى لفظ « كلا » ، ورد « يرقبان » مثنًّى على المعنى . سواد الإنسان : شخصه .

(٨) الأسداد : جمع سَدّ ، يعنى من كثرة ما انتابته الحوادث والهموم عَمِىَ عليه أمره ، فصار لا يتجه جهةً ، فكأن المسالك قد سُدَّت .

(٩) التلعة : ما ارتفع من الأرض . مراد : باليمن ، وهم يُحابِر ، يقول خفيت عليه التلعة ، وهى مرتفعة ، فما دونها أجدر بأن يخفى عليه .

(١٥٩٩)

وقال النّابِغَة الجَعْدِىّ

١ - وكَمْ مِن أَخِى عَيْلَةٍ مُقْتِرٍ
تَأَتَّى له المالُ حتَّى انْجَبَرْ

٢ - وآخَرَ قد كانَ جَمَّ الغَناءِ
رَمَتْهُ الحَوادِثُ حتَّى افْتَقَرْ

٣ - وكَمْ غائِبٍ كانَ يَخْشَى الرَّدَى
فآبَ ، وأَوْدَى الذى فى الحَضَرْ

٤ - وما البَغْىُ إلَّا على أَهْلِهِ
وما النَّاسُ إلَّا كَهذا الشَّجَرْ

٥ - زَمانًا مِن الدَّهْرِ ثُم الْتَوَى
فعادَ إلى صَغْوِهِ فانْكَسَرْ

٦ - تَرَى الغُصْنَ فى عُنْفُوان الشَّبا
بِ يَهْتَزُّ فى بَهْجَةٍ قد نَضَرْ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٩.

التخريج :

الأبيات : ٤ - ٦ مع آخرين ديوانه : ٢١٨ - ٢١٩ . الأبيات : ٤ - ٦ فى المختار من شعر بشار : ٣٣٥.

(١) مقتر : فقير ، أو قليل المال ، وكذلك أخو العَيْلَة .

(٢) الغناء : ممدود ، مثل الغِنَى ، مقصور .

(٣) أودى : هلك .

(٥) جاء هذا البيت فى باقى النسخ مكان البيت السادس ، والسادس مكانه ، وهو الأوفق ، والصغو : الميل ، وفى الديوان : فعاد إلى صُفرةٍ ، ورواية البصرية أجود .

(٦) فى الديوان : فى بَهَجات خُضَر .

(١٦٠٠)

وقال *

١ - رُبَّ مَـأْمُـولٍ وراجٍ أَمَـلا
قد ثَنَاهُ الدَّهْرُ عن ذاكَ الأَمَلْ

٢ - كيفَ يَرْجُو المَرْءُ فَوْتًا للرَّدَى
وهْو فى الأَسْبابِ رَهْنٌ مُحْتَبَلْ

٣ - كُـلَّما خَلَّفْتَ يَوْمًا فمَضَى
زادَهُ ذلـكَ قُـرْبًـا لـلأَجَـلْ

٤ - فَـوَّقَ الـدَّهْـرُ إلـينا نَـبْـلَـهُ
عَـلَـلًا يَـقْـصِـدُنـا بَـعْـدَ نَـهَـلْ

٥ - فـهْـوَ يَـرْمِـينا ولا نُـبْـصِـرُهُ
فِعْـلَ رَامٍ رَامَ صَـيْـدًا فـخَـتَـلْ

٦ - وكـذاكَ الـدَّهْـرُ مَـأْمُـورٌ بِـنـا
فهْوَ لا يَغْفُلُ إنْ شَىْءٌ غَفَلْ

* * *

التخريج :

(*) قوله « وقال » يُشْعِر أن الأبيات للنابغة الجعدى ، لأنه قائل البصرية السابقة . أما إذا كان القائل مجهولا ، فيقول « وقال آخر » .

الأبيات ليست فى ديوانه . البيتان : ٤، ٥ لعدى بن زيد فى ديوانه : ٩٩.

(٢) الأسباب : الحبال ، واحدها سبب . محتبل : عالق فى الحبالة ، لا فكاك له .

(٣) فى باقى النسخ : كلما خلف (بفتح أوله وتشديد ثانيه) .

(٤) فوق النبل : وضعه فى الوتر ليرمى به . العلل والنهل : أصلهما فى الشراب ، يعنى يرمينا مرة بعد مرة ، لا ينقطع .

(٥) ختل : خدع .

(١٦٠١)

وقال حاتم الطّائِىّ

١ - ومـاهِـىَ إلَّا لَـيْـلَـةٌ ثُـم يَـوْمُـهـا   وحَوْلٌ إلى حَوْلٍ وشَهْرٌ إلى شَهْرِ
٢ - مَطايا يُقَرِّبْنَ الصَّحِيحَ إلى البِلَى   ويُدْنِينَ أَشْلاءَ الهُمامِ إلى القَبْرِ
٣ - ويَـتْـرُكْـنَ أَزْواجَ الـغَـيُـورِ لـغَـيْـرِهِ   ويَقْسِمْنَ مايَحْوِى الشَّحِيحُ مِن الوَفْرِ

(١٦٠٢)

وقال عَمْرو بن الأَهْتَم *

١ - يُـطـاوِحُـنِـى يَـوْمٌ جَـدِيـدٌ ولَـيْـلَـةٌ   هُما أَبْلَيا جِسْمِى ، وكُلُّ فَتًى بالِ
٢ - إذا ما سَلَخْتُ الشَّهْرَ أَهْلَلْتُ بَعْدَهُ   كَفَى قاتِلًا سَلْخِى الشُّهُورَ وإِهْلالى

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٨١.

التخريج :

الأبيات ليست فى ديوانه . وهى فى الطبعة الثانية (نشر الخانجى) : ٢٥٧، والتخريج هناك .

(١) اليوم : ذهب به هنا إلى أصله فى الاستعمال ، وهو من طلوع الشمس إلى غروبها . الحول : السنة .

(٢) الأشلاء : جمع شِلْو ، وهو العضو من أعضاء الإنسان بعد البِلَى والتفرق .

(١٦٠٢)

الترجمة :

مضت برقم : ١٩٩.

التخريج :

البيتان فى حماسة البحترى :٩٣ ، سرح العيون : ١٥١ . والبيت : ٢ فى اللسان (سلخ) غير منسوب ، وانظر مجموع شعره « شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم » ص : ٩٦ - ٩٨ .

(*) جاء هذان البيتان فى ع برقم : ٧٢ من باب الأدب .

(١) طاوحه : راماه ، ولم يستصوب هذا الفعلَ محققا الطبعة الهندية وديوان عمرو . وأرجح أنه فى معنى فَعَل ، فلا يدل على حدث بين اثنين ، كما فى قولك : جاز بالموضع وجاوزه ، إذا سلكه وسار فيه . يوم : انظر البصرية السابقة ، هامش : ١.

(٢) سلخت الشهر : يقال سلخنا الشهرَ ، أى خرجنا منه ، فسَلَخنا كل ليلة عن أنفسنا جزءًا من ثلاثين جزء ، حتى تكاملت لياليه فسَلَخناه عن أنفسنا كله . أهللت : أهللت هلال شَهْرِ كذا ، أى دخلتَ فيه ولبستَه ، فأنت تزداد كل ليلة إلى مُضِىّ نصفه لباساً ثم تسلخه بعد ذلك .

(١٦٠٣)

وقال فَرْوَة بن مُسَيْك بن الحارِث بن سَلَمَة ، مخضرم وتُرْوَى لذِى الإِصْبَع العَدْوانِيّ واسمه حُرْثان بن مُحَرِّث

١ - إذا ما الدَّهْرُ جَرَّ علي أُناسٍ   كَـلاكِـلَـهُ أَنـاخَ بـآخَـرِيـنـا

٢ - فقُلْ للشَّامِتِينَ بِنا : أَفِيقُوا ،   سَيَلْقَى الشَّامِتُونَ كما لَقِينا

الترجمة :

هو فروة بن مُسَيْك بن الحارث بن سَلَمة بن الحارث بن كُرَيْب الغطيفى ثم المُرادى . يمنى ، من أشراف قومه ، وفد على رسول الله ﷺ سنة تسع فأسلم ، واستعمله ﷺ على مُراد وزَبيد ومَذْحِج كلها . انتقل إلى الكوفة فى زمن عمر فسكنها . روى عنه الشعبى وأبو سَبْرَة النخعى وسعيد بن أبيض وغيرهم . وشعره قليل حسن .

السيرة ٢ : ٥٨١ - ٥٨٣، الاستيعاب ٣ : ١٢٦١ - ١٢٦٢، أسد الغابة ٤ : ١٨٠ - ١٨١، الإصابة ٥ : ٢٠٩، الصفدى ٢٤ : ٧ - ٨ ، السيوطى : ٣٠ -٣١ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٨١ - ٨٣) ، الخزانة ٢ : ١٢١ - ١٢٣. وترجمة ذى الإصبع مضت برقم : ١٤٤.

التخريج :

لفروة الأبيات كلها فى السيوطى : ٣٠ - ٣١ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٨١ - ٨٣) عن البصرية . الأبيات (ما عدا : الأول) مع آخر فى الصفدى ٢٤ : ٨ . الأبيات : ٢ - ٤ فى اللسان والتاج (طبب) . الأبيات : ٣ - ٥ فى السيرة ٢ : ٥٨٢ مع ستة ، الخزانة ٢ : ١٢٢، ومع ثلاثة فى الأشباه ٢ : ١٣٣ - ١٣٤. البيتان : ٣، ٤ مع ثالث فى أسد الغابة ٤ : ١٨٠.

ولذى الإصبع البيتان : ١، ٢ فى المرتضى ١ : ٢٥١، الخزانة ٢ : ٤٥٩، وللفرزدق فى الحماسة (التبريزى) ٣ : ١١١، العيون ٣ : ١١٤ ، ولخاله العلاء بن قرظة فى الشعر والشعراء ١ : ٤٧٨، السمط ١ : ٣٩ (البيت الأول فقط) . وهما لمالك بن عمرو الأسدى فى البحترى : ١٠٣. وهكذا لانجد أحدا رواها مجتمعة غير البصرى . والبيت الأول لم ينسب قط لفروة . والسيوطى حين نقل الأبيات عن الحماسة ، قال إنه نظر فى ديوان فروة بن مسيك ، ونقل منه أبياتا ليس فيها الأولان ، فلعل البصرى خلط بين شعرين . البيت : ٣ فى الكامل ١ : ٣٤٣، والصحاح (طبب) بدون نسبة فيهما .

(١) الكلاكل : جمع كلكل ، هو الصدر من كل شىء ، وما يمس الأرضَ من الحيوان إذا برك أو ربض ، ويستعار لما ليس بجسم كما ههنا ، ويقال أيضا : ألقى عليه الدهر كلكله ، وفى معلقة امرىء القيس : وناء بكلكل ، يكنون بذلك عن شدة المصائب وغلبة الهموم .

٣ - ومـا إنْ طِـبُّنا جُـبْنٌ ، ولـكـنْ   مَـنـايـانـا ودَوْلَـةُ آخَـرِيـنـا
٤ - كـذاكَ الـدَّهْـرُ دَوْلَـتُـهُ سِـجـالٌ   تَـكُـرُّ صُـرُوفُـهُ حِـينًا فَـحِـينا
٥ - وَمَنْ يُغْرَرْ برَيْـبِ الدَّهْرِ منهمْ   يَجِدْ رَيْبَ الزَّمانِ له خَئُونا

(١٦٠٤)

وقال الشَّمّاخ بن خُلَيْف العَنْبَرِىّ

١ - ذاقَ المَنِيَّـةَ آبـائِـى فـقَـدْ ذَهَـبُـوا   وقَدْ أَرَى بَعْدَهُمْ أَنِّى مُلاقيها
٢ - وما تُؤَخِّرُ عن نَفْسٍ وإنْ حَرَصَتْ   على الحَياةِ إذا ما جاءَ داعِيها

* * *

---

(٣) ما : هى هنا حجازية ، وإذا ريد بعدها « إنْ » كفَّتْها عن العمل ، فلا تعمل عمل « ليس » . الطب : الطوية والشهوة والإرادة . قال ابن منظور (اللسان : طبب) بعد أن أورد البيت : ويجوز أن يكون بمعنى : مادهرنا وشأننا وعادتنا . المنايا : جمع منية ، وهى الموت ، مأخوذة من المَنَا ، وهو القَدَر ، يقال : مُنِىَ له : أى قُدِّر . الدولة : الغلبة فى الحرب ، وبالضم تكون فى المال ، وقيل هما بمعنى ، اسمٌ لقولك : تداول القومُ الشىءَ ، وهو حصوله فى يدهم تارة وفى يد غيرهم أخرى . وانظر إلى قول خفاف بن ندبة (الشعر والشعراء ١ : ٣٤٢) :

فلمْ يَكُ طِبَّهُمْ جُبْناً ولكنْ   رَمَيْـنـاهـم بـثـالـثـةِ الأَثـافِـى

(٤) السجال : المغالبة بالسقى بالسجل ، يستسقى ساقيان فيخرج كل واحد منهما فى سَجْله - أى دَلْوه - مثل ما يخرج صاحبه ، فأيهما نَكَل فقد غُلِب ، ضربته العرب مثلا للمفاخرة . صروف الدهر : نوائبه .

(٥) الختون : مبالغة لـ « خائن » .

(١٦٠٤)

الترجمة :

هو الشماخ بن خليف ، أحد بنى مَخْكان ، ثم أحد بنى حُنْجُود بن جُنْدب بن العَنْبر بن عمرو ابن تميم ، كما قال الآمدى (المؤتلف : ٢٠٤) . فهو ليس من عبد القيس إذن .

التخريج :

البيتان له فى المؤتلف : ٢٠٤.

(١٦٠٥)

وقال لَبيد بن رَبيعَة العامِرِيّ *

١ - أَلا تَسْأَلانِ المَرْءَ ماذا يُحاوِلُ ... أَنَحْبٌ فيُقْضَى أَمْ ضَلالٌ وباطِلُ

٢ - إذا المَرْءُ أَسْرَى لَيْلَةً ظَنَّ أَنَّه ... قَضَى عَمَلًا ، والمَرْءُ ما عاشَ عامِلُ

٣ - فقُولا لهُ إن كانَ يَقْسِمُ أَمْرَهُ : ... أَلَمَّا يَعِظْكَ الدَّهْرُ ، أُمُّكَ هابِلُ

٤ - فتَعْلَمَ أنْ لا أنتَ تُدْرِكُ ما مَضَى ... ولا أنتَ مِمّا تَحْذَرُ النَّفْسُ وائِلُ

٥ - فإنْ أنتَ لم تَصْدُقْكَ نَفْسُكَ فانْتَسِبْ ... لَعلَّكَ تَهْدِيكَ القُرُونُ الأَوائِلُ

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٢٥٤ - ٢٥٦ من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا ، والتخريج هناك . وانظر البيت : ١ فى كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٣٨٩ وتخريجه فى كتب النحاة .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) ماذا : لم يوافق سيبويه الكوفيين فى استعمال أسماء الإشارة بمعنى الأسماء النواقص المستعملة بالألف واللام إلا فى « ذا » إذا لحقتها « ما » ، فى نحو قولك : ماذا فعلت . فيجوز أن تجعلهما اسما واحدا بمعنى : أىَّ شىء ، على أنه مفعول نصبَه ما بعده ، وجوابه منصوب مثله بإضمار فعل ، كما فى قولك : ماذا أكلتَ ؟ فتقول : خبزًا ، أى أكلتُ خبزا ، فتضمر « أكلت » . ويجوز أيضا أن تجعل « ما » اسما مبتدأ ، و « ذا » بمعنى « الذى » ، وما بعده من الفعل والفاعل صلته ، وموضعه رفع بأنه خبر « ما » ويرفع الجواب برفع « ما » ، فإذا قيل : ماذا أكلت ، فتقديره : أىُّ شىء الذى أكلتَ ؟ فيقال : خبزٌ ، أى الذى أكلت خبزٌ ، وهو خبر . انظر سيبويه ١ : ٤٠٥، كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٣٨٩ - ٣٩٠، أمالى ابن الشجرى ٢ : ١٧١. فالتقدير إذن : ما الذى يحاول ؟ النحب : النذر ، أى كأن عليه نذرا فى طول سعيه واجتهاده .

(٣) قسم أمره : قدّره ونظر فيه ، كيف يفعل . هابل : ثاكل ، دعاء عليه ، وثاكل يستعمل للذكر والأنثى ، فيقال : امرأة ثاكل ، أى فقدت ولدها ، ورجل ثاكل ، أما هابل فلم أرها إلا مع المرأة .

(٤) وائل : ناج .

(٥) انتسب : اذكر نسبك ، فتعرف أن آباءك وأجدادك قد سلكوا طريقا لابد أنت سالكه أيضا ، فمصيرك إلى الزوال .

٦ - فإنْ لم تَجِدْ مِن دُونِ عَدْنانَ باقِيًا ... ودُونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العَواذِلُ

٧ - أَرَى النَّاسَ لا يَدْرُونَ ما قَدْرُ أَمْرِهِمْ ... بَلَى كُلُّ ذِى لُبٍّ إلى اللهِ واسِلُ

٨ - وكُلُّ أُناسٍ سوفَ يُدْخُلُ بَيْنَهُمْ ... دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ مِنْها الأنامِلُ

٩ - أَلا كُلُّ شَىْءٍ ماخَلا اللهَ باطِلُ ... وكُلُّ نَعِيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ

(١٦٠٦)

وله

١ - واكْذِبِ النَّفْسَ إذا حَدَّثْتَها ... إنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِى بالأَمَلْ

***

(٦) وزع : كفّ . العوادل : عنى بها هنا حوادث الدهر .

(٧) الواسل : الملتمس وسيلة .

(٨) دويهية : تصغير داهية . ذكر ابن الشجرى فى أمالية (٢ : ٤٩) أن ثعلبا - والفراء ذهبا إلى أن الهاء فى قولهم : علاّمة ونسّابة وراوية للتأنيث لا للمبالغة فى الوصف ، وكذلك رجل مِجْذامَة ومِطْرابَة ومِعْزابَة ، إذا مدحوه ، كأنهم أرادوا به : داهية ، وكذلك إذا ذموه فقالوا : رجل لحَّانة وهِلْباجَة جَخَابة فَقاقة ، كأنهم أرادوا به بهيمة . وذهب البصريون أن المراد بالتأنيث المبالغة فى الوصف ، لأنه قد جاء من هذا القبيل ماهو خارج عن معنى « الداهية » و « البهيمة » . ونقل عن ابن درستويه أن الداهية نفسها لم توضع للمدح خاصة ، ولكنها تطلق على الخير والشر إذا جاوز الحد فى الدَّهْى ، كما فى البيت ههنا ، وتصغيره إياها - والمراد بها الموت - تصغير التعظيم . والموت مكروه إلى كل نفس ، وهو عندها مذموم .

(١٦٠٦)

التخريج :

البيت فى ديوانه : ١٨٠ من لاميته المشهورة ، والتخريج هناك .

(١) قال الزمخشرى : قوله « واكذب النفس » : « مثل يضرب فى الحث على الجسارة ، أى حدثها بالظفر وبلوغ الأمل إذا هممت بأمر لتنشطها للإقدام ولاتنازعها بالخيبة فتثبطها » (الديوان : ١٨٠) .

(١٦٠٧)

وقال حَضْرَمِيّ بن عامِر بن مُجَمِّع بن هَمّام الأَسَدِيّ

١ - أَلا عَجِبَتْ عُمَيْرَةُ أَمْسِ لَمَّا ... رَأَتْ شَيْبَ الذُّؤابَةِ قد عَلانِي
٢ - تقولُ : أَرَى أَبِي قد شابَ بعْدِي ... وأَقْصَرَ عن مُطالَبَةِ الغَوانِي
٣ - وكُلُّ قَرِينَةٍ قُرِنَتْ بأُخْرَى ... ولوْ ضَنَّتْ بِها ستُفَرَّقانِ
٤ - وكُلُّ أَخٍ مُفارِقُهُ أَخُوهُ ... لَعَمْرُ أَبِيكَ إلَّا الفَرْقَدانِ

* * *

الترجمة :

هو الحضرمى بن عامر بن مُجَمِّع بن مَوْأَلة بن هشام بن ضَب بن كعب بن قَيْن بن مالك بن ثعلبة ابن دُودان بن أسد . صحابى ، وهو الذى زاد فى سورة عبس لما قرأها . وكان سيدا فارسا . وكان عاشر عشرة من إخوته فماتوا فورثهم .

المؤتلف : ١١٥-١١٦ الأمالى ١ : ٦٦، الإصابة ٢ : ٤٢، السيوطى ٧٨ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٢١٦ - ٢١٧)، الخزانة ٢ : ٥٥ - ٥٦ .

التخريج :

الأبيات فى المؤتلف : ١١٥- ١١٦، ومع أربعة فى السيوطى : ٧٨ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٢١٦ - ٢١٧) . وقال : تنسب لعمرو بن معديكرب ، الخزانة ٣ : ٥٥، وأشار إلى نسبتها لعمرو بن معديكرب . البيتان : ٣، ٥ فى البحترى : ١٥١ . أما نسبة الشعر لعمرو بن معديكرب ، فلم أر من ذلك إلا البيت الرابع فقط ، نسب له فى الكامل ٤ : ٧٦، البيان والتبيين ٢ : ٢٢٨، وسيبويه والشنتمرى ١ : ٣٧١، وانظر مزيدا من تخريج هذا البيت فى كتب النحاة ، فى كتاب الشعر ٢ : ٤٢٨ . وقد أشار محقق ديوان عمرو بن معديكرب (ص ١٦٣ - ١٦٤) إلى الاختلاط الذى وقع فى قصيدة الحضرمى وعمرو بن معديكرب وأيضا قصيدة سَوّار بن المُضَرَّب ، وهى الأصمعية رقم : ٩١.

(١) الذؤابة : الخصلة من الشَّعْر .

(٣) يعنى كل نفس مقرونة بأخرى ستفارقها .

(٤) « إلا » هنا ، كما قال بعض النحاة صفةَ لـ « كل » ، مع صحة جعلها أداة استثناء . وذكر ابن هشام فى المغنى أن الوصف هنا مخصِّص ، فإن مابعد « إلا » مطابق لما قبلها ، لأن المعنى : كل أخوين غير هذين الكوكبيْن متفارقان . وليست « إلا » استثنائية ، وإلا لكان : الفرقديْن بالنصب ، ورد ابن الأنبارى فى مسائل الخلاف بأن « إلا » هنا للاستثناء المنقطع ، أى : لكن الفرقدان فإنهما لا يفترقان ، ورأى البغدادى (الخزانة ٢ : ٥٤) أن « إلا » للاستثناء ، والفرقدان منصوب بعد تمام الكلام الموجَب ، لكنه بفتحة مقدرة على الألف ، على لغة من يُلْزِم المثنى الألف فى الأحوال الثلاثة . ونقل ابن الأنبارى فى مسائل الخلاف رأيا للكوفيين ، وهو أن « إلا » هنا بمعنى الواو ، كما فى قوله تعالى ﴿ لا يُحِبُّ اللهُ الجَهْرَ =

(١٦٠٨)

وقال أُمَيَّة بن أبِى الصَّلْت

١ - كُلُّ شَىْءٍ ، وإنْ تَطاوَلَ دَهْرٌ ، صـائِـرٌ مَـرَّةً إلـى أَنْ يَـزُولا
٢ - اجْعَلِ المَوْتَ نُصْبَ عَيْنِكَ واحْذَرْ صَوْلَةَ الدَّهْرِ ، إنَّ للدَّهْرِ غُولا

(١٦٠٩)

وقال الأَخْطَل غِياث بن غَوْث *

١ - والنَّاسُ هَمُّهُمُ الحَياةُ ، ولا أَرَى طُولَ الحَياةِ يَزِيدُ غَيْـرَ خَبالِ
٢ - وإذا افْتَقَرْتَ إلى الذَّخائِرِ لم تَجِدْ ذُخْرًا يكُونُ كصالِحِ الأَعْمالِ

* * *

=بالسُّوءِ مِنَ القَوْلِ إلاَّ مَنْ ظُلِمَ ﴾ ، أي : ومَن ظلم لا يحب الجهر بالسوء منه ، وكما فى قوله تعالى أيضا ﴿ خالِدِينَ فِيها ما دامَتِ السَّمٰواتُ والأَرْضُ إلَّا ما شَاءَ رَبُّكَ ﴾ . ونقل البعدادى أقوالا أخرى ، فانظرها فى الخزانة ٢ : ٥٣ - ٥٥. الفرقدان : نجمان لا يغربان ، لكنهما يطوفان بالجَدْى ، وقيل هما كوكبان قريبان من القطب ، ومن ذلك يقال : لأبكيَنَّك الفرقديْن ، أى طول طلوعهما .

(١٦٠٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦.

التخريج :

البيتان مع أربعة فى ديوانه : ٤٥، وطبعة السطلى : ٤٥٠ - ٤٥١، ومع ثالث فى الأغانى ٤ : ١٣٢. البيت : ١ مع آخر فى ابن سلام : ٢٢٤ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٧) ، ابن كثير ٢ : ٢٢٥، ومع ثلاثة فى ابن عساكر ٣ : ١٢٧.

(٢) قال الشريشى (شرح المقامات ٤ : ٢٧٠) : أول من قال : اجعل الموت نصب عينيك ، أمية بن أبى الصلت . يروى : قَصْرُهُ مرّة ، والقصر : الغاية والنهاية . الغول : كل ما يغتال الإنسان .

(١٦٠٩)

الترجمة :

مضت برقم : ١٩.

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ١٥٨ من قصيدة طويلة . والبيت : ٢ فى الأغانى ٨ : ٣١٠.

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) الخبال : الفساد .

(١٦١٠)

وقال أُمَيّة بن أبِى الصَّلْت *

١ - اقْتَرَبَ الوَعْدُ ، والقُلُوبُ إلى اللهْـ ـوِ وحُـبُّ الحَيـاةِ سـائِـقُـهـا
٢ - ما رَغْبَةُ النَّفْسِ فى الحَيَاةِ وإنْ تَحْيَى قَلِيلًا فالموتُ لاحِقُها
٣ - فقَدْ أَيْقَنْتُ أَنَّها تَعُودُ كما كانَ بَراها بالأَمْسِ خالِقُها
٤ - وأنَّ ماجَمَّعَتْ وأَعْجَبَها مِن عَيْشِها مَرَّةً مُفارِقُها
٥ - مَنْ لم يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلمَوْتِ كَأْسٌ والمَرْءُ ذائِقُها
٦ - يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِن مَنِيَّتِهِ فى بَعْضِ غِرّاتِهِ يُوافِقُها

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٨٦.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٤٢ - ٤٣ مع عشرة ، الأبيات (ماعدا الأخير) مع ستة فى العيون ٢ : ٣٧٤ - ٣٧٥، ابن عساكر ٣ : ١٢٥. الأبيات كلها مع آخر فى العينى ٢ : ١٨٨. البيتان : ٥، ٦ فى العقد ٣ : ٨٧، ومع ثالث فى ذيل الأمالى : ٣٦ بدون نسبة ، البيت : ٥ فيه أيضا : ١٣٤، الكامل ١ : ٣٤٣، اللسان (عبط) . البيت : ٧ فى العقد ٥ : ٤٩٨. ولابن هرمة فى الآداب : ١٠٤، وانظر صلة ديوانه : ٢٧٣.

(*) الأبيات ليست فى ع ، وأورد منها قبل البيتين : ٥، ٦ فى باب الأدب برقم : ١٣٤ .

(٣) براها : خلقها ، وفى الديوان مكانها : بَدِيًّا .

(٥) مات عبطة : إذا مات صحيحا لغير علة . الكأس : مؤنث ، وبيت أمية يدل على أن الكأس تطلق على نفس الشىء المشروب ، وفى الأصل هى اسم ما دام فيها الشراب ، وإلا فهى قَدَح . وكان الأصمعى ينكر من روى « للموت كأس » ، وكان يرويه : ألموت ويقطع ألف الوصل لأنها فى أول النصف الثانى .

(٦) استعمال يوشك ههنا كاستعمال كاد ، وهو أن خبرها لا يقترن بأن كثيرا (العينى ٢ : ١٨٩) .

(١٦١١)

وقال أيضا *

١ - حَيًّا ومَيْتًا لا أبا لَكَ إنَّما	طُولُ الحَياةِ كَزادِ غادٍ يَنْفَدُ
٢ - والشَّهْرُ بَيْنَ هِلالِهِ ومُحاقِهِ	أَجَلٌ لعِلْمِ النَّاسِ كيفَ يُعَدَّدُ
٣ - لا نَقْصَ فِيه غيْرَ أَنَّ خَبِيئَهُ	قَمَرٌ وساهُورٌ يُسَلُّ ويُغْمَدُ
٤ - خَرِقٌ يَهِيمُ كهاجِعٍ فى نَوْمِهِ	لم يَقْضِ رَيْبَ نُعاسِهِ فَيُهَجَّدُ
٥ - وإذا مَرَتْهُ لَيْلَتانِ وَراءَهُ	فَقَضَى سُراهُ أو كَراهُ يَسْأَدُ
٦ - لِمَواعِدٍ تَجْرِى النُّجُومُ أمامَهُ	ومُعَمَّمٌ بِحِذائِهِنَّ مُسَوَّدُ
٧ - مُسْتَخْفِيًا وبَناتُ نَعْشٍ حَوْلَهُ	وعن اليَمِينِ إذا يَغِيبُ الفَرْقَدُ
٨ - حالَ الدَّرارِى دُونَهُ فتُجِنُّهُ	لا أنْ يَراهُ كُلُّ مَنْ يَتَلَدَّدُ
٩ - والشَّمْسُ تَطْلُعُ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ	فَجْرًا ويُصْبِحُ لَوْنُها يَتَوَقَّدُ
١٠- لَيْسَتْ بطالِعَةٍ لهمْ فى رِسْلِها	إلَّا مُعَذَّبَةً وإلَّا تُجْلَدُ

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٢٢ - ٢٦ (طبعة السطلى : ٣٥٣ - ٣٦٧) من قصيدة عدة أبياتها ٥٢ بيتا . والبيتان : ٩، ١٠ فى الأغانى ٤ : ١٣٠، ومع ثالث فى العقد ٥ : ٢٧٧، ابن عساكر ٣ : ١٢٠ الخزانة ١ : ١٢١ مع الشطر الثانى من البيت الثالث . البيت : ٣ فى اللسان (سهر) .

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) لا أبا لك : قول جرى مجرى المثل ، يطلق مدحا أو شتما على من كان له أب أو لم يكن له أب .

(٣) الساهور : كالغلاف للقمر يدخل فيه إذا كسف فيما تزعمه العرب .

(٤) الخرق : الأحمق الذى لا يملك أمره . الريب : الحاجة . هجد الرجل : أيقظه .

(٥) مرى الشيء : استخرجه . السرى : سير الليل . أسأد : أسرع فى السير ، خاصة فى آخر الليل .

(٦) المعمم : السيد الذى يقلده القوم أمورهم . وأراد بالمعمم نجم القطب .

(٧) بنات نعش : الكبرى سبعة كواكب ، أربعة منها نعش ، وثلاث بنات ، وكذا الصغرى . تنصرف ، نكرة لا معرفة ، الواحد : ابن نعش . الفرقد : انظر رقم : ١٦٢٣، هامش : ٥.

(٨) حال دون الشيء : اعترض . الدرارى : الكواكب ، واحدها درىّ . تجنه : تستره . تلدد : وقف فى مكانه متحيرا ، لا يبرح .

(١٠) الرسل : التُّؤَدَة . جاء فى الأغانى : قال أبو بكر الهذلى لعكرمة : ما رأيت من يبلغنا عن النبى ﷺ أنه قال لأمية « آمن شعره وكفر قلبه » . فقال : هو حق ، وما الذى أنكرتم من ذلك ! فقلت أنكرنا قوله « والشمس » فما شأن الشمس تجلد ! قال : والذى نفسى بيده ما طلعت قط حتى يَنْخُسها سبعون ألف ملك يقولون لها اطلعى . فتقول : أأطلع على قوم يعبدوننى من دون الله ! =

١١- لا تستَطِيعُ بأَنْ تُقَصِّرَ ساعةً ... وبذاكَ تَدْأَبُ يَوْمَها وتَشَرَّدُ
١٢- ولسَوْفَ يَنْسَى ما أَقولُ مَعاشِرٌ ... ولسوفَ يَذْكُرُهُ الذى لا يَزْهَدُ
١٣- فاغْفِرْ لعَبْدِ إنَّ أَوَّلَ ذَنْبِهِ ... شُرْبٌ وأَيْسارٌ يُشارِكُها دَدُ

(١٦١٢)

وقال آخر

١ - أَرَى المَرْءَ فى الدُّنْيا حَدِيثًا لِغَيْرِهِ ... إذا هو أَمْسَى لا يُجِيبُ المُنادِيا
٢ - فكُنْ كالذى تَهْوَى حَدِيثًا ولا تكُنْ ... كمِثْلِ الذى يَهْواهُ فِيكَ الأَعادِيا

(١٦١٣)

وقال الأَخْطَل

١ - نَحِّ عن نَفْسِكَ القَبِيحَ وصُنْها ... وتَوَقَّ الدُّنْيا ولا تَأْمَنَنْها
٢ - وسيَبْقَى الحَدِيثُ بَعْدَكَ فانْظُرْ ... أَىَّ أُحْدُوثَةٍ تُحِبُّ فكُنْها

* * *

= قال : فيأتيها شيطان حين تستقبل الضياء يريد أن يصدها عن الطلوع فتطلع على قرنيه ، فيحرقه الله تحتها . وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة ، فيأتيها شيطان يريد أن يصدها عن السجود ، فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها ، وذلك قول النبى ﷺ « تطلع بين قرنى شيطان وتغرب بين قرنى شيطان » .

(١١) تشرد : تذهب على وجهها حتى تغيب ، حذف إحدى التاءين .

(١٣) الأيسار : جمع يسر ، وهو اللاعب بالقداح فى الميسر . الدد : اللعب واللهو .

(١٦١٢)

التخريج :

البيتان مع ثالث فى الأشباه ٢ : ٣٦ - ٣٧ لأعرابى من الخوارج ، وهى فى شعر الخوارج : ٢٣٠ عن الأشباه .

(١) يعنى : أنه مات ، فلا يجيب من ناداه ، ولا يبقى منه إلا ما يتحدث به الناس عنه .

(٢) يريد : كن فى حياتك صالحا حتى يتحدث الناس عنك بعد مماتك بما تحب وتهوى ، ولا تكن غير ذلك فيشنع به أعداؤك عليك .

(١٦١٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، ولا فى طبعة قباوة ، وهما غير منسوبين فى الأشباه ٢ : ٣٧.

(١٦١٤)

وقال أُحَيْحَة بن الجُــلاح *

١ - ولَمْ أَرَ مِثْلَ الأَقْوامِ فى غَبَنِ الـ أَيَّـامِ يَـنْـسَـوْنَ مـا عَـواقِـبُـهـا

٢ - يَـرَوْنَ إخْـوانَـهُـمْ ومَـصْـرَعَـهُـمْ وكَـيْـفَ تَـغْـتـالُـهُـمْ مَـخـالِـبُـهـا

٣ - فما تُرَجِّى النُّفُوسُ مِن طَلَبِ الـ خَيْـرِ وحُـبُّ الحَـيـاةِ كـاذِبُـهـا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٧٢٨.

التخريج :

هذا وهم من المصنف فالأبيات من قصيدة ذائعة لعدى بن زيد فى ديوانه : ٤٥، أوقعه فيه أن لأحيحة قصيدة على هذا الوزن والقافية (ديوانه : ٦٢ - ٦٣) ، اختار منها أبياتا برقم : ١٠٧٧. والغريب أن البصرى وضع فيها (أى فى البصرية ١٠٧٧) البيت الثالث مما ههنا . فانظر التخريج فى ديوان عدى ، وانظر أيضا تخريج البصرية : ١٠٧٧ فى باب النسيب ، وكذلك حواشى كتاب الشعر لأبى على ٢ : ٤٣٣.

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) قال ابن الشجرى (الأمالى ١ : ٧٤ - ٧٥) : قوله « فى غبن الأيام » يدل على أنهم قد استعملوا « الغَبَن » المتحرك الوسط فى البَيْع ، والأشهر : غَبَنْته فى البيع غَبْنا ، بسكون وسطه . والأغلب على الغَبَن المفتوح أن يستعمل فى الرأى ، وفعله : غَبِنَ يَغْبَن مثل رَكِبَ ، ويقال : غَبِنَ رَأْيَه ، والمعنى فى رَأْيِه . ومفعول الغَبَن فى البيت محذوف ، أى : فى غَبَن الأيام إياهم . ما عواقبها : « ما » استفهامية ، وقوله « ينسون » معلق ، أى : ينسون أىَّ شىءٍ عواقبُها . ويحتمل - كما ذكر أبو على فى كتاب الشعر ٢ : ٤٣٣ - أن تكون « ما » موصوله بمعنى الذى ، وتكون « عواقبها » خبرا لمبتدأ محذوف ، والتقدير : ينسون الذى هو عواقبها ، يعنى ينسون الأشياءَ التى هى عواقب الأيام .

(٣) يعنى أن حب النفوس للحياة قد يستحيل بغضا ، لما يتكرر عليها من الشدائد التى يتمنى معها صاحبها الموت .

(١٦١٥)

وقال إسماعيل بن القاسم أبو العَتاهِيَة *

١ - أَمـا واللهِ إنَّ الـظُّـلْـمَ لُـومُ   وما زالَ المُسِيءُ هو الظَّلُومُ
٢ - تَنامُ ، ولمْ تَنَمْ عنكَ المَنايا ،   تَـنَـبَّـهْ لـلـمَـنِـيَّـةِ يـانَـؤُومُ
٣ - تَـرُومُ الخُلْـدَ فـى دارِ المَنـايـا   وكَمْ قد رامَ غَيْرُكَ ما تَرُومُ
٤ - سَـلِ الأيّـامَ عـن أُمَمٍ تَـقَـضَّـتْ   سـتُـخْـبِـرُكَ المَعـالِمُ والـرُّسُـومُ
٥ - لَهَوْتَ عن الفَناءِ وأنتَ تَفْنَى   وما حَىٌّ على الدُّنْيا يَدُومُ
٦ - وما تَـنْـفَـكُّ فـى زَمَنٍ عَـقُـورٍ   بقَلْبِكَ مِن مَخالِبِهِ كُلُومُ
٧ - إلـى دَيّـانِ يـومِ الـدِّيـن تَمْـضِـى   وعـنـدَ اللهِ تَجْـتَـمِـعُ الخُصُـومُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠.

المناسبة :

لبس أبو العتاهية كساء صوف ودُرّاعَة صوف . وآلى على نفسه ألا يقول شعرا فى الغزل ، فأمر الرشيد بحبسه والتضـييق عليه ، فقال هذه الأبيات فى الحبس ، فَرَقّ له وأطلقه (الأغانى ٤ : ٦٨ - ٦٩) .

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٣٥٤ - ٣٥٥ مع تسعة ، والتخريج هناك .

(*) قوله : إسماعيل بن القاسم ، لم يرد فى باقى النسخ . وجاء بعدهما فى كل النسخ بيتان لعمير بن مقدام الأسدى ، فأسقطتهما لأنهما مرا منسوبين له فى باب الأدب برقم : ٧٠٦.

(١) لوم : لؤم ، خفف الهمزة .

(٤) الرسوم : جمع رسم ، وهو ما بقى من آثار الديار بعد بلاها .

(٥) لهوت عن الفناء : لهوت عن ذكر الموت مع أنك ميّت لا محالة .

(٦) الكلوم : جمع كلم (بفتح فسكون) ، وهو الجرح .

(١٦١٦)

وقال لَبِيد *

١ - هَـذِى مَـنـازِلُ أَقْوامٍ عَـهِـدْتُـهُـمُ   يُوفُونَ بالعَهْدِ مُذْ كانُوا وبالذِّمَمِ
٢ - تَبْكِى عليهمْ دِيارٌ كان يُطْرِبُها   تَرَنُّمُ المَجْدِ بَيْـنَ الحِلْمِ والكَرَمِ

(١٦١٧)

وقال أبو العَتاهِيَة

١ - فيا عَجَبًا كَيْـفَ يُعْصَى الإلـ   ـهُ أَمْ كَيْـفَ يَجْحَدُهُ الجاحِدُ
٢ - ولله فـى كُـلِّ تَحْـرِيـكَـةٍ   عَـلَـيْـنـا وتَـسْـكِـينَةٍ شـاهِـدُ
٣ - وفـى كُـلِّ شَـىْءٍ لـه آيَـةٌ   تَـدُلُّ عـلـى أَنَّـهُ واحِـدُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٧٢ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه .
(*) البيتان غير منسوبين فى ن ، ولم يردا فى ع .

(١٦١٧)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠.

التخريج :

الأبيات مع آخرين في ديوانه : ١٠٤، والتخريج هناك . ولأبى نواس فى المحاسن والأضداد : ١٢٠، وللبيد فى صلة ديوانه : ٣٦٣ .
(٢) هذا البيت لم يرد فى باقى النسخ .

(١٦١٨)

وقال آخر

١ - وأَرَى اللَّيالِيَ ما طَوَتْ مِن شِرَّتِي ... رَدَّتْهُ فى عِظَتِي وفى إِفْهامِي

٢ - وعَلِمْتُ أنَّ المَرْءَ مِن سَنَنِ الرَّدَى ... حيثُ الرَّمِيَّةُ مِن سِهامِ الرَّامِي

(١٦١٩)

وقال سُلَيمان بن يَزِيد العَدَوِيّ *

١ - والمَرْءُ مِثْلُ هِلالٍ [حين] تُبْصِرُهُ ... يَبْدُو وَضِيئًا لَطِيفًا ثم يَتَّسِقُ

٢ - يَزْدادُ ، حتَّى إذا ما تَمَّ أَعْقَبَهُ ... كَرُّ الجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثم يَنْمَحِقُ

التخريج :

البيت الأول فى شرح مقصورة ابن دريد لابن هشام اللخمى فى شرح البيت الخامس ، ومنسوب لعلى بن جبلة فى ديوانه ص : ١٤٠.

(١) الشرة : الحدة والنشاط .

(٢) السنن : الطريق ، وأيضا جهته .

(١٦١٩)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره القالى فى الذيل : ٢٨ وأورد له أبياتا . ولعله سليمان بن قتة العدوى الذى مضت ترجمته فى البصرية : ٤٤٩.

التخريج :

البيتان : ١، ٢ فى المرتضى ١ : ٤١٦ لمحمد بن يزيد الكاتب ، معجم الشعراء : ٣٦٣. وبدون نسبة فى التمثيل والمحاضرة : ٢٣١، أسرار البلاغة : ١٢٣. البيت : ٢ فى اللسان (محق) .

(*) هذه الأبيات ليست فى ع ، ولكنه أوردها فيها فى باب الأدب برقم : ٨، كما أوردها فى ن أيضا فى باب الأدب برقم : ٨ ثم فى هذا الباب ، باب الزهد .

(١) اتسق : استوى واكتمل ، فصار بدرا .

(٢) الجديدان : الليل والنهار . وفى ن : يمحق (بتشديد الميم) ، وهو ماذكرته المعاجم ، وكذلك أيضا امتحق ، أما وزن انفعل فلم يرد فيها ، وإن صح فى قياس العربية ، فانفعل مطاوع فعل مثل كسر وانكسر . وامّحق : نقص ، والمحاق آخر الشهر عندما يمَّحِق الهلال .

٣ - كان الشَّبابُ رِداءً قد بَهِجْتُ به ... فقَدْ تَطايَرَ مِنْهُ لِلْبِلَى خِرَقُ
٤ - وكان مُنْشَمِرًا يَحْدُو المَشِيبُ به ... كاللَّيْلِ يَنْهَضُ فى أَعْجازِهِ الفَلَقُ

(١٦٢٠)

وقال أبو حَيَّة النُّمَيْرِىّ *

١ - ألا حَيِّ من أَجْلِ الحَبِيبِ المَغانِيا ... لَبِسْنَ البِلَى مِمَّا لَبِسْنَ اللَّيالِيا
٢ - فإِنْ أَكُ وَدَّعْتُ الشَّبابَ فَلَمْ أَكُنْ ... عليه مَعاذَ اللهِ ذلكَ زارِيا
٣ - حَنَتْنِى اللَّيالى بَعْدَ ما كنتُ مَرَّةً ... قَوِيمَ العَصا ، لو كُنَّ يُبْقِينَ باقِيا
٤ - إذا ما تَقاضَى المَرْءَ يومٌ ولَيْلَةٌ ... تَقاضاهُ شَىْءٌ لا يَمَلُّ التَّقاضِيا
٥ - وإِنِّى لَيَنْهانِى عن الجَهْلِ أَنَّنِى ... أَرَى وَضَحًا مِن لِمَّتِى قَدْ بَدا لِيا
٦ - وطُولُ تَجارِيبِ الأُمُورِ ، ولا أَرَى ... لِذِى نُهْيَةٍ مِثْلَ التَّجارِيبِ ناهِيا

* * *

(٤) انشمر : مَرَّ مُسْرِعًا . الفلق : ما انشق من عمود الصبح .

(١٦٢٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٨٤٠.

التخريج :

الأبيات : ١ - ٤ من قصيدة فى المنتهى ٥ : ٢٢ - ٢٤، وعنه فى ديوانه ، ومع آخر فى السمط ٢ : ٨٠٢. الأبيات : ١، ٤، ٣ فى الأمالى ٢ : ١٨٠ ، ومع آخرين فى المرتضى ١ : ٢٢١ . البيتان : ١، ٤ فى الشعر والشعراء ٢ : ٧٧٥، ابن المعتز : ١٤٤، الكامل ١ : ٢١٨، الأغانى ١٦ : ٣٠٦، المؤتلف : ١٤٥. وانظر فضل تخريج فى مجموع شعره : ٦١ .

(*) لم يرد منها فى ع سوى البيتين : ٣ ، ٤ .

(١) المغانى : جمع مغنى ، وهو البيت يغنى بأهله .

(٣) فى الديوان : حناك الليالى بعد ما كنت .

(٥) الجهل : ههنا نقيض الحلم ، أى الإتيان بما لا يليق بالرجل الوقور . الوضح : البياض ، يعنى الشيب . وفى الديوان : كان داجيا .

(٦) النهية : العقل والتدارك .

(١٦٢١)

وقال أيضا *

١ - اسْتَمِعْ يابُنَىَّ مِن وَعْظِ شَيْخٍ عَجَمَ الدَّهْرَ فى السِّنِينَ الخَوالى
٢ - اتَّقِ اللهَ ما اسْتَطَعْتَ وأَحْسِنْ إنَّ تَقْوَى الإلهِ خَيْرُ الخِلالِ

(١٦٢٢)

وقال وَرَقَة بن نَوْفَل

١ - لقَدْ نَصَحْتُ لأَقْوامٍ وقلتُ لَهُمْ أنا النَّذِيرُ فلا يَغْرُرْكُمْ أَحَدُ

التخريج :

البيت الثانى فقط فى ديوانه : ٦٤ من قصيدة طويلة جدا . وهما له فى حماسة البحترى : ١٦٠.

(*) يعنى عبد الله بن المخارق . فقد اختار له بيتين قبل هذه القطعة آثرت إسقاطهما ، لأنهما مرا مع ثالث فى باب الأدب برقم : ٧٩٤ للحطيئة . فانظرهما هناك .

(١) عجم : أصله العض بالأسنان لاختبار العود أصلب هو أو رخو ، ثم استعاروه للشدائد ، فقالوا : عجمته الدهور أى خبرته ، وفلان صلب المعجم .

(٢) فى النسخ : الحلال ، مكان : الخلال ، خطأ ، والخلال : الصفات .

(١٦٢٢)

الترجمة :

هو ورقة بن نوفل بن أَسَد بن عبد العُزَّى بن قُصَىّ ، وهو ابن عم خديجة رضى الله عنها . تنصّر فى الجاهلية ، وكان يكتب الكتاب العبرانى . وكانت خديجة تأتيه بأخبار رسول الله ﷺ فيقول لها : إن محمدا لنبى الأمة . وهو أحد من اعتزل عبادة الأوثان فى الجاهلية ، وطلب الدين وقرأ الكتب ، وامتنع من أكل ذبائح الأوثان . وكان ﷺ يقول : لا تسبوا ورقة فإنى رأيته فى ثياب بيض .

الأغانى ٣ : ١١٩ - ١٢٢، السيرة ١ : ١٩١، ٢٢٢ - ٢٢٣، المصعب ٢٠٧ - ٢٠٨، ابن بكار : ٤٠٨ - ٤٢٠ السدوسى : ٥٤ - ٥٦. الخزانة ٢ : ٣٩ - ٤١.

٢ - لا تَعْبُدُنَّ إِلهًا غيرَ خالِقِكمْ فإنْ دَعَوْكُمْ فقُولُوا بَيْنَنا حَدَدُ
٣ - سُبْحانَ ذِى العَرْشِ سُبْحانًا نَعُودُ له وقَبْلَنا سَبَّحَ الجُودِىُّ والجُمُدُ
٤ - لاشَىْءَ مِمّا تَرَى تَبْقَى بَشاشَتُهُ يَبْقَى الإِلهُ ويُودِى المالُ والوَلَدُ
٥ - أيْنَ المُلُوكُ التى كانَتْ لِعِزَّتِها مِن كُلِّ أَوْبٍ إليها وافِدٌ يَفِدُ
٦ - حَوْضٌ هنالكَ مَوْرُودٌ بلا كَذِبٍ لابُدَّ مِن وِرْدِهِ يَوْمًا كما وَرَدُوا

(١٦٢٣)

وقال كُلْثُوم بن عَمْرو العَتّابى التَّغْلِبى
من ولد عَمْرو بن كُلْثُوم الشاعر

١ - مـا غَـنـاءُ الحِـذارِ والإشْـفـاقِ وشَـآبِـيـبِ دَمْـعِـكَ المُهْـراقِ

التخريج :

الأبيات : ١ - ٤ مع ثلاثة فى الأغانى ٣ : ١٢١ ، ومع أربعة فى المصعب : ٢٠٨، ابن بكار : ٤١٤، الروض ١ : ١٢٤، ابن كثير ٢ : ٢٩٧ - ٢٩٨، البلدان (الجمد) ، الخزانة ٢ : ٣٧ - ٣٨، وذكر أن الأبيات تنسب لأمية بن أبى الصلت ، وصحح نسبتها لورقة . وليست فى ديوان أمية ، ولكن البيت : ٣ نسب له فى اللسان (جمد ، جود) . البيت : ٣ فى التاج (حدد) ، سيبويه ١ : ٦٤، أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٤٨، ٢ : ٢٥٠ وغيرهما من كتب النحاة .

(٢) حدد : منع ، من الحد ، أى قولوا : نحن نمنع أنفسنا من عبادة إله غير الله .

(٣) نعود له : نعاود مرة بعد أخرى . وفى ن : نعوذ به ، أى كلما رأينا أحدا يعبد غير الله عذنا برحمته وسبحناه حتى يعصمنا من الضلال . الجودى : جبل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح فيما قالوا . الجمد : جبل بنجد . وقوله سبحانا . بمعنى « سبحان الله » ، فسبحان غير علم لمجيئه نكرة كما ههنا . انظر تفصيل ذلك فى الخزانة ٢ : ٣٧. وعده سيبويه من ضرورة الشعر ، فحقه أن يضاف إلى ما بعده ، أو يُجعل مفردا معرفة (الكتاب ١ : ١٦٤) .

(١٦٢٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٧٨٥ .

التخريج :

الأبيات مع ستة فى الحصرى ٢ : ٦٢٢. البيتان : ٥ ، ٦ فى النويرى ٣ : ٨٦ . البيت : ٣ مع آخرين فى معجم الشعراء : ٢٤٥ .

(١) الشآبيب : جمع شؤبوب ، وهو الدفعة من المطر وغيره . المهراق : الهاء أصلها همزة ، يقال : أراقت السماءُ ماءَها والعينُ دمعَها .

٢ - غَـدَراتُ الأَيّـامِ مُـنْـتَـزِعـاتٌ ... عُنُقَيْنا مِن أُنْسِ هذا العِناقِ
٣ - أَيُّنـا قَـدَّمَـتْ صُـرُوفُ المَنـايـا ... فالذى أَخَّرَتْ سَرِيعُ اللَّحاقِ
٤ - كـم صَـفِـيَّـيْـنِ مُتِّـعـا باتِّـفـاقٍ ... ثُـم صـارا لِـغُـرْبَـةٍ وافْـتِـراقِ
٥ - قلتُ للفَرْقَدَيْنِ والليلُ مُلْقٍ ... سُـودَ أَكْنـافِـهِ عـلـى الآفـاقِ
٦ - اِبْقَيا ما بَقِيتُما سوفَ يُرْمَى ... بَيْنَ شَخْصَيْكُما بسَهْمِ الفِراقِ
٧ - بَيْنَـما المَرْءُ فى غَضارَةِ عَيْشٍ ... وصَـلاحٍ مِـن أَمْـرِهِ واتِّـفـاقِ
٨ - عَـطَـفَـتْ شِـدَّةُ الزَّمـانِ فـأَدَّتْـ ... ـهُ إلـى فـاقَـةٍ وضِـيـقِ خِـنـاقِ

(١٦٢٤)

وقال آخر

١ - أبا جَعْفَرٍ حانَتْ وَفاتُكَ وانْقَضَتْ ... سنُوكَ ، وأَمْرُ الله لابُدَّ واقِعُ
٢ - فهَلْ كاهِنٌ أَعْدَدْتَهُ أو مُنَجِّمٌ ... أَبا جَعْفَرٍ عنكَ المَنِيَّةَ دافِعُ

* * *

---

(٢) عجزه فى الحصرى : ماغنمنا من طول هذا .

(٥) الفرقدان : نجمان فى السماء لا يغربان ، ولكنهما يطوفان بالجدى ، وقيل هما كوكبان قريبان من القطب ، وقيل هما كوكبان فى بنات نعش الصغرى ، ومنه يقال : لأبكينك الفرقدين ، وقد مضى ضرب المثل بهما فى الملازمة والبقاء فى البصرية : ١٦٠٧، هامش : ٤.

(١٦٢٤)

التخريج :

البيتان فى العيون ٢ : ٣١١ بدون نسبة .

(١) أبو جعفر : هو المنصور أمير المؤمنين ، وكان آت أتاه وهو نائم فأنشده هذا الشعر (العيون ٢: ٣١١) . سنوك : السنة من الأسماء المؤنثة التى جمعوها بالواو والنون عوضا عن حذف آخرها . ومن العرب من يجعل النون من الجمع حرفَ إعراب ويلزمها الياء ويثبت النون فى الإضافة ، ويجرى عليها التنوين والرفع والنصب والخفض ، مثل أعجبتنى سنينُ الخِصْبِ ، ودام الخصبُ سنينًا ، وعجبت من سنينِ الخصب .

(١٦٢٥)

وقال أبو العتاهِيَة

١ - هل أنتَ مُعْتَبِرٌ بمَنْ خَرِبَتْ مِنْه غَداةَ مَضَى دَسَاكِرُهُ
٢ - وبمَنْ أَذَلَّ الدَّهْرُ مَصْرعَهُ فَتَبَرَّأَتْ مِنْه عَشائِرُهُ
٣ - وبمَنْ خَلَتْ مِنْه أَسِرَّتُهُ وبمَنْ خَلَتْ مِنْه مَنابِرُهُ
٤ - يامُؤْثِرَ الدُّنْيا لِلَذَّتِهِ والمُسْتَعِدَّ لمَنْ يُفاخِرُهُ
٥ - نَلْ ما بَدا لكَ أنْ تَناولَهُ يَوْمًا فإنَّ المَوْتَ آخِرُهُ

(١٦٢٦)

وقال أيضا

١ - لِدُوا للمَوْتِ وابْنُو للخَرابِ فكُلُّكُمُ يَصِيرُ إلى ذَهابِ
٢ - أَلا يامَوْتُ لَمْ أَرَ منكَ بُدًّا عَدَلْتَ فما تَجُورُ ولا تُحابِي
٣ - كَأَنَّكَ قد هَجَمْتَ على مَشِيبِي كما هَجَمَ المَشِيبُ على شَبابِي

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢٠.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ١٨٠ - ١٨١ من قصيدة عدة أبياتها عشرون بيتا ، والتخريج هناك .

(١) فى ن : قضى ، مكان « مضى » . الدساكر : جمع دسكرة ، وهو بناء كالقصر حوله بيوت للأعاجم ، يكون فيها الشراب والملاهى ، وهو معرب .

(٤) فى الديوان : الدنيا وطالِبَها .

(٥) تناوله : حذف إحدى التاءين . وفى الديوان : تنال من الدنيا .

(١٦٢٦)

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٣٣ من قصيدة عدة أبياتها ١٩ بيتا ، والتخريج هناك .

(٢) فى الديوان : أَبَيْتَ فلا تَحِيفُ ولا تُحابى .

(١٦٢٧)

وقال آخر

ومنهم مَن نَسَبها إلى على بن الحسين عليهما السلام

١ - خَلَتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وأَقْوَتْ عِراصُهُمْ وساقَتْهُمُ نَحْوَ المَنايا المَقادِرُ
٢ - وأَضْحَوْا رَمِيمًا فى التُّرابِ وعُطِّلَتْ مَجالِسُ مِنْهُمْ أَقْفَرَتْ ومَقاصِرُ
٣ - وخَلَّوْا عن الدُّنْيا وما جَمَعُوا لها وَضَمَّتْهُمُ بَعْدَ القُصُورِ المَقابِرُ
٤ - وإنَّ امْرءًا يَسْعَى لِدُنْياهُ دائِبًا ويَذْهَلُ عن أُخْراهُ لا شَكَّ خاسِرُ
٥ - فجِدَّ ولا تَغْفُلْ فعَيْشُكَ زائِلٌ وأنتَ إلى دارِ الإِقامَةِ صائِرُ

(١٦٢٨)

وقال [ابن] عبد الأَعْلَى القُرشِيّ *

١ - نَهارُكَ يامَغْرُورُ سَهْوٌ وغَفْلَةٌ ولَيْلُكَ نَوْمٌ ، والرَّدَى لكَ لازِمُ
٢ - يَغُرُّكَ مايَفْنَى وتُشْغَلُ بالمُنَى كما غُرَّ باللَّذَّاتِ فى النَّوْمِ حالِمُ
٣ - وسَعْيُكَ فِيما سوفَ تَكْرَهُ غِبَّهُ كذلكَ فى الدُّنْيا تَعِيشُ البَهائِمُ
٤ - فلا أنتَ فى الأَيْقاظِ يَقْظانُ حازِمٌ ولا أنتَ فى النُّوّامِ ناجٍ فسالِمُ

* * *

التخريج :

لم أجدها .

(١) أقوت الدار : خلت . العراص : جمع عرصة ، وهى ساحة الدار .

(٢) المقاصر : جمع مقصورة ، وهى الدار الواسعة المحصّنة ، وتجمع أيضا على مقاصير .

(١٦٢٨)

الترجمة :

مضت برقم : ٧٠١.

التخريج :

الأبيات (ماعدا الأخير) فى العيون ٢ : ٣٠٩، وفيه : كان عمر بن عبد العزيز ليس له هجيرى إلا أن يقول هذا الشعر ، وأوردها أيضا ابن كثير فى سيرة عمر : ٦٣ ثم أعقبها بأبيات بينها البيت الأخير وكأنها لعمر ، وكذلك سيرة عمر لابن الجوزى ونسبها إلى ابن عبد الأعلى : ٢٢٥. البستان : ٢ ، ٣ فى العمدة ١ : ٣٧ مع آخرين لعمر .

(*) فى كل النسخ : عبد الأعلى ، خطأ .

(٣) غب الأمر : عاقبته .

(٤) الأيقاظ : مفردها يَقِظٌ ، أما يَقْظان فجمعها يِقاظ .

(١٦٢٩)

وقال العَتّابى كُلْثُوم بن عَمْرو التَّغْلبِىّ *

١ - يَغُرُّ الفتَى مَرُّ اللَّيالِى سَلِيمَةً   وهُنَّ به عَمّا قَلِيلٍ عَوائِرُ
٢ - فإنْ أَعْصِ رَيْعانَ الشَّبابِ فطالَما   أَطَعْتُ إليه الجَهْلَ ، والحِلْمُ وافِرُ

(١٦٣٠)

وقال أبو نُواس الحَسَن بن هانىء

١ - أَيَّةُ نارٍ قَدَحَ القادِحُ   وأَىُّ جِدٍّ جَدَّهُ المازِحُ
٢ - لله دَرُّ الشَّيْبِ مِن واعِظٍ   وناصِحٍ لو قُبِلَ النّاصِحُ
٣ - يَأْبَى الفَتى إلَّا اتِّباعَ الهَوَى   ومَنْهَجُ الحَقِّ له واضِحُ
٤ - فاغْدُ فما فى الدِّينِ أُغْلُوطَةٌ   ورُحْ لِما أنتَ له رائِحُ
٥ - واسْمُ بعَيْنَيْكَ إلى نِسْوَةٍ   مُهُورُهُنَّ العَمَلُ الصّالِحُ
٦ - لا يَشْتَرِى الحَوْراءَ فى خِدْرِها   إلَّا امرؤٌ مِيزانُهُ راجِحُ
٧ - مَنِ اتَّقَ اللهَ فذاكَ الذى   سَبَقَ إليه المَتْجَرُ الرّابِحُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم ٧٨٥ .

التخريج :

البيتان فى مجموع شعره : ٣٦ عن الحماسة البصرية . والبيت : ١ فى المحاضرات ٢ : ٢٢١ ليحيى !

(*) البيتان ليسا فى ع .

(١) عوائر : تجعله يعثر .

(١٦٣٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٥٨.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ١٩٢. البيت : ١ فى ديوان المعانى ١ : ١٥١

(٥) يعنى الحور الذى وُعد المؤمنون فى الجنة .

(٦) الحوراء : انظر الهامش السابق . ميزانه : يشير إلى قوله تعالى ﴿ فأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ موازِينُهُ فَهُوَ فى عِيشَةٍ راضِيَةٍ ﴾ .

(١٦٣١)

وقال عَمْرو بن حِلِّزَة
أخُو الحارِث بن حِلِّزة اليَشْكُرى

١ - لَمْ يكُنْ إلَّا الذى كانَ يكُونْ   وخُطُوبُ الدَّهْرِ بالنَاسِ فُنُونُ
٢ - رُبَّما قَـرَّتْ عُـيُـونٌ بـشَـجًـا   مُرْمِضٍ قد سَخِنَتْ مِنْه عُيُونُ
٣ - هَـوِّنِ الأَمْـرَ تَـعِـشْ فـى راحَـةٍ   قَـلَّـمـا هَـوَّنْـتَ إلَّا سـيَـهُـونُ
٤ - لا يـكُـونُ الأَمْـرُ سَـهْـلًا كُـلُّـهُ   إنَّـمـا الأَمْـرُ سُـهُـولٌ وحُـزُونُ
٥ - يَـلْـعَـبُ الـنَّـاسُ عـلـى غِـرّاتِـهِـمْ   ورَحَى الأيَّام للنَّاسِ طَحُونُ
٦ - أَمِـنَ الأَيَّـامَ مُـغْـتَـرٌّ بِـهـا   ما رَأَيْنا قَطُّ يومًا لا يَخُونُ
٧ - والمُلِـمّـاتُ فَـمـا أَعْـجَـبَـهـا   لـلـمُـلِـمّـاتِ ظُـهُـورٌ وبُـطُـونُ

الترجمة :

هو عمرو بن حِلِّزَة بن مَكْرُوه بن بُدَيْد بن عبد الله بن مالك بن عبد سعد بن جُشَم بن ذُبْيان بن كنانة بن يَشْكُر بن بكر بن وائل . أخو الحارث صاحب المعلقة المشهورة . ترجم له الآمدى فى المؤتلف : ١٢٤ - ١٢٥، المرزبانى فى معجمة : ٨.

التخريج :

الأبيات : ١، ٢، ٥ - ٧ فى ديوان أخيه الحارث بن حلزة : ٤٥ - ٤٦ عن الطراز . الأبيات : ٣، ٥ - ٧، ١١ مع آخر فى المؤتلف : ١٢٤، وقال : وأظن هذه الأبيات مصنوعة ، وهكذا كان يقول الأخفش . والأبيات : ٦، ٧، ٣، ٢، ١١ فى معجم الشعراء : ٨ . البيتان : ١ ، ٢ فى الرسالة الموضحة : ١٣٤ - ١٣٥ . والبيت : ٢ فى أمالى ابن الشجرى (تحقيق الطناحى) ٣ : ٢٣٠.

(١) فنون : مختلفة متنوعة .

(٢) مرمض : مُوجِع مُحْرِق . سَخِنَت العينُ (من باب شرب) : نقيض قَرَّت .

(٤) الحزون : جمع حزن ، وهى الأرض المرتفعة الصلبة .

(٦) يوما : مفعول لقوله « رأينا » ، وليست ظرفا .

(٧) الملمات : جمع مُلِمّة ، وهى مصائب الدهر . ظهور وبطون : منها ما هو ظاهر واضح ، ومنها ماهو خفى مستتر ، تكون فيه العظة والعبرة .

٨ - تَطْلُبُ الرَّاحَةَ فى دارِ العَنا خابَ مَنْ يَطْلُبُ شَيْئًا لا يكُونُ
٩ - لَيسَ كُلُّ الظَّنِّ يَخْلُو عن هُدًى رُبَّما حَيَّرَتِ النَّاسَ الظُّنُونُ
١٠- وتُقَى المَرْءِ لَهُ واقِيَةٌ مِثْلَما واقِيَةُ العَيْنِ الجُفُونُ
١١- لا تَكُنْ شَأْنَ امْرِىءٍ مُحْتَقِرًا رُبَّما كان مِن الشَّأْنِ شُؤُونُ
١٢- دَرَجُ الخَلْقِ فُضُولٌ بَيْنَهُمْ كُلُّ شَىْءٍ فلَهُ فَوْقٌ ودُونُ
١٣- سائِلِ الأَيّامَ عن أَمْلاكِها أَىُّ خَلْفٍ قَطَعَتْ عنه المنُونُ
١٤- وكذاكَ الدَّهْرُ فى تَصْرِيفِهِ رُبَّما يَصْعُبُ للدَّرِّ اللَّبُونُ
١٥- يامُشِيدَ الحِصْنِ يَرْجُو نَفْعَهُ قَلَّ ما يُغْنِى مِن الموتِ الحُصُونُ
١٦- سيَحُولُ المَرْءُ عن صُورَتِهِ وسَيَبْلَى مِنْه ماكانَ يَصُونُ

* * *

---

(٨) العنا : أراد العَناء ، فقَصَر . يكون : استعملها هنا تامة .

(١٠) الجفون : استعمل الجمع مكان المفرد .

(١٢) الدرج : جمع درجة ، وهى المنزلة . فوق ودون : جعلهما اسمين . واستعمال الحرف اسما بلفظه شائع ، لأنه يُنَزّل منزلة الاسم المبنى، تقول هَلٌ حرف استفهام ، ولَمٌ حرف نفى فتنزله منزلة دَمٍ وغدٍ . وقد استعملوا حروفا أسماءً على ضربيْن : ضرب أعربوه ونوّنوه ، كما ههنا فى البيت ، وضرب أعربوه ونوّنوه وشدّدوا آخره ، كما فى بيت أبى زُبَيْد الطائى :

ليت شعرِى وأين مِنِّىَ ليتُ إنَّ لَيْتًا وإنَّ لَوًّا عناءُ

انظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٢٩ .

(١٣) الأملاك : فرّق أهل اللغة بين مفرد هذا الاسم وجموعه ، فقالوا: الأَمْلاك جمع مَلِك ، والمُلُوك جمع مَلْك ، والمُلكاء : جمع المَلِيك ، أما الأُمْلُوك فهو اسم جمع . الخلف : الجيل الذى يأتى بعد جيل آخر ، يخلفه . المنون : انظر البصرية ١٥٩٢، هامش : ٤.

(١٣) قطع هنا بمعنى : صَدَّ ، أى تحاشى وترك ، وهو استعمال عزيز ، استظهرته من قطع الرَّحِم ، فالقطيعة والصدّ والهجران واحد .

(١٤) فى ن : يُغْصَب للدر ، وهى جيدة . اللبون : ذات اللبن .

(١٦) فى ن : مَصُونٌ ، ولا يصح أن تكون مقيَّدة .

(١٦٣٢)

وقال عُبَيْد بن أيُّوب العَنْبَرِىّ *

١ - يارَبِّ قد حَلَفَ الأَقْوامُ واجْتَهَدُوا أَيْمانَهُمْ أَنَّنى مِن ساكِنِى النَّارِ
٢ - أَيَحْلِفُونَ على عَمْياءَ وَيْحَهُمُ ما عِلْمُهُمْ بعَظِيمِ العَفْوِ غَفَّارِ

(١٦٣٣)

وقال ذو الرُّمَّة غَيْلان

١ - يارَبِّ أَسْرَفْتُ فى ذَنْبِى ومَعْصِيَتِى وقَدْ عَلِمْتَ يَقِينًا سُوءَ آثارِى
٢ - فاغْفِرْ ذُنُوبِى إلهِى قد عَلِمْتَ بِها رَبَّ العِبادِ وزَحْزِحْنى عن النَّارِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٦٥ .

التخريج :

البيتان من قصيدة عدة أبياتها أربعة عشر بيتا فى منتهى الطلب ، ورقة : ١١٧ لعبيد بن أيوب ، والبيتان له أيضا فى الفسر ١ : ١٢٠، وله أيضا فى مجموعة المعانى : ١٥٢ (طبعة ملوحى : ٣٧٦) . ونسبهما ابن خلكان ١ : ١٢٦ لعبيد بن سفيان العكلى ، وانظر طبعة إحسان عباس ٢ : ٥٣. وهما بدون نسبة فى البيان والتبيين ٤ : ٦٢، الدميرى ١ : ٢١٢. وانظر مجموع شعره فى « شعراء أمويون » ١ : ٢١٥، ففيه الشعر عن منتهى الطلب ، وعن المنتهى أيضا فى « أشعار اللصوص وأخبارهم » : ١٤٠ - ١٤١ الذى جمعه عبد المعين ملُّوحى .

(*) زاد فى ن : وكان لصا . والبيتان ليسا فى ع .

(٢) العمياء : الأمر الذى لايدرى كنهه .

(١٦٣٣)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٦٢.

التخريج :

البيتان باختلاف شديد فى الرواية فى صلة ديوانه : ٦٦٧، (طبعة عبد القدوس أبو صالح ٣ : ١٨٧٥) ، الأغانى (ساسى) ١٦ : ١٢٢، البيت : ٢ فيه أيضا : ١٢٣، الشعر والشعراء ١ : ٥٢٥، العينى ١ : ٤١٢، اللسان (زحح) . وانظر مزيدا من التخريج فى طبعة عبد القدوس .

(١٦٣٤)

وقال أبو خِراش الهُذَلِيّ

١ - إنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمّا
٢ - وأَىُّ عَـبْـدٍ لـكَ لا أَلَمَّا
٣ - إنِّـى إذا مـا حَـدَثٌ أَلَمَّا
٤ - أقـولُ يـالـلَّـهُـمَّ يـالـلَّـهُـمَّـا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤٧١.

التخريج :

الرجز مع أشطر أخرى فى زيادات شعره ، شرح أشعار الهذليين ٣ : ١٣٤٦، والتخريج هناك . وانظر أيضا الشطرين : ١، ٢ فى ابن عساكر ٣ : ١٢٦، الاقتضاب : ٤٤٢، وهما لأمية بن أبى الصلت فى ابن سلام : ٢٢٤ (الطبعة الثانية ١ : ٢٦٧) وانظر ديوان أمية : ٢٦٤، ٢٦٥، وانظر الخزانة ١ : ٣٥٨ حيث أفاض البغدادى فى الخلاف حول نسبة الشعر .

(١) قال الطبرى : وكان أهل الجاهلية يطوفون بالبيت ويقولون : إن تعفر اللهم تغفر جما (تفسير الطبرى ٢٧ : ٣٩ - ٤٠) .

(٢) ألما : ألمّ بالذنوب وارتكبها . لا : هنا بمعنى لم ، وإذا كانت بمعناها ألزموها الفعل الماضى ، كما فى قوله تعالى : ﴿ فَلاَ صَدَّق وَلاَ صَلَّى ﴾ . أى : لم يصدِّقْ ولم يُصَلِّ . انظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٢٨. يقول : وأى عبد لك لم يأت بمعصية ، فكل عبادك خطّاءون .

(٤) اجتماع يا والميم المشددة شاذ (الخزانة ١ : ٣٥٨) .

(١٦٣٥)

وقال آخر

١ - تَمَتَّعْ مِن الدُّنْيا بساعَتِكَ التى بِها أنْتَ مَهْما لم تَعُقْكَ العَوائِقُ
٢ - فلا أَمْسُكَ الماضِى عليكَ براجِعٍ ولا غَدُكَ الآتِى به أنتَ واثِقُ

خاتـمة الكتاب

١٦٣٦ *

١ - يامَنْ يَرَى مَدَّ البَعُوضِ جَناحَهُ فى ظُلْمَةِ اللَّيْلِ البَهِيمِ الأَلْيَلِ
٢ - وَيَرى نِياطَ عُرُوقِها فى نَحْرِها والمُخَّ فى تلكَ العِظامِ النُّحَّلِ
٣ - اغْفِرْ لعَبْدٍ تابَ مِن خَطَياتِهِ ما كانَ مِنه فى الزَّمانِ الأَوَّلِ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(١) مهما لم تعقك : كذا فى كل النسخ ، ولم أر « مهما » داخلة على فعل شرط منفى بلم .

(٢) أمس : مضى الكلام على استعماله مرفوعا ومنصوبا ومجرورا بالتفصيل فى البصرية : ١٤٠١، هامش : ١.

(١٦٣٦)

التخريج :

الأبيات غير منسوبة فى الكشاف ١ : ٢٠٦، ابن خلكان ٢ : ٨١ (طبعة إحسان عباس ٥ : ١٧٣) ، الدميرى ١ : ١١٦.

(*) الأبيات ليست فى ع .

(١) البهيم الشديد الظلمة ، وكذلك الأليل .

(٣) خطــياته : ظنى أنها جمع خَطِيْة ، ثم خفف الياء وألقى حركتها على الطاء . ويروى : فَرَطاته .

نَجَزَت الحماسةُ البَصْرِية

بعَوْن اللهِ وحَمْده وصَلَواته على محمد نبِيّه وآله وسلّم

كَتَبها العبدُ الفقير عُمَر بن محمد بن عُمَر بن خَواجا إمام

ووافق الفراغ منها يوم الاثنين

خامس عشر ذى القعدة سنة

أربع وخمسين وستمائة .

زيادات النُّسْخَتَيْـن

زيادات نسخة عاشِر أفندى

(ع)

بـــاب الحماســـة

(١٦٣٧)

الأخطل

وقد دَخَلِ [الجَحّاف] على عبد المَلِك وعندَه الأَخْطَل .

فقال الأَخْطَل :

١ - أَلا سائِلِ الجَحّافَ هل هو ثائِرٌ   بقَتْلَى أُصِيبَتْ مِن سُلَيْمٍ وعامِرِ

فقال الجَحّاف :

٢ - بَلَى سَوْفَ نَبْكِيهِمْ بكُلِّ مُهَنَّدٍ   ونَبْكِى عُمَيْرًا بالرِّماحِ الخَواطِرِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٣٢ .

التخريج :

لاتكاد المصادر تورد البيتين إلا معا ، ومعهما الخبر ، فانظر الأغانى ١٢ : ٢٠٠، ٢٠٤، ٢٠٥، الكامل ٢ : ٩٨، أنساب الأشراف ٥ : ٣٨، ابن الأثير ٤ : ١٣٤، الغرر : ٢٥٠، النقائض ١ : ٤٠١، الصناعتين : ٨٧، المستقصى ١ : ١٩٢ - ١٩٣ .

(١) الجحاف : هو الجحاف بن حكيم بن عاصم بن قيس بن سِباع بن خُزاعِى بن مُحارِبى بن فالج بن ذَكْوان بن ثعلبة بن بُهْثَة بن سُلَيْم بن منصور ، صاحب يوم البِشْر ، وخبره أن قيسا وتغلب تكافتا بعد مقتل ابن الزبير ، وأراد عبد الملك بن مروان إصلاح أمرهم ، فأنشد الأخطلُ هذا البيت . فغضب الجحاف ، وكان قد اعتزل حروب قيس وتغلب ، وأغار على تغلب يوم البِشر فقتل منهم مقتلة عظيمة ، انظر مصادر التخريج السابقة ، وقد ترجم أبو الفرج للجحاف ١٢ : ١٩٨ وما بعدها . ويضرب به المثل فيقال : أشد عصبية من الجحاف ، انظر جمهرة الأمثال ٢ : ١١٢، المستقصى ١ : ١٩٢. سليم : هم بنو سليم بن عِكْرِمَة بن خَصَفَة بن قيس عيلان ، وعامر : هم بنو عامر بن صَعْصَعَة ابن بكر بن هَوازن بن منصور بن عِكْرِمة بن خَصَفَة بن قيس عَيْلان .

(٢) عمير : هو عُمَيْر بن الحُباب فارس قيس قتلته تغلب يوم الحَشاك . انظر خبر يوم الحشاك فى الأغانى ١٢ : ٢٠٥ - ٢٠٨ . والخواطر : التى تخطر ، أى تهتز من لينها . قال الأخطل بعد هذه الوقعة :

لقد أَوْقَع الجَحّافُ بالبِشْرِ وَقْعَةً   إلى اللهِ منها المُشْتَكَى والمُعَوَّلُ

(١٦٣٨)

جـــريـــر

١ - فـإنَّـكَ والجَحَّـافَ حـينَ تَحُـضُّـهُ أَرَدْتَ بذاكَ المُكْثَ ، والوِرْدُ أَعْجَلُ
٢ - سَـمـا لـكـمُ لـيـلًا كـأنَّ نجومَـهُ قـنـادِيلُ فيهِنَّ الذُّبـالُ المُـفَـتَّلُ

الترجمة :

مضت فى البصرية ١٩.

التخريج :

الأبيات من قصيدة فى ديوانه (نشرة دار المعارف) ١ : ١٤٠ - ١٤٣ وعدتها ٢٢ بيتا ، وهى أيضا فى نقائض جرير والأخطل : ٦٤ - ٦٩. ومع ستة عشر بيتا فى الخزانة ٤ : ١٤٣، فانظر التخريج فى المصدرين الأولين ، وماذكرتُه من مصادر فى البصرية السابقة ، وحواشى ابن سلام (الطبعة الثانية) ١ ٤٧٨. والبيت الأخير يرد فى كتب النحاة .

المناسبة :

لما قال الأخطل البيت الأول من البصرية السابقة ، غضب الجحاف ، وكانا بحضرة عبد الملك ابن مروان ، فقال عبد الملك للأخطل : ما أحسبك إلا قد كَسَبْتَ قومك شرا . وصدق عبد الملك ، فقد أوقع الجحاف بتغلب وقعة منكرة كما مر فى هامش : ٢ من البصرية السابقة ، وفرّ إلى بلاد الروم ومكث هناك حتى أُخِذ له الأمان من عبد الملك بن مروان ، فعاد وقال للأخطل :

أبا مالكٍ هل لُمْتَنِى إذْ حَضَضْتَنى على القَتْلِ أمْ هل لامَنِى لكَ لائِمِي
أبا مالكٍ إني أطعتُكَ فى التى حَضَضْتَ عليها فِعْلَ حَرَّانَ حازِمِ
فإنْ تَدْعُنى أُخرَى أُجِبْكَ بمِثْلِها وإنِّى لَطَبٌّ بالوَغَى جِدُّ عالِمِ

وقال جرير أبياته هذه يهجو الأخطل ويحمله تبعة المقتلة . انظر المصادرَ المذكورة فى البصرية السابقة .

(١) انظر البصرية السابقة وهامشيها للجحاف . المكث : البطء . الورد : الورود ، يعنى أردت تأنّى الجحاف وإبطاءه ، ولكن وروده إليكم كان أعجل .

(٢) ليلا : منصوب على نزع الخافض ، أى : سما لكم بليل . فى الديوان : سرى نحوكم لَيْلٌ ، والليل هنا الجيش الكثير السواد ، ونجومه السلاح ، وجعل لمعانها شبيها بالقناديل . الذبال : الفُتُل ، واحداها ذُبالَة .

٣ - فما ذَرَّ قَرْنُ الشمس حتى تَبَيَّنُوا كَرادِيسَ يَهْدِيهُنَّ وَرْدٌ مُحَجَّلُ
٤ - حَضَضْتَ على القومِ الذين تركتَهُمْ تَعِلُّ الرُّدَيْنِيَّاتُ فِيهِمْ وتَنْهَلُ
٥ - وما زالتِ القَتْلَى تَمُجُّ دِماءَها بدِجْلَةَ حتى ماءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ

* * *

---

(٣) ذر قرن الشمس : طلع . فى الديوان :

* فما انْشَقَّ ضَوْءُ الصُّبْحِ حتى تَعَرَّفُوا *

الكراديس : جمع كُرْدُوس ، القطعة العظيمة من كل شيء ، يعنى هنا الخيل . يهديهن : يتقدمهن . الورد : صفة للأسد والفرس ، وهو ما لونه بين الكميت والأشقر ، يعنى الحجّاف ، ولما جعله فرسا وردا ، جعله أيضا محجلا ، وهو أن يرتفع البياض فى قوائمه إلى ما قبل الركبة ، وإنما عنى أنه مشهور معروف .

(٤) العل : الشربة الثانية أو الشرب تباعا ، وعلق ابن حبيب على ضبط عين الفعل بالكسر فقال : ليس من لغته ، وإنما هى لغة قيس ، فأما تميم فتقول : تَعُل . الردينيات : الرماح ، تنسب إلى امرأة يقال لها رُدَيْنَة ، كانت تُقَوِّم الرماح بهَجَر . النهل : الشربة الأولى . فيهم : كذا فى الديوان أيضا ، وفى نقائض جرير والأخطل : منهم .

(٥) تمج : تقذف . وفى الديوان والنقائض : تمور ، أى تسيل . حتى : هنا ابتدائية تفيد التعظيم والمبالغة ، وهو تغيُّر ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل ، وهو حمرة مختلطة ببياض . انظر الأزهية : ٢٢٥، أسرار العربية : ٢٦٧، ابن يعيش ٨ : ١٨، همع الهوامع ١ : ٢٤٨، ٢ : ٢٤، خزانة الأدب ٤ : ١٤٣ وغيرها من كتب النحاة .

(١٦٣٩)

العَبّاس بن محمد بن عليّ بن عبد الله بن العَبّاس

١ - إنَّ السُّيُوفَ إذا انْتَضاها سُخْطَهُ   طالَتْ وتَقْصُرُ دُونَها الأَعْمارُ
٢ - مَلِكٌ كأَنَّ المَوْتَ يَتْبَعُ أَمْرَهُ   حتّى يُقالَ تُطِيعُهُ الأَقْدارُ

(١٦٤٠)

نَظَر بَعْضُهم إلى قَوْلِه *

١ - كم فَرْحَةٍ مَطْوِيَّةٍ   لكَ بَيْنَ أَثْناءِ النَّوائِبْ
٢ - وغَنِيمَةٍ قد أَقْبَلَتْ   من حيثُ تُنْتَظَرُ المَصائِبْ

* * *

الترجمة :

هو - إن صح ماهنا - أخو أبى العباس السفاح أمير المؤمنين ، وكان العباس أصغر ولد أبيه ، وُلِد قبل موت أبيه بعامين ، سنة عشرين ومائة . ولاه المنصور بلاد الشام كلها . وكان لبيبا من أحسن الناس رأيا . وإليه تنسب العباسة وهى محلة بالجانب الغربى من بغداد ، وفيها دفن سنة ١٨٦ .

التخريج :

لم أجدهما .

(١) سخطه : مفعول لأجله جاء معرفة ، خلافا لقول النحاة من أنه لا يكون إلا نكرة ، ومثله قول حاتم الطائى :

وأَغْفِر عَوْراءَ الكريمِ اصْطِناعَهُ   وأَصْفَحُ عن شَتْمِ اللئيمِ تَكَرُّما

(١٦٤٠)

التخريج :

لم أجدهما .

(*) إلى قوله : يعنى قول الأعرابى فى البصرية رقم : ١٢٤.

(١٦٤١)

وقول الآخر مثله *

١ - قد يَصِحُّ المَرِيضُ مِن بَعْدِ سُقْمٍ ... ويُعافَى ويَهْلَكُ العُوّادُ
٢ - ويُصادُ القَطا فيَنْجُو سَلِيمًا ... بَعْدَ يَأْسٍ ويَهْلَكُ الصيَّادُ

(١٦٤٢)

آخــــــر

١ - بَكَى صاحِبِى لمَّا رَأَى المَوْتَ مُوفِيًا ... مُظِلًّا كإِظْلالِ السَّحابِ إذا اكْفَهَرْ
٢ - فقلتُ له : صَبْرًا جَمِيلًا فإنَّما ... يكُونُ غدًا حُسْنُ الثَّناءِ لمَنْ صَبَرْ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(*) مثله : أى مثل البصرية السابقة .

(١٦٤٢)

التخريج :

البيتان مع ثلاثة فى عيون الأخبار ١ : ١٢٥، وهما مع ثالث فى بهجة المجالس ١ : ٥٦٩ بدون نسبة فيهما .

(١) فى العيون : الموت فوقنا ، وهى جيدة ، فى معنى رواية الأصل هنا ، فأوفى معناها أشرف من مكان عالٍ . وفى بهجة المجالس : الموت موقنا ، ولا أراها جيدة . اكفهر : تراكم وركب بعضه بعضا .

(٢) روى صدره فى العيون وبهجة المجالس هكذا :

* فقلتُ لهُ : لا تَبْكِ عَيْنُك إنَّما *

وهذه الرواية شبيهة بقول امرىء القيس (ديوانه : ٦٦) :

فقلتُ له لا تَبْكِ عينُك إنما ... نُحاوِلُ مُلْكًا أو نَمُوتَ فنُعْذَرا

(١٦٤٣)

العَطّاف بن عامِر

١ - كُلُوا عَجْوَةَ الوادِى ، فإنَّ غَناءَكُمْ   قَلِيلٌ إذا ماكانَ يومٌ قُماطِرُ
٢ - ولا تَغْضَبُوا مِمّا أقولُ فإنَّما   أَنِفْتُ لكُمْ مِمّا تقولُ المَعاشِرُ
٣ - ولا تَعْقِلُوا عَقْلًا فإنَّ إفالَها   وأَبْكُرَها تَفْنَى ، وتَبْقَى المَعايِرُ

* * *

الترجمة :

ذكره المرزبانى ، فقال : العَطّاف بن أبى شَغْفَرَة الكلبى (المعجم : ١٦٠) ، وذكره البحترى ، قال : العَطّاف بن وَبَرَة العذرى (الحماسة : ٢٩) . وقد يكونون ثلاثة شعراء مختلفين .

التخريج :

البيتان : ١، ٢ مع خمسة فى البحترى : ٢٩ ومع آخرين فى معجم الشعراء ١٦٠.

(١) العجوة : ضرب من التمر ، وأشهره تمر المدينة ، وهو أكبر من الصَّيْحانى ، يقال : هو مما غرسه النبى ﷺ . « كان » هنا تامة . يوم قماطر وقَمْطَرِير : شديد كثير الشرّ والأذى . من سياق تمام الأبيات - كما أوردها البحترى - ينعى الشاعر على قومه تردّدهم فى أخذ ثأرهم وميلهم إلى أخذ الدية ، فيحاول فى هذا البيت أن يثير حفيظتهم فيصفهم بقلة الغناء عند الحرب ، وقصارى همهم أن يأكلوا من تمر واديهم . ومثله قول كَبْشَة أخت عمرو بن معديكرب :

وَدْعِ عنكَ عَمْرًا ، إنَّ عمرًا مسالِمٌ   وهل بَطْنُ عمروٍ غيرُ شِبْرٍ لِمَطْعَمِ

(٣) لا تعقلوا عقلا : لا تقبلوا عَقْلا ، وهى الدِّية . الإفال : جمع أفيل ، وهو الذى أتت عليه سبعة أشهر من أولاد الإبل . الأبكر : جمع قِلّة وواحده : بِكْر ، والكثير أبكار ، وهو ولد الناقة إذا بلغ عامه الثانى . وذكر الإفال والأبكر ، تحقيرا لشأنهما ، فذلك ليس مما يؤخذ فى الدية ، ومثله قول كَبْشَة أيضا :

* ولا تَأْخُذُوا منهمْ إفالًا وأَبْكُرا *

(١٦٤٤)

إليه نَظَر ابن الرُّومِى فى قَوْله *

١ - وما فى الأَرْضِ أَسْمَحُ مِن شُجاعٍ
وإنْ أَعْطَى القَلِيلَ مِن النَّوالِ

٢ - وذاكَ لأَنَّـهُ يُـعْـطِـيـكَ مِمَّـا
تُـفِـيءُ عـلـيـه أَطْـرافُ الـعَـوالِـى

٣ - شَـرَى دَمَـهُ بِـه حـتَّـى إذا مـا
حَـواهُ حَـوَى بـه حَـمْـدَ الرِّجالِ

* * *

الترجمة :

انظرها فى معجم الشعراء : ١٤٥ - ١٤٧، الموشح : ٥٤٥ - ٥٤٦ ، الفهرست : ١٦ ، ابن خلكان ١ : ٣٥٠ - ٣٥٢، (طبعة إحسان عباس ٣ : ٣٥٨ -٣٦٢) ، الصفدى ٢١ : ١٧٠ - ١٨٨ ، تاريخ بغداد ١٢ : ٢٣ - ٢٦، المعاهد ١ : ١٠٨ - ١١٨، رسالة الغفران : ٤٧٦ - ٤٧٧، مروج الذهب ٤ : ٢٨٣، زهر الآداب ١ :٢٩٥ ، المنتظم ٥ : ١٦٥ - ١٦٨ ، وسـير أعلام النبلاء ١٣ : ٤٩٥ ، ابن كثير ١١ : ٧٤ - ٧٥ .

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، ولكن هما مع آخرين فى ديوانه (تحقيق حسين نصار) ٥ : ١٩٥٠، وانظر مافيه من تخريج .

(*) إليه : أى إلى أبيات أحمر بن سالم فى البصرية : ٢٣٨ . وهذه الأبيات جاءت فى ن برقم : ٢٠٠.

(١) فى الديوان : وما فى الناس أَجْوَد . النوال : العطية .

(٢) العوالى : جمع عالية ، وهى مايلى السنان من الرماح ، أى يعطى مما تعود به عليه الحرب من الغنيمة .

(١٦٤٥)

آخر

١ - سأُعْمِلُ نَصَّ العِيسِ حتَّى يَكُفَّنى
غِنَى المالِ يَوْمًا أو غِنَى الحَدَثانِ

٢ - فلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِن حَياةٍ يُرَى لها
على المَرْءِ ذِى العَلْياءِ مَسُّ هَوانِ

٣ - مَتَى يَتَكَلَّمْ يُلْغَ حُكْمَ كَلامِهِ
وإنْ لم يَقُلْ ، قالُوا : عَدِيمُ بَيانِ

٤ - كَأَنَّ الغِنَى عَنْ أَهْلِهِ ، بُورِكَ الغِنَى ،
بغَيْرِ لِسانٍ ناطِقٌ بلِسانِ

* * *

التخريج :

الأبيات فى العيون ١ : ٢٣٩، الكامل ١ : ٣١٥، البيان ١ : ٢٣٤، الحصرى ٢ : ٩١٣ - ٩١٤ ، العقد ٣ : ٢٩، الشريشى ٢ : ٢٠٨ ، بهجة المجالس ١ : ٢٠٧ - ٢٠٨ . الأبيات ١ - ٣ فى الغرر : ٢١١. البيت : ٤ فى السمط ١ : ٣٥٣ بدون نسبة فيها جميعا .

(١) النص : السرعة . العيس : الإبل يخالط بياضها شقرة . الحدثان : مصائب الدهر ، وعنى بها الموت ههنا ، أى إما أن يصادف غنى فيكفيه مؤونة الحياة ، وإما يلاقى حمامه فيكفيه الموت مؤونة الحياة .

(٢) عجزه فى العيون :

* على الحُرِّ بالإِقْلالِ وَسْمُ هَوانِ *

(٣) فى العيون : حُشِنَ كلامه .

(١٦٤٦)

إليه نَظَر دِيكُ الجِنّ *

١ - ولَيْسَ المَرْءُ ذُو العَزَماتِ إلَّا ... فَتًى تَلْقاهُ كُلَّ غَدٍ بِلادُ
٢ - فتًى يَنْصَبُّ فى صَدْرِ الفَيافِى ... كما يَنْصَبُّ فى المُقَلِ الرُّقادُ
٣ - أَخُو ثِقَةٍ تُراعُ له الدَّياجِى ... لهُ فِى كُلِّ جارِحَةٍ فُؤادُ

(١٦٤٧)

آخر

١ - أَيَرْضَى كَرِيمٌ بالعَفافِ ، وعُودُهُ ... رَطِيبٌ ، ورَيْعانُ الشَّبابِ نَضِيرُ
٢ - ستَعْلَمُ آفاقُ البِلادِ بأَنَّنِى ... على كُلِّ آفاقِ البِلادِ جَسُورُ
٣ - فلا خَيْرَ فى حُرٍّ إذا الضُّرُّ مَسَّهُ ... أقامَ يُقاسِى الضُّرَّ وهْوَ فَقِيرُ

***

الترجمة :

مضت برقم : ٥٢٢.

التخريج :

البيت الثانى فقط فى ديوانه (طبع ملوحى) : ٣٦ عن المحاضرات .

(*) أى إلى البصرية السابقة .

(٣) دياجى الليل : شدة ظلمته . وكأنه جمع دَيْجاة ، ويقال أيضا : دَواجِى ، وواحدها : داجِيَة . فى كل جارحة فؤاد ، ذلك أن القلب يوصف بالحدة والقوة ، فتكون جوارح الإنسان كلها كقلبه شدة وقوةً .

(١٦٤٧)

التخريج :

لم أجدها .

(١) بالعفاف : كذا بالنسخة ، ولعله بالكفاف أو بالمقام ، كما يتضح فى البيتين التاليين حيث يحث نفسه على الرحلة .

(١٦٤٨)

عبد الله العَرْجِى ، من وَلَد عُثْمان
ابن عَفّان رضى الله عنه

١ - أَضاعُونِى وأىَّ فَتًى أَضاعُوا   لِيومِ كَرِيهَةٍ وسِدادِ ثَغْرِ
٢ - وصَبْرٍ عندَ مُعْتَرَكِ المَنايا   وقد شَرَعَتْ أَسِنَّتُها لنَحْرِى
٣ - أُجَرَّرُ فى الجَوامِعِ كُلَّ يَوْمٍ   فيالله مَظْلِمَتِى وصَبْرِى
٤ - كأَنِّى لَمْ أَكُنْ فيهِمْ وَسِيطًا   ولَمْ تَكُ نِسْبَتِى فى آلِ عَمْرِو

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٩١٥.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه : ٣٤ - ٣٥ مع آخرين ، الشريشى ٢ : ١٦٨، الدرة : ١٥١. الأبيات فى الأغانى ١ : ٤١٣، الصفدى ١٧ : ٣٨٥ - ٣٨٦ ، الأبيات (ماعدا : ٣) فى أنساب الأشراف ٥: ١١٤. البيتان : ١، ٤ فى المصعب : ١١٨، الخزانة ١ : ٤٧، طبقات النحويين : ٥٦. البيت : ١ فى ديوان المعانى ١ : ١٠، الثمرات ١ : ٢٣، ٩٠، أخبار الحمقى ٥٥.

(١) أضاعونى : يعنى محمد بن هشام ، وهو خال هشام بن عبد الملك ، وكان العرجى يتغزل فى زوجته جَبْرَة المخزومية ويهجوه فلم يزل مضطغنا عليه ، ومتطلبا سبيلا عليه حتى وجده فيه فأخذه وقيده وضربه ثم حبسه ، فمكث فى حبسه تسع سنين ، حتى مات فى الحبس (الأغانى ١ : ٤٠٩) . وذكر البغدادى أن العرجى شبّب بأم محمد بن هشام - لا زوجه - لا لمحبة كانت بينهما ، وإنما ليفضحه (١ : ٤٧) . سداد الثغر : سدُّه بالخيل والرجال .

(٣) الجوامع : جمع جامعة ، وهى غُلّ (قيد) يجمع يدىْ الأسير إلى عنقه . المظلمة (بكسر اللام) : الظلم . الصبر : الحَبْس .

(٤) الوسيط : أقعد الناس نسبا فى قومه . آل عمرو : يعنى عمرو بن عثمان بن عفان ، رضى الله عنه ، فالعرجى هو : عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان .

باب المديح

(١٦٤٩)

الحُطَيْئَة

١ - تَحَنَّنْ علىَّ هَداكَ الإلـهُ   فإنَّ لكُلِّ مَقامٍ مَقالا
٢ - ولا تَأْخُذَنِّى بقَوْلِ الوُشاةِ   فإنَّ لكُلِّ زَمانٍ رِجالا
٣ - فإنْ كانَ ما زَعَمُوا صادِقًا   فسِيقَتْ إليكَ نِسائِى رِجالا
٤ - حَواسِرَ لايَشْتَكِينَ الوجَا   يُخَفِّضْنَ آلًا ويَرْفَعْنَ آلا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٩٣.

التخريج :

الأبيات مع آخرين فى ديوانه : ٢٢٢، والتخريج هناك ، وانظر طبعة الخانجى : ٢٣٥ . والبيت : ١ فى المقتضب ٣ : ٢٢٤ بدون نسبة ، اللسان (حنن)

(١) تحنن يخاطب عمر بن الخطاب لما حبسه (الأغانى ٢ : ١٨٧) ، وقد مضى خبر حبس عمر له ومدح الحطيئة لعمر فى البصرية : ٢٩٣. وفى الديوان (عن الأغانى) : هداك المليك .

(٣) رجالا : ماشين على أرجلهن ، وهو جمع يوصف به المؤنث والمذكر ، ومفرد مؤنثه رَجْلَى ، ومفرد مذكره ، راجل .

(٤) حواسر : بمعنى مُتْعَبات هنا لموقع كلمة الوجا ، والوجا : أن يشتكى الإنسان (وأكثر مايقال ذلك للدابة) باطن قدمه من كثرة المشى أو الجرى . الآل : يكون من الضحى إلى الزوال ، أما بعد الزوال فهو السراب ، سُمّى الآل بذلك لأنه يرفع كل شىء حتى يصير آلًا ، أى شخصًا ، فآلُ كل شىء شخصُه . أما السراب فيخفض كلَّ شىء فيه حتى يصير لاصقا بالأرض لا شَخْص له ، هكذا قول أهل اللغة ، ولكن الحطيئة استعمل الخفض والرفع مع الآل هنا . وأراد أن الآل يرفعهن مرة ويخفضهن أخرى ، فقَلَب ، ومثله قول النابغة الجعدى :

حتى لحِقْنا بهمْ تُعْدِى فوارسُنا   كأننا رَعْنُ قُفٍّ يَرْفَعُ الآلا

أراد يرفعه الآل ، فَقَلَب ، وهو حَسَنٌ وذلك أن رعن هذا القف لما رفعه الآل فَرُئِى فيه ظهر به الآلُ إلى مَرآة العين ظهورا لولا هذا الرعن لم يَبِن للعين بيانه إذا كان فيه .

(١٦٥٠)

حَمْزَة بن بِيض *

١ - تقولُ لِى والعُيُونُ هاجِعَةٌ : أَقِمْ عَلَيْنا يومًا ، فلَمْ أُقِمِ
٢ - أىَّ الغُيُوثِ انْتَجَعْتَ ؟ قلتُ لَها : وأَىُّ وَجْهٍ إلَّا إلى الحَكَمِ
٣ - مَتَى يَقُلْ حاجِبا سُرادِقِه : هذا ابنُ بِيضٍ بالبابِ ، يَبْتَسِمِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم :٢٨٣ .

التخريج :

الأبيات مع رابع فى الأغانى ١٦ : ٢١٤، مجالس العلماء : ١٩٨ - ١٩٩، البيهقى ٢ : ١٢٨، عيار الشعر : ٨٧ ، ديوان المعانى ١ : ١١، وهى فى طبقات النحويين : ٥٧ .

(*) جاءت هذه الأبيات فى مجلس النضر بن شميل مع المأمون ، حيث طلب المأمون أن ينشده « أخلب بيت قالته العرب » ، فأنشده النضر هذه الأبيات ، ثم طلب المأمون أن ينشده « أقنع بيت قالته العرب » فأنشده النضر من قول عروة المدنى سبعة أبيات . وأخيرا طلب المأمون أن ينشده « أنصف بيت قالته العرب » ، فأنشده النضر ستة أبيات للراعى . فهذا يدل على أن كلمة « بيت » هنا تعنى الشعر ، لا البيت الواحد المفرد ، ولم يرد هذا الاستعمال بهذا المعنى فى المعاجم .

(٢) الحكم : هو الحكم بن أبى العاص (مجالس العلماء) : ١٩٨ وهو عم عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وأبو مروان بن الحكم الخليفة الأموى . أسلم الحكم يوم الفتح وسكن المدينة ، ثم نفاه النبى ﷺ إلى الطائف . وأبى أبو بكر وعمر رضى الله عنهما أن يرداه ، فلما تولى عثمان رضى الله عنه ردّ الحكم إلى المدينة فمات بها سنة اثنتين وثلاثين . انظر الإصابة ١ : ٣٤٣ - ٣٤٤ ، الاستيعاب ١ : ٣٥٩ ، المعارف : ٧٣ ، ١٩٤ ، ٢٥٣ ، طبقات ابن خياط ١ : ٤٦٨ ، العبر ١ : ٣٢ ، نكت الهميان : ١٤٦ ، الصفدى ١٣ : ١١٢ ، ابن حزم : ٨٧ - ٨٩ . فمحال أن يكون ممدوح حمزة بن بيض لأن حمزة توفى سنة ١٢٠ .

(١٦٥١)

زياد الأعجم

١ - أَشَمُّ ، إذا ما جئتَ للعُرْفِ طالِبًا
حَباكَ بما تَحْنُو عليهِ أَنامِلُهْ
٢ - ولَوْ لمْ يَكُنْ فى كَفِّه غيرُ نَفْسِهِ
لَجادَ بها ، فلْيَتَّقِ اللهَ سائِلُهْ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١١.

التخريج :

البيتان فى الوحشيات : ٢٤٧ لزياد . وهما لبكر بن النطاح فى فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ١ : ٢٢١. ونسبهما ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٦ : ٣٧٥ إلى زينب بنت الطثرية أخت يزيد ، ثم قال : « وينسب هذان البيتان إلى زياد الأعجم أيضا ، والبيت الثانى منهما يوجد فى ديوان أبى تمام الطائى أيضا » ، أقول هو فى ديوانه ٣ : ٢٩ من قصيدة فى مدح المعتصم . وانظر مجموع شعر زياد : ١١٠ - ١١١ وما فيه من تخريج . وانظر أيضا شعر بكر بن النطاح فى « شعراء مقلون » : ٢٦٠ وما فيه من تخريج . وينسب البيت الثانى أيضا لعبد الله بن الزُّبير ، انظر « شعر عبد الله بن الزبير » : ١٢٢ ، ومافيه من تخريج .

(١) الأشم : الذى فى أنفه شمم ، وهو ارتفاع الأرنبة مع استواء القصبة ، وهو من دلائل العتق وكرم الأصل ، ورواية سائر المصادر : كريم ، مكان : أشم . ويروى أيضا : إذا ماجئت طالب فضله .

(١٦٥٢)

وقال كُثَيِّر عَزّة

١ - إذا هَمّ بالأَعْداءِ لم تَثْنِ هَمَّهُ حَصانٌ عَلَيْها نَظْمُ دُرٍّ يَزِينُها
٢ - نَهَتْهُ ، فلَمّا لم تَرَ النَّهْىَ عاقَهُ بَكَتْ ، فبَكَى مِمّا شَجاها قَطِينُها
٣ - ولَمْ يَثْنِهِ إيماضُها وابْتِسامُها ولا حينَ جادَتْ بالدُّمُوعِ شُؤُونُها
٤ - ولكِنْ مَضَى ذا مِرَّةٍ مُتَشَبِّثًا بسُنَّةِ حَقٍّ واضِحٍ يَسْتَبِينُها

(١٦٥٣)

آخر

١ - آلُ المُهَلَّبِ قَوْمٌ لاكِفاءَ لَهُمْ جُودًا وبَأْسًا وإعْطاءً لِمَنْ يَجِبُ
٢ - لا يَفْرَحُونَ إذا ما الدَّهْرُ طاوَعَهُمْ يَوْمًا بِيُسْرٍ ولا يَشْكُونَ إنْ نُكِبُوا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٣ .

التخريج :

الأبيات مع ثلاثة فى ديوانه ٢ : ٣٤ - ٣٦ . والأبيات فى الأمالى ١ : ١٣ - ١٤ . البيتان : ١، ٢ فى ابن سلام : ٤٦٠ ، (الطبعة الثانية ١ : ٥٤٣) ، العقد ٤ : ٤٠٧ ، الأغانى ٩ : ٢١ ، عيار الشعر : ٨٦ ، ابن خلكان ١ : ٤٣٣ (طبعة إحسان عباس ٤ : ١٠٨) . البيت : ٤ فى السمط ١ : ٦١ . وانظر ديوان كثير تحقيق إحسان عباس : ٢٤١ - ٢٤٣ ومافيه من تخريج .

(١) رواية أكثر المصادر : إذا أراد الغَزْو . يعنى عبد الملك بن مروان لما أراد الخروج لحرب مصعب ابن الزبير ، لاذت به عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وهى أم ابنه يزيد ، ورجته ألا يخرج ، وبكت وبكى جواريها معها (الأغانى ٩ : ٢١) . الحصان : المرأة العفيفة التى أحصنت فرجها .

(٢) القطين : الخدم والأتباع ، وهم هنا الإماء ، كما مر فى الهامش السابق ، أما أحرار الأتباع فيقال لهم : الحَشَم .

(٣) الوميض : لمعان البرق وكل شىء صافى اللون ، عنى هنا لمعان أسنانها عند الابتسام ، ويصح أن تكون أيضا بمعنى مسارقة النظر ، أى تبكى خافضة رأسها ، ثم تختلس نظرة إليه لترى وَقْع ذلك عليه . الشؤون : مواصل قبائل الرأس وملتقاها ومنها تجىء الدموع .

(٤) المِرَّة : القوة والإستحكام .

(١٦٥٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) فى المخطوطة : قوما (بالنصب) ، خطأ .

بـــاب الرثـــاء

(١٦٥٤)

وقال أبو الرِّيف السُّلَمِي

١ - قد زُرْتُ قَبْرَكَ ياعَلِيُّ مُسَلِّمًا ولكَ الزِّيارَةُ مِن أَقَلِّ الواجِبِ
٢ - ولَوِ اسْتَطَعْتُ حَمَلْتُ عنكَ تُرابَه فلَطالَمَا عنِّى حَمَلْتَ نَوائِبِى

* * *

الترجمة :

ذكر المرزبانى فى معجمه (١٤٧) شاعرا اسمه ابن الطريف السلمى اليمامى ، على بن سليمان أحد شعراء العسكر .

التخريج :

البيتان فى معجم الشعراء مع ثلاثة لابن الطريف السلمى : ١٤٧ ، زهر الآداب ٢ : ٦٧١ لابن بسام ، وانظر مجموع شعره فى « شعراء عباسيون » ٢ : ٣٩٧ . فإن صح أن البيتين له ، فهو أبو الحسن على بن محمد بن منصور بن بسام . كان من أعيان الشعراء ومحاسن الظرفاء . لَسِنًا مطبوعا فى الهجاء ، لم يسلم منه أمير ولا وزير ولا صغير ولا كبير . وهجا أباه وإخوته وسائر أهل بيته ، وفى ذلك يقول له ابن المعتز :

مَنْ شاءَ يَهْجُو عَلِيًّا فشِعْرُهُ قد كَفاهُ
لـــو أنَّـــهُ لأَبِيــــهِ ما كان يَهْجُو أَباه

ويبدو أنه كان يتشيع ، فله أشعار فى ذم المتوكل حين أمر بهدم قبر الحسين بن على رضى الله عنهما . ولابن بسام من التصانيف « أخبار عمر بن أبى ربيعة » ، قال ابن خلكان فى حقه : ولم يستقص أحد فى بابه أبلغ منه ، وكتاب « أخبار الأحوص » ، وكتاب « مناقضات الشعراء » ، وغير ذلك . روى عنه أبو بكر الصولى وأبو سهل بن زياد وغيرهما ، توفى سنة ٣٠٢ أو ٣٠٣ .

انظر الفهرست : ١٥٠، معجم الشعراء : ١٥٤، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٣٦٣ - ٣٦٦، تاريخ بغداد ١٢ : ٦٣، فوات الفوات ٢ : ١٦٧ (طبعة إحسان عباس ٣ : ٩٢ - ٩٣) . معجم الأدباء (طبعة مرجليوث) ٥ : ٣١٨ - ٣٢٦ .

(١) على : هو أبو الحسن على بن يحيى بن أبى منصور المنجم . كان نديم المتوكل ومن خواصه وحلسائه المتقدمين عنده ، ثم انتقل إلى مَن بَعْدَه من الخلفاء . فلم يزل مكينا عندهم . وكان قبل اتصاله بهم متصلا بالفتح بن خاقان وعمل له خزانة كتب أكثرها حكمة . كان راوية للأشعار والأخبار ، حاذقا فى صنعة الغناء ، أخذ عن إسحاق بن إبراهيم الموصلى . له من التصانف « كتاب الشعراء القدماء الإسلاميين » وكتاب « أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلى » ، وغير ذلك . توفى أيام المعتمد بالله سنة خمس وسبعين ومائتين بسُر من رأى . انظر الفهرست : ١٤٣ معجم الشعراء : ١٤١، الأغانى ٨ : ٣٦٩، السمط : ٥٢٥، معجم الأدباء (طبعة مرجليوث) ٥ : ٤٥٩ - ٤٧٧ .

(١٦٥٥)

وقالت الفارِعَة بنت مَسْعُود الضَّبِّيَّة

١ - ياعَيْنُ بَكِّى لِمَسْعُودِ بن شَدَّادِ بُكاءَ ذِى عَبَراتٍ شَجْوُهُ بادِى
٢ - مَنْ لا يُذابُ له شَحْمُ السَّدِيفِ ولا يَجْفُو العِيالَ إذا ما ضُنَّ بالزّادِ
٣ - ولا يَحُلُّ إذا ما حَلَّ مُنْتَبِذًا يَخْشَى الرَّزِيَّةَ بَيْنَ الماءِ والبادِى

(١٦٥٦)

آخر

فى النبى ﷺ

١ - ياخَيْرَ مَن دُفِنَتْ فى القِاع أَعْظُمُهُ فطابَ مِن طِيبِهِنَّ الغَوْرُ والأَكَمُ
٢ - نَفْسِى الفِداءُ لقَبْرٍ أنتَ ساكِنُهُ فيه العَفافُ وفيه الجُودُ والكَرَمُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم ٤٩٠ شاعرة اسمها الفارعة بنت شَدَّاد الضبية ، ويخيل إلىّ أنهما واحد . انظر التخريج .

التخريج :

هذه الأبيات من قصيدة اختار منها المصنف أبياتا برقم : ٤٩٠ فى باب الرثاء أيضا ، والقصيدة مختلف فى نسبتها أشد الاختلاف فانظر تخريجها هناك .

(٢) السديف : شحم السنام ، وهو أجود شحم البعير ، تعنى أنه لا يستأثر بشحم السنام دون ضيفه وعياله ، فى وقت القحط ، وهو الوقت الذى يضنّ الناس فيه بما فى أيديهم من زاد ومال .

(٣) المنتبذ : الذى تنحّى بعيدا منفردا بنفسه . بين الماء والبادى : أى بين الحَضَر والبدو . تريد أنه لا يتوارى من القوم فى محضرهم أو مبداهم خوف سؤالهم إياه ، فلا يخشى أن ينكب فى ماله ويذهب به العُفاة .

(١٦٥٦)

التخريج :

البيتان مع ثالث فى الحماسة المغربية ٢ : ٧٨٩ لآخر يرثى النبى ﷺ .

(١) القاع : هو ما انبسط من الأرض الحرة السهلة الطين ، الذى لا يخالطها رمل فيشرب ماءها ، وهى مستوية ليس فيها تطامن ولا ارتفاع . الغور : ما انحفض من الأرض . الأكم : جمع أَكَمَة ، وهو الموضع أشد ارتفاعا مما حوله ، وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجرا .

(١٦٥٧)

وإليه نظر الفَتْح بن خاقان

١ - كُنتَ السَّوادَ لِناظِرِى فعَلَيْكَ يَبْكِى النَّاظِرُ
٢ - مَن شاءَ بَعْدَكَ فلْيَمُتْ فعليكَ كنتُ أُحاذِرُ

* * *

الترجمة :

هو الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج ، يكنى أبا محمد . استوزره المتوكل وأمّره على الشام ، واتخذه أخا ، وقدمه على سائر ولده وأهله . وكان الفتح موصوفا بالشجاعة والكرم والرياسة والسؤدد . وكان أديبا ظريفا ، وشاعراً فصيحا مفوّها نهاية فى الذكاء والفطنة . كان له خزانة لم ير أعظم منها كثرة ولا حسنا . وكان يحضر داره فصحاء الأعراب وعلماء الكوفيين والبصريين . له من الكتب كتاب « اختلاف الملوك » ، وكتاب « الصيد والجارح » ، وكتاب « الروضة والزهر » ، وغيرها . قتل مع المتوكل سنة ٢٤٧.

معجم الشعراء : ١٩٠ - ١٩١ ، معجم الأدباء ٦ : ١١٦، تاريخ بغداد ١٢ : ٣٨٩ ، الفوات ٢: ١٢٣ - ١٢٤ (طبعة إحسان عباس ٣ : ١٧٧ - ١٧٩) ، الفهرست : ١١٦ - ١١٧ ، شذرات الذهب ٢ : ١١٤ ، سير أعلام النبلاء ١٢ : ٨٢ - ٨٣ .

التخريج :

لم أجد من نسب الشعر له . والبيتان مع آخرين فى العقد ٣ : ٢٥٤ لأعرابية ، ومع آخر فيه أيضا ٢: ٤٢٥ لأعرابية . البيتان فى العكبرى ٢ : ٤٦٩ لامرأة من الأعراب . وغير منسوبين فى البديع : ٣٤٨ . ونسبا لإبراهيم بن العباس الصولى فى ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ١ : ٤٧ ، ٦ : ٣٣٩ ، وهما فى ديوانه : ١٦٩ . ونسبا لعلى بن أبى طالب فى رثاء سيدنا رسول الله ﷺ فى شرح نهج البلاغة (طبعة أبو الفضل إبراهيم) ١٩ : ١٩٧، وديوان الإمام على : ٦٥ (طبعة عبد العزيز الكرم) ، ثم انظر ديوانه أيضا طبعة نعيم زرزور : ٩٧ - ٩٨ ومافيه من تخريج فى المصادر الشيعية .

(١) السواد : الذى فى وسط بياض العين . يروى : لمقلتى ، مكان : لناظرى ، وإن صح أنهما للصولى ، فالمرثى هنا ابنه (ابن خلكان ٦ : ٣٣٩) .

(١٦٥٨)

العُجَيْر السَّلُولِيّ

١ - تَرَكْنا أبا الأَضْيافِ فى ليلةِ الصَّبا ... بمَرْوَ ، ومِرْدَى كُلِّ خَصْمٍ يُجادِلُهْ
٢ - تركْنا فتًى قد أَيْقَنَ الجوعُ أَنَّهُ ... إذا ما ثَوَى فى أَرْحُلِ القَوْمِ قاتِلُهْ
٣ - فتًى قُدَّ قَدَّ السَّيفِ ، لا مُتَضائِلٌ ... ولا رَهِـلٌ لَـبّـاتُـهُ وأَبـاجِـلُـهْ
٤ - إذا جَدّ عندَ الجِدِّ أرضاكَ جِدُّه ... وذُو باطلٍ إنْ شئتَ أَلْهاكَ باطِلُهْ
٥ - يَسُرُّكَ مظلومًا ويُرْضِيكَ ظالمًا ... وكلُّ الذى حمَّلْتَهُ فهْوَ حامِلُهْ
٦ - إذا نزلَ الأضيافُ كان عَزَوَّرًا ... على الحَيِّ حتى تَسْتَقِلَّ مَراجِلُهْ

* * *

الترجمة :

هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب بن عائشة بن الرَّبيع بن ضُبَيْط بن جابر بن عبد الله بن سلول ، وفى بعض نسبه خلاف ، يكنى أبا الفرزدق . شاعر مقل ، من شعراء الدولة الأموية . اتصل بعبد الملك بن مروان وسليمان بن عبد الملك وهشام بن عبد الملك ، ونال جوائزهم . وكان جوادا كثير الإنفاق . جعله ابن سلام فى الطبقة الخامسة من الإسلاميين .

ابن سلام ٥١٧ - ٥٢٢ (الطبعة الثانية ٢ : ٥٩٣، ٦١٥ -٦٢٥) ، الأغانى ١٣ : ٥٨ - ٨٣ ، المؤتلف والمختلف : ٢٥٠، كنى الشعراء (نوادر المخطوطات) ٢ : ٢٩٢، السمط ١ : ٩٢ - ٩٣.

التخريج :

مضت الأبيات : ٣ - ٦ من قصيدة منسوبة لزينبْ بنت الطثرية فى البصرية : ٤٩٤ ، وللشمردل فى البصرية ٤٩٥ ، وهى أبيات يتنازعها غير شاعر ، فانظر ماذكرته هناك من تخريج ، وانظر أيضا مجموع شعر الشمردل اليربوعى (شعراء أمويون) ٢ : ٥٤٦ لمزيد من التخريج .

(١) أبو الأضياف : مبالغة فى احتفائه بهم وحنوه عليهم وتوفير سبل الراحة لهم كما يفعل الأب لولده . الصَّبا : ريح لينة تهب من جهة الشرق ، وأُضيفت إلى الليلة تخصيصا ، كأنه كان للصَّبا شأن فى تلك الليلة . المِرْدَى : صخرة يُكسَر بها النَّوَى ، ثم استعاروه للإنسان فقالوا : هو مردى حروب ومردى خصوم ، أى يُرْمَوْن به فيكسرهم . وفى ن : مُرْدِى ، اسم فاعل من أردى ، أى أهلك ، ورواية نسخة ع أجود .

(٢) ثوى : أقام ، يعنى جوع ملازم لشدة الفقر أو الجدب ، يعنى أنه يطعم الناس إذا حل بهم الجوع ، فأزاله عنهم ، فكأنه بذلك قتله ، وشبيه به قول الشاعر :

هم المُطْعِمُون سَدِيفَ السَّنا ... مِ والقـاتِلُو الليـلةَ البـارِدَهْ

يعنى يقتلون برد الليل بإشعال النيران .

(٣) مضى شرح الأبيات من ٣ - ٦ فى البصرية : ٤٩٤.

(١٦٥٩)

عليّ بن أبى طالِب

١ - ليسَ الكَرِيمُ الذى يُرْدِى مُحاوِرَهُ   بلِ الكَرِيمُ الذى يُرْدَى فيَصْطَبِرُ
٢ - ولا الحَلِيمُ الذى إنْ سُبَّ سَبَّ ، ولَـ   ـكنَّ الحَلِيمَ الذى إنْ سُبَّ يَغْتَفِرُ
٣ - مَن يَحْتَفِرْ حُفْرَةً يومًا سيَنْزِلُها   فإنْ حَفَرْتَ فوَسِّعْ حينَ تَحْتَفِرُ
٤ - ولَيْسَ مِن قَدَرٍ إلَّا له سَبَبٌ   ولَيْسَ مِن سَبَبٍ إلَّا له قَدَرُ
٥ - إنَّ الشَّبابَ لَهُمْ عُذْرٌ إذا جَهِلُوا   ولَيْس يُقْبَلُ مِن ذِى شَيْبَةٍ عُذُرُ

(١٦٦٠)

امرؤ القيس بن حُجْر

١ - تـقـولُ لِـىَ ابـنـةُ الـبَـكْـرِىِّ لمَّا   عَزَفْتُ عن الصِّبَا واللَّهْوِ بالَا

التخريج :

لم أجدها وليست فى ديوان علىّ كرَّم الله وجهه بطبعتيه . هذه الأبيات والقطع التى تليها ليست من الرثاء فى شىء ، وحقها أن تكون فى باب الأدب ، أو والزهد .

(١) يردى : يهلك . يعنى يتحامل عليه ويهاجمه فيفحمه ويقطعه ، فكأنه قتله وأهلكه . صبر واصطبر بمعنى .

(٢) اغتفر مثل غَفَر .

(٣) حفر واحتفر واحد .

(٥) العُذُر : حرك وسطه بالضم للقافية .

(١٦٦٠)

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤ .

التخريج :

الأبيات مع ستة فى ديوانه : ٣٠٨ - ٣١٠ .

(١) البال : الحال .

٢ - أَرَى المَلِكَ الذى قد كانَ فِينا يُفِيدُ رَغائِبًا ويُفِيتُ مَالا
٣ - ويَغْدُو فى البَطَالَةِ مُسْتَبكِرًا تَخالُ به إذا وافَى هِلالا
٤ - تَبَدَّلَ بَعْدَ جِدَّتِهِ شُحُوبًا وأَصْبَحَ حَبْلُهُ خَلَقًا مُذالا
٥ - فقلتُ لها وقَوْلُ الحَقِّ مِمَّا يَمِيلُ ، ولَوْ عَدَلْتَ به الجِبالا
٦ - أَلَمْ يَحْزُنْكِ أَنَّ الدَّهرَ غُولٌ خَتُورُ العَهْدِ ، يَلْتَهِمُ الرِّجالا
٧ - أَزالَ عن المَصانِعِ ذا نُواسٍ ولِلزَّرَّادِ قد نَصَبَ الحِبالا
٨ - وأَنْشَبَ فى المَخالِبِ ذا رُعَيْنٍ وقَدْ مَلَكَ الحُزُونَةَ والرِّمالا

---

(٢) أفاد المالَ : أعطاه غيره . الرغائب : الأمور العظيمة التى يرغب فيها وفى مثلها . أفات المال : أهلكه .

(٣) أصل المسبكر : الطويل الممتد من كل شىء ، أراد هنا تماديه فى الغواية حتى نحل ، كالبدر الممتلىء يعود هلالا إذا اضمحل وامَّحق .

(٤) قوله « تبدل » حكاية منه عن قول ابنة البكرى . المذال : الذى استُعْمِل حتى بَلِىَ .

(٥) مما يميل : يزيد ، يعنى لو جعلت الجبال عدْلًا له لوزنها ومال بها ، أى زاد عليها .

(٦) الغول : الذى يغتال كل شىء . الختور : الغادر الشديد الغدر ، فهو صيغة مبالغة من خاتر .

(٧) المصانع : الحصون والقصور وما أشبههما من قوىّ البنيان . ذو نواس : ملك حِمْيَر ، الذى خدّ الأخدود لنصارى نجران ، ذكر فِعْلَه اللهُ سبحانه وتعالى فى سورة البروج ، انظر ابن هشام ١ : ٢٨ - ٢٩، ٤٠. الزراد : عنى به داود عليه السلام (الإكليل ٢ : ٦١) حيث استشهد بالأبيات : ٧ - ٨، وكانت الدروع تنسج فى عهد داود عليه السلام ، فنسبت إليه توسعا . وأصل الزراد صانع الدروع يُدْخِل حلقها بعضها فى بعض . الحِبال : الحَبَالَة ، إذا أدخلت الهاء فتحتَ وإذا طرحتها كسرتَ أوله .

(٨) ذو رعين : الخلاف فى اسمه وزمنه خلاف واسع . انظر جمهرة الأنساب لابن الكلبى والاشتقاق : ٦٢٦، نوادر المخطوطات (كتاب أسماء المغتالين) ٢ : ١١٥ - ١١٦، السيرة النبوية : ٢٩ - ٣٠، ٤٠، مروج الذهب (طبعة بلات) ٦ : ٣٢٧، والمعارف : ١٠٣ ، معجم البلدان (رُعَيْن) . والذى استظهره مما قرأت أنه كان من أشراف اليمن وأغنيائها ، لا من ملوكها . يقول عمرو ابن معديكرب مخاطبا عمر بن الخطاب رضى الله عنه :

أتوعِدُنى كأنكَ ذو رُعَيْنٍ بأنعمِ عِيشةٍ أو ذو نُواسٍ

وانظر الإكليل ٢ : ١٩، ٣٥، ٦١، ١٠٥، ١٢٤، ١٩٢، ٢٨٠. رواية الديوان لهذا البيت والذى قبله هى :

أزال من المَصانِعِ ذا نُواسٍ وقد ملك الحَزُونةَ والجِبالا
وأَنْشَبَ فى المَخالِب ذا خَلِيلٍ ولِلزَّرادِ قد نَصَبَ الحِبالا

ولكنه جعل : ذا خليل ، مكان ذا رعين ، فانظر الديوان : ٣١٠. الحزون : جمع حَزْن . وهى الأرض الصلبة الخشنة ، وأضاف التاء للمبالغة ، كما قالوا : خيوطة فى خُيُوط .

٩ - وبَيْـنـا المَرْءُ فى الأَحْـيـاءِ طَـوْرًا رَماهُ الدَّهْرُ مِن كَثَبٍ فَمالا

(١٦٦١)

المُغِيرَة بن أبِى صُفْرَة

١ - والنّاسُ ما أَنْكَرتَ مِن أَفْعالِهِمْ فـهُـمُ عـلـيـكَ بـه ذَوُو إنْـكـارِ
٢ - ما كُلُّ مَنْ يُرْضِيكَ ظاهِرُ أَمْرِهِ يُرْضِيكَ ما يُخْفِى مِن الأَسْرارِ

(١٦٦٢)

آخر

١ - وما كُلُّ ما يَخْشَى الفَتَى نازِلٌ به وما كُلُّ ما يَرْجُو الذى هو آمِلُ
٢ - فوالله ما فَرَّطْتُ فى جَنْبِ حِيلَةٍ ولكنَّ ما قَدْ قَدَّرَ الله نازِلُ
٣ - وقَدْ يَسْلَمُ الإِنْسانُ مِن حيثُ يَتَّقِى ويُؤْتَى الفَتَى مِن أَمْنِهِ وهْوَ غافِلُ

* * *

الترجمة :

مضت ترجمة المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة برقم : ٣٣٥ فى مناسبة الشعر .

التخريج :

لم أجدهما .

(١٦٦٢)

التخريج :

لم أجدها .

(١٦٦٣)

إليه نَظَرَ نُصَيْب بن رَباح فى قوله *

١ - ولو كُنْتَ ، إذ بانُوا ، يَئِسْتَ ولمْ يَقُمْ   بقَلْبِكَ لمَّا فارَقوكَ رَجاءُ
٢ - إذًا لَشفاكَ اليأْسُ مِن كَلَفٍ بِهِمْ   وفى اليأسِ ممَّا لا يُنالُ شِفاءُ

(١٦٦٤)

رجل من بنى يربوع

١ - أُجازِى مَن جَزانِى الخَيْرَ خَيْرًا   وجازِى الخَيْرِ يُجْزَى بالنَّوالِ
٢ - وأَجْزِى من جَزانِى الشَّرَّ شَرًّا   كما تُحْذَى النِّعالُ على النِّعَالِ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٣٤٣ .

التخريج :

البيتان فى حماسة البحترى : ١٦٥، وعنه فى مجموع شعر نصيب : ٥٧ .
(*) يعنى قول القطامى فى البصرية : ٦٩٢ . وجاءت هذه الأبيات فى نسخة ن أيضا .
(١) فى البحترى والديوان :
فلو كنتُ إذ بانوا يئستُ فلم يكنْ   لهمْ إذْ هُمُ شُحْطٌ عليكَ رجاءُ
(٢) الكلف : الحب والتعلق والبيتان بباب النسيب أشبه ، لا بالرثاء .

(١٦٦٤)

التخريج :

لم أجدهما ، وليسا من الرثاء فى شىء .
(١) المجازاة : المكافأة ، يقال : جازاه به وعليه .
(٢) حذا النعلَ : قدَّرها وقطعها على مثال .

(١٦٦٥)

إليه نظر بعضهم *

١ - إذا ما وَصَفْتَ امرأً لامْرِئٍ   فلا تَغْلُ فى وَصْفِهِ واقْصِدِ
٢ - فإنَّكَ إنْ تَغْلُ تَغْلُ الظُّنو   نُ فيهِ إلى الأَبَدِ الأَبْعَدِ
٣ - فصُغِّرَ من حيث عَظَّمْتَهُ   لفَضْلِ المَغِيبِ على المَشْهَدِ

(١٦٦٦)

عَمْرو بن مُرَّة الأَزْدِىّ *

١ - فإنْ أَعتِبْ عليكَ أبا يزيدٍ   لِتُعْتِبَنِى ، فكلُّكَ لى مُرِيبُ
٢ - إذا اسْتَغْنَيْتَ كنتَ أخًا بعيدًا   وإنْ تَحْتَجْ فأنتَ أخٌ قَرِيبُ

* * *

التخريج :

لم أجدها ، وحقها أن تكون فى باب الأدب .

(*) يعنى قول الأبيرد فى البصرية : ٧٠٣ .

(١٦٦٦)

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وفى كتاب مَن اسمه عمرو مِن الشعراء ثلاثة شعراء بنفس الاسم ، ولكن أولهم شيبانى (ص : ٤٤) ، وثانيهم جُهَنِىّ (ص : ١٠٢) ، وثالثهم نَهْدِىّ (ص : ١٩٣) .

التخريج :

لم أجدهما ، وحقهما أن يكونا فى باب الأدب .

(*) جاء هذان البيتان فى نسخة ن برقم ٨١ منسوبين لعمرو هذا .

(١) تعتبنى : تعطينى الرضا ، وترجع عما أكره إلى ما أُحِب .

باب النسيب

(١٦٦٧)

النَّمِر بن تَوْلَب *

١ - دَعانِى العَذارَى عَمَّهُنَّ ، وخِلْتُنِى ... لِىَ اسمٌ ، فلا أُدْعَى بِهِ ، وَهْوَ أَوَّلُ
٢ - وكنتُ صَفِىَّ النَّفْسِ لا أَسْتَزِيدُها ... فقَدْ كِدْتُ من إِقْضاضِ جَنْبِىَ أَذْهَلُ
٣ - تَدارَكَ ما قَبْلَ الشَّبابِ وبَعْدَهُ ... حوادثُ أيامٍ تَضُرُّ ، وأَغْفُلُ
٤ - يَوَدُّ الفَتَى طُولَ السَّلامةِ والغِنَى ... فكيفَ تَرَى طُولَ السَّلامةِ يَفْعَلُ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٧٠٥.

التخريج :

الأبيات من مجمهرته فى القرشى : ١٦٧ - ٢٠٢. والقصيدة أيضا فى منتهى الطلب ١ : ٤٦ - ٤٨. البيتان : ١، ٤ مع أربعة فى المعمرون : ٧٩ - ٨٠. البيتان : ٣، ٤ فى الاستيعاب ٤ : ١٥٣٣ مع آخر . وانظر مجموع شعره : ٨١ - ٩٣ وما فيه من تخريج .

(*) باب النسيب فى نسخة ع (عاشر أفندى) فيه خلل ، فالقطع العشر الأولى من النسيب ، ولكن من رقم ١١ إلى رقم ٤٠ فهى من باب الأدب ، ومن رقم ٤١ إلى آخر الباب فهى فى النسيب ، أى أن ثلاثين قطعة وقصيدة من باب الأدب أقحمت فى باب النسيب .

(٢) أقض جنبه : نبا به عن الفراش ، كأن على الفراش قضضا ، وهو صغار الحصى . وفى سائر المصادر : إقصاء !

(٣) فى سائر المصادر : تمُرُّ وأغفل .

(١٦٦٨)

ابن رَغْلاء

وكان من حُكماء العَرَب

١ - لَيْسَ مَن ماتَ فاسْتراحَ بمَيْتٍ ... إنَّما المَيْتُ مَيِّتُ الأَحْياءِ

٢ - إنَّما المَيْتُ مَن يَعِيشُ كَئِيبًا ... كاسِفًا بالُهُ قَلِيلَ الرَّجاءِ

* * *

الترجمة :

لم أجد عنه شيئا ذا غناء ، وهو عدى بن الرعلاء الغَسَّانى، والرعلاء أمه ، أحد بنى عمرو بن مازن ، جاهلى .

معجم الشعراء : ٨٦، الاشتقاق : ٤٨٦، العينى ٣ ٣٤٣، الخزانة ٤ : ١٨٨، السيوطى ١٣٨ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٠٥) .

التخريج :

الأبيات مع سبعة فى معجم الشعراء : ٨٦، السيوطى : ١٣٨ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٠٥) ، ومع أربعة فى الأصمعيات رقم : ٥١، ابن الشجرى : ٥١ (طبعة ملوحى ١ : ١٩٤ - ١٩٥) ، ابن السكيت : ٤٤٨، الخزانة ٤ : ١٨٧ وذكر منها أبياتا أخرى ص : ١٨٨. البيتان مع ثالث فى اللسان والتاج (موت) ، البيتان فى السمط ١ : ٨، ٦٠٣، وهما فى البحترى : ٢١٤ لصالح بن عبد القدوس ، وكذلك فى معجم الأدباء ٤ : ٢٦٩. البيت : ١ فى الاشتقاق : ٥١ للغسانى ، الأغانى (ساسى) ١٩ : ١٥، الاقتضاب : ٤٩، الخزانة ٣ : ١٤٣ بدون نسبة فيها .

(١) قوله : إنما الميْتُ مَيِّتُ ، ذكر بعض أهل اللغة أن المخففة لمن وقع عليه الموت ، والمشددة للحيّ الذى سيموت . أقول : هذا عدىّ سوّى بينهما . وضمّن البحترى هذا البيت أبياتا قالها فى غلام طلعت لحيته ، قال (ديوانه ١ : ٤٩) :

ياقَتِيلًا باللِّحْيَةِ السَّوْداءِ ... آفةُ المُرْدِ فى خُروجِ اللِّحاءِ

شاهِدِى فى ادِّعاء مَوْتِكِ بَيْتٌ ... قالَه شاعرٌ من الشعراءِ

ليس مَن ماتَ فاستراحَ بمَيْتٍ ... إنَّما المَيْتُ مَيِّتُ الأحياءِ

(١٦٦٩)

أبو الأَسْود الدُّؤَلى

١ - يُعانِدُنِى دَهْرِى ولَمْ يَدْرِ أَنَّنِى أَعَزُّ ، وأَحْداثُ الزَّمانِ تَهُونُ
٢ - فباتَ يُرِينِى الخَطْبَ كيفَ اعْتِداؤُهُ وبِتُّ أُرِيهُ الصَّبْرَ كَيْفَ يَكُونُ

(١٦٧٠)

زُهَيْر بن أَبِى سُلْمَى

١ - فلا تُكْثِرْ على ذِى الضِّغْنِ عَتْبًا ولا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ لِلذُّنُوبِ
٢ - متى تكُ فى صَدِيقٍ أَوْ عَدُوٍّ تُخَبِّرْكَ الوُجُوهُ عن القُلُوبِ
٣ - فأَلْسِنَةُ الأَعادِىَ قاطِعاتٌ على طُولِ التَّباعُدِ والمَغِيبِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٤٤٧.

التخريج :

أخل ديوانه بهذين البيتين .

(١٦٧٠)

الترجمة :

مضت برقم : ٤٠.

التخريج :

البيتان : ١، ٢ فقط فى ديوانه : ٣٣٢ - ٣٣٣ مع ثالث .

(١) الضغن : الحقد الممتزج بالعداوة .

(٢) صديق أو عدو : يستعملان للذكر والأنثى والمفرد والجمع ، وهو هنا جمع ، لقوله بعد : الوجوه عن القلوب ، بصيغة الجمع .

(١٦٧١)

عُمَر بن أَبِى رَبِيعَة

١ - كـأَنَّ الـقَـرَنْـفُـلَ والـزَّنْجَـبِـيـلَ   ورِيحَ الخُزامَى وذَوْبَ العَسَلْ
٢ - يُـعَـلُّ بـه بَـرْدُ أَنْـيـابِـهـا   إذا النَّجْمُ وَسْطَ السَّماءِ اعْتَدَلْ

(١٦٧٢)

الأَحْوَص

١ - كَمْ مِن دَنِيٍّ لَها قد صِرْتُ أَتْبَعُهُ   ولَوْ صَحا القَلْبُ عَنْها كانَ لى تَبَعا

الترجمة :

مضت برقم : ٩٠٥.

التخريج :

البيتان ليسا فى ديوانه ، وهما للجعفرى فى الحصرى ١ : ٢٣٧، وبدون نسبة فى المختار : ٢٩٣، وكأنهما لابن سيرين فى الأشربة : ٨١، وهما من روايته وليسا له فى الأغانى ٦ : ٢٠٨. وللنميرى مع أربعة فى الأغانى ٦ : ٢٠٥ - ٢٠٦، وليسا فى ديوانه .

(١) الخزامى : عشبة حمراء الزهرة ، لها نَوْر كنَوْر البنفسج ، طيبة الرائحة .

(٢) العَلّ : الشربة الثانية ، أو الشرب تباعا . يقول : فى الوقت الذى تتغير فيه رائحة الأفواه تجد لفمها رائحة الأشياء المذكورة فى البيت السابق ، وكأنها سُقِيَت بها مرارا .

(١٦٧٢)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٠.

التخريج :

البيتان فى ديوانه رقم : ١٠١ مع خمسة والتخريج هناك ، وانظر الطبعة الثانية (نشر مكتبة الخانجى) رقم: ٩٩.

(١) التَّبَع : التابع ، يكون واحدا وجمعا ، ويجمع أيضا على أَتْباع .

٢ - أَدْعُو إلى هَجْرِها قَلْبِى فيَتْبَعُنِى حتَّى إذا قلتُ : هذا صادِقٌ ، نَزَعا

(١٦٧٣)

آخر

١ - أَلَمَّتْ بنا ، والليلُ داجٍ كأنَّهُ جَناحُ غُرابٍ عنهُ قد نَفَضَ القَطْرا
٢ - فقلتُ : أَعَطَّارٌ ثَوَى فى رِحالِنا وما حَمَلَتْ سَلْمَى سِوَى عَرْفِها عِطْرا

* * *

---

(٢) نزع : عاد إلى ما كان فيه وحن إليه واشتاق .

(١٦٧٣)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) الإلمام : الزيارة القصيرة . يُضرَب المثل بسواد الغراب فهو لا يحول أبدا ، فيقال : لا يكون ذلك حتى يشيب الغراب ، أى لا يكون أبدا ، لأن الغراب لا يشيب ، انظر الحيوان ٣ : ٤٢٧، ويقول العرجى :

لا يَحُولُ الفؤادُ عنهُ بِوُدٍّ أبدًا أو يَحُولَ لَوْنُ الغُرابِ

(٢) العرف : الريح الطيبة هنا ، يعنى أن جسدها له رائحة طيبة دون أن تتطيب ، كقول امرىء القيس فى البيت الثانى من البصرية التالية :

* وَجَدْتُ بِها طِيبًا وإنْ لمْ تَطَيَّبِ *

(١٦٧٤)

امرؤُ القَيْس

١ - خَلِيلَيَّ مُرَّا بِى على أُمِّ جُنْدَبِ
لِنَقْضِىَ حاجاتِ الفُؤادِ المُعَذَّبِ

٢ - أَلَمْ تَرَيانِى كُلَّما جِئْتُ طارِقًا
وَجَدْتُ بِها طِيبًا وإنْ لَمْ تَطَيَّبِ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٠٤.

التخريج :

البيتان من بائيته المشهورة : ٤١ فى ديوانه ، وهى أيضا فى المنتخب رقم : ١ وتختلط بعض أبياتها بقصيدة علقمة الفحل لاتفاقهما معنى ووزنا وقافية . وأشار أبو عبيدة (كتاب الخيل : ١٣٦) إلى ذلك بقوله: وقد يخلط قوله هذا بشعر امرىء القيس ، وقد نسب شعر امرىء القيس إليه ، وأفردته من شعر علقمة . وقد اختار المصنف منها قبل أبياتا فى باب الصفات برقم : ١٤٠٤. والبيتان فى ابن الشجرى : ١٩٤ (طبعة ملوحى ٢ : ٦٧٧) ، شرح القصائد السبع : ١٦، الموشح : ٢٤١، روضة المحبين : ٣٣٣، الزهرة ١ : ٧٩، السيوطى : ٣٤ مع تسعة (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٩١ - ٩٢) . البيت : ٢ فى الصناعتين : ٩٧، ديوان المعانى ١ : ٢٦١، النويرى ٢ : ٦٤، قواعد الشعر : ٣٠، التزيين : ٤٣ ، المعاهد ١ : ٣٥٥، العقد الفريد ٥ : ٣٧٣.

(١) أم جندب : زوج امرىء القيس . وكان هو وعلقمة بن عبدة قد تحاكما إليها أيهما أشعر ، فحكمت لعلقمة ، فطلقها امرؤ القيس ، فخلف عليها علقمة . انظر ديوان امرىء القيس : ٤٠، الشعر والشعراء ١ : ٢١٨ - ٢١٩، الموشح : ٢٦ - ٢٩ وغيرها وقد مر خبر ذلك بالتفصيل فى البصريتين : ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ .

(٢) الطارق : الآتى ليلا ، يعنى هى طيبة النشر ، وإن لم تمس طيبا .

(١٦٧٥)

أجابته أُمَيْمَة صاحِبتُه *

١ - أَيا حَسَنَ العَيْنَيْنِ أنتَ قَتَلْتَنِى ويا فارِسَ الخَيْلَيْنِ أنتَ شِفائِيا

٢ - ورَغَّبْتَنِى الظِّمْءَ الطَّوِيلَ بشَرْبَةٍ على ظَمَأٍ لَمْ يُشْفَ مِنْها فُؤادِيا

(١٦٧٦)

آخَر

١ - أَلا إنَّ لِى نَفْسَيْنِ ، نَفْسٌ تقولُ لِى: تَمَتَّعْ بلَيْلَى مابَدا لكَ لِينُها

٢ - ونَفْسٌ تقولُ : اسْتَبْقِ وُدَّكَ واتَّئِدْ ونَفْسَكَ لا تَطْرَحْ على مَنْ يُهِينُها

* * *

التخريج :

البيتان فى الأشباه ٢ : ٢٨٣ لأميمة صاحبة ابن الدمينة تقولهما تجيبه لما قال لها المقطوعة التى مضت برقم : ١١٢٦.

(*) أجابته : الهاء تعود على ابن الدمينة .

(٢) الظِّمْء : مابين الشُّرْبَيْن ، وهو المفعول الثانى لِـ « رغَّب » ، عدّته إليه بنفسه ، وهو يتعدى بـ « فى » ، تقول : رغَّبتُه فى الشئ .

(١٦٧٦)

التخريج :

البيتان فى الأغانى ١١ : ٣٤٧ ، الأشباه ١ : ٥٧ بدون نسبة فيهما .

(١) فى الأغانى : نفسًا تقول ، نصبها على البدل ، كذلك هى فى أول البيت الثانى .

(١٦٧٧)

المُرَقِّش الأَكْبَر عَوْف بن سَعْد

١ - سَرَى نَحْوِى خَيالٌ مِن سُلَيْمَى
فأَرَّقَنِى وأصْحابِى هُجُودُ
٢ - فبِتُّ أُديرُ أَمْرِى كُلَّ حالٍ
وأَنْظُرُ أَهْلَها وهُمْ بَعِيدُ
٣ - على أَنْ قد سَما طَرْفِى لِنارٍ
يُشَبُّ لها بذِى الأَرْطَى وَقُودُ
٤ - فما بالِى أَفِى ويُخانُ عَهْدِى
وما بَالِى أُصادُ ولا أَصِيدُ
٥ - أُناسٌ كُلَّما أَخْلَقْتُ وَصْلًا
عَنانِى منهمُ وَصْلٌ جَدِيدُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ١٩١.

التخريج :

الأبيات مع سبعة فى المفضليات رقم :٤٦ ، ومجموع شعره فى « ديوان بنى بكر فى الجاهلية » : ٥٧٠ - ٥٧١ ، الأغانى ٦ : ١٣٢ ، التزيين : ٨٥. الأبيات (ماعدا : ٤) مع آخرين فى الأشباه ٢: ١١٠.

(٢) كلَّ حال : انتصب على المصدر ، كأنه قال : أدير أمرى كلَّ إدارة . فى المفضليات : وأرقب أهلها ، يعنى أرقب مايكون من أهلها عل بُعْد ما بينى وبينهم .

(٣) أن هنا مخففة من الثقيلة . سما : ارتفع . شب النار : زاد وقودها فارتفعت . الأرطى : شجر من أشجار الرمل ، واحده : أرطاة . الوقود : ما ترى من لهب النار إذا سطعت وارتفعت .

(٥) أخلق : أَبْلَى . عنانى : من العناية ، يقول : يستأنفون من الزيادة فى الهوى مايرده جديدا ، كأن لم يكن قبله ما يحدث بِلًى أو يوجب مِلالًا .

(١٦٧٨)

وإليه نَظَر الأَسَدِى فى قَوْله *

١ - وخَيْلٍ طَواها القَوْدُ حتَّى كأَنَّها
أَنابِيبُ سُمْرٌ مِن قَنا الخَطِّ ذُبَّلُ

٢ - صَبَبْنا عَلَيْـها ظالِمِينَ سِياطَنا
فطارَتْ لَها أَيْدٍ سِراعٌ وأَرْجُلُ

* * *

التخريج :

لم أجدهما .

(*) يعنى نظر إلى قول بعض بنى فزارة فى البصرية : ١١٤٤، وهو يشير هنا إلى البيت الأول ، وهو :

وعَوْدٍ قليلِ الذَّنْبِ عاوَدْتُ ضَرْبَهُ
إذا هاجَ شَوْقى مِن مَعاهِدِها ذِكْرُ

فلهذا المعنى الجزئى أورد البيتين ، وإن لم يكونا من النسيب فى شىء .

(١) طواها : ضَمَّرَها . القود : مصدر قاد . الأنابيب : جمع أنبوبة ، وهو مابين العقدتين فى الرمح . الأسمر : الرمح يميل لونه إلى السمرة وذلك عند صلابته ومرونته فى آن . القنا : جمع القناة وهى الرمح ، وأصلها الفرع المستقيم يصنع منه الرمح . الخط : ما أشرف من عمان على البحرين ، وهى فرضة ترفأ إليها السفن التى تأتى من الهند ، معروفة بجودة رماحها . ذبّل : جمع ذابل ، أى ضامر صلب . وكذلك توصف جياد الرماح ، يقول الأعشى فى معلقته :

أَصَابَهُ هِنْدُوانِىٌّ فأَقْصَدَهُ   أو ذابِلٌ من رماحِ الخَطِّ مُعْتَدِلُ

باب الصفات

(١٦٧٩)

إليه نَظَر ابنُ المُعْتَزّ فى قوله *

١ - بِدَيْمُومَةٍ مَهْجُورَةٍ تَصْعَقُ القَطا ‏ ‏ ويُمْسِى حَيارَى رَكْبُها حيثُ أَصْبَحُوا

٢ - ولا شُرْبَ إلَّا قُوتُهُمْ مِن مَزادَةٍ ‏ ‏ فتُوكَى على ماءِ الحَياةِ وتُفْتَحُ

(١٦٨٠)

آخر *

١ - وخَرْقٍ إذا الآلُ اسْتحارَتْ نِهاؤُهُ ‏ ‏ بهِ لمْ يَكَدْ فى جَوْزِهِ السَّيْرُ يَنْجَعُ

الترجمة :

الأوراق (قسم أشعار أولاد الخلفاء) ١٠٧ - ٢٩٦ ، الأغانى ١٠ : ٢٧٤ - ٢٨٦ ، تاريخ بغداد ١٠: ٩٥ - ١٠١ . نزهة الألباء : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٧٦ - ٨٠ ، الفهرست : ١١٦ ، العبر ٢ : ١٠٤ ، المعاهد ٢ : ٣٨ ، شذرات الذهب ٢ : ٢٢١ الفوات (طبعة إحسان عباس) ٢ : ٢٣٩ - ٢٤٦ ، اليافعى ٢ : ٢٢٥ - ٢٢٧ ، الصفدى ١٧ : ٤٤٧ - ٤٦٧ .

التخريج :

البيتان فى ديوانه ٣ : ١٤١ من قصيدة عدة أبياتها ٣١ بيتا .

(*) اليه : أى إلى قول الأعرابى فى البصرية رقم : ١٤٨٦.

(١) الديمومة : الفلاة الممتدة يدوم فيها السير كأنها لا تنتهى . يعنى يهتدون فى الليل فى جنباتها بالنجوم ، فإذا أصبحوا تحيروا ، فليس فيها منارات ولا صوى ولا أعلام يهتدون بها .

(٢) توكى : تُشَد بالوِكاء ، أو الخيط يُشَدّ به فم السِّقاء .

(١٦٨٠)

الترجمة :

هو ذو الرمة ، مضت ترجمته برقم : ٢٦٢.

التخريج :

الأبيات هى رقم ٢٦، ٢٧، ٢٩ - ٣١ من قصيدة فى ديوانه : ٣٤١ - ٣٥٥، وانظر طبعة عبد القدوس أبو صالح ٢ : ٧١٨ - ٧٤٤، ومافيها من تخريج .

(١) الخرق الفلاة الواسعة تتخرق فيها الرياح . الآل والفرق بينه وبين السراب مضى الحديث =

٢ - قَطَعْتُ ، ورَقْراقُ السَّرابِ كأنهُ
سَبائِبُ فى أَرْجائِهِ تَتَرَيَّعُ

٣ - بِمُخْطَفَةِ الأَحْشاءِ أَزْرَى بِنَيِّها
جِذابُ السُّرَى بالقَوْمِ ، والطَّيرُ هُجَّعُ

٤ - إذا انْجابتْ الظَّلْماءُ أضْحَتْ رءُوسُهمْ
عليهنَّ مِن طُولِ الكَرَى وَهْىَ ظُلَّعُ

٥ - يُقِيمونَها بالجَهْدِ حالًا ، وتَنْتَحِى
بها نَشْوَةُ الإِدْلاجِ أُخْرَى فتَرْكَعُ

* * *

= عنه فى البصرية : ١٦٤٩ هامش : ٤. استحار : تحير ، وتحير الماء إذا اجتمع ولم يدر أين يذهب . النهاء : جمع نِهْى ، وهو الغدير ، يقول : إذا جرت غدران السراب لم يكد السير يستبين فى جوز الطريق ، أى وسطه ، فشبه كثرة السراب وامتداده بالغدران .

(٢) رقراق السراب : ماتموج منه ، فذهب وجاء . السبائب : جمع سبيبة ، وهى شقة كتان أو قطن مستطيلة . تتريع : تذهب وتجىء .

(٣) مخطفة الأحشاء : ناقة ضمر بطنها . أزرى بنيها : ذهب به ، والنىّ شحم السنام . جذاب مثل مجاذبة ، كقتال ومقاتلة . السرى : سير الليل . هجع : نيام .

(٤) انجابت : انكشفت . ظلع من وصف الرءوس ، أى أن رءوسهم تضطرب على الإبل من النعاس فكأنها تظلع . قال ابن أبى فروة : قلت لذى الرمة فى قوله : البيت ... ما علمت أحدا أظلع الرءوس غيرك . قال : أجل (الشعر والشعراء ٢ : ٥٣١) ، فالظلع يكون فى أرجل البعير عندما يغمز فى مشيه .

(٥) يقيمون رءوسهم على مابهم من جهد أحيانا ، وأحيانا تميل بها سكرة الكرى فتركع ، أى تميل على أعناقهم . الإدلاج : سير الليل كله ، أو آخره خاصة .

(١٦٨١)
يوسف بن هارون الرمادى

١ - قد أَغْتَدِى والصبحُ فى تَوْرِيسِهِ تُغْضِى العُيونُ له بوَجْهٍ عليلِ
٢ - بأَقَبَّ ، لَوْنُ الآبِنُوسِ مُفَضَّضٌ فى غُرَّةٍ منه وفى تَحْجِيلِ
٣ - يُزْهَى بتَحْلِيَةِ اللِّجامِ كما زها مَلِكٌ مُحَلَّى الرأسِ بالإكْليلِ

الترجمة :

هو يوسف بن هارون ، يكنى أبا عمر ، ويلقب بالرمادى ، نسبة إلى رمادة من بلاد الأندلس سكنها أحد آبائه ، ويلقّب أحيانا بالقرطبى وبها مولده ووفاته . وأصله من كِنْدة لزم المنصور بن أبى عامر ومدحه . وهو شاعر مفلق . شديد الصنعة ، ذكى الطبع فى آن ، فاشتهر عند العامة والخاصة لطبعه وصنعته وكان بينه وبين المتنبى - على بعد ما بينهما من مكان - تغايُر . اكتسب صناعة الأدب من شيخه أبى بكر يحيى بن هذيل الكفيف عالم أدباء الأندلس ، ولما ذاع صيته تأدب عليه الأدباء والشعراء . كان ملازما لأبى على القالى وروى عنه كتاب الأمالى . وشعره سلس جميل كثير ، حقيق بأن يجمع وينشر . توفى سنة ٤٠٣.

المغرب ١ : ٣٩٢ - ٣٩٤، ٢ : ١٤، نفح الطيب ١ : ٢٩٦، ٣ : ٧١، ٧٥، ٣٦٤ - ٣٦٦، ٥ : ٣٦ - ٤٠، جذوة المقتبس : ٣٤٦، المطمح : ٦٩، بغية الملتمس : ٤٧٨، الصلة : ٦١٣، المطرب لابن دِحْية ، شذرات الذهب ٣ : ١٧٠، وله شعر كثير فى الذخيرة لابن بسام فى القسم الأول ١ : ٣٠٨ - ٣٠٩، ٣٢٢، ٤٩٦، والقسم الثانى ١ : ١٤١، ١٥٦، ٣٧٧، ٤٦٧ - ٤٦٨، ٢ : ٧٠٣. وانظر أيضا يتيمة الدهر ٢ : ٩٩ - ١٠١.

التخريج :

لم أجدها ، وأرجح أنها من قصيدته التى مدح بها أبا على القالى .

(١) توريسه : يعنى بياضه حين يختلط بصُفْرة الشمس أول ماتطلع .

(٢) الأقب : الفرس الضامر البطن ، وذلك من علامات العتق . الغرة : البياض الذى فى جبهة الفرس . التحجيل : البياض فى قوائم الفرس .

(٣) يزهى : أُعْجِب بنفسه وتكبّر ، وماضيه زُهِىَ ، على لفظ مالم يُسَمَّ فاعله . وللعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به ، وإن كان بمعنى الفاعل مثل عُنِى بالأمر ونتجت الشاة والناقة . زها : مثل زُهِى ، ولكنها لغة .

٤ - مُسْتَغْرِقٌ لصفاتِ زيْد الخَيْل ... ... والمُزَنــىّ والـضَّـلّـيــلِ
٥ - مُتَقَلِّبٌ مَرِحُ القضيبِ اللَّدْ نِ قَدْ مالَتْ به الأرواحُ كلَّ مَميل
٦ - فكأنَّ فى فِيهِ الملادى حُرِّكَتْ لكَ فى خَفِيفٍ تارةً وثَقِيلِ
٧ - فبَدَتْ لنا عِينٌ بَعُدْنَ ، فلم تُنَلْ إلّا بعَيْنِ الوَهْمِ والتَّخْيِيلِ
٨ - رِيحٌ ، ولكنِّى بعثتُ بإثْرِها بَرْقًا ، فلم تُمْطِلْهُ بالتَّطْوِيلِ
٩ - قامتْ قوائِمُهُ لنا بطعامِنا غضًّا ، وقام العُرْفُ بالمِنْدِيلِ

* * *

(٤) لصفات زيد الخيل : يعنى لما وصف زيد الخيل فرسه به . وقد مضت ترجمة زيد فى البصرية رقم : ١٣٤ من باب الحماسة . مكان النقط بياض فى المخطوط ، وواضح أنه اسم شاعر ممن وصفوا خيلهم ، وظنى أنه : الغَنَوِىّ ، أى طُفَيْل الغنوى ، فهو مشهور بوصف الفرس ، واحتار له المصنف قصيدتين فى وصف الفرس برقم ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ . فى المخطوط : المرنى ، فجعلتها بالزاى ، لأنى لم أجد شاعرا أو فارسا بهذه النسبة ، أما المزنى فهو زهير بن أبى سلمى ، وقد وصف فرسه فى قصيدته اللامية التى مطلعها :

صحا القلبُ عن سَلْمَى وأَقْصَرَ باطِلُهْ وعُرِّىَ أَفْراس الصِّبا ورَواحِلُهْ

وزهير مضت ترجمته فى البصرية : ٤٠ من باب الحماسة . الضليل : يعنى امرأ القيس ، ووصفه فرسَه فى معلقته وبائيته معروف . ومضت ترجمة امرىء القيس فى البصرية : ١٠٤ من باب الحماسة .

(٥) الأرواح : جمع ريح .

(٦) الملادى : كذا بالمخطوط ، واقترح أستاذنا العلامة الدكتور محمود مكى : الملاحِنَ .

(٧) العين : القطيع من البقر الوحشى .

(٨) ريح : يعنى سرعة القطيع فى جريه مثل الريح فى سرعة مرها ، وكذلك توصف الحيوانات السريعة الجرى ، خاصة الفرس ، يقول عقبة بن مكدم :

ريحٌ تباعِدُنى عَدْوًا وتُلْحِقُنى إذا جَرَت خَذَمٌ منها وشُؤْبُوبُ

برقا : يعنى فرسه ، لحقها بها فى سرعة البرق .

(٩) يعنى أن سرعة عدو قوائمه أمكنتهم من صيد الوحش ، فيسرت بذلك لهم الطعام . قام العرف بالمنديل : يعنى بعد أن فرغوا من طعامهم مسحوا أيديهم فى عرف الفرس ، فكان بمثابة المنديل .

باب السَّيْر والنُّعاس

(١٦٨٢)

وجوّد أبو تَمّام فى قَوْله

١ - ورَكْبٍ كأمْثالِ الأَسِنَّةِ عَرَّسُوا على مِثْلِها واللَّيلُ تَسْطُو غَياهِبُهْ
٢ - على كُلِّ رَوّادِ المِلاطِ تَهَدَّمَتْ عَرِيكَتُهُ العَلْياءُ وانْضَمَّ حالِبُهْ

الترجمة :

مضت برقم : ٨٦.

التخريج :

الأبيات فى ديوانه ١ : ٢٢١ - ٢٢٣ من قصيدة ، سبق للمصنف اختيار أبيات منها فى باب الحماسة برقم : ٨٦، فانظر تخريج القصيدة هناك . والبيت : ١ مع آخر فى العقد ٣ : ٢٣، الصناعتين: ٢٠٥ ، ومع ثمانية فى الرسالة الموضحة : ١٨٠.

(١) الركب : جمع راكب ، يكون لراكب الإبل خاصة . وشبه الركب بالأسنة مضاء ونفاذا ، ويجوز تشبيههم بها نحافة وهزالا ، من كثرة ما عالجوا من السفر . التعريس : النزول آخر الليل لنومة خفيفة . على مثلها ، أى مثل الأسنة قلقا ونبوّ جنب ، فالمكان نشز وعر ، كما فى قوله :

وللَمْوتُ خَيْرٌ مِن حياةٍ كأنَّها مُعَرَّسُ يَعْسُوبٍ برأْسِ سِنانِ

تسطو غياهبه ، تشتد ظلمته فتلف كل شىء .

(٢) رواد : صيغة مبالغة من راد يرود ، إذا ذهب وجاء . الملاط : الكتف مع الرأس ، ومن ثم يقال للعضدين ابنا مِلاط ، وهم يصفون جياد الإبل بِمَوْر الأعضاد ، وذلك أن تذهب وتجىء . العريكة : السنام . العلياء : أحلها محل « العُلْيا » ، لأنك لو قلت : تهدم سنامه ، لقلت : الأعلى ، ولم تقل : العُلْيا ، فوضع العلياء مكانها . الحالب : عِرْق يتصل بأسفل البطن ، يعنى ضمر .

٣ - رَعَتْهُ الفَيافِي بَعْدَ ما كانَ حِقْبَةً رَعاها وماءُ الرَّوْضِ يَنْهَلُّ ساكِبُهْ
٤ - فأَضْحَى الفَلا قد جَدَّ في بَرْيِ نَحْضِهِ وكانَ زَمانًا قَبْلَ ذاك يُلاعِبُهْ
٥ - فكَمْ جِزْعِ وادٍ جَبَّ ذِرْوَةَ غارِبٍ وبالأَمْسِ كانَتْ أَتْمَكَتْهُ مذَانِبُهْ

* * *

---

(٣) الفيافي: الصحارى . يعنى أنه رعى هذه الفيافى فجردّها من نبتها خلال أسفاره ، ورعته هى بدورها من كثرة ترحاله فذهبت بلحمه فهزل .

(٤) الفلا : جمع فلاة ، وهى الأرض القفر ، ويذكر ويؤنث ، لأن ما كان الجمع بينه وبين واحده هاء التأنيث ، جاز فيه التذكير والتأنيث ، مثل سِدْرَة وسِدْر ، وأَرطاة وأَرْطَى . براه السفر : أنحله وأخذ من لحمه كما تفعل المبراة بالقلم . النحض : اللحم ، يقول : جد الفلا فى برى لحمه من شدة السير وطوله وجِدُّه فيه ، أما قبل ذلك أيام الدعة والراحة فكان يوادعه فكأنه كان يلاعبه ، لأن الجِدّ لا راحة فيه واللعب راحة ودَعَة .

(٥) جزع الوادى : منقطعه . جب : قَطَع قَطْعَ استئصال . ذروة غارب : أعلى الغارب ، والغارب هو ما قُدام السنام . أتمك : صيرته سمينا عاليا . المذانب : مسايل الماء فى الأودية .

باب المُلَح

(١٦٨٣)

على بن الجَهْم

١ - يـا أُمَّـنـا أَفْـدِيـكِ مِـنْ أُمِّ أَشْكُو إليكِ فَظاظَةَ الجَهْمِ
٢ - قـد سُرِّحَ الصِّبْيانُ كُلُّهُمُ وبَقِيتُ مَحْصُورًا بلا جُرْمِ

(١٦٨٤)

آخر

١ - والله لَلنَّوْمُ بوادِى الغَضى
٢ - مُخْتَلِطٌ فيه النَّعَامُ بالقَطا

الترجمة :

مضت برقم : ١٢٣٨.

التخريج :

البيتان فى صلة ديوانه : ١٨٠، والتخريج هناك .

(١) يروى : يا أُمَّتا . الجهم : والده ، حبسه فى الكتاب فبعث على بهذا الشعر إلى أمه - وهو أول شعر قاله - فأرسلت إلى زوجها : والله لئن لم تطلقه لأخرجن حاسرة حتى أطلقه (الأغانى ١٠ : ٢١٧) .

(١٦٨٤)

التخريج :

الرجز فى الأشباه ٢ : ٣٣ بدون نسبة .

(١) فى الأشباه : بوادى ذى غضا . الغضى : شجر ، يتخذ منه أجود الوقود ، ومنه يقال : نار غاضية .

(٢) فى الأشباه : الحمام بالقطا .

٣ - وقَدْ جَرَتْ فى رَوْضِهِ رِيحُ الصَّبا

٤ - وانْحَلَّ فى قِيعانِهِ خَيْطُ السَّما

٥ - أشْهَى إلى قَلْبِىَ مِن وادِى القُرَى

(١٦٨٥)

الحَزِين

١ - كَسانِى قَمِيصًا مَرَّتَيْنِ إذا انْتَشَى ويَنْزِعُهُ عنِّى إذا كان صاحِيا

٢ - فلِى فَرْحَةٌ فى سُكْرِهِ بقَمِيصِهِ وفى الصَّحْوِ رَوْعاتٌ تَحُصُّ شَواتِيا

٣ - فيالَيْتَ حَظِّى مِن سُرُورِى وتَرْحَتِى يكُونُ كَفافًا لا علىَّ ولا لِيا

* * *

---

(٣) الصبا : ريح لينة تهب من المشرق لا نخفاضها عن برد الشمال وارتفاعها عن حر الجنوب ، أكثر الشعراء من ذكرها ، حتى ضرب بها المثل ، انظر ثمار القلوب : ٦٥٦.

(٤) خيط السماء : ظنى به المطر ههنا ، وذلك لقوله قبل « قيعانه » ، والقيعان : أراض منخفضه مُكْرِمة للماء . ومثل خيط السماء ، يقال أيضا خيط الشمس ولعاب الشمس ، لما يتراءى منها كالخيوط فى الجو عند شدة الحر .

(٥) وادى القرى : واد من أعمال المدينة ، كثير القرى ، والنسبة إليه وادِىّ ، وإليه نسب عمر الوادى ، انظر ياقوت فى رسم وادى القرى وأيضا رسم القرى . وفى الأشباه : ريح القرى ، فتكون القرى هنا جمع قرية ، ويعنون بالقرية المدينة .

(١٦٨٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٢٧٩.

التخريج :

الأبيات فى الأشربة : ٦٩، وكذلك العقد ٦ : ٣٦٣ لبعض المحدثين فيهما ، وهى أيضا فى الحماسة المغربية ٢ : ١٣٧٩ غير منسوبة .

(٢) الروعات : الأمور المفزعة تروع الإنسان . الحص : ذهاب الشَّعْر سَحْجاً ، كما تحص البيْضَة رأس المحارب . الشواة : جلدة الرأس ، ضربه مثلا لشدة الروعات التى تنزل به حالة صَحْو صاحبه . وفى الحماسة المغربية :

* ورَوْعَتُه فى الصَّحْو خَصَّت شَرابِيا *

والصواب : حَصَّت شَواتِيا .

(٣) الترح : ضد الفرح . كفافا : متساويا متعادلا .

(١٦٨٦)

غَيْلان بن سَلَمَة الثَّقَفِيّ

١ - يارُبَّ مِثْلِكِ فى النِّساءِ غَرِيرَةٍ
بَيْضاءَ قد مَتَّعْتُها بطَلاقِ

٢ - لم تَدْرِ ما تَحْتَ الضُّلُوعِ وغَرَّها
مِنِّى تَحَمُّلُ عِشْرَتِى وخَلاقِى

***

الترجمة :

هو غيلان بن سلمة بن مُعَتِّب بن مالك بن كعب بن عمرو بن سعد بن عوف بن قسى - وهو ثقيف - وأمه سُبَيْعَة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، أخت أمية بن عبد شمس . جاهلى ، أدرك الإسلام ، وأسلم بعد فتح الطائف ، وأسلم ابنه عامر قبله ، ومات بالشام فى طاعون عمواس فى حياة أبيه . وكان سيّد ثقيف ، وقائدهم فى حروبهم ، ووفد على كسرى ، وله معه كلام يدل على نبل ورجاحة عقل ، روى عنه بشر بن عاصم . وهو شاعر مقل ، ليس بمعدود فى الفحول . توفى فى آخر خلافة عمر .

ابن سلام : ٢٢٦ - ٢٢٧ (الطبعة الثانية ١ : ٢٥٩، ٢٦٩ - ٢٧٠) ، الأغانى ١٣ : ٢٠٠ - ٢٠٨، الاستيعاب ٣ : ١٢٥٦، أسد الغابة ٤ : ١٧٢ - ١٧٣، الإصابة ٥ : ١٩٢ - ١٩٥ .

التخريج :

البيتان فى الأغانى ١٣ : ٢٠٣، فرحة الأديب : ٩٧ ، وليسا فى طبعة سلطانى . البيت : ١ فى سيبويه ١ : ٢١٣ ، ٣٥٠ ونسبه لأبى محجن الثقفى فى الموضعين ، وليس فى ديوانه .

(١) متعتها بطلاق : قال ابن سلام : فقال له عمر : إن الشيطان قد نفث فى رُوعِكَ أنك ميت . ولا أُراه إلا كذلك ، لَتَرْجِعَنَّ فى مالِك (لأنه كان قد قسم مالَه كله فى ولده وطلق نساءه) ولتُراجِعَنَّ نساءَك ، أو لآمرنّ بقبرك أن يُرْجَم ، كما يُرْجَمُ قَبْرُ أبى رِغال ، فَفَعَل . ولقبر أبى رغال ، انظر حواشى ابن سلام ١ :٢٧٠ ، هامش : ٣.

(١٦٨٧)

آخر

١ - كُلْ هَنِيئًا وما شَرِبْتَ مَرِيئًا   ثُم قُمْ صاغِرًا فغَيْرُ كَرِيمِ
٢ - لا أحِبُّ النَّدِيمَ يُومِضُ بالعَيْـ   ـنِ إذا ما انْتَشَى لِعِرْسِ النَّدِيمِ

* * *

التخريج :

البيتان فى البيان ٣ : ٣٤٧ ، الأغانى (الهيئة) ١٧ : ٢٣٩ لأبى عطاء السِّنْدِى ، العقد ٦ : ٣٤٤ لعبد الرحمن بن أم الحكم ، الكامل ١ : ١٢٦ لآخر .

(٢) الإيماض : تفتُّح البرق ولَمْحُه . ويقال : أومضت المرأة ، إذا ابتسمت ، وذلك تشبيها للمع ثناياها بتبسُّم البرق وإيماضه . أراد هنا أنه فتح عينه ثم أغمضها ، أى يغمز . عرس : يقال للرجل وللمرأة .

باب مذمة النساء

(١٦٨٨)

وَلَهُ *

١ - لو يَعْلَمُ الغُرماءُ مَنْزِلَتَيْهِما
ما حَلَّفُونى بالطَّلاقِ العاجِلِ
٢ - لا حُلْوتانِ فتُهْوَيا لحَلاوَةٍ
تَشْفِى النُّفوسَ ، ولا لِدَلٍّ عاسِلِ
٣ - قد مَلَّتا ، ومَلِلْتُ مِن وَجْهَيْهِما
عَجْفاءَ مُرْضِعَةٍ [وأُخْرَى حائِلِ]

* * *

(*) وله : يعنى لجران العود ، فالمقطوعتان السابقتان له . وجاءت الأبيات فى نسخة ن . وترجمة جران العود مضت فى البصرية : ١٠١٨.

التخريج :

لم ترد الأبيات فى ديوانه . والأبيات له فى الخالديين ٢ : ٢٩١ - ٢٩٢، ولأبى النَّحام التميمى فى حماسة البحترى : ٢٦٨. والبيتان : ١ ، ٣ فى الحيوان ٧ : ١٦٠ لأعرابى .

المناسبة :

جاء فى حماسة البحترى (ص : ٢٦٨) : كان لتاجر من أهل البصرة على أبى النحام التميمى مالٌ ، فَلَواه وجَحَده إياه . فقدّمه إلى حاكم كان على المظالم ، وسأله أن يحلفه بطلاق امرأتين عنده ، فاستحلفه بطلاقهما ، فلما حلف قال الأبيات .

(١) منزلتيهما : أكثر جران العود من الشكوى مما يلاقى من زوجتيه ، يقول فى قصيدته الحائية :

لَقَدْ كانَ لى عن ضَرَّتَيْنِ ، عَدِمْتُنى
وعَمّا أُلاقِى منهما مُتَزَحْزَحُ

(٢) عاسل : فاعل فى معنى مفعول ، أى : مَعْسُول .

(٣) مابين الحاصرتين زدته من نسخة ن ، فمكانه بياض فى نسخة ع . الحائل : العاقر ، وضبطت فى الحيوان بالضم ، على الإقواء ، وفى الخالديين : ونِقْضَةِ حائِلِ .

(١٦٨٩)

بِلال بن جَرير *

١ - أيارِبِّ بَغِّضْهـا إلـيَّ فـإنَّـنِـى
إليها ، قد اسْتَيْقَنْتُ ذاكَ ، بَغِيضُ
٢ - فيَبْـرَأَ مَـحْـزُونٌ ، وتَـرْقَـأَ دَمْـعَـةٌ
لِذِكْرِ سُلَيْمَى لا تَزالُ تَفِيضُ

* * *

الترجمة :

مضت فى البصرية : ١٣٧٥ .

التخريج :

البيتان فى الخالديين ٢ : ٢٨٩ لبلال ، ومن الغريب أن جامع شعر بلال أثبت البيت الأول فقط عن الخالديين ولم يلتفت لوجود البيت الثانى ، لأنه فُصِل عن البيت الأول ببعض الشرح والتعليق . كما أنه سمَّى الكتاب : حماسة الخالديين ، وهذا خطأ محض . انظر مجموع شعر بلال ص : ٧٧٦

(*) جاء البيتان أيضا فى نسخة ن .

(١) يعنى أنه يحبها ، وهى له كارهة ، فهو يدعو الله أن يبغضها إليه حتى يشفى من حبها ويذهب عنه حزنه ويكف دمعه .

باب الزُّهْد والإِنابة

(١٦٩٠)

عبد الله بن المُخارِق

١ - إذا ما لَـيْـلَـةٌ مَـرَّتْ ويـومٌ إلـى يَـوْمٍ ولَـيْـلَـتُـهُ جَـدِيـدُ
٢ - أبـادا تُـبَّـعًـا وأبَـدْنَ طَـسْـمًـا وعادًا مِثْلَ ما هَلَكَتْ ثَمُودُ

* * *

الترجمة :

هو النابغة الشيبانى ، مضت ترجمته برقم : ٦٤٦.

التخريج :

البيتان فى ديوانه : ٣٤ من قصيدة اختار المصنف منها قبل فى باب الأدب ثلاثة أبيات برقم : ٧٩٤ ونسبها للحطيئة .

(٢) تبع : من ملوك حمير القدماء ، انظر فهارس السيرة النبوية ، وتاريخ الطبرى وغيرهما من كتب السِّيَر والتاريخ . وكانت تصنع فى عهده الدروع الجيدة ، ومن ثم تنسب إليه ، يقول أبو ذُؤَيْب فى عينيته المشهورة :

وعَلَيْهما مَسْرُودَتانِ قَضاهُما داودُ أو صَنَعُ السَّوابِغِ تُبَّعُ

طسم : ذكر ابن حزم (جمهرة أنساب العرب : ٤٦٢) أنه ابن لاوَذ بن إرَم بن سام بن نوح ، ثم ذكر أيضا أخا طسم أو ابن عمه : جَدِيس ، ثم قال : وهذا كله دعوى لا يدريها إلا الله . أقول : ذكرهما الحارث بن حلزة فى معلقته ، يقول :

أمْ عَلَيْنا جَرَّى إيادٍ كما قِيـ ـلَ لِطَسْمٍ : أخُوكمُ الأَبَّاءُ

أخوكم : يعنى جديسا . أما عاد وثمود فمعروفان ، ذكرهما سبحانه معا فى سورة الحاقة : ﴿ فأمَّا ثَمُودُ فأُهْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ ، وأمَّا عادٌ فأُهْلِكُوا بِريحٍ صَرْصَرٍ عاتِيَةٍ ﴾ .

(١٦٩١)

آخر

١ - وكَمْ قَدْ رَأَيْنا مِن مُلُوكٍ وسُوقَةٍ   وعَيْشٍ أَنِيقٍ للعُيُونِ أَنِيقِ
٢ - مَضَى فكأَنْ لَمْ يَغْنَ بالأَمْسِ أَهْلُهُ   وكُلُّ جَدِيدٍ صائِرٌ لخُلُوقِ

(١٦٩٢)

آخر

١ - يارَبِّ إنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِىَ كَثْرَةً   فلقَدْ عَلِمْتُ بأنَّ عَفْوَكَ أَعْظَمُ
٢ - إنْ كان لا يَدْعُوكَ إلَّا مُحْسِنٌ   فمَنِ الذى يَدْعُو ويَرْجُو المُجْرِمُ
٣ - أَدْعُوكَ رَبِّ كما أَمَرْتَ تَضَرُّعًا   فإذا رَدَدْتَ يَدِى فمَنْ ذا يَرْحَمُ
٤ - مالِى إليكَ وَسِيلَةٌ إلا الرَّجا   وجَمِيلُ ظَنِّىَ ثُم إنِّىَ مُسْلِمُ

* * *

التخريج :

البيت : ٢ فى اللسان (خلق) بدون نسبة .

(١) عيش : أنيق ، أى مُعْجِب ، فعيل فى معنى مُفْعِل ، أى مُؤْنِق . « أنيقِ » الثانية حقها الرفع على الإقواء .

(٢) فى اللسان : مضوا فكأن ، فيعود الضمير على الملوك والسوقة ، وفيه أيضا : أهلُهم . الخلوق: البِلَى .

(١٦٩٢)

التخريج :

الأبيات لأبى نواس فى ديوانه : ١٩٩ - ٢٠٠، العقد ٣ : ٢٤٩ .

زيادات نسخة نور عثمانية (ن)

باب الحماسة

(١٦٩٣)

وقال عِيسَى بن عائِذ

١ - ومُشَمِّرٍ للمَوْتِ يَرْكَبُ رَدْعَهُ
بَيْنَ الصَّوارِمِ والقَنا الخَطَّارِ
٢ - يَدْنُو وتَرْفَعُهُ الرِّماحُ كأَنَّهُ
شِلْوٌ تَنَشَّبَ فى مَخالِبِ ضارِى
٣ - فَثَوَى صَرِيعًا والرِّماحُ تَنُوشُهُ
إنَّ السَّراةَ قَصِيرَةُ الأَعْمارِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ولا ذكرا ، ولعله عيسى بن عاتك ، أحد الخوارج ، انظر شعره فى « شعر الخوارج : ١٢ - ١٥ . ونسبت له بعض المصادر فائية عمران بن حطان التى مضت فى باب الرثاء برقم : ٦٠٩ .

التخريج :

الأبيات مع رابع فى البيان ١ : ٤٠٧ لأبى العَيْزار ، وله أيضا البيتان : ٢ ، ٣ فى الحيوان ٦ : ٤٢٤، ولعبيدة بن هلال البيتان : ٢، ٣ فى الكامل ٣ :٤١٢ وأثبت الأبيات الأربعة له إحسان فى شعر الخوارج : ٩٨ .

(١) فى البيان : ومُسَوَّم للموت . الردع : الدم ، ويركب ردعه ، يعنى خر صريعا فسقط حيث سال دمه ، فصار فوق دمه ، فكأنه ركبه . القنا : جمع قناة ، وهى الرمح ، والأصل فيه مرع شجرة مستقيم يتخذ منه الرمح . الخطار : اللين .

(٢) الشلو : العُضْو ، أى مزقته السيوف والرماح فصار أشلاء . تنشب : عَلِق .

(٣) ثوى هنا بمعنى مات . تنوشه : تتناوله . السراة : جمع سَرِىّ ، وهو الشريف النسب السخى الكريم . وفى كل المصادر : الشُرَّاة ، وهو الأصح ، لأن بعـــــض من نُسِب إليه الشعر من الخوارج ، كما مر فى التخريج .

(١٦٩٤)

وقال آخر

١ - ولَسْنا نُورِدُ الآبالَ خِمْسًا
ونُصْدِرُها رِواءً ذاتَ شَلٍّ

٢ - ولكنْ وِرْدُها فى كُلِّ يَوْمٍ
وإنْ جَزَأَتْ بِنَهْلٍ أو بِعَلٍّ

٣ - لِيَعْلَمَ عِزَّنا الأَضْيافُ يَوْمًا
إذا غامَتْ سَماؤُهُمُ بِمَحْلِ

* * *

التخريج :

لم أجدها .

(١) الآبال : جمع إبل ، وإبل لا واحد لها من لفظها ، وهى مؤنثة لأن أسماء الجموع التى لا واحد لها من لفظها إذا كانت لغير الإنسان لزمها التأنيث ، وإذا صغرتها دخلتها التاء ، فتقول : أُبَيْلَة . الخمس : أن ترد الإبل الماء فى اليوم الأول ، ثم تُمنَع عنه ثلاثة أيام ثم ترد فى اليوم الخامس . الصدور : الرجوع من الماء بعد الشرب . الشل : طَرْد الإبل ودفعها للمسير ، يعنى أنهم لعزتهم لا يوردون إبلهم كل خمسة أيام ، ثم يعجلوها بعد الشرب حتى يستقى غيرهم .

(٢) جزأ بالشىء : قَنَع واكتفى . النهل : الشربة الأولى ، والعل : الشربة الثانية ، يعنى نوردها كل يوم وإن كانت غير عطاش تكتفى بشربة أو شربتين .

(٣) فى المخطوطة : إذا عافت ، خطأ . المحل : الجدب .

(١٦٩٥)

وقال عُقْبَة بن مُكَدَّم

١ - لا تُقْصِيا مَرْبَطَ القَرْحاءِ مُنْتَبِذًا لِعَوْرَةٍ ، إنَّ رَيْبَ الدَّهْرِ مَرْهُوبُ
٢ - وقَرِّباها فإنِّى لَنْ تَمَسَّ يَدِى يَدًا بِبَيْعٍ لَها ما حَنَّتِ النِّيبُ
٣ - سَجْماءُ ساهِمَةُ الخَدَّيْنِ سَلْهَبَةٌ شَوْهاءُ مِلْءُ حِزامِ السَّرْجِ سُرْحُوبُ
٤ - فلَيْسَ مُدْرِكَها شَىءٌ إذا طُلِبَتْ ولَيْسَ سابِقَها فى النَّاسِ مَطْلُوبُ

* * *

الترجمة :

هو عقبة بن مكدم بن عامر بن مالك بن عبد الله بن جَعْدَة يعرف بابن عُكبرة ، وعُكَيْرَة أُمُّه ، وهى بنت عامر بن عبد الله بن جَعْدَة . المؤتلف : ٢٤٣.

التخريج :

الأبيات مع أحد عشر بيتا فى خيل أبى عبيدة : ١٥٣ - ١٥٤.

(١) القرحاء : الفرس فى جبهته قُرْحَة ، وهو بياض ينقطع قبل أن يبلغ المِرْسَن . وتنسب القُرْحَة إلى خِلْقتها فى الاستدارة والتثليث والتربيع والاستطالة . وإذا كان فى القُرْحَة شَعْرَة تخالف البياض فهى قرحة شهباء ، يقول عقبة أيضا :

ولها قُرْحَة إذا اخْتَلَطَ الليـ ـلُ أضاءَتْ جَبِينَها كالشِّهابِ

وبهذه القُرْحَة سمى مكدم فرسه القرحاء (انظر كتاب أسماء خيل العرب للغندجانى : ٢٠١) . انتبذ الشىء : طرحه وأبعده . لعورة : أى لاتبعد مربط القرحاء مخافة العورة ، فاللام هنا بمعنى من أجل ، والعورة : كل خلل يُتخوَّف منه من ثغر أو حرب . ريب الدهر مصائبه .

(٢) النيب : جمع ناب ، وهى الناقة المُسِنّة ، سموها بدلك حين طال نابُها وعَظُم ، وهى مؤنثة ، ومما سمى فيه الكل باسم الجزء .

(٣) سجماء : لا ترغو ، ويكون الرغاء من التعب ، وأصله فى الإبل كما ترى ، واستعاره للفرس ، وقريب منه فى هائية عدى بن الرقاع حيث جعل الحمار الوحشى حصانا ، وجعل نهيقه صهيلا :

قَلِقَتْ وعارَضَها حِصانٌ نَحائِصٍ صَحِلُ الصَّهِيلِ، وأَدْبَرَتْ فَتَلاها

ساهمة : ضامرة ، وقلة لحم الخدين مستحب فى الفرس . السلهبة : الفرس إذا طال وطالت =

(١٦٩٦)

وقال عُبَيْد الله بن الحُرّ الجُعْفِيّ *

١ - ولـلـيْـلِ أبْنـاءٌ ولـلـصُّـبْـحِ إخْـوَةٌ ... وأبْناءُ لَيْـلى مَعْشَرِى وقَبِيلِى

٢ - إذا انْطَلَقُوا لَمْ تَسْمَعِ اللَّغْوَ بينَهُمْ ... وإنْ غَنِمُوا لم يَفْرحُوا بجَزِيلِ

٣ - وما خُنْتُ سَيْفِى فى اللِّقاءِ ولا نَبا ... علىَّ إذا ما سُدَّ كُلُّ سَبِيلِ

* * *

= عظامه ، ويكون أيضا بغير الهاء . الشوهاء : الفرس إذا كانت حديدة البصر ، ولا يقال للذكر : أشوه . السرحوب : السريعة ، وأيضا الطويلة الظهر .

(١٦٩٦)

الترجمة :

مضت برقم : ١٧٨.

التخريج :

الأبيات فى ابن الشجرى : ٢٩ (طبعة ملوحى ١ : ١٠٨) ، وعنه فى مجموع شعره (أشعار اللصوص وأخبارهم) : ٢٣٥ .

(*) فى المخطوطة عبد الله ، خطأ .

(١) فى المخطوطة لَيْلَى ، خطأ . ابن الليل ، من يسير فيه ويقوى عليه ويفاجأ أعداءه ، قالت أم تأبط شرا تندبه : وابناه ! وابن الليل ! ليس بزُمَّيْل . ويقال أيضا هو ابن عم الليل وابن خاله ، يقول على بن أبى طالب كرم الله وجهه :

ماذا يُرِينى الليلُ مِن أَهْوالِهِ ... أنا ابنُ عَمِّ الليلِ وابنُ خالِهِ

إذا دَجـا دَخَـلْـتُ فـى سِـرْبـالِـهِ

انظر ثمار القلوب : ٢٦٤ .

(٢) إذا انطلقوا : كأنى بها : إذا نَطَقُوا ، كما فى حماسة ابن الشجرى .

(٣) وما خنت سيفى : أى لم أنكل عن الضرب به ولم أحن ، وكأن السيف عرف له ذلك فلم يخنه أيضا ولم يَنْبُ حين ضرب به .

(١٦٩٧)

وقال حُباب بن عَمّار السُّحَيْمِىّ

١ - يانَصْرُ إنَّكَ لو أَبْصَرْتَ مَشْهَدَنا
أَيْقَنْتَ أنَّ إلَيْنا يَنْتَهِى الكَرَمُ

٢ - نَمْشِى إلى المَوْتِ مَشْيًا فيه خَطْرَفَةٌ
فى باحَةِ المَوْتِ حتَّى تَنْجَلِى الظُّلَمُ

* * *

الترجمة :

هو حباب بن عمار ، أحد بنى سُحَيْم بن مُرّة بن الدُّوَل بن حَنيفة بن لُجَيْم . شاعر ، فارس .
المؤتلف : ١٣٠ .

التخريج :

البيتان مع آخرين فى المؤتلف : ١٣٠ .

(١) الكرم هنا : جماع الخصال الحميدة : من كرم مَحْتِد وشجاعة وغير ذلك ، انظر كلاما مستفيضا عنه فى ديوان حاتم الطائى (الطبعة الثانية) : ٥٣ - ٩٩ .

(٢) الخطرفة : الإسراع فى المشى ، وجَعْل كل خطوتين خُطْوَة .

باب المديح

(١٦٩٨)

إليه نظر البُحْتُرِى فى قَوْله *

١ - وإذا رَأَيْتَ شَمائِلَ ابْنَىْ صاعِدٍ
أَدَّتْ إليكَ شَمائِلَ ابْنَىْ مَخْلَدِ

٢ - كالفَرْقَدَيْنِ إذا تَأَمَّلَ ناظِرٌ
لم تَعْلُ رُتْبَةُ فَرْقدٍ عن فَرْقَدِ

* * *

الترجمة :

انظرها فى ابن المعتز : ٣٩٤ - ٣٩٥ ، الأغانى (ساسى) ١٨ : ١٦٧ - ١٧٥ ، الموشح : ٥٠٥ - ٥٢٥ ، ابن خلكان ٢ : ١٧٥ - ١٧٩ (طبعة إحسان عباس ٦ : ٢١ - ٣١) ، ابن عساكر مجلد : ٤٥ ، ورقة : ٢٠٠ ، معجم الأدباء ٧ : ٢٢٦ ، ٣٣٢ ، تاريخ بغداد ١٣ : ٤٧٢ - ٤٨١ ، ابن العماد ٢ : ١٨٦ - ١٨٨ ، المنتظم ٦ : ١١ - ١٤ ، تاريخ الإسلام ١٣ : ٤٨٦ ، البداية والنهاية ١١ : ٧٦ ، النجوم الزاهرة ٣ : ٩٩ . وانظر أيضا كتاب أخبار البحترى للصولى .

التخريج :

البيتان فى ديوانه ١ : ١٤٥ ، والتخريج هناك .

(*) يعنى إلى قول الخنساء فى البصرية : ٣٩١ .

(١) ابنا صاعد : هما أبو عيسى العلاء بن صاعد ، وأبو صالح بن صاعد بن مخلد ، وابنا مخلد هما : صاعد بن مخلد وعبدون بن مخلد ، أبوهما الملقب بذى الوزارتين لأنه وزر للمعتمد والموفق . وكان من وجوه النصارى ، ثم أسلم ، من أشد الناس حزما وعزما ، من كبار القواد . حبسه المتوكل ، ومات بالحبس سنة ٢٧٦ (الديارات : ١٧٤ - ١٧٦ ، الثمار : ٢٩٢) ، وقد حبسهم الموفق جميعا لما حبس صاعدا .

(٢) الفرقدان : نجمان مضى الحديث عنهما فى البصرية : ١٦٠٧ ، هامش : ٤ ، والبصرية : ١٦٢٤ ، هامش : ٥.

(١٦٩٩)

وقال الحارِث بن غَزْوان التَّغْلِبى

١ - أَرانِى كُلَّما ناسَبْتُ جَرْمًا
أَرَى لِىَ مِن كِرامِ النّاسِ خَالا
٢ - وما تَحْتَ السَّماءِ لنا ابنُ أُخْتٍ
بِمُرْدَفَةٍ عَلَيْها القِدْحُ جَالا

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وذكره الخالديان فى الأشباه ١ : ٩٣ .

التخريج :

البيتان فى الأشباه ١ : ٩٣ .

(١) جرم : إما أن يكون عنى بنى جرم بن رَبّان من قضاعة ، أو بنى جرم من طىء . وجاء فى ديوان حاتم (الطبعة الثانية) : ١٤٥ ما يلى : قال أبو صالح : وسمعت ابن الكلبى يقول : إذا سألت الجرمى من طيىء ، ممَّن أنت ؟ يقول : أنا من بنى جَرْم . وإذا لقيت أحدا من جرم قضاعة ، فسألته ممَّن أنت ؟ يقول : جَرْمِىّ . وفى الأشباه : ناسبت حَيًّا . يقول : ما ناسبت جرما أو حيًّا مِن العرب إلا وجدتهم أخوالا لى ، وذلك لكثرة ما سَبَى قومه من نسائهم ، فيكون رجال هذه الأحيَاء أخوال أبنائنا من نسائهم .

(٢) المردفة : التى ركبت خلف راكب ، أردفها حين أخذها أسيرة . يقول : لا تسبى لنا امرأة ، فيضرب من سباها عليها بالقداح لأيهم تكون ، ومن ثم فليس لنا على البسيطة ابن أخت ، لأن نساءنا لم يسبيْن لعزنا ومَنْعَتنا وقوتنا .

باب الرثاء

(١٧٠٠)

وقالت امرأة من كِنْدَة
تَرْثِي حُجْر بن عَدِيّ

١ - أَلا يا حُجْرَ حُجْرَ بنى عَدِيٍّ تَـلَـقَّـتْـكَ الـسَّـلامَـةُ والـسُّـرُورُ
٢ - أَخافُ عليكَ صَوْلَةَ آلِ حَرْبٍ وشَيْـخًا فى دِمَشْقَ له زَئِيرُ
٣ - يَرَى قَتْلَ الخيارِ عليه حَقًّا لـه مِـن شَـرِّ أُمَّـتِـهِ وَزِيـرُ
٤ - فإِنْ تَهْلِكْ فكُلُّ زَعِيمِ قَوْمٍ إلى هُلْكٍ مِن الدُّنْيا يَصِيرُ

* * *

التخريج :

الأبيات مع خمسة فى الطبرى ٢ : ١٤٦ لهند بنت زيد بن مخرمة الأنصارية ، الأغانى (ساسى) ١٦ : ١٠ لامرأة من كندة ، ومع ثلاثة فى ابن الأثير ٣ : ٢٠٩ لهند .

(١) حجر : حجر بن عدى بن معاوية بن جبلة الأدبر ، يكنى أبا عبد الرحمن ، كوفى . من فضلاء الصحابة . وكان على كندة يوم صفين . ولما ولى المغيرة بن شعبة الكوفة أخذ يناوئه لما كان المغيرة يظهره من شتم علىّ ، ولما ولى زياد خلعه حُجْر ولم يخلع معاوية ، فبعثه زياد مع اثنى عشر رجلا من أصحابه إلى معاوية ، فقتل معاوية منهم ستة فيهم حجر ، انظر لترجمته كتب الصحابة ، الأغانى (ساسى) ١٦ : ٢ - ١٢ ، وكتب التاريخ فى حوادث سنة ٥١ . وقتل حُجْر مما أخطأ فيه معاوية خطأ لا يدانيه شىء من رجل مثله لم يعرف التاريخ له نظيرا فى الحلم والعفو . فى الأغانى : ألا ياحجرُ (بالضم) ، وهى صحيحة فتكون « حُجْرَ » الثانية منصوبة بإضمار « يا » ، أو أعنى . وعلى رواية البصرية بالفتح فهو مضاف لما بعد « حجر » الثانية ، والثانية هذه تكون مقحمة .

(٢) آل حرب : تعنى قوم معاوية بن أبى سفيان بن حرب . الشيخ : هنا هو معاوية .

(٣) الخيار مثل الأخيار ، جمع خَيْر وخَيِّر ، وهى أيضا جمع للمفرد المؤنث : خَيْرَة وخَيِّرة .

باب الأدب

(١٧٠١)

وقال سالِم بن وابِصَة

١ - عليكَ بالقَصْدِ فِيما أنتَ فاعِلُهُ إنَّ التَّخَلُّقَ يأْتِي دُونَه الخُلُقُ
٢ - إنِّى أُحِبُّ مِن الفِتْيانِ أَقْصَدَهُمْ فى سَيْرِهِ ، وسَدادَ القَوْلِ إنْ نَطَقُوا
٣ - وما يُواسِيكَ فِيما نابَ مِن حَدَثٍ إلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، فانْظُرْ بِمَنْ تَثِقُ

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٧٥٠ .

التخريج :

البيتان : ١ ، ٣ مع ثلاثة لسالم فى السيوطى : ١٤٣ ، ومع أربعة فى البيان ١ : ٢٣٣ - ٢٣٤ ، ومع آخر فى الكامل (أوروبا) ١ : ١١ ، البيت : ١ فى اللسان (خلق) . البيت : ٣ فى المؤتلف : ٣٠٤ . وللعرجى البيتان ١ ، ٣ فى ديوانه : ٣٣ مع ثمانية . ومع ثالث فى الحيوان ٣ : ١٢٨ ، وهما أيضا فى العقد ٣ : ٣ ، الحصرى ١ : ٨٤ . وبدون نسبة البيتان : ١ ، ٣ فى المجالس : ٢٤٨ - ٢٤٩ مع ثلاثة .

(١) رواية البيان لصدر هذا البيت هى :

* اعْمِدْ إلى القَصْدِ فيما أنتَ راكِبُهُ *

وفى الحيوان :

* ارْجِعْ إلى خِيمِكَ المعروفِ دَيْدَنُهُ *

وفى اللسان :

* ياأَيُّها المُتَحَلِّى غَيْرَ شِيمَتِهِ *

التخلق : أن يظهر من خلقه خلاف ما ينطوى عليه ، لا يكون مخلوقا فى فِطْرته .

(٣) ناب من حدث : ما نزل من مصائب الدهر .

(١٧٠٢)

آخر ، وتُرْوَى لأبى دُلَف العِجْلِىّ *

١ - ألا يـاقُـرُّ لا تَـكُ سـامِـرِيًّـا   فتَتْرُكَ مَن يَزُورُكَ فى جِهادِ
٢ - أَتَعْجَبُ أنْ رَأَيْتَ علىَّ دَيْنًا   وقدْ أَوْدَى الطَّرِيفُ مع التِّلادِ
٣ - مَلأْتُ يَدِى مِن الدُّنيا مِرارًا   فما طَمِعَ العَواذِلُ فى اقْتِصادِى
٤ - ولا وجَبَتْ علىَّ زكـاةُ مـالٍ   وهل تَجِبُ الزَّكاةُ على جَوادِ

* * *

الترجمة :

ترجمة أبى دلف العجلى مضت فى البصرية رقم : ٣١٤ فى مناسبة الشعر .

التخريج :

لم ينسب الشعر لأبى دلف - فيما أعلم - إلا ابن حجة فى ثمرات الأوراق : ١٢٦ حيث أورد له البيت الثانى والرابع . وأكثر ماينسب الشعر إلى بكر بن النطاح (مضت ترجمته فى البصرية رقم : ٣٦٠) ، فله الأبيات فى الأغانى ١٧ : ١٥٥ ، الحماسة المغربية ١ : ٦٧٢ . البيتان : ٣ ، ٤ فى حماسة ابن الشجرى : ١٤١ (طبعة ملوحى ١ : ٤٨٦) ، الفوات ١ : ٢٢١ (طبعة إحسان عباس ١ : ٢٢١) . البيتان : ١ ، ٤ فى السمط ٢ : ٩٥١ . وبدون نسبة الأبيات الأربعة فى أمالى القالى ٢: ٣٠١ . البيتان : ٣ ، ٤ فى العقد ١ : ٢٣٧ . وانظر مجموع شعر بكر بن النطاح (شعراء مقلون) : ٢٣٩ . وأفاد الأستاذ الميمنى رحمه الله أن البيتين الأخيرين فى روض الأخيار : ٤٥ بدون نسبة .

(١) هو قرة بن مُحْرِز الحنفى ، كما فى الأغانى ، وفى السمط : قرة بن حَنْظَلَة الجَرْمِىّ . قال أبو الفرج : وكان بكر بن النطاح يأتى قرة بن محرز الحنفى بكِرْمان فيعطيه عشرةَ آلاف درهم ، ويُجْرِى عليه كل شهر يقيم عنده ألفَ درهم . فاجتاز به قرة يوما وهو مُلازِم فى السوق ، غُرماؤه يطالبونه بدَيْن . فقال له : ويحك ! أما يكفيك ما أعطيك حتى تستدين وتلازم السوق ! فغضب عليه ، وانصرف عنه وأنشأ يقول هذا الشعر . قر : فى سائر المصادر بفتح الراء : وهما صحيحتان ، وقد مضى الكلام على إعراب المنادى المرخم انظر البصرية : ٧٤٧ ، هـ : ٢ . السامر : قبيلة من بنى إسرائيل ، ينسب إليهم السامِرى ، ذكره سبحانه فى سورة طه ، صنع من حلى آل فرعون - الذى حملته بنو إسرائيل معهم عند خروجهم من مصر - عجلا جسدا له خوار ، وقال لبنى إسرائيل : هذا إلهكم وإله موسى . وفى اللسان أن السامرى عِلْج كان بكِرْمان ، وهذا الشعر قاله بكر وهو بكِرْمان ، فتأمَّلْ !

(٢) الطريف : المال المكتسب المستحدث ، عكس التلاد ، وهو المال القديم الموروث .

بـــاب النسـيب

(١٧٠٣)

مالِك بن أسْماء

١ - وإذا الـدُّرُّ زانَ حُسْـنَ وُجُـوهٍ كانَ للدُّرِّ حُسْنُ وَجْهِكِ زَيْنا

٢ - وحَـدِيـثٍ أَلَـذُّهُ هـو مِمّـا تَشْتَهِيهِ النُّفُوسُ يُوزَنُ وَزْنا

٣ - مَنْطِقٌ صائِبٌ وتَلْحَنُ أَحْيَا نًا وخَيْرُ الحَدِيثِ ماكان لَحْنا

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٧٩١ .

التخريج :

البيتان : ٢ ، ٣ فى أمالى المرتضى ١ : ٤٣٥ ، تاريخ دمشق ٣ : ٣١٩ ، تاريخ الخلفاء : ٢٣٩ . ونسب العاملى فى المخلاة : ١٠ البيت الأول مع آخر للأحوص ، وقد بينت خطأ هذه النسبة فى شعر الأحوص الأنصارى (الطبعة الثانية) : ٢٧٩ - ٢٨٠ .

وهذه الأبيات يتنازعها معه الوليد بن يزيد فى قصيدة له ، فانظر لأبيات هذه القصيدة البيان والتبيين ١ : ١٤٧ ، ٢٢٨ ، الشعر والشعراء ٢ : ٧٥٦ - ٧٥٧ ، عيون الأخبار : المقدمة ص : ل ، ٢: ١٦٢ ، مجالس ثعلب : ٥٩٩ ، الملاحن : ٦ - ٧ ، الأضداد : ٢٤١ ، الأغانى ١٧ : ١٥٨ ، ١٦٤ ، الأمالى : ٥ ، معجم الشعراء : ٢٢٠ ، أمالى المرتصى ١ : ١٤ ، ١٥ ، تاريخ بغداد ٢ : ٢١٤، السمط ١ : ١٦ ، مصارع العشاق ٢ : ٦٨ ، الروض الأنف ٢ : ١٩٠ ، معجم الأدباء ٦ : ٦٥ ، معجم البلدان (تل بونّى ، دير بونّى) ، أساس البلاغة ، اللسان ، التاج (لحن) . وانظر مجموع شعر الوليد (طبعة غابريلى) : ٦٩ ، وطبعة حسين عطوان : ١٦٠ .

(٣) فسّر الجاحظ « اللحن » هنا بالخطأ يُسْتَمْلَح من الجوارى ، فقال له علىّ بن المنجم : إنما أراد أن المرأة فَطِنة ، فهى تلحن بالكلام إلى غير المعنى الظاهر ، تورى عنه ، ويفهمه من أرادت بالتعريض ، فوجم الجاحظ . وانتصر مَن جاء بعدُ من العلماء لرأى هذا مرة وذاك أخرى .

(١٧٠٤)

يَزِيد بن الطَّثْرِيَّة

١ - وأَسْلَمَنِى الباكُونَ إلَّا حمامةً مُطَوَّقَةً قد صانَعَتْ ما أُصانِعُ
٢ - إذا نحنُ أَنْفَدْنَا الدُّمُوعَ عَشِيَّةً فمَوْعِدُنا قَرْنٌ من الشمسِ طالِعُ

(١٧٠٥)

وقال مَرْوان بن أبِى حَفْصَة

١ - إنَّ الـغَـوانِـىَ طـالَمَا قَـتَّـلْـنَنا بـعُـيُـونِـهِـنَّ ولا يَـدِيـنَ قَـتِـيـلا
٢ - مِن كُلِّ آنِسَةٍ كـأَنَّ حِـجـالَـهـا ضُمِّنَّ أَحْوَرَ فى الكِناسِ كَحِيلا

الترجمة :

مضت فى البصرية : ٤٩٤ .

التخريج :

البيتان منسوبان له فى الزهرة ١ : ٢٤٣ ، وعنه فى مجموع شعره : ٧٨ ، وهما من قصيدة عدتها خمسة عشر بيتا فى ديوان ابن الدمينة : ٩٠ ، وأبيات هذه القصيدة تختلط بعينية المجنون وعينية قيس بن ذريح ، وقد استوفى الأستاذ أحمد راتب النفاخ رحمه الله تخريجها ، فانظر ديوان ابن الدمينة : ٢٣٤ - ٢٣٥ .

(١) أسلمه : خذله وتخلّى عنه .

(١٧٠٥)

الترجمة :

مضت برقم : ٣٠٨ .

التخريج :

الأبيات : ٣ - ٥ فى الموشى : ٧١ ، وانظر مجموع شعره : ٧٧ - ٧٨ . ومافيه من تخريج .

(١) الغوانى : جمع غانية ، وهى المرأة التى استغنت بجمالها عن الزينة . ودى القتيل : أدّى دِيَتَه .

(٢) الآنسة : المرأة التى تؤنسك بحديثها فى خفر . الحجال : جمع حَجَلَة ، وهو بيت كالقبة يستر بالثياب ، ويكون له أزرار كبار . أحور : يعنى ظبيا أحور العينين . الكناس : بيت الظباء . كحيل : فعيل فى معنى مفعول .

٣ - أَرْدَيْـنَ عُـرْوَةَ والمُرَقِّـشَ قَـبْـلَـه   كُلٌّ أُصِيبَ وما أَطاقَ ذُهُولا
٤ - ولقَدْ تَرَكْنَ أَبا ذُؤَيبٍ هائِمًا   ولقَدْ تَبَلْنَ كُثَيِّرًا وجَمِيلا
٥ - وتَرَكْنَ لابنِ أَبِى رَبيعةَ مَنْطِقًا   فيهِنَّ أَصْبَحَ سائِرًا مَحْمُولا
٦ - إلَّا أَكُنْ مِمَّنْ قَتَلْنَ فإنَّنِى   مِمَّنْ تَرَكْنَ فُؤادَهُ مَخْبُولا

* * *

(٣) أردى : قتل وأهلك . عروة : يعنى عروة بن حزام ، مضت ترحمته من البصرية : ١٠٢٩ . المرقش : يعنى المرقش الأكبر ، مضت ترجمته برقم : ١٩١ .

(٤) أبو دؤيب : هو أبو ذؤيب الهذلى ، مضت ترجمته برقم : ٥٠٧ . تبل : أهلك وذهب بفؤاده . كثّير : مضت ترحمته برقم : ٢٧٣ . جميل : مضت ترجمته برقم : ٨٤٦ .

(٥) ابن أبى ربيعة مضت ترجمته برقم : ٩٠٥ .

(٦) مخبول : أصابه الخَبال من الحب فأهلكه وأضناه .

باب الصفات

(١٧٠٦)

وقال جَحْدَر العُكْلِيّ

١ - لَيْثٌ ولَيْثٌ فى مَجالٍ ضَنْكِ
٢ - كِلاهُما ذُو أَنَفٍ ومَحْكِ
٣ - وبَطْشَةٍ وصَوْلَةٍ وفَتْكِ
٤ - إنْ يَكْشِفِ اللهُ قِناعَ الشَّكّ
٥ - بظَفَرٍ فى حاجَتِى ودَرْكِ
٦ - فَهْوَ أحَقُّ مَنْزِلٍ بتَرْكِ
٧ - الذِّئْبُ يَعْوِى والغُرابُ يَبْكِى

* * *

الترجمة :

مضت برقم : ٨٧١ .

التخريج :

الرجز فى المحاسن والأضداد ، ٦٧ - ٦٨ ، ابن عساكر ٤ : ٦٤ ، السيوطى : ١٤٠ (طبعة لجنة التراث العربى ١ : ٤٠٩) ، الخزانة ٣: ٣٤١ - ٣٤٢ وأشار إلى أنه ينسب إلى واثلة بن الأسقع الصحابى ، وحكى خبراً للشعر مخالفا لما حكاه الجاحظ . وبعض أشطر الرجز فى أمالى ابن الشجرى ١: ١١ غير منسوب ، ٢ : ١٩٧ لجحدر بن مالك ، وانظر مزيدا من التخريج فى طبعة الطناحى ١ : ١٤ ، هامش : ١ .

(١) ليث وليث : يدل على أن أصل المثنى العطف بالواو ، فقولك : جاء الرجلان ، أصله : جاء الرجل والرجل ، فحذفوا العاطف والمعطوف ، وأقاموا حرف التثنية مقامها اختصارا ، وصح ذلك لاتفاق الذاتين فى التسمية بلفظ واحد . فإن اختلف لفظ الاسمين رجعوا إلى التكرير بالواو ، كقولك : جاء الرجل والفرس . واستعمال الشاعر هنا التكرير ضرورةً ، انظر أمالى ابن الشجرى ١ : ١٠ ، خزانة الأدب ٣ : ٣٤٠ ، ضرائر الشعر : ٢٥٧ . الليث الأول يعنى نفسه ، والثانى - على رواية الجاحظ - يعنى الأسد الذى أطلقه عليه الحجاج ، كما مر فى ترجمته ، وعلى رواية الكلاعى فى الخزانة ، فهو الطريق الذى مشى إليه واثلة وهو فى جيش خالد بن الوليد . الضنك : الضيق .

(٢) الأنف : الاستنكاف والتكبُّر . المحك : اللَّجاج .

(٥) الدرك : الوصول إلى الغاية وتحقيقها .

باب مذمة النساء

(١٧٠٧)

عميس بن كثير

١ - مُنِيتِ بداءٍ ، أو رُمِيتِ بضَرَّةٍ أَبِيتُ أُنادِيها نِداءَ مَشُوقِ

٢ - أَغْصَصْتِنِى بالرِّيق مِن غَيْرِ فاقَةٍ أَغَصَّكِ رَبُّ العالَمِينَ بِرِيقِ

* * *

الترجمة :

لم أجد له ترجمة . وكلا الاسمين مهمل الضبط ، وفى أسماء العرب : عُمَيْس ، أما الثانى فيحتمل أن يكون « كُثَيِّر » أو « كَثِير » .

التخريج :

لم أجدهما .

بــــــاب السَّــيْر

(١٧٠٨)

وقال دِيك الجنّ

١ - وكَمْ قَرَّبَتْ مِن دارِ عَبْلةَ عَبْلةٌ   كجَنْدلَةِ السُّورِ المُقابلِ مُشْرفَهْ
٢ - فيَرْعَى الفَلا ماقد رَعَتْهُ مِن الفَلا   ويُنْحِفُها المَرْتُ القِفارُ وتُنْحِفُهْ

(١٧٠٩)

وقال آخر

١ - ودَوِّيَّـةٍ كَسَـراةِ المِجَـنِّ   لا يَحْبِسُ الرِّيحَ أَعْلامُها

الترجمة :

مضت فى البصرية رقم : ٥٢٢ .

التخريج :

لم أجدهما ، وأخلّ بهما ديوانه فى طبعتيه .

(١) العبلة : الناقة الضخمة المُشْرِفة . الجندلة : واحدة الجنادل ، وهى الحجارة . السور المقابل : كذا فى المخطوطة .

(٢) الفلا : جمع فلاة ، وهى الصحراء الواسعة . ومعنى البيت مضى الكلام عنه فى بائية أبى تمام ، البصرية : ١٦٨٢ ، هامش : ٣ . المرت : الأرض القفر التى لا نبات فيها ، وجمعها مُرُوت ، ووصفها هنا بالجمع وهى مفرد ، لتوهم كل موضع منها على حياله قفر ، كما فى قولهم : حَبْلٌ أَرْمام . تنحفُه : اختلفت حركة الدخيل ، فهى هنا ضمة ، وفى البيت الأول فتحة « مشرَفه » ، واختلاف حركة الدخيل قبيح عند أصحاب العروض .

(١٧٠٩)

التخريج :

لم أجدهما .

(١) الدوية : الفلاة الجرداء . السراة هنا : الظهر . المجنّ : التُّرس . الأعلام : مايجعل فى الصحراء للاهتداء به . يعنى أنه لسعة هذه الصحراء لا تؤثر الأعلام فى حركة الرياح ، أو يكون قد عنى أنها صحراء خالية من كل شىء حتى من المنارات التى يُهْتَدى بها ، فليس بها أعلام أصلا حتى تحبس الرياح ، ومثل ذلك له قول امرئ القيس :

* على لاحِبٍ لا يُهْتَدى بمَنارِه *

أى ليس فيه منارات وأعلام أصلا ، فيهتدى بها .

٢ - قَـطَـعْـتُ بـنـاجِـيَـةٍ جَـسْـرةٍ تَـفُـصُّ الـلَّـيـالِـىَ أيّـامُـهـا

* * *

تمَّت زيادات نسخة عاشر أفندى
ونسخة نور عثمانية .
والحمد لله على ما وفّق وأعان ،
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
تسليما كثيرا .

* * *

(٢) تفص : كذا بالمخطوطة .

تقاريظ الحماسة البصريـــــة
الملحقة بآخر نسخة عاشــر
افندى (ع)

خاتمة الكتاب *

تم الكتاب ، والحمد لله حمد الشاكرين وصلاته على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين الطيبين وسلم تسليما كثيرا ، على يد كاتبه يحيى بن محمد بن لويس (١) بن القاضي الزواوى ثم الجزائرى ، غفر الله له ولجميع المسلمين . وكان الفراغ من كتابته عشية يوم السبت لليلتين بقيتا من ربيع الثانى سنة ١٢٨٦ هـ . وكان ذلك بالآستانة العالية فى حرم أشرف الملوك والسلاطين السلطان عبد العزيز خان بن السلطان محمود خان خلَّد الله خلافته وأيد سلطته مادام الفلك الدوار واختلف الليل والنهار ، آمين .

نقلت هذه النسخة من نسخة قديمة عليها التقاريظ لنحارير ذلك العصر ، وهذه أسماؤهم :

السلطان الملك الناصر داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب .

الصاحب كمال الدين عمر بن العديم .

كمال الدين محمد بن طلحة .

الوزير مؤيد الدين إبراهيم بن القِفْطى .

شهاب الدين يحيى بن القَيْسَرانى المنشئ .

نظام الدين محمد بن المولوى المنشئ (٢) .

فتح الدين إسحاق بن يعيش .

مجد الدين الحنفى الإربلى .

جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى .

جمال الدين بن عَمْرون النحوى الحلبى .

فخر الدين حنين النحوى الواسِطِى (٣) .

عَوْن الدين سليمان بن عبد المجيد بن العَجَمِى .

* * *

(*) هذه الصفحة لم ترد فى نسخة عاشر أفندى التى حصلت عليها ، فلعلها سقطت أثناء التصوير ، وقد نقلتها من الطبعة الهندية .

(١) لويس : كذا فى الطبعة الهندية ، والصواب : رُوَيْس ، وإسقاط « ابن » بعدها .

(٢) كذا ، والصواب : المَوْلَى .

(٣) كذا ، والصواب – فيما أظن – حُسَيْنٌ .

(١)

صُورة خطّ السلطان الملك الناصر داود
ابن عيسى بن أبى بكر بن أيوب ، رحمه الله

[مَن] [١] أعمل الفِكْرَ وأَنْعَم النظرَ فى تصفُّح هذه الحماسة المحتوية على دُرَرٍ منظومة ، ومن أسرار المعانى على سِرَرٍ [٢] مَخْتُومة ، فوَجَدَ [٣] جامعَها غوَّاصَ بَحْر ، وفيَّاضَ بَرٍّ . نوَّرَ له توفيقُه فى ظُلُمات بَحْره وسَهَّل عليه مُسْتَوْعِرَ بَرِّه . فسلَكَ إليهما بهَدْيِهما المَحَجَّة البيضاء ، وأجادَ الانْتِقادَ [٤] والانْتِقاءَ من لآلئ مكنونةٍ ، تَسْتَفْتِح النواظرُ بلَمَحات سِلْكِها ، ونوافحَ مصونةٍ تَسْتَرْوِح الخواطرُ بنَفَحات مِسْكِها . كلها فى الحُسْن نظائِر ، وبعضُها لبعض ضَرائِر . وإن زَهَت واحدةٌ ببهاء وَصْفها ، تنفَّسَت الأخرى عن طِيب عَرْفِها [٥] . وإن راقَت هذه مَنْظرا ، شاقَت تلك مَخْبَرا . قد طرَّزها باسم مولانا بيد السعادة ، وقَضَى لها بالجود [٦] وهو المُعَدَّل فى الشهادة . فزَهَت به فى

الترجمة :

هو الملك الناصر ، صاحب الكَرَك . ابن الملك المعظم عيسى ، صاحب الشام ، ابن الملك العادل أبى بكر ، صاحب مصر ، ابن الأمير نجم الدين أيوب . ولد ٦٠٣ . وكان ملكا شجاعا مقداما ، أديبا شاعرا ، حنفى المذهب ، عالما مناظرا ذكيا . له من التآليف ديوان شعر ، وكتاب الفوائد الجلية فى الفرائد الناصرية . وكان على علمه وشجاعته سيىء الخط قاسى أهوالا وغرائب ، وقضى أكثر عمره مشردا عن الأوطان معكوس المقاصد ، فى أسوأ حال . وكانت فيه قسوة إذا سكر ، فيأمر بقتل هذا ، ورمى هذا ، وشى هذا . توفى بالطاعون سنة ٦٥٦ .

ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٤٩٦ ، فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ١ : ٤١٩ - ٤٢٨ ، الوافى بالوفيات ١٣ : ٤٨٠ - ٤٩٢ ، العبر ٥ : ٢٢٩ ، شذرات الذهب ٥ : ٢٧٥، النجوم الزاهرة ٧ : ٦١ - ٦٦ ، مرآة الجنان ٤ : ١٣٩ ، ذيل مرآة الزمان ١ : ١٢٦ ، صبح الأعشى ٤: ١٧٥ ، نفح الطيب ٢ : ٤٠٧ ، تاريخ ابن ساباط ١ : ٣٨٩ - ٣٩٥ ، وغيرها مثل مفرج الكروب والزركشى والسلوك ، انظر حواشى الوافى بالوفيات .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) السرر : جمع سِرّ ، وهو جمع نادر ، وسر الشيء أكرمه وأفضله والخالص المحض منه .

(٣) فوجد ، يجوز إلحاق الفاء مع « من » الموصولة .

(٤) الانتقاد ، أصله فى الدراهم إخراج الزائف منها .

(٥) العرف : الرائحة ، طيّبة كانت أو غير ذلك .

(٦) كذا بالمخطوط ، والأشبه أن تكون : بالجَوْدَة أو بالجُودة .

تَفاصيلها وجُمَلها ، وطلعت مَطْلَعَ الغانِية فى حُليِّها وحُلَلِها . وكيف لا تَزْهُو بدولةٍ غَدَت بِبهائها الدولُ بهيَّةً ، ومَلِكٍ أمست بطلعته غُرَرُ الممالك مُضِيَّةً . فالله سبحانه يُعْلِيها على الدُّوَل ، كما قد فَعَل ، ويجعَلُها أبدا مقصودةً بوجوه النيات قَصْدَ القَبَل (١) . ويُبْقِى لمماليكه وأوليائه عاطفة كَرَمه التى عَدَل الدهر بها لهم عن طَبْعه وعَدَل ، ويُرينا فيه ما سَمِعناه عن جَدِّه ، ويُغْنِيه عن تحريك سيف جَدِّه بحَدِّه . ومدَّ منه على هذه الطائفة ظلَّه الوارِف وأفاضَ عليهم سَيْبَه الواكِف ، وجعلَه حَرَمًا للطائف منهم والعاكِف ، وملاذا من دهرهم المُسوِّف وصَرْفِه المُسايِف (٢) ما تعاقَبَت الأَضْداد ، وافتقرت الأَنْداد ، واستغنى فى وُجُودِه وَجُودِه الفَرْدُ الجواد ، بمَنِّه وكَرَمِه .

العبد الفقير إلى رحمة ربِّه ، الغنيِّ عن العالم وحِزْبه داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب ، حامدا لله على نِعَمه ، ومصلِّيا على صفوته من خَلْقه محمد وآلِهِ وصَحْبه ، كتب هذه الأسطرَ بمدينة حَلَب حرسها الله فى الثامن عشر من شَوَّال سنة سبع وأربعين وستمائة .

* * *

(١) القبل : المحجة الواضحة .

(٢) المعروف فى هذا البناء : تَسايَف ، يقال : تسايَف القوْمُ ، أى تضاربوا بالسيوف .

(٢)
صورة خط الصاحِب كمال الدين
عمر بن العَدِيم رحمه الله

طالعتُ هذه الحماسةَ البصرية مطالعةَ بصير مُنْتَقِد ، وتأمَّلتُها تأمّلَ خبير معتقد ، فألفيْتُ مؤلفَها الشيخَ – الأجلَّ الكبير الفاضلَ العالمَ الكاملَ ، جامعَ أشتاتِ الفضائل ، المتميِّزَ بنعم العلوم الجلائل ، صدرَ الدين ، بهاءَ الإسلام والمسلمين ، جَلِيسَ الملوك والسلاطين ، لسانَ الأدب ، وحُجَّةَ العَرَب ، الراقى فى مَدارِج العلوم إلى أعلى الرُّتَب ، أبا الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى ، أدام اللهُ الإمتاعَ بفوائده – قد كساها من حُسْن الاختيار بِزَّةً رفيعة ، وأبدعَ فيما أَوْدَعَ فيها مُلَحَ الأشعار الرائِقة البديعة ، وطرَّزها باسم ملكٍ تَزْهُو بذكْره المنابرُ ، وتفخر بنُعوته الأقلامُ والدفاترُ ، ويودّ كلُّ مصنِّف تقدَّم على عصره لو أنه تأخَّر :

الناصِرُ المَلِكُ المَأْمُولُ نائِلُهُ ... مَنْ باسْمِهِ تَزْدَهِى الأقلامُ والصُّحُفُ
كَفاهُ فَخْرًا بأنَّ العِلْمَ يَخْدُمُهُ ... والعِلْمُ فيهِ لأَرْبابِ النُّهَى شَرَفُ

فخلَّد اللهُ سُلْطانَه ، ونصَر جنودَه وأَعْوانَه ، ورفَعَ بطول بَقائِه منارَ العِلْم وأَعْلَى شانَه . فلو كان لهذه الحماسة لسانٌ يَنْطِق أو حاسَّة لمَثَلَت فى مَقام المَفْخَر ، وتَمثَّلت بقوْل عبد الله بن معاوِية بن عبد الله بن جَعْفر :

الترجمة :

هو عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جَرادة ، كمال الدين ، الصاحب العلامة رئيس الشام ، المعروف بابن العديم . ولد سنة ست وثمانين وخمسمائة . سمع من خلق كثير . وكان محدثا حافظا مؤرخا ، فقيها منشئا بليغا ، كاتبا مجوّدا . وكان رأسا فى الخط المنسوب لاسيما النسخ والحواشى . له تصانيف كثيرة ، أشهرها « تاريخ حلب » . توفى سنة ستين وستمائة ، ودفن بسفح المقطم بالقاهرة .

معجم الأدباء ٦ : ١٨ – ٤٦ ، فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ١٢٦ – ١٢٩ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٠٨ ، الجواهر المضية ٢ : ٦٣٤ – ٦٣٦ ، مرآة الجنان ٤ : ١٥٨ – ١٥٩ ، عقد الجمان ١ : ٣٣٨ – ٣٤٢ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٠٣ ، العبر ٥ : ٢٦١ ، البداية والنهاية ١٣ : ٢٣٦ ، حسن المحاضرة ١ : ٤٤٦ ، إعلام النبلاء ٢ : ٣١٣ ، ٤ : ٤٦٤ ، تاريخ ابن الوردى ٢ : ٢١٥ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٧٧ – ١٧٩ ، وغيرها كثير .

مَنْ يُساجِلْنى يُساجِلْ ماجِدًا يملأُ الدَّلْوَ إلى عَقْدِ الكَرَبْ (١)

فلله دَرُّه من كتاب سَحَر الألباب ، وجمَع الصواب ، واشتمل على مصائد الشواهد واحتوى ، وانتهل من مَوارد الفضل وارتوى . الفضل مِلْءُ إهابه ، والحُسْن حَشْوُ ثيابه ، وكلُّ الآداب دون آدابه . لو قارَبَ عَصْرَه ابنُ قُرَيْب (٢) لأقرَّ لاختياره بالنَّقْصِ والعَيْب . ولو عرفَه المُفَضَّلُ (٣) لاعترف أنه على كتابه المُفَضَّل . ولو ناظره حَبِيب (٤) لنظر إلى أنه فى حماسته غيرُ مُصِيب . ولو شاهده أبو عُباده (٥) لشهد له بالتقدُّم والإِجادة . ومَن تأمَّله حقَّ التأمل واقترى ، وأوسعه اختبارا (٦) ونظرًا عَلِمَ صحةَ هذا القول ودرَى أنَّ كل الصَّيْد فى جَوْف الفرَا (٧) .

وكتب عمر بن أحمد هبة الله بن أبى جَرادة ، حامدا لله تعالى ومصلّيا على نبيّه محمد وآله الطاهرين ومُسَلِّما .

* * *

(١) البيت للفضل بن العباس اللهبى ، المعروف بالأخضر ، وقد مضى فى البصرية رقم : ٤٢٠ فى باب الحماسة ، وليس لعبد الله بن معاوية .

(٢) يعنى الأصمعى واختياره الأصمعيات .

(٣) يعنى المفضَّل الضبى صاحب كتاب المفضليات .

(٤) يريد أبا تمام ، وحماسته المعروفة .

(٥) يعنى البحترى ، وحماسته المعروفة .

(٦) فى المخطوطة : أخيارا .

(٧) مثل معروف . كان سيدنا رسول الله ﷺ أول من تكلم به ، لم يتقدمه فيه أحد . قاله لأبى سفيان بن حرب . استأذن عليه أبو سفيان فحُجب قليلا ، ثم أذن له . فلما دخل عليه قال « ما كدت تأذن لى حتى تأذن لحجارة الجَلْهَتَيْن (الجلهة : ناصية الوادى) ، فقال ﷺ هذا القول يتألفه » . انظر البيان والتبيين ٢ : ١٦ ، الحيوان ١ : ٣٣٥ . أما كتب الأمثال فتذكر أن سيدنا رسول الله ﷺ تمثل به . وهو يضرب للواحد الذى يقوم مقام الكثير لعظمه . انظر المستقصى ٢ : ٢٢٥ ، جمهرة الأمثال : ١٦٢ - ١٦٣ .

(٣)

صورة خط الشيخ كمال الدين ابن طلحة ، رحمه الله

أحضر إليَّ هذه الحماسة الحاسِمة طَمَعَ مُبارِيها ، والجازمة حركةَ مُجارِيها ، الحاكمة بفَضْلِ مُنْشِئها وبارِيها . وعرضَها عليّ ناظمُ دُرَرِ عقودِها ، وراقِم حِبَرَ بُرُودِها [١] الصدرُ الكبيرُ الأجَلُّ الأوْحَد ، العالم الفاضل ، المِدْرَهُ المُفَوَّه [٢] ، صدرُ الدين ، بهاءُ الإسلام ، وجمال الفُضلاء ، شَرَف العلماء ، تاج الأدباء ، جلال الكبراء أبو الحسن على بن أبى الفرج بن الحسن البَصْرى ، أقرَّ الله به عيونَ الفضائل ، ونشر بفَضْله محاسنَ الأوائل . فاستفتحت عيونَها ، وتلمَّحْت فنونَها ، وتصفَّحتُ مضمونَها ، واستبحتُ أبْكارَها وعُونَها ، فألفيتُ جامعَها ، قد مَرَى أخْلافَ [٣] فضائل الشعراء ، فتَفَوَّق [٤] صَفْو صافِيها ، ومَخَضَ [٥] أوطاب آدابهم فاستخرج زُبْدَها فأودعها فيها . فهمَع [٦] اختيارُه وجاد ، وأبْدَع اختياره وأجاد ، وبَرَع فضلُه

الترجمة :

وهو محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن ، كمال الدين ، أبو سالم القرشى العَدَوِى . وُلد بالعُمرية من قرى نِصيبين سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة . تفقه وبرع فى المذهب . حدّث بحلب ودمشق . وكان صدرا معظما ، محتشما ، ترسّل عن الملوك ، وولى الوزارة بدمشق ثم تركها وتزهّد عن ملبوسه ، وترك مماليكه ودوابّه . له من التصانيف كتاب العقد الفريد . توفى سنة اثنتين وخمسين وستمائة .

طبقات الشافعية ٨ : ٦٣ ، الوافى بالوفيات ٣ : ١٧٦ ، إعلام النبلاء ٤ : ٤٣٧ ، سير أعلام النبلاء ٢٣ : ٩٣ ، شذرات الذهب ٥ : ٢٥٩ - ٢٦٠ ، العبر ٥ : ٢١٣ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٣ ، هدية العارفين ٢ : ١٢٥ .

(١) الرقم : النقش والوَشْى ، والراقم : الذى يزين الثوب وغيره بالوشى والنقش . الحِبَر : الوَشْى .

(٢) المدره : المقدم فى اللسان .

(٣) مرى الشىء : استخرجه . الأخلاف : جمع خِلْف (بكسر فسكون) وهو حلمة الضرع ، وخص بعضهم به الناقة .

(٤) تفوّق : من فواق (بضم أوله) الناقة ، وذلك أن تُحْلَب ثم تترك ساعة حتى تَدِرّ ثم تُحْلَب .

(٥) مخض اللبنَ : أخذ زُبْدَه . الأوطاب : جمع وَطْب ، وهو وعاء يوضع فيه اللبن .

(٦) همع الشىء : سال .

فى الانتقاء والانْتِقاد (١) ، وفَرَغَ (٢) نَيْلُه بإلقاء خاطِره الوَقَّاد ، فأَنجبتْ عند التمام ، لأصالة مادة الاهتمام ، واستخلَبَتْ (٣) بتمام الانتظام تلاوةُ مَدْحها بألسنة الأقلام . فلو شاجَرها ابن الشَّجَرِى لألْصَقَه انتظامُها بالرَّغام (٤) ، أو فاخرها أبو تمام لأَزْرَى تَمامُها بأبى تمام (٥) ، فهى فَلَكٌ دَرارِىّ ، ومِسْك دارِىّ (٦) . مَن عَرَفها عَرَفها بِشَذا الثناء ، ومَن قرأها قرأها بطيب الإطراء . قد أطْلَعَتْ بروجُها زُهَر الاستحسان ، وأينعت مروجُها زَهر الفِقَر الحِسان ، بما غَشِيَها مِن أنوار سعادة مَنْ وُسِمَت غُرَّتُها الوَسِيمة (٨) باسْمِه ، ونُظِمت دُرَّتُها اليَتِيمة برَسْمِه . فأجرى الله أَدْوار الأَقْدار بدوام سُلْطانه ، وإعظام شانِه ، وجعل الملائكةَ الأبرار أَمْداد أنصارِه وأعوانه بمحمد وآله الطيبين الطاهرين .

كتبه محمد بن طلحة فى الشهر الحرام الفرد ، أعاد الله من بركاته ، عام سبعة وأربعين وستمائة بحلب المحروسة ، معتمدا على الله تعالى ومصلِّيا ومسلِّما .

* * *

(١) الانتقاد : استخراج الزائف واستبعاده ، وأصله فى الدراهم .

(٢) فرغ الشىء : سال فى تدفق وسعة .

(٣) المعروف فى هذا الفعل : خلب واختلب ، وتصح استخلب فى قياس العربية كقدم واستقدم .

(٤) المشاجرة : النزاع ، يعنى حماسة ابن الشجرى . الرغام : التراب .

(٥) يريد حماسة أبى تمام .

(٦) الدرارى : جمع دُرِّىّ . والكوكب الدرى عند العرب هو العظيم المقدار ، الثاقب الضوء ، وقيل هو أحد الكواكب الخمسة السيارة . فى المخطوط : ملك دارى ، ولا معنى لها فجعلته : مِسْك دارى ، لقوله بعدُ : الشذا . والمسك الدارى : أجود أنواع المسك . يؤتى به من الهند إلى موضع فى البحرين يسمى دارِين .

(٧) الزهر : كأنه جمع زُهْرَة ، وهو الحسن المضىء . الزَّهر : معروف ، وزَهْر النبت نَوْرُه .

(٨) فى المخطوط : الوسمية ، فجعلته : الوسيمة ، ليقابل قوله « اليتيمة » .

(٤)
صورة خط الوزير مؤيد الدين
إبراهيم بن القِفْطى ، رحمه الله

يقول المملوك الأصغر الناصرى إبراهيم بن يوسف الشيبانى : إذا اعْتُبِر هذا الاختيارُ بمِعْيار الاختبار ، وعُرِض على مَحَكِّ نَقْد أعلام العلوم ، وأفهام الأئمة القُرُوم [١] ، المطَّلِعين على خفايا الأسرار الشعرية ، المضطلعين باستخراج خبايا بدائعها التى هى عن كل عيب عَرِيَّة ، عُلِمَ أنَّ جامِعَها جامعُ العلوم ، ومُداوى أدْوائها من الكُلُوم ، الشيخُ الإمام العالم الكامل ، النَّدْب [٢] الفَذُّ الفاضلُ ، صدرُ الدين شيخُ الوقت حُجَّة العرب ، المُبلِّغ من مطالب الأدب كل أَرَب ، أبو الحسن على بن أبى الفرج ، رَقَّاه الله من المعالى أرفَعَ دَرَج ، وأنْشَر به من الفَضْل ما غَبَرَ ودَرَجَ :

ذو فِطْرَةٍ مِرْآتُها مُضِيَّهْ　　وفطنةٍ مِشكاتُها نُورِيَّهْ
أَوْدَع فى الحماسةِ البصريهْ　　بَدائعًا زَهْرِيَّةً زُهْرِيَّهْ [٣]

وأنه غاص فى بحر النَّظْم الزاخر ، فاستخرج من دُرَره الثمينة كل فاخِرٍ ، وحقَّق المثل السائر : كم ترك الأولُ للآخِرِ [٤] . ولقد أُيِّد بفَيْض من الذكاء الإِياسِى [٥] ، بما

الترجمة :

هو إبراهيم مؤيد الدين بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد الشيبانى ، أبو إسحق . المعروف بابن القِفْطى ، أخو الصاحب جمال الدين المؤرخ ، وزر بعد أخيه الأكرم بحلب . توفى سنة ثمان وخمسين وستمائة .

الوافى بالوفيات ٦ : ١٧٢ ، المنهل الصافى ١ : ١٧٣ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ٧ ، الطالع السعيد : ٧١ .

(١) القروم : جمع قَرْم ، وهو السيد المعظم .

(٢) الندب : الرجل الماضى فى الأمور ، إذا نُدِب (أى دُعِى) لأمر أجاب .

(٣) زهرية زهريه : كذا بالمخطوط ، ولعل الأولى من الزَّهْرَة ، والثانية نسبة من الزُّهَرَة ، وهو الحُسْن والبهجة ، أو من النجوم .

(٤) عجز بيت لأبى تمام (ديوانه ٢ : ١٦١) ، وتمامه :

يقول مَنْ تَقْرَعُ أَسْماعَهُ　　كم تَرَكَ الأوّلُ للآخِرِ

(٥) الذكاء الإِياسى : يعنى ذكاء إياس . وأصله : زكن إياس ، ولما أراد أبو تمام أن يتمثل به فى شعره لم يستو له الوزن أن يذكر زَكَن إياس فى البيت فأقام الذكاء مقام الزَّكَن فقال :

إقدامُ عَمْرٍو فى سَماحة حاتِمٍ　　فى حِلْمِ أَحْنَفَ فى ذَكاء إِياسِ

التقطه من العيون بل من الأَناسِيّ (١) . فلو تأمل مجموعه أبو تمام لازدادت تَمْتَمَتُه عِيًّا (٢) وغدا لعهد التَّعاطى ناكِثا ، أو عاينه الوليدُ (٣) لأَيْقَن أنه فيما أَلِفه عابِثا ، أو شاهده ابنِ الشَّجَرِى (٤) لَتوارَى ببعض الشَّجَرِ خَجَلًا وكان لصاحبَيْه فى الانزواء ثالثا . فما أَصْنَعَ ماحوَى من أبيات مهذَّبات ، وأَنْصَع ما حاز مِن مُقَطَّعات مُطْرِبات ، وأَبْدَعَ ما قدَحَتْه زِنادُ (٥) خواطرِ شُعرائه من مُوريات (٦) مَرْوِيَّات ، وأَرْفَعَ قيمة ما حاكته ألسنتُهم من حِبَرات مُذَهَّبَات (٧) . وزاد نجمُ سَعْده استنارةً ، وزَهْرُ رَوْنَقِه نَضَارةً ، تَشْرِيفُه باسمِ مولانا السلطان مَلِكِ الزمان ، وفَرْد القِران (٨) الحاوِى لأَسباب المكارِم الجامِع ، المحامى عن حَوْزَة الإِيمان المانِع ، القاجِم حزب الطغيان القامِع :

الناصرُ الملكُ الذى عَمَّ الوَرَى ... بغَزِيرِ إحسانٍ وغُرِّ صنائِعِ
وعنَتْ لعزَّتِه الملوكُ ويَمَّمُوا ... أبوابَه مِن كل أَوْبِ شاسِعِ
وأقامَ للآداب سُوقًا ، طالَمَا ... كَسَدَتْ ولم يَأْلَفْ نَفاقَ بضَائِعِ (٩)

مِلِك زها الزمانُ بوجوده ، وهَمَى على البريَّة هامِرُ جوده ، وأنفق فى ذات الله

= والزكن هو : التفرُّس والظن . وإياس هَو أبو واثلة إياس بن معاوية بن قرة بن إياس ، من مُزَيْنَة مُضَر . وكان لإِياس جَدّ أبيه صحبة . ولاه عمر بن عبد العزيز قضاء البصرة . وكان صادق الظن لطيفا فى الأمور ، انظر ترجمة له مطولة فى القضاة ١ : ٣١٢ - ٣٧٤ ، المعارف : ٤٧٦ ، الحيوان ١ : ٧٥ - ٧٦ ، وروى ابن قتيبة فى العيون (انظر الفهرس) بعض كلامه ، ثمار القلوب : ٩٢ .

(١) الأناسى : إنسان العين .

(٢) فى المخطوط : يميمه عنا ، غير منقوطة ، وهكذا أكثر كلماته . فقرأتها كما ترى ، أما محقق الطبعة الهندية فتركها كما هى لأنها لم تتضح له . ويعنى هنا أبا تمام فى حماسته .

(٣) يعنى البحترى فى حماسته .

(٤) يعنى ابن الشجرى فى حماسته .

(٥) الزناد : جمع زَنْد ، وهو العود الأعلى الذى تقتدح به النار ، والزَّنْدَة هى العود الأسفل ، وإذا اجتمعا قيل زَنْدان ، ولم يقل زندتان .

(٦) وَرَى الزندُ : خرجت نارُه ، وأوراه : استخرج نارَه .

(٧) حبرات : جمع حبرة ، وهو البرد الموشى .

(٨) كذا بالمخطوطة ، ولم يستبن لى معناها على وجه التحقيق فى هذا السياق .

(٩) نفقت السلعة : كسدت ولم ترج .

كل موجوده ، فكان التأييد من أتباعه ، والإقبالُ من جُنوده ، لا زالت كلمة المُلْك باقيةً فيه وفي عَقِبِه إلى يوم النُّشور ، وأعلامُ اقتدارِه كلٌّ منهما بالنَّصر مَحْفُوف وبالظَّفَر منشورٌ ، والأيامُ باستظهاره مُسْتَنيرة باسِمَةُ الثغورِ ، والإسلامُ بجيشه الغالبِ وسيفه القاضبِ محفوظُ الجوانب محمِيُّ الثُّغور .

والحمدُ لله وحده . وصلّى الله على سيدنا محمد نبيّه وآله وصَحْبه ، وهو حَسْبي .

* * *

(٥)

صورة خط شهاب الدين يحيى
ابن القَيْسَرانى المُنْشِىء ، رحمه الله

عَرَض علىَّ هذه الحماسة البصرية – المشرَّفة باسم الخزانة العَلِيَّة المولوية ، السلطانية المَلَكية الناصرية ، أعزَّ الله سلطانَ مالكِها الذي الأيام بفَضْله شاهدةٌ ، والأقلامُ فى طُرُوسها بآيات حَمْده ساجِدة . ومدَّ له على الأُمة ظلًّا ظليلًا ، وأَخْدَمه السعادةَ التى تُرِيه لكل يوم من أيامها وجهًا جميلا – مُصَنِّفُها الشيخُ الأجلّ ، العالم الأوحدُ ، الفاضل الكاملُ ، صدرُ الدين ، بهاءُ الإسلام والمسلمين حُجة الأدب ، وصَيْقل لسان العرب ، أبو [١] الحسن على بن أبى الفرج البصرى ، زاده الله براعةً وبيانا ، كما جعله للدين صَدْرا وللفصاحة لِسانا . فتأملتُها منتقِدا ، وتصفحتُها مُكرَّرا فيها نظرى مُردَّدا ، فوجدته قد أودَعَها زُبْدَ نفائسِ الأشعار ، وقَصَرَها على أَبْكار عَقائِل الأفكار ، واصْطَفى لها [٢] نتيجةَ كل خاطِر خطَّار ، فانحازت لها المعانى بحذافِيرها ، وانقادت البلاغاتُ بجماهيرها ، وانثالتْ عليها الفصاحةُ بمشاهِيرها . فجاءت على سِحْر البيان محتوِية ، وعلى الحِكَم والآدابِ مُسْتَوْلِية ، ومن مياه الفضائل مرتوِية ، ولكل ما شاءت من الحُسْن والإِحسان مُسْتَوْفِيَة . يُزْرِى وَشْيُها بمَوْشِيّ الحِبَر [٣] ، وتَفُوح

الترجمة :

لم أجد له ترجمة مستقلة ، وذكره اليونينى – إن صح أنه هو – فى ترجمة يوسف بن محمد بن غازى ، وأورد له بيتين يهنىء فيهما يوسف بن محمد لما انتزع شيز سنة ٦٠٣ من الأمير شهاب الدين يوسف . وأورد نسبه بزيادة بسيطة عما ههنا : شهاب الدين يحيى بن خالد القيسرانى ، ولكن جاء الاسم فى نهاية التقريظ : يحيى بن محمد بن القيسرانى ، فتأمل ! ويأتى فى التقريظ رقم : ١٢ أنه سمع من ابن العجمى . ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٣٦ .

(١) فى المخطوطة : أبا الحسن .

(٢) فى المخطوطة : له .

(٣) الحبر : جمع حِبَرة ، وهو ضرب من برود اليمن .

مَطاوِيها بنَفَثات السِّحْر ونَفَحات السَّحَر ، وتناقلَ أكوابَ المسرَّة مِن تصفُّحِها [١] القلبُ والسمع والبصرُ ، ويَشْهَد للصَّدْر الصدرى ، وهو بحر هذه الدُّرَر ، أنه قد تأنَّق فى انتخاب هذه اليتيمات من الدُّرر ، ولقد زان عصرَه وجَمَّلَه ، وفاق بما نَظَمه من هذه الجواهر المعنوية [٢] وفَصَّلَه . وزاد افتخارا على مِثْلِه ، وإن كان فى الفضائل لا مِثْلَ له ، وما ذاك إلا بإشراق سعادة مَن ألَّفَها لأجْلِه ، وأَثَرِ انْضِوائه إلى وارِف ظلِّه ، واستمدادٍ بما أفاضه على الزمن وأَهْله ، مِن فَيْض فَضْله . لا زالت دولتُه ترْفَع الأقدارَ وتشرِّفُها ، وتستخدمُ الأقدارَ وتُصَرِّفُها ، وتجمعُ أشتاتَ المحاسِنِ وتؤلِّفُها ، وتَستَنْطِق أَلْسِنة المَحامِد وتَستَوْقِفُها . وأَقِفُ بحيث وَقَفَ بعنانِ قَلَمِى ضِيقُ مَيْدانه ، لا بحيث شِفائى ببلاغته وبَيانه . والخاتمة أن الحمد لله ربّ العالمين .

كتبه يحيى بن محمد بن القيسرانى ، حامدا ومصلِّيا على نبيه محمد ومسلِّما .

* * *

(١) فى المخطوطة : مصفحها .

(٢) المعنوية : كذا بالمخطوط ، وكأنى بها : المصونة .

(٦)

صورة خط نِظام الدين محمد بن المَوْلى المُنْشِىء ، رحمه الله

طالعتُ هذه الحماسةَ التى أَطْلَعت شموسَ الآداب مُشْرِقات ، وأبرزَتْ أنوارَ الأفكارِ بارِقات ، وجَلَت عرائس المعانى فى حُلَلِ الألفاظ مُوَشَّاة ، وأظهرتْ نفائسَ المحاسِن بأنوار مِن البراعة مُغَشَّاة . فعاينتُ فِقَرَها ، واجْتَلَيْتُ (١) دُرَرَها ، واحْتَلَبْتُ دِرَرَها (٢) ، واستجليْت عقائلها (٣) ، واستحَلْيتُ مَخايِلَها (٤) ، واستَحْلَبْتُ حَوافِلَها (٥) ، واستَمْلَحْتُ أَوانِسها وجَوافِلَها (٦) ، واستبحْتُ مِن مَظانِّ السعادة بها أَبْكارا وعُونا (٧) ، واسْتَمَحْتُ (٨) من يَنابِيع بَراعَتِها مَعِينا وعُيُونا . وكان عرضها علىّ قبل مُطالعتها مِن يد مؤلِّفها ، وجامِع نُتَفها الشيخُ الأجلُّ الأوحد الإمام القَرْم

الترجمة :

هو محمد بن محمد بن محمد بن عبد المجيد ، نظام الدين ، أبو عبد الله ، البغدادى الأصل ، الحلبى المولد والمنشأ . ولد سنة خمس وتسعين وخمسمائة . كان صاحب ديوان الإنشاء للملك الناصر صلاح الدين ، مقدما على جماعة الكتاب ، فاضلا رئيسا . له الترسل والنظم الحسن . روى عنه الدمياطى . توفى سنة ست وخمسين وستمائة بدمشق .

الوافى بالوفيات ١ : ٢٨٣ - ٢٨٤ .

(١) اجتلى الشىء : نظر إليه .

(٢) الدرر : جمع دِرَّة ، وهى اللبن إذا كثر وسال .

(٣) استجلى : مثل اجتلى ، فى الهامش الأول ، والعقائل : جمع عقيلة ، وهى المرأة الكريمة المصونة .

(٤) استحلى الشىء : وجده حلوا . المخايل : جمع مخيل ، وهو كل شىء يُرْجَى منه خيرا ونفعا .

(٥) الحوافل : الكثيرة اللبن ، حفلت ضروعها باللبن .

(٦) الآنسة : المرأة التى تؤنسك بطيب حديثها ، فتكون الجوافل هنا عكسها ، أى التى تجفل وتبتعد ، أراد ما سهل من الأشعار وقرب مأخذه ، وما عسر منها وصعب .

(٧) العون : جمع العوان ، والعوان : فى الإنسان والحيوان بين الصغيرة السن والكبيرة .

(٨) استماح مثل ماح ، وهو أن ينزل الرجل إلى قرار البئر إذا قل ماؤها فيملأ الدلو ، ثم استعملوا ذلك فى العطاء . فيقال : استمحته : إذا أتيته تطلب فضله .

المِدْرَه [١] ، الكامل ، الصَّدْر ، صدر الدين ، بهاءُ الإسلام ، شيخُ الأدب ، قُدْوة ذوِى الأرب ، مُفيد كل من نحا النَّحْوَ وطَلَب ، محاضِر الملوك والسلاطين حُجَّة العرب ، علىّ بن أبى الفرج النحوى البَصْرِى ، أمتعه الله بما خَصَّه من العلوم ، وبما حَباه به من فضيلتىْ المنظوم والمنثور ، وقد استجاب الله فيه هذه الدَّعْوَة . وشاهِدُ الإجابة بَيِّنٌ ، وهو ما آتاه من البلاغة التى وَصْفُها على كُل ذِى فَهْم مُتَعَيّن . فإنه فريدُ العصر فى فَنّه ، ووحيدُ الدهر فى الوقت بإبداعِ تَأْليفه وحُسْنِه . فتأمَّلتُ ما أَوْدَعها من الأشعار المُشْعِرَةِ بفَضْلِه ، المُسْعِرَةِ نارَ العَجْز لمجاريه فى مُباراة فِعْلِه . وقد أبان ببيانه فى جمعها عن مَعْرِفَة بالعلم مُعَرَّفَة ، وفضيلة مُتَّسِقَة الانتظام مُؤَلَّفَة ، لاسيما وقد وَسَمَها باسْم ملك تشرَّفت هى ومؤلِّفُها والواقِفُ عليها والزمنُ الذى أُلِّفَتَ فيه باسْمِه ، وجُمِعَت مُخَلَّصَةً [٢] من الشوائب برَسْمِه ، مولانا السلطان الكبيرِ الملك الناصِرِ العالِم العادِل ، صلاحِ الدنيا والدين ، سيِّدِ ملوك العالَمِين ، مَلِك الملوك والسلاطين ، مُحيى العَدْل ، وماحِى الظُّلم ، وباسِط الفَضْل ، وناشِرِ عَلَم العِلْم :

مَلِكٌ تَأَلَّقَ نُورُه بَيْن الوَرَى ... كالشمسِ مابَيْنَ الكواكِبِ تُشْرِقُ
سلطانُ أرضِ اللهِ والملكُ الذى ... أَنوارُ أَنْعُمِهِ الغِزارِ تَدَفَّقُ
العَدْلُ منه والعطاءُ سجيَّةٌ ... والجودُ عُودٌ من يديْهِ مُوَرِّقُ
تُجْبَى إليه جَنَى العُلُوم لأنَّهُ ... مَلِكٌ به سُوقُ الفضائلِ تَنْفُقُ [٣]

فهى على الحقيقة كتابُ أدب ، به يُستغنَى عن كثير من الكتب ، ومَعانى معَانٍ منها يُستَفاد أنواعُ الأدب . حكَمتْ لمَن اختار أشعارَها باختصاص شعار الاختيار ، وشهِدَت لمؤلِفِّها بالتَّبْرِيز على التَّبْرِيزى باعتبار هذا الاعتبار . وقد كان أبو تمام رحمه الله أنشأ حماستَه وأَلَّف ، ولو شاهدَ هذه الحماسةَ لكفَّ عن التأليف وتوَقَّف ، ولَتَطَلَّع إلى الاستزادِة من فوائدِها واسْتَشْرَف ، وكم مِن متأخِرٍ استحقَّ بمعرفته التَّقْدِمَة وكم تَلِد الأيامُ والليالى مِن علماءَ أيامُهم بهم مُعْلَمَة ، أَمْتَع الله مولانا السلطانَ المِلكَ الناصر وهنَّاه بما هَيَّأ له من افتتاح الأَقاليم بسيُوفه وأَقْلامه ، وانتظامِ التآليفِ والتصانيف فى

---

(١) القَرْم : السيد المعظَّم . المدره : المقدم فى اللسان .

(٢) فى المخطوطة : ملخصة ، ثم كتب الكاتب فوقها مصححا : مخلصة .

(٣) تنفق : تروج ، وهو حرف من الأضداد .

سُلُوك عُقُود نِظامه ، وظهورِ العُلوم الواضحة الأعلامِ فى شريف [١] أيامِه ، وأجرى فى أقطار البَسِيطة ماضى حكم عزمه وقاضى عز أحكامه ، حتى تعود الأيام مندرجة تحت أدراج أوامره الجارية بعَفْوه وانتقامه .

وكتب محمد بن محمد بن محمد بن المَوْلى الملكى الناصرى حامدا ومصليا على سيدنا محمد وآله ومُسَلِّما .

* * *

(١) قبل هذه الكلمة بياض فى المخطوطة بقدر حرفين ، والكلام متسق السياق ، ولا أظن - كما ظن محقق الطبعة الهندية - أنّ هناك نقصا فى الكلام .

(٧)
صورة خط فتح الدين إسحق
ابن يَعِيش ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة التى وَقَف القلمُ عن وصفها وهو جاهِدٌ ، وثبَّتَ حُكْمَ فَضْلِها يمِينٌ من حُسْنها وشاهِد . وتأملت وَشْيَها المُسَهَّم [١] ، ودُرَّها المنظَّم ، فرأيتها زاهِيَة بمَطالع نجومِها ، ووَشائِع رُقُومها [٢] ، مشتمِلةً على أحسن الأشعار وأخايِرها ، وشُذورِها وجواهرها ، ونَوادِرها وزَهْراتها وزَواهِرها . ولمّا رُمْت مَدْحها رأيت كلَّ لسان بذكرها لَهِجا ، ووجدتُ الاستحسانَ - إذا كثر الاستحسانُ - سَمِجا . فأمسكتُ ومكان القول ذو سَعَة ، ومعالى الوصف مُشْرَعَة . ومما زادها فَضْلا وشَرَفا أنها جُمِعت للخزانة العالية المولوية السلطانية الأعظمية الملكية الناصرية ، خَلَّد اللهُ سلطانَ أيامها ، وأَجْرَى دوامَه فى الأرض مَجْرَى دوامِها . فبنَظَرِه نَفَقَت [٣] سوقُ الفضائل ، وأضحت دولةُ العلم فَيْنانة الضُّحى والأصائل . ولقد أسعد الله مؤلِّفها الشيخَ الأجلَّ ، الإمام الأَوْحد ، الصَّدْر العالم الفاضل ، صَدْر الدين ، جمالَ الإسلام والمسلمين ، جَلِيسَ الملوك والسلاطين أبا الحسن على بن أبى الفرج البصرى الذى ما زال للمحاسِن مَجْموعا ، وللأفهام المُمْحِلة رَبيعا ، إذ خصَّه بشريف أيَّامِه ، وجعله مُنْتَظِما فى سِلْك خُدَّامه . فإن مُشاكَلَة الأشياء تَزيد فى رَوْنَق جمالها ، وما أحسنَ الدُّولَ الكريمةَ إذا اختارت أكرمَ رجالِها :

تَهْدِى خَواطِرَنا إمامةُ فَضْلِهِ ... أبدًا ، وكُلٌّ يَهْتَدِى بإمامِهِ

الترجمة :

هو إسحق بن يعيش بن على بن يعيش بن أبى السرايا بن على بن المفضل ، أبو إبراهيم الحلبى الكاتب . ولد سنة إحدى وستمائة . وكان من الفضلاء الرؤساء . توفى بالقاهرة سنة تسع وخمسين وستمائة . الوافى بالوفيات ٨ : ٤٣ ، ذيل مرآة الزمان ٢ : ١٢٦ .

(١) المسهم : البُرْد المخطط ، فيه وَشْى كالسهام .

(٢) الوشائع : جمع وشيعة ، وهى الطريقة فى البُرْد . الرقوم : جمع رقم : النقش والوَشْى .

(٣) نفقت : راجت وزادت ، وهذا الحرف من الأضداد .

لا زال يَجْنى النَّصْر غَضًّا يانِعًا   مِن صَدْر ذابِلِهِ وغَرْبِ حُسامِهِ [١]

خلَّد الله سلطانَه خلودا يشارِك فى البقاء الكواكبَ ، ويُمْضِى فى طُلى [٢] أعدائه حُكْمَ سيفِه القاضِب ، ويُشَرِّف باسمه الشريف صحائِفَ الكُتُب ، وصَفائِحَ [٣] الكَتائِب ، ويُمَتِّع بسُبُوغ أَنْعامه جميع الأنام ، ويجعَل أيَّامَه الشريفة غُرَرًا لدُهْم الليالى وحُجُولا لوارِد الأيام [٤] .

كَتَبَه على بن يعيش [٥] الناصرى حامدا لله ومُصَلِّيا ومسلِّما .

* * *

(١) الذابل : الرمح . غرب كل شىء : حَدُّه .

(٢) الطلى : الأعناق . القاضب : القاطِع .

(٣) الصفائح : جمع صفيحة ، وهو السيف العريض النصل .

(٤) دهم : جمع أدهم ، وهو الأسود . الغرر : جمع غُرَّة ، وهو البياض فى جبهة الفرس ، أما التحجيل فهو بياض فى يديه ورجليه ، وقد يجعل التحجيل للغُرَّة أيضا .

(٥) على بن يعيش هو جد صاحب التقريظ ، سقط أول الاسم من الناسخ .

(٨)

صورة خط مجد الدين الحنفى [١]

الإربلى ، أبقاه الله

طالعتُ هذه الحماسة ، التى هى مَطْلَع أنوارِ الفصاحة ، ومَجْمَعُ أمثال الملاحَة ، المُودَعَةَ من دُررِ النِّظام وفَرائِدها ، الشاهدةَ لمؤلِّفها أنه أضحى أوْحَد أئمةِ البلاغة وواحدَها ، المُسْتَخْرَجَةَ من لُباب الأشعار ، المُلْبَسةَ مَعانيها من ألفاظها أَجْمَلَ شِعار [٢] ، المُقَدَّمَةَ رُتبةً وإنْ تأخَّر زمانُها فى التأليف والجَمْع ، المعدودةَ فى الكلام الذى تَحْسُدُ العَينُ عليه جارِحَتَىْ النُّطْق والسَّمْع ، التى يوَدّ النهارُ أن يُعَوَّض بها عن شَمْسه وفَجْره ، والليلُ أنها من زهره [٣] . ويُعَيِّرُ البحر أنها ليست من دُرَره ، والروْض أنها ليست من زَهَره ، ويعير النحر أنها ليست من دُرَره [٤] .

لم تسمح الأفكارُ بافْتِضاص مثل أبْكارها ، ولا تفتَّقتْ كمائمُ الرياض عن مِثْل أزهارها ، كم أُرْهِفَت سيوفُ ألْسِنة الأقلام البليغةِ لمِثْلها فعادت كَلِيلةً خُرْسا ، وخَشَعت لمبارِيها أصواتُ المُبارِين فلا تَسْمَع إلا هَمْسا . المُشَرَّفة باسم الملك المتوَّج الأَصْيَد ذى المجد الباذِخ ، والشَّرف الشامِخ ، والحِلْم الراسى الراسِخ ، والعَزْمِ الثاقِب ، الجامع لأَشْتات المَناقِب :

الترجمة :

هو مجد الدين ، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن أبى شاكر الإربلى ، المعروف بابن الظهير . ولد بإربل سنة اثنتين وستمائة . طلب العلم وتفقه وبرع فى الفقه والأصول والعربية . قدم دمشق ودرَّس بها . روى عنه جماعة من كبار العلماء كالدمياطى وأبى الحسين اليونينى وابن العطار وابن الخباز . كان من كبار الحنفية . وكان ذا رأى منتقى ، من أعيان شيوخ الأدب وفحول المتأخرين من الشعراء ، له ديوان شعر فى مجلدين . توفى سنة سبع وسبعين وستمائة .

فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٣٠١ - ٣١٠ ، الجواهر المضية ٣ : ٥٢ - ٥٤ ، ٤ : ٤٩٢ - ٤٩٥ ، شذرات الذهب ٥: ٣٥٩ ، العبر ٥ : ٣١٦ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٨٣ - ٢٨٤ ، الوافى بالوفيات ٢ : ١٢٣ ، البداية والنهاية ١٣: ٢٨٢ ، الدارس ١ : ٥٧٤ ، الزركشى : ٢٦٦ ، ابن الفرات ٧ : ١٢٧ ، ١٣٧ ، البدر السافر : ٧٧ .

(١) فى المخطوطة : ابن الحنفى ، فأسقطت « ابن » ، فهو حنفى المذهب .

(٢) الشعار : الثوب الذى يلى الجسد .

(٣) الكلمة غير منقوطة وغير مشكولة وأظنها : زُهَرِه ، وهو الكوكب المعروف .

(٤) ظنى أن هذه العبارة هى نفسها العبارة السابقة أعاد الناسخ كتابتها خطأ .

النَاصرُ السلطانُ ذِى الهِمَم الذى أَعْيَى الملوكَ الأوَّلينَ لِحاقُهُ
حامِى ذمارَ المسلمين وقد وَنَتْ أنصارُهُ وتَماسَكَتْ أَرْماقُهُ (١)
لمْ يُولِ مُعْوَجَّ الأمورِ علاجَها إلا وعادَ عَليلَها أَفْراقُهُ (٢)
حاز الكمالَ ، وحَطَّ كُلُّ مُتَوَّجٍ مِنه على شَعَفٍ ، به أَمْلاقُهُ (٣)

الذى زَهَت المنابرُ بذِكْر صفاته وألقابه ، وحَجَّت الملوكُ حَرَم كَرمه وأمَّت كعبةَ جَنابِه ، ولجأتْ إلى ظله الظليل وتشرَّفت بمُثولها لدى عَتَبات أبْوابه . لا زال اليُمْن والنصرُ مقرونيْن بآرائه وآياته ، والبيضُ والسُّمْرُ كالأقدار من جنود عَزَماته ، التى خَدَم بها خِزانته الشريفة عبدُ نِعَمِه ، وأحدُ مماليكه وخَدَمِه ، الشيخُ الإمام الحَبْر الفاضل الكبير ، والبحر الكامل الأثير ، صدر الدين أبو الحسن على بن أبى الفرج البَصْرى :

عَلاَّمَةُ العلماءِ ، واللُّجُّ الذى لا يَنْتَهِى ، ولكلِّ لُجٍّ ساحِلُ

الذى قَيَّد من الفضائل أوابِدَها ، وآنسَ من المعانى نوافِرَها ، وضَمَّ شَوارِدَها ، وحَكم بثبوت دَعْوى تبريزِه إذ جعل هذه الحماسةَ شاهدَها . ولم يَفْرَع (٤) ذِروَة هذا المُرْتَقَى الصعب الذى هو مَزَلَّة الأقدام ، ويَكْرَعْ من هذا المَشْرَع العَذْب القليلِ وارِدُه على كثرة الزحام ، مع ماخُصّ به من أسباب الحذق فى التأليف ، والمَزِيَّة على أضْرابه فى تَرْصيف التَّصْنيف ، إلا بإعانة سعادة من نُسِبت إلى جَلاله ، وفازت بالكمال إذ عُزِيت إلى كَماله ، ونَشَأَت كمؤلِّفها تحت ظلاله . خَلَّد الله دولتَه تخليدَ الكواكبِ أَفْلاكها ، وأَيَّد له (٥) فى الأرض خِدْمةَ ملوكها ، وفى السماء دعاءَ أَمْلاكها . وأعزَّ الإسلام وأهلَه بجنود عزائمه وجنوده ، وأدام الإمتاعَ بوجوده وجُودِه ، وقضى بتَأْبِيد ظَفَرِه وتَأْييده . لا بَرِحَت أنوارُ الجلالة حافِلة بآفاق سُرادقه ، والدينُ محروسًا بمَجَرِّ عَوالِيه ومَجْرَى سَوابِقه (٦) .

وكتب محمد بن أحمد الحنفى الإربلى حامدا ومصلِّيا على نبيه محمد وآله ومسلِّما .

* * *

(١) أرماق : جمع رَمَق . وقرأها محقق الطبعة الهندية : بما شكت أرماقه !
(٢) عاد المريضَ : زاره . أفراقه : كأنه جمع فَرَق ، أى فزع وخوف .
(٣) حط : أنزل . الشعف : الفزع والخوف . أملاق : كأنه جمع مَلَق .
(٤) يفرع : يعلو .
(٥) جعلها محقق الطبعة الهندية : وأَبَدَلَه !
(٦) العوالى : الرماح . السوابق : يعنى الخيل .

(٩)

صورة خط جمال الدين محمد بن مالك النحوى المغربى ، رحمه الله

عرض عليَّ هذه الحماسة التى ما سُمِع بمثلها ، ولا طُمِع فى حَصْر فَضْلها الشيخ الإمام العلامة الأجل الأفضل الأكمل ، بهجةُ الفُضلاء ، وحجَّة البلغاء ، صدر الدين أبو الحسن على بن أبى الفرج البصرى ، نوَّر الله بصيرتَه ، كما أَقْدَر [١] على الغوامِض قَرِيحَتَه ، فأرتْنى من دلائل الإبداع ، مايُغْنى عن تصفُّح واطِّلاع ، ثم تأملتُها فإذا هى مُنْيَةُ المتأمِّلين ، وبُغْيَة المؤمِّلين ، وعَمَد المُسْتَمِدِّين ، وعُدَّة المُقْتَدِين [٢] ، حتى لقد صار بها السابقُ مَسْبوقا ، والفائق مَفُوقا ، فاستوجب مصنِّفُها على الأدباء حُقوقا ، حين عدَّ لهم شوارِدَ الأَوابِد ، وقيَّد لهم أوابِدَ الفوائد ، بانتقاء الأماثِل ، وارتقاءٍ عن مُشاركةِ مُماثِل ، وترتيبٍ لايَرْتاب فى جَوْدته أَرِيبٌ ، وتَقْريب يُؤْمن به كلّ مُرِيب . وكيف لا يفوز بهذه المَزِيَّة ، ولا يجوز هذه الرتبة السَّنِيَّة ، ما عُيِّنَ للخزانة الناصرية ، كَلأَها الله

الترجمة :

هو محمد بن عبد الله بن مالك ، جمال الدين الطائى الجَيَّانى الشافعى النحوى . ولد سنة ستمائة . كان إماما فى القراءات وعللها ، وصنف فيها قصيدة دالية فى قدر الشاطبية . وأما النحو والصرف فكان فيهما بحرا ، وأما اطلاعه على أشعار العرب التى يستشهد بها فى النحو فكان أمرا عجيبا ، كذلك كان أمره فى القرآن والحديث . أقام بدمشق زمنا وتصدى للإقراء بحلب . له من التصانيف كتاب تسهيل الفوائد ، سبك المنظوم وفك المختوم ، الكافية الشافية وغيرها كثير . توفى سنة اثنتين وسبعين وستمائة .

فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٣ : ٤٠٧ - ٤٠٩ ، الوافى بالوفيات ٣ : ٣٥٩ ، نفح الطيب ٢ : ٢٢٢ ، طبقات الشافعية ٨ : ٦٧ - ٦٨ ، شذرات الذهب ٥ : ٣٩٩ ، العبر ٥ : ٣٠٠ ، النجوم الزاهرة ٧ : ٢٤٤ ، بغية الوعاة ١ : ١٣٠ - ١٣٧ ، مرآة الجنان ٤ : ١٧٢ ، ذيل مرآة الزمان ٣: ٧٦ - ٧٩ ، مختصر أبى الفدا ٤ : ٨ - ٩ ، مفتاح السعادة ١ : ١١٥ - ١١٧ ، طبقات القراء ٢: ١٨٠ - ١٨١ ، طبقات الإسنوى ٢ : ٤٥٤ ، الزركشى : ٢٨٨ ، غاية النهاية ٢ : ١٨٠ ، السلوك ١: ٦١٣ .

(١) أقدره : جعله قادرا .

(٢) قرأ محقق الطبعة الهندية هذه العبارة هكذا : عمدة المستفدين ، عدة المعتدين .

بعنايته (١) السَّرْمَدِيَّة ، ويَسَّر لِمالِكها السِّيَر المحمَّدية ، وقَرَن بمقاصده السعادة الأبدية ، وأَمْتَعَ ببقائه الإِسلام والمسلمين ، وجعل لاستيلائه الملوك مستسلِمِين ، وأيَّده بملائكته المُقَرَّبِين ، حتى يأَمْن فى دولته جميعُ المؤمنين ، ويُعْدَم لهيبته عدوانُ المعتدين . آمين يارب العالمين .

وكتب محمد بن عبد الله بن مالك الجيَّانى حامدا لله ومصلِّيا ومُثْنِيا .

* * *

(١) فى المخطوطة : لغايبه .

(١٠)

صورة خط جمال الدين بن عَمْرون
النحوى الحلبى ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة البصرية للخزانة الناصرية ، فألفيتُ بها كل حَسَن ومُخْتار على اختلاف الزمن . أوزانُها ومعانيها شاهدةٌ بفضل مختارِها ومُنْشِئها ، كاملة فى فَنِّها غَنِيَّة عن قول لو أنها تشهد – لمؤلفها الشيخ الإمام العالم الفاضل الصدر ، صدر الدين على بن [أبى] الفرج البصرى ، النحوى – بالمعرفة والاطلاع ، وأنه بالأدب ذو اضطلاع . أسعد الله به الأدب ، وحرس به علومَ العرب . فقد اجتهد فأصاب ، ورمى بِسَهْم عزمه العالى [١] أعلى مراتب الإحسان فأصاب . بَرَز بها على أَقْرانه ، بل على مَن تقدَّمه فى الزمن ولا أقول أهل زمانه . وأين براعتُهم وبيانُهم من براعته وبيانه . ومما زاد هذا الكتاب سعادة ، ومؤلِّفَه فى فضله زيادةً ، انتسابُها إلى المولى السلطان الملك الناصر ، صلاح الدنيا والدين ، أبى المظفَّر يوسف بن السلطان الملك العزيز . لا زال النصر معقودا بلوائه ، والظفر له على أعدائه ، والتوفيقُ قرينَه ، والله مُعِينه .

كتبه محمد بن عمرون النحوى الحلبى ، حامدا لله ومصلِّيا على نبيه وآله وصحبه .

* * *

الترجمة :

هو محمد بن محمد بن أبى على بن أبى سعيد بن عَمْرُون ، جمال الدين ، أبو عبد الله النحوى الحلبى . ولد سنة ست وتسعين وخمسمائة . سمع من ابن طبرزد ، وأخذ النحو عن ابن يعيش وبرع به ، وتصدر لإقرائه . وتخرّج به جماعة . وجالس ابن مالك ، وأخذ عنه البهاء بن النحاس ، وروى عنه الشرف الدمياطى . له من الكتب شرح المفصل .

الوافى بالوفيات ١ : ١٩٧ ، بغية الوعاة ١ : ٢٣١ .

(١) إذا كانت هذه الكلمة من وصف السهم – لا العزم – فهى بالغين المعجمة ، غلا السهمُ : ارتفع وجاوز المدى .

(١١)
صورة خط فخر الدين بن حنين
النحوى الواسِطِى ، رحمه الله

وقفتُ على هذه الحماسة – الجامِعَة لأنواع النَّفاسة ، التى جمعها الصدر الكبيرُ ، الأَمْثَل الأثير ، العالم الكامل الفاضل ، الحَبْر الفَريد المُفيد ، صدر الدين ، شمسُ الفضائل ، وقُدْوَة الأفاضل ، حُجَّة العرب ، ولُجَّة الأدب ، المخصوص لمَزِيَّة القرب بأعلى الرُّتَب ، أبو الحسن على بن أبى الفرج النحوى البَصْرى الأصل ، الواسِطِىّ المَنْشَأ . أطال الله فى العزِّ بقاءَه ، وأدام فى ذِرْوة المجد ارتقاءَه بمحمد وآله – فوجدتها أَبْهَى من الروض المَمْطُور ، وأزهى من الزهر المَنْطُور (١) . تأخذ بمجامع القلوب ، وتتنزَّه عن جميع العيوب . فكلامُها متَّفِق ، ونظامها مُتَّسِق . فلو زعمتْ مجاميعُ الأشعار أنها من أَشْباهها لقرأتُ عليها : كَبُرَتَ كلمةً تَخْرَجُ من أَفواهِها (٢) . أين الأرضُ من السماء ، وإنْ وقعت الشَّرِكَةُ فى الأسماء . أَشْهدُ أنها أَرَقُّ من النَّسِيم ، وأَرْوَقُ من التَّسْنِيم (٣) ، وأن حديثها أَحْلَى من القديم ، فهى كالمبتدأ وإنْ تأخَّر فى نِيَّة التقديم . لو رآها ابن الشجرى لأقرَّ لها وما شاجَرَها (٤) . ولو أَدْركها عُبادة (٥) لشهد لها بالإِجادة وما فاخرها . أخذت الفضلَ من المُفَضَّل (٦) ، والأحسنَ مِن كل مَن أحسن ، حتى غبرت أخيرة فى وجوه الأوائل ، وعبرت عن جامعها بَمَجْمع الأَماثل ، وجامع الفضائل ، حيث استنبط من أشعار العرب عيونَها ، ومن أسرار الأدب

الترجمة :

لم أجد له ترجمة ، وظنى أن « حنين » صوابها : حسين .

(١) المنطور : نَطَر الشيء إذا حرسه وثبت عليه عينيْه ، أى لجماله وندرته يُحاط بالرعاية ويُحْفَظ . ويصح أن تكون المنظور ، من المَنْظَر والمَنْظَرة ، وهو الشيء يعجبك إذا نظرت إليه .

(٢) يشير إلى قوله تعالى : ﴿ كَبُرَتْ كَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ إِنْ يَقُولُونَ إِلاَّ كَذِبًا ﴾ . سورة الكهف ، آية : ٥ .

(٣) التسنيم : كذا بالمخطوطة ، وهو من مياه الجنة ، فيما ذكر المفسِّرون ، ذكره سبحانه فى سورة المطففين .

(٤) يشير إلى حماسة ابن الشجرى ، ماشاجرها : أى ما نازعها ، بل سلّم لها .

(٥) يشير إلى حماسة البحترى .

(٦) أخذ هنا ليست بمعنى الاستعارة ، وإنما بمعنى سَلَب . المفضل يعنى المفضل الضبى واختياره المفضليات .

مَكْنُونَها . ونَظَم فأحسن نظامَ عِقْدِها ، ونظر فأجاد حُسْنَ نَقْدِها . فجاءت مُحْسنة التصنيف ، مُتْقَنَة التأليف . يزيدها بهاءً ، ويكسوها سناء نسبتُها إلى خزانة مولانا السلطان الملك الناصرِ . رفع الله قواعَد مُلْكِه على هام السِّماك الأعزل (١) ، ووَفَر نصيبَه من كل خيرٍ وأَجْزَل :

مَلِيكٌ له فِينا أيادٍ كثيرةٌ ... تقاصَرَ عن تَعْدادها الرَّمْلُ والقَطْرُ
به حَلَبُ العِلْم أضحتْ معالِمًا ... فأمستْ كبغْداذَ ومِن دُونِها مِصْرُ (٢)
وأَنْشَرَ مَيْتَ الفَضْلِ بعد مَماتِهِ ... وفى طَيِّ هذا القَوْلِ من مَدْحِه نَشْرُ
فلا زالت الأيامُ تُصْفيه وِرْدَها ... ودام له التأييدُ والعِزُّ والنَّصْرُ (٣)

وبَعْدُ ، فلو كان بَنانى مَلَكًا فى جِنانه ، ولسانى فَلَكًا فى دَوَرانه ، وكانت النجوم لى كلامًا ، والبحرُ مِدادا ، والشجرُ أقلامًا لعجِزتُ عن أَوْصاف مَناقبه ورَصْف نقائبه (٤) . فالاعترافُ إذن بالتقصير واجِب . إذ كان العجزُ ضَرْبَةَ لازِب .

كتبه محمد بن محمد بن حنين (٥) النحوى الواسطى ، حامدا لله تعالى ومصلِّيا على رسول الله ﷺ . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

* * *

(١) السماك الأعزل : هو والسماك الرامح نجمان مضيئان ، يقال إنهما رجلا الأسد ، هو من منازل القمر ، وهو شآم ، وسمى أعزل لأنه لا شىء بين يديه من الكواكب ، فهو كالأعزل الذى لا رمح معه .

(٢) فى بغداد سبع لغات ، وهذه المذكورة فى الشعر بدال مهملة ثم ذال معجمة فى آخرها لا يجيزها أهل البصرة ، لأنه ليس فى كلام العرب كلمة فيها دال بعدها ذال . قال عبد الرحمن بن إسحاق لإبراهيم بن السرىّ : فما تقول فى قولهم : خرداذ ؟ فقال : هو فارسى ليس من كلام العرب . فقال عبد الرحمن : هذه حُجة من قال بغداذ ، فهى ليست من كلام العرب . انظر ياقوت فى رسم (بغداد) .

(٣) الورد : الماء الذى يُورَد .

(٤) النقائب : جمع نقيبة ، وهى الخليقة والسجية . وقرأها محقق الطبعة الهندية : نقايبه ، وعلق على ذلك بقوله : كذا فى الأصل ، ولعله مقانبه ! والمقانب - كما هو معروف - جماعة الخيل .

(٥) رجحت فى مطلع هذا التقريظ أن « حنين » صوابها : حُسَين .

(١٢)
صورة خط عَوْن الدين سليمان
ابن عبد المجيد بن العَجَمى ، رحمه الله

عَرَض علىّ هذه الحماسةَ الإمامُ العلامة صدر الدين أبو الحسن على البصرى النحوى ، جدَّد الله له الزيادةَ فى السعادة ، مادارت فى الكلام حروفُ الزيادة . ولا زالت نِعَم الله لديْه وافرة كاملةً ، ما اعتبر العَرُوضِىّ الوتدَ والسَّبَب والفاصِلَة . ومَنْ لى بوَصْف هذا المهذب الكامل ، وفضله الجامع الشامل ، وأنا إن ذكرتُ الملخص منه كان العلم منه كتحصيل الحاصل ، وإن ذكرت البسيط أسهبتُ والإسهاب لا يليق بالفاضل ، فوقفتُ عليها ممتثل الأمر ، وإنى بوجوبه قائل ، فألفيتُها عَقِيلةً تَعْقِل العقول وتُزْرِى بالعَقائِل [١] ، وتفعل بالألباب فِعْلَ شَهِىّ الشَّمول وبَهِىّ الشمائل ، وتزهو على الزهر وتُخْجِل زَهْر الخمائل . وتحقق أن من السِّحْر الحلالِ ما يُرْبِى على سِحْر بابِل ، ويجوز القول بإدراك الأواخر ما فات الأوائل ، فهى كالمَثَل بل أَسْيَر من المثل السائر ، وأَدْوَر بأفواه الرُّواة من الفَلَك الدائر ، وأَحْرَزُ لقَصَب السَّبْق من المجَلِّى [٢] و[إن] [٣] جاءت فى الآخر ، لها التقدمة على مَن تقدَّمها فى الزمن المُتَقادِم ، وجَرّ ذَيْل الفَخْر عليه إذ كل مُمَيِّز برَفْعها جازِم . كل شىء من محاسنها كائِن فى حُسْنها مَثَلا ، ليس فيها ما يُقال له كملت لو أنه كملا . ويالها من كتاب به خُتِمت الكتب وكان المِسْك ختامه ، جامِع لما تفرَّق من المَحاسِن فهو أحق بالإمامة ،

الترجمة :

هو سليمان بن عبد المجيد بن حسن بن عبد الله بن الحسن ، عون الدين بن العجمى الحلبى . ولد سنة ست وستمائة . كان كاتبا مترسلا ، ولى الأوقاف بحلب ، وتقدم عند الملك الناصر وحظى عنده ، وولى نظر الجيوش بدمشق . سمع منه الدمياطى وابن القيسرانى وغيرهما . توفى سنة ست وخمسين وستمائة بدمشق .

فوات الوفيات (طبعة إحسان عباس) ٢ : ٦٦ - ٦٨ ، ابن خلكان (طبعة إحسان عباس) ٦: ٢٥١ ، الوافى بالوفيات ١٥ : ٣٩٩ - ٤٠٠ ، الزركشى : ١٢٧ .

(١) العقائل : جمع عقيلة ، وهى الشىء الكريم وخالصه وخياره .

(٢) المجَلِّى : الذى يأتى أول الخيل فى السباق ، ويقال له أيضا : السابق ، انظر كتاب الخيل للغرناطى : ١٥٠ .

(٣) زيادة يقتضيها للسياق .

أجمع أهل العَقْد والحلّ عليه ، ولم يتطرّق الخلافُ من جهابذة النقد إليه ، لأن مؤلِّفَه أكثر الدوران لتنقيح مناطه ، واستصحب الحال إلى أن حصلت المناسبة فى ارتباطه ، وبدا كالكلمة لمحُبّذ القريض نظامه ، بل كعِقْد من الجَوْهَر فى تُناسقه ونِظامه ، بل كالجوهر الفَرْد فانتظامُه يُشْبِه عدم انقسامه . وأنا أقول وسأقول للملأ : إن العالَم خالٍ من مثله وإن أنكر المُعانِد وجود الخلاء . فقد بناه مؤلِّفُه على الإعراب ، وأودعه نَفائس الأغْراب (١) . فلِلّه دَرُّه فلقد اختار فأجاد الاختيار ، وإذا تأمّله مُنْصِف خبير استصغر الخَبَر عند الاختبار . أكْسَبه انتسابُه إلى مَن رُسِم باسمه وسامَةً ، الحماسة لم تزلْ تُنْسَب إلى أُسامة ، وشهرَةَ – فصار كالعَلَم ، أو كنار على عَلَم – مَحْضُ إضافته إلى مولانا السلطان المُتَجرِّد لكفِّ عدوان الزمان العادِى ، والمجرَّد عن الكدورات البشرية كتجرُّد المبادى (٢) ، الفارِضِ للمستحِقّ (٣) نِعَمًا ونِقَمًا متباينَة ومتماثِلة ، والمُقْنى (٤) والمُفْنِى وَلِيًّا وعَدُوًّا بالجَبْر والمُقابلَة ، والمانِع الرافِع عن الأمة الحَدّ ، والمُتجاوِز فى نَداهُ الحدَّ ، فسابح المعنى بإطلاقه لكل المحيط (٥) والزوايا القائمة ، والدنيا مُعتدِلة بعَدْله كاعتدال خط الاستواء ، والناس تحت مُحيط رعايته ، فلهذا أصبح مركز الأهواء . أجرى الله الفُلْكَ لسَعْد جَدِّه وَجدّ سَعْدِه ، وجَعَل ملائكةَ السماء من جُنْدِه ، وغَفَر له ووَهَب له مُلْكا لا يَنْبَغِى لأَحدٍ مِن بَعْدِه (٦) ، وصيَّر مديدَ عمره كالعدد ، فإنه لا ينتهى إلى أَمَد ، ليعمَّه بخصوصِ البقاء كما خصَّه بعموم النَّعْماء ، ولا زالت ذاتُه الشريفة محروسة كالبسائط من الأَجْرام ، ولا بَرِحَت هامُ عُداته منقسِمة بسيوفه انقسامَ الكرة بالدوائر العظام :

مِلِكٌ يروقكَ خَلْقُه أو خُلْقُهُ   كالروض يَحْسُنُ مَنْظرًا أو مَخْبَرا
أَنْدَى على الأكباد مِن قَطْر النَّدَى   وأَلَذُّ فى الأجفان من سِنَة الكَرى

(١) الأغراب : كأنه جمع غَرَب ، وهو الذهب .

(٢) كذا بالمخطوطة ، ولم أتبيّنه .

(٣) فى المخطوطة : الفارض المستحق ، واقترح محقق الطبعة الهندية : للمستحق ، وهو صواب .

(٤) أقنى : أَرْضَى . وقرأ محقق الطبعة الهندية : والمقنى والمغنى . أقول : لا تستقيم « المغنى » هنا ، وإنما هى المُفْنى لقوله « عدوا » بعدُ .

(٥) كذا بالمخطوط ، واقترح محقق الطبعة الهندية : بإطلاقه كالمحيط !

(٦) هذا دعاء سليمان عليه السلام ﴿ وَهَبْ لى مُلْكًا لا يَنْبَغِى لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِى ﴾ سورة : ص ، من الآية : ٣٥ .

قَدَّاحُ زَنْد المجْد لا ينفكُّ من　　نارِ الوَغَى إلا إلى نارِ القِرَى

فأوصاف محاسنه لا تُحْصَى واستقصاء فضائله يتعذَّر ، فليست كالأبعاد فيقال مُتناهية ، ولا كالدوائر فتفرض عظاما ومتوازية . فياله من شخص نَوْع أضحت أجناسُ الفضائل فَضْلَه ، فهو كسليمان [(١)] آتاه الله المُلْك والحكمة وعلَّمه الخطاب وفَصْلَه . فشريعة سِيرته نَسَخت سِيرَ ملوك الزمن ، فإذا تُلِيتَ آياتُه المُحْكَمَة قال كلُّ مَن قَطَن وظَعَن [(٢)] :

هذِى المَكارِمُ لا قَعْبانِ من لَبَنٍ [(٣)]

فمَن كِسْرَى وقَيْصَر ومَن تُبَّع ومَن سَيْف بن ذِى يَزَن:

لا تَسْمَعَنَّ حديثَ مَلْكٍ غيره
يُرْوَى ، فكلُّ الصَّيْد فى جَوْف الفَرا[(٤)]

فِعيانُ حديث جودِه أَغْنَى عن قديم أخباره[(٥)] السائرة ، ومحمول أحاديث بِرِّه أَلْهَى عن الموضوع منها والمُرْسَل والآحاد والمُتواتِرة :

وعُذْرًا فإنِّى فى الثناءِ مُقَصِّرٌ
وقَوْلِىَ بالتقصيرِ يَبْسُط لى عُذْرِى

وصَفْحًا إذا لم أمدحه نظما بما هو أهله . فتى ما يذود الشعر عنى أقله ، فلن يبلغ البليغ - وإنْ بالَغ - وصفه ، ولأمْرٍ ما جَدعَ قَصِيرٌ أَنْفَه [(٦)] . وما أنظم فى بحر فيْض

---

(١) بل داود عليه السلام ﴿ وشَدَدْنا مُلْكَهُ وءاتيناهُ الحِكْمَةَ وفَصْلَ الخِطابِ ﴾ سورة ص ، آية : ٢٠ .

(٢) قطن : أقام . وظعن : رحل .

(٣) صدر بيت لأمية بن أبى الصلت ، مضى فى البصرية : ٣٩٩ ، البيت العاشر .

(٤) كل الصيد فى جوف الفرى ، مَثَل ، مضى فى التقريظ رقم : ٢ ، هامش : ٥ .

(٥) فى المخطوط : أخبارها ، واقترح محقق الطبعة الهندية : أخباره ، وهو صحيح .

(٦) هذا مثل ، وقد مضى الكلام عنه فى البصرية : ١٦٥ ، هامش : ٢ .

أَنْعُمِه لايَغِيض (١) ، وقد حال الجَرِيضُ (٢) دون القَرِيض . وأنا لخُمولى كالمَيِّت ، وحرفة الأدب صرعتنى كُمَيْتها ، ولو لحَظَنى لسكتُّ وما جَرَيْتُ فى هذه الحَلْبة فقد تحققتُ أنِّى سُكَيْتُها (٣)

كتبه الفقير إلى الله والغنيّ به سليمان بن العجمى حامدا لله ومصلِّيا على نبيّه ومسلِّما .

وهذا آخر التقاريظ . تم بتوفيق الله تعالى والحمد لوليه .

* * *

تم نصُّ الكتاب وزياداته وتقاريظه بحمد الله وتوفيقه

وكان الفراغ منه فى التاسع والعشرين من شهر ديسمبر ١٩٦٨ .

* * *

(١) قرأها محقق الطبعة الهندية : بفيض ، لذا اقترح : إلا بِغَيْض ، وقال : ومنه قولهم : « أعطاه غيضا من فيض ، أى قليلًا من كثير » ، وهو كلام جيد ، غير أن « يغيض » لا بأس بها ، خاصة لموقع الكلمتين المسجوعتين بعدها .

(٢) الجريض : الغصص بالريق ، ويكون ذلك عند الموت . يضرب مثلا للأمر يقدر عليه حين لا ينفع . ويقال إن أول من قاله عبيد بن الأبرص حين لقى النعمان بن المنذر فى يوم بؤسه ، ويقال إن أول من قاله هو حابِس بن قُنْفُذ الكندى . انظر الفاخر فى الأمثال ١ : ٢٥٠ - ٢٥٢ ، جمهرة الأمثال ١ : ٣٩٥ .

(٣) الحلبة : خيل تخرج للسباق من كل وجه ، لا تخرج من مكان واحد . السكيت : الفرس الذى يجىء آخرا فى السباق ، وهو العاشر . وما بعد العاشر لا يُعْتَدّ به فى السباق .

فهارس الكتاب *

---

* الأرقام فى الفهارس جميعا للقصيدة ثم البيت ، لا للصفحة والسطر .

١ – فهرس المحتوى

* * *

أبواب الكتاب

الجزء الأول

الجزء الثانى

الجزء الثالث

الجزء الرابع

٢ – فهرس الأشعار
(باب الهمزة)
فصل الهمزة المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَضاءَها	الطويل	قيس بن الخَطِيم	٢٧	٦

فصل الهمزة المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
جَزائِهِ	الطويل	أبو العتاهية	٣٧٦	٣
الحِساءِ	الوافر	عبد الله بن رَواحَة	٢٦١	٢
الصَّيْداءِ	الكامل	زيد الخيل	١٦٧	٢
الجَوْزاءِ	«	أبو النجم العِجْلى	٣٢٦	٢
عَزاءِ	«	عدِىّ بن الرِّقاع	٧٣٥	٢
للقاءِ	الخفيف	بَشَّار بن بُرْد	٣١٢	٤
الأعداءِ	«	عاتكة بنت نُفَيْل	٤٥٧	٢
الأَحْساءِ	«	الحسين بن مُطَيْر	١٠٣٣	٣
قُرنائى	«	آخر	١٥٧٨	٢
قَواءِ	المتقارب	المَرَّار الفَقْعَسِىّ	١٤٨٤	٤

فصل الهمزة المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
رجاءُ	الطويل	نُصَيْب بن رَباح	١٦٦٣	٢
عَجْماءُ	البسيط	المأمون	٩٣	٣
الحياءُ	الوافر	أميَّة بن أبى الصَّلْت	٢٨٦	٥
السماءُ	«	عبد الله بن الزَّبِير	٢٩٩	٣
جَفاءُ	«	أبو البُرْج / مُرَّة بن جَعْدَة	٣٣٧	٥
سَواءُ	«	الحُطَيْئة	٤١٥	١١
اتِّقاءُ	«	مُرَّة بن مُنْقِذ التَّنُوخِى	٥٦١	٤
بَلاءُ	«	قيس بن الخَطِيم	٦٤٥	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
شقاءُ	الوافر	النابغة الشيبانى	٦٤٦	٩
اِنْطِواءُ	»	جميل بن المُعَلَّى الفَزَارِى	٦٤٧	٣
الوفاءُ	»	جرير	٨٣٣	٣
نِساءُ	»	زهير بن أبى سُلْمَى	١٣٥٦	٣
فِداءُ	»	الرُّبَيْع بن ضُبَيْع	١٥٣٠	٤
ماءُ	»	حسّان بن ثابت	١٥٥٦	٣
الأَطْباءُ	الكامل	الحسين بن مُطَيْر	١٤٤٨	٤
سُفهاؤُها	»	الفرزدق	١٨٨	٢
شَعْواءُ	الخفيف	عبيد الله بن قيس الرُّقَيّات	٢٩٨	٥
الوزراءُ	»	أبو الشِّيص الخُزاعِى	٤١٨	٣
عَناءُ	»	أبو زُبَيْد الطائى	١٤٧٤	٣

(باب الباء)

فصل الباء الساكنة

النَّوائبْ	مجزوء الكامل	آخر	١٦٤٠	٢
المُطَّلِبْ	الرمل	الفضل بن العباس	٤٢٠	٦

فصل الباء المفتوحة

قُرْبا	الطويل	خالد بن يزيد بن معاوية	١١٦٧	٧
ذَبَّا	»	صَخْر بن حَبْناء	١٢٦١	٣
مُتَشَعِّبا	»	عبد الله بن الزُّبير	٢١٣	٤
مَسْحَبا	»	الأعشى الكبير	٧٨١	٣
أَبا	»	أعرابى	١٢٥٢	٢
خاطِبا	»	حُرَيْث بن مُحَفِّض	١٢٤٧	٢
وَهَبا	البسيط	رجل من لَخْم	١٩٤	٢٢
غُلِبا	»	الحُطَيْئة	٤٢٨	٥
اللَّقَبا	»	رجل من بنى فَزارة	٦٣٩	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الرَّهَبا	البسيط	الأعور الشَّنِّى	٦٧٦	٣
مُكْتَئِبا	«	عبد الله بن معاوية /		
		صالح بن عبد القدوس	٧٧٣	٧
وَجَبا	«	مُرَّة بن مَحْكان	١١٨١	١٦
زَغَبا	«	أُمّ ثَواب	١٣٧١	٦
هَرَبا	«	آخر	١٣٩٢	٢
مُحْتجِبا	«	آخر	١٤٥٣	٢
أَحْوَبا	«	الأعشى الكبير	١٥٧٤	٣
غِضابا	«	معاوية بن مالك	١٧٣	٣
القِبابا	«	الحارث بن ظالم	١٧٤	٤
المُصابا	«	جرير	٤٣٤	٥
الكِتابا	«	جرير	١٣٢٠	١٣
الحَبِيبا	الوافر	آخر	١١٤٦	٢
أَغْضَبا	الكامل	جرير	١٩	٢
خَبَّا	الرجز	هند بنت أبى سفيان	١٥٨١	٤
بَبَّهْ	«	هند بنت أبى سفيان	١٥٨٠	٦
المَحَبَّهْ	«	امرأة من قيس كُبَّة	١٥٨٤	٦
المَنْسَبَهْ	«	الأحوص		
		(الصواب : الأَحْوَص)	١٥٨٥	٥
الطَّلَبا	المنسرح	الحكم بن عَبْدَل	٦٩٦	٧
السَّحابا	الخفيف	آخر	٦١٥	٩

فصل الباء المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
القُرْبِ	الطويل	أدهم بن خازم الضَّبِّى	١٣١	٥
سَقْبِ	«	قيس بن ذَرِيح	٨٨١	٥
الحُبِّ	«	عُلَيَّة بنت المهدى	٩٥٥	٢
قَلْبِى	«	وجيهة بنت أَوْس	٩٨٢	٥
القُرْبِ	«	رَزِين بن على الخُزاعِىّ	٩٨٨	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
حُبِّى	الطويل	آخر	١٠٤١	٦
القُرْبِ	«	آخر	١٠٤٦	٣
المُهَذَّبِ	«	عامر بن الطُّفَيْل	١٥٥	٣
مُحْتَبِ	«	بَشامَة بن الغَدِير	١٥٦	٢
المُتَقَلَّبِ	«	هُدْبَة بن خَشْرَم	٢٤٠	٢
كَوْكَبِ	«	بكر بن النَّطَّاح	٣٦٠	٥
المُهَلَّبِ	«	نَهار بن تَوْسِعَة	٥٤٥	٢
مَرْكَبِ	«	زرافة بن سُبَيْع خالد بن نَضْلَة	٧٦٨	٤
المُحَصَّبِ	«	قيس بن الملَوَّح	٨٤٨	٤
المُهَلَّبِ	«	آخر	١٢٤٩	٢
يُحَجَّبِ	«	طُفَيْل الغَنَوى	١٤٠٢	٢١
مُحَنَّبِ	«	امرؤ القيس	١٤٠٤	٢٠
التَّجَنُّبِ	«	عَلْقَمة بن عَبَدَة	١٤٠٥	٩
المُعَذَّبِ	«	امرؤ القيس	١٦٧٤	٢
المَضارِبِ	«	آخر	٨٥	٥
المَراكِبِ	«	القَتَّال الكِلابى	١٥٤	٣
كاذِبِ	«	سَواد بن قارِب	٢٤٥	٧
الكواكِبِ	«	النابغة الذبيانى	٢٥١	١٦
المَشارِبِ	«	آخر	٥٥٢	٤
راكِبِ	«	حاتم الطائى	٧١٧	٤
صاحِبِ	«	آخر	٧٥٦	٣
الأقارِبِ	«	الهَيْثَم بن الأَسْوَد	٧٧٩	٣
حاجِبِ	«	قيس بن الخَطِيم	٨٣٩	٣
الغَرائبِ	«	آخر	٩٤٨	٣
عاتِبِ	«	أبو هِفَّان	١١٣٢	٤
شارِبِ	«	عامر بن مالك / العَرْجِى	١١٦٨	٢
راسِبِ	«	القُطامِىّ	١٢١٨	١٧
الحقائبِ	«	أعشى هَمْدان	١٢٤٤	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
ساغِبِ	الطويل	حبيب بن قِرْفَة	١٢٧٥	٣
ثاقِبِ	«	أبو حُكَيْمَة بن راشد	١٤٣٩	١٧
جانِبِ	«	ذو الرُّمَّة	١٤٧٢	٥
الكَواكِبِ	«	آخر	١٤٧٦	٢
الكَواكِبِ	«	آخر	١٤٨١	٢
الجَنادِبِ	«	آخر	١٥٧٥	٢
قَرِيبِى	«	النَّمِر بن تَوْلَب	٧٨٩	٤
نَجِيبِ	«	آخر (حَسّان ؟)	١٢٤٨	٢
حَبِيبِ	«	زيادة العُذْرِى	١٥٩٦	٢
الكُتُبِ	البسيط	النَّجاشِى الحارِثى	٢٢٢	٣
العَجَبِ	«	مروان بن صُرَد	٣١١	٣
اللَّعِبِ	«	آخر	٨٠٥	٢
أَبِى	«	المُخَرِّق	١٣٠٧	٢
العَرَبِ	«	الفضل بن العباس	١٣٦١	٢
العِنَبِ	«	أبو نواس	١٥٦٣	٢
جَدْبِ	الوافر	آخر	١٢٥٨	٢
الذُّبابِ	«	آخر	١٢٣٣	٢
ذَهابِ	«	أبو العتاهية	١٦٢٦	٣
الذُّنُوبِ	«	زهير بن أبى سُلْمَى	١٦٧٠	٣
الأَجْرَبِ	الكامل	خُزَز بن لَوْذان / عنترة	٣٦	٦
العَقْرَبِ	«	أبو الهِنْدِى	١٥٤٥	٥
الواجِبِ	«	أبو الرُّيف السُّلَمِىّ	١٦٥٤	٢
كِلابِ	«	رُبَيِّعَة بن عُبَيْد	٥١١	٦
شَرابِ	«	فائد بن الأَقْرَم / عمر	١١٧٨	٢
كِلابِى	«	ابن هَرْمَة	١١٩٦	٣
ضِرابِ	«	أبو دُلامَة	١٤٩٢	٣
ذُنُوبِ	«	مِكْرَز بن حَفْص	٥١٢	٤
قَرِيبِ	«	قيس بن الخَطِيم	١٠٢٣	٤
سَكْبِ	الهزج	أبو دُؤاد الإِيادِى	١٤١٢	١٠

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
غائبِ	السريع	الأُقَيْشِر	٨٢٨	٢
العَجَبِ	المنسرح	يزيد بن مُفَرِّغ	١٣٣٦	٣
الرَّبابِ	الخفيف	عمر بن أبى ربيعة	١٠٠٣	٦
التَّجيبِ	»	عاتكة بنت نُفَيْل	٤٥٥	٤
الغريبِ	»	آخر	١٥١٩	٢
تُرْكَبِ	المتقارب	مسلم بن الوليد	٧٤٥	٢
أطْرابِها	»	الأعشى الكبير	١٥٣٨	٦

فصل الباء المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
عَتْبُ	الطويل	أبو الشَّغْب العبسى / الأقرع بن مُعاذ	٣٢٤	٤
تُرْكَبُ	»	آخر (امرؤ القيس بن عمرو)	٩٦	٤
يَتَقَلَّبُ	»	عمرو بن أسد الفَقْعَسى	١٦١	٥
مَذْهَبُ	»	النابغة الذبيانى	٢٥٢	٨
يَلْعَبُ	»	الكُمَيْت بن زيد	٢٥٥	٢٠
تَذْهَبُ	»	الغطمَّش الضَّبِّى	٥٩٣	٢
مُذْهَبُ	»	آخر	٦٧٢	٢
أَغْضَبُ	»	عامر بن عمرو	٨٠٢	٣
مَلْعَبُ	»	النابغة الجَعْدِى	٨٠٩	٤
تَصَوَّبُ	»	كُثَيِّر	٨٦٣	٣
تَصْخَبُ	»	آخر	١٣٩٥	٥
مُذْهَبُ	»	طُفَيْل الغَنَوِى	١٤٠٣	١٠
جانِبُ	»	الأَخْنَس بن شِهاب	٢٥	٨
قارِبُ	»	نُصَيْب بن رَباح	٣٤٣	٥
راكِبُ	»	أبو على البصير	٤١٢	٢
راغِبُ	»	آخر	٤٧٩	٤
مَذاهِبُ	»	دِيك الجِنّ	٥٢٢	١٨
الثَّعالِبُ	»	عمرو بن الأهتم	٦٦٣	٦
عاتِبُ	»	كُثَيِّر	٦٦٤	٢
حاجِبُ	»	آخر	٦٧٧	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
النَّوائبُ	الطويل	آخر	٦٨٦	٤
عازِبُ	»	النابغة الشيبانى	٧٣١	٢
الرَّكائبُ	»	آخر	٨٥٥	٢
مَلاعِبُ	»	الصِّمَّة القُشَيْرِى	٩٦٠	٢
واجِبُ	»	آخر	١٠٨٢	٣
واجِبُ	»	آخر	١٢٠٤	٢
صَلِيبُ	»	بعض بنى سُلَيْم	٢٤١	٢
حَبِيبُ	»	بعض الخوارج	٣٦٦	٢
مُهِيبُ	»	امرأة	٥٠٢	٢
طَبِيبُ	»	كعب بن سعد الغَنوِى	٥١٥	٣٢
تَطِيبُ	»	آخر	٥٥٥	٢
رَقِيبُ	»	التَّيْمِى	٧٤٢	٥
حَبِيبُ	»	الأَحْوَص الأنصارى	٧٥٤	٣
غَرِيبُ	»	ضابِىء بن الحارث	٧٦٩	٥
نَسِيبُ	»	آخر	٨٥٥	٤
جَنُوبُ	»	عبد الله بن شَبِيب	٨٦٦	٢
جَنِيبُ	»	الأقرع بن مُعاذ	٨٦٧	٢
قَرِيبُ	»	بَشّار بن بُرْد	٩٤٩	٢
حبيبُ	»	أبو الشَّغْب العَبْسى	١٠٢٧	٣
حَبِيبُ	»	أبو حُكَيْمَة بن راشد	١٠٥٩	٦
نَتُوبُ	»	جميل بن مَعْمَر	١٠٨٠	٢
دَبِيبُ	»	يزيد الغَوانى	١٠٩٣	٢
دَبِيبُ	»	عُرْوَة بن حِزام	١١٢٤	٧
طبيبُ	»	ابن الدُّمَيْنَة	١٠٨٩	١٦
جَنوبُ	»	ابن عبد الأعلى	١١٨٠	١٥
جَدِيبُ	»	إسحاق بن حسّان الخُرَيْمِى	١١٨٥	٢
نُعاتِبُهْ	»	بَشّار بن بُرْد	١٤	١٠
أَقارِبُهْ	»	الحارِث بن كَلَدَة	٣٠	٥
راكِبُهْ	»	أبو تمّام	٨٦	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مَذَاهِبُهْ	الطويل	أبو النَّشْناش النَّهْشَلِى	٢٣٦	٦
صاحِبُهْ	«	أبو الطَّمَحان القَيْنِى	٣٥٢	٤
كتائِبُهْ	«	الأخطل	٣٩٦	٢
يُراقِبُهْ	«	الوليد بن عُقْبَة	٤٤٥	٦
كَواكبُهْ	«	الحجَّاج بن يوسف	٦٨٣	٧
جانِبُهْ	«	بَشَّار بن بُرْد	٧٠٨	٧
أُلاعِبُهْ	«	امرأة	٧١٠	٣
مُعاتِبُهْ	«	المُغيرة بن حَبْناء	٧٩٩	٤
غالِبُهْ	«	ابن مَيَّادَة	١،١١٠	٣
أحاطِبُهْ	«	ذو الرُّمَّة	١١٣٣	٦
غَياهِبُهْ	«	أبو تَمّام	١٦٨٢	٥
عِتابُها	«	القُحَيْف بن خُمَيْر	١٥	٥
عِتابُها	«	لَقِيط بن مُرَّة الأسدى	٢١١	٦
اغْتِيابُها	«	آخر	٦٥٤	٤
شَبابُها	«	كثيِّر	٨٨٦	٣
سَحابُها	«	آخر	٩٤٢	٢
خِضابُها	«	آخر	١٠١٢	٣
ثِيابُها	«	الأخوص بن عَتّاب	١٣٢٥	٢
سَحابُها	«	كعب بن مَعْدان الأَشْقَرِى	١٤٤٠	٣
نِصابُها	«	يزيد بن الطَّثْرِيَّة	١٥٣٥	٥
ثِيابُها	«	آخر	١٥٧١	٢
كَذُوبُها	«	آخر	٧٣٨	٣
هُبُوبُها	«	القَتَّال الكِلابى	٨٧٠	٤
ذُنُوبُها	«	ابن الدُّمَيْنَة	٨٩٤	٦
هُبوبُها	«	إبراهيم بن العباس الصُّولى	١٠٣٥	٣
ذُنُوبُها	«	قيس بن المُلَوَّح	١٠٣٦	٥
هُبُوبُها	«	رَيّا العُقَيْلِيَّة	١١٥٧	٢
رَقِيبُها	«	ابن الدُّمَيْنَة	٩٥٢	٨
نَحْتَجِبُ	البسيط	سَلْم الخاسِر	٤٣٦	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الجَرَبُ	البسيط	طُرَيْح بن إسماعيل الثقفى	٦٧٤	٢٠
الكذِبُ	»	آخر	٨٢١	٢
وَصِبُ	»	مروان بن أبى حَفْصَة	١٠٤٤	٣
نَصَبُوا	»	ذو الرُّمَّة	١٤١٤	٥
العَطَبُ	»	محمد بن حمزة العُقَيْلى	١٤٨٨	٤
يَجِبُ	»	آخر	١٦٥٣	٢
مَرْهُوبُ	»	عُقْبَة بن مُكَدَّم	١٦٩٥	٤
يَخيبُ	مخزوء البسيط	عَبِيد بن الأبرص	٨٣٧	٤
الرِّحابُ	وافر	مارح بن مهاجر	٣٧٩	٥
شَرابُ	»	عمرو بن العاص	٣٩٤	٢
العِتابُ	»	الحارث بن كَلَدَة	٧٩٢	٦
التُّرابُ	»	مالك بن قُرَّة	٨٢٠	٢
المَشِيبُ	»	هُدْبَة بن خَشْرَم	٩٧	١٤
الرَّحيبُ	»	على بن أبى طالب / ختان	٦٢٤	٥
وَجيبُ	»	قيس بن المُلَوَّح	١٠٥٨	٥
وَجيبُ	»	الكُمَيْت (!)	١٤٨٣	٢
دَبِيبُ	»	إياس بن الأَرَتّ	١٥٤١	٢
مُرِيبُ	»	عمرو بن مُرَّة الأسدى	١٦٦٦	٢
أَغْضَبُ	الكامل	لَبيد بن ربيعة	٥٧٦	٤
يَكْذِبُ	»	القُرْعُل الطائى / هُنَىّ بن أحمر	٢٩	٧
تَصَبَّبُ	»	طَرَفَة بن العَبْد	٧٧٠	٣
يَتَصبَّبُ	»	مسلم بن جُنْدَب	١١٢٨	٨
يَذْهَبُ	»	أبو ذؤيب الهُذَلى	١١٣٦	٨
الجُنْدُبُ	»	آخر	١٢٧٢	٢
أَطْيَبُ	السريع	عبد الله بن مُصْعَب بن الزُّبَيْر	١٥٥٤	٤
الحُجُبُ	المنسرح	عبيد الله بن قيس الرقيات	٣٨٦	٥
يُطالِبُها	»	أُحَيْحَة بن الجُلاح	١٠٧٧	٥
عواقِبُها	»	أحيحة (الصواب : عدى بن زيد)	١٦١٤	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
حِجابُ	الخفيف	آخر	١٢٩٤	٢
المَرْحَبُ	المتقارب	حمزة بن بِيض	٢٨٣	٤

(باب التاء)

فصل التاء المكسورة)

اِسْبَطَرَّتِ	الطويل	عمرو بن مَعْدِيكَرِب	٣	٧
جَلَّتِ	»	عبد الله بن الزَّبير	٢٨٩	٣
حَلَّتِ	»	سليمان بن قَتَّة	٤٤٩	٥
اِقْشَعَرَّتِ	»	الخَنْساء	٤٨٦	٣
حَلَّتِ	»	كُثَيِّر	٩٢٧	٢٠
غَنَّتِ	»	طارق بن نابى	٩٧١	١٠
جَلَّتِ	»	الشَّنْفَرَى	١١٣٨	٣
ضَلَّتِ	»	الطِّرِمَّاح	١٣٤٤	٦
العَرَصاتِ	»	دِعْبِل بن علىّ	٤٤٨	١٢
عَطِراتِ	»	محمد بن عبد الله النُّمَيْرِى	١١١٧	١٣
لَهَواتِى	»	قيس بن زهير	١٢٢٩	٢
خَلَجاتِ	»	خَوّات بن جُبَيْر	١٥١١	٥
مُتتابِعاتِ	الوافر	آخر	١٥٣٦	٤
خَلَّتِى	الكامل	سُلْمِىّ بن ربيعة	١٢٢	٩
الطَّلَحاتِ	الخفيف	عبيد الله بن قيس الرُّقَيّات	٤٦٢	٥

فصل التاء المضمومة

يَمُوتُ	الوافر	عبد الله بن العَجْلان	٩١٢	٢

(باب الثاء)

فصل الثاء المضمومة

البُغاثُ	الوافر	آخر	٧٣٣	٢
الخَبِيثُ	المتقارب	بشّار بن بُرْد	١٥٠٨	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
		(باب الجيم)		
		فصل الجيم المفتوحة		
فَرَجا	البسيط	آخر (محمد بن يسير)	٦٢٦	٤
نَضِجا	«	مِسْكين الدارِمِى	١٢٠٠	٥
		فصل الجيم المكسورة		
المُعَرَّجِ	الطويل	الشَّمَّاخ	٢٧٥	٦
عَوْهَجِ	«	«	١١٧٣	٥
المُفَرَّجِ	«	سُحَيْم عبد بنى الحَسْحاس	١٥٠٧	٢
الدُّلَجِ	البسيط	أبو طالب بن عبد المطّلب	٦٢٧	٢
حَجَّاجِ	«	الذَّلْفاء ، الفُرَيْعَة بنت هَمّام	٢٧٧	٣
تَخْرُجِ	الكامل	جميل بن مَعْمَر	٩٠٧	٤
عَجاجِ	الكامل	جَحْدَر العُكْلِىّ	١٤٢٧	١٨
نُرَجِّى	الخفيف	عبد الله بن مَعْقِل الأَوْسِى	٤٠٢	٢
إِزْعاجِها	المتقارب	ابن هَرْمَة	٤٢٩	٦
		فصل الجيم المضمومة		
أَحْوَجُ	الطويل	صالح بن جَناح اللَّخْمِىّ	٣٤	٥
الحَرَجُ	البسيط	أبو مِحْجَن الثَّقَفِى	١٥٤٩	٤
		(باب الحاء)		
		فصل الحاء الساكنة		
المُتاحْ	مجزوء الكامل	إسحاق بن خَلَف	١٤٣٣	٢
وَضَحْ	الرمل	آخر	٦٥٠	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
		فصل الحاء المفتوحة		
كَلَحا	البسيط	أبو نواس	٤٠٣	٣
شَحاحا	المتقارب	ابن هَرْمَة	١٢٨٦	٢
		فصل الحاء المكسورة		
زُزَّحِ	الطويل	عُرْوَة بن الوَرْد	٢٣٥	٤
الجَوانِحِ	»	أبو الطَّمَحان القَيْنِى	٦١٩	٤
المُكاشِحِ	»	ابن مَيَّادَة	٨٨٨	٢
الأباطِحِ	»	كُثَيِّر	٩٤١	٢
جَحاجِحِ	»	آخر	١٠٨١	٣
سِلاحِ	»	قيس بن عاصم / مِسْكين الدَّارِمى	٧٧٧	٢
صَباحِ	»	قِرواش بن هانِىء (هُنَىّ ؟)	١٢١٧	٢
رَداحِ	»	بِلال بن جرير	١٣٧٥	٤
لَمَّاحِ	البسيط	أَوْس بن حَجَر	١٤٤٥	٣
أَقْداحِ	»	الرقَّاشِى	١٥٦١	٣
لِقاحِ	الوافر	جرير	٣٤٦	٨
القَراحِ	»	ابن هَرْمَة	٤٣٠	٧
مِلاحِ	»	صَفْوان بن عبد ياليل	١٢٢٦	٣
الرائحِ	الكامل	زياد الأَعْجَم	٤٦٠	١٠
الجَرّاحِ	»	فاطمة بنت الأَحْجَم	٥٠٤	٦
المُزَّاحِ	»	ابن مَيَّادة	٨٩٩	٦
صَباحِ	»	آخر	١١٩٣	٣
نُباحِ	»	زياد الأَعْجَم	١١٩٨	٢
تَسْتَرِيحِى	»	عمرو بن الإطنابة	١	٥
اللِّقاحِ	الرجز	آخر	١٥١٨	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
رَباحِ	مجزوء الرمل	ذو الكُبار عَمّار الهَمْدانى	١٣٨٦	٥
المادِحِ	المتقارب	ابن هَرْمَة	١٢٨٥	٢

فصل الحاء المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تَروَّحُ	الطويل	أبو الجُوَيْرِيَّة العَبْدِى	٢٨٤	٦
يَلْمَحُ	»	ابن الدُّمَيْنَة	٨٦٥	٣
يَلْمَحُ	»	آخر	٨٥٧	٢
يَبْرَحُ	»	ذو الرُّمَّة	١١١٥	١٤
مُتَزَحْزَحِ	»	جِران العَوْد	١٣٩٠	٢
أَصْبَحُوا	»	ابن المُعْتَزّ	١٦٧٩	٢
المَواتِحُ	»	كعب بن مَعْدانِ الأَشْقَرِى	٨٢	٣
مادِحُ	»	أَشْجَع السُّلَمِى	٤٦١	٧
رائِحُ	»	الحارث بن ضِرار	٥٩٥	٢
صَوالِحُ	»	آخر (مَعْن بن أَوْس)	٦٠٨	٢
ماسِحُ	»	المُضَرَّب بن عُقْبَة	٨٨٤	٣
صالِحُ	»	تَوْبَة بن الحُمَيِّر	٨٩٥	٦
أُسامِحُ	»	صَخْر بن الجَعْد	١٥٢٣	٣
طِماحُ	»	آخر	١٠٦٦	٢
صَفِيحُ	»	زهراء الكِلابِيّة	٥٠٣	٣
تَنُوحُ	»	أبو كبير الهُذَلى	٩٩١	٣
تُرِيحُ	»	عوف بن مُحَلِّم	٩٩٢	٦
سَنِيحُ	»	أبو حَيَّة النُّمَيْرِى	١٠٧٩	٧
ضَرِيحُها	»	جميل بن مَعْمَر	١١٠٧	٢
قَدَحُوا	البسيط	آخر	٧٣٩	٢
تَمْلِيحُ	»	آخر	١٢٠٦	٢
يُراحُ	الوافر	قيس بن المُلَوَّح / نُصَيْب	٩١١	٥
مُشِيحُ	»	نَضْلَة السُّلَمِى	١٤٦	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَبِيحُ	الوافر	آدم (عليه السلام)	٤٥٨	٣
تَسْتَرِيحُ	«	أبو ذُؤَيْب الهُذَلى	١١٤٨	٦
النازِحُ	السريع	أَعْشَى هَمْدان	٤٣٢	١٠
المازِحُ	«	أبو نواس	١٦٣٠	٧

(باب الدال)

فصل الدال الساكنة

تالِدْ	مجزوء الكامل	سَحْبان وائِل	٣٢٧	٢

فصل الدال المفتوحة

حَمْدا	الطويل	المُقَنَّع الكِنْدِىّ	٦٩٨	١٥
نَجْدا	«	سُحَيْم بن المُخَرَّم	٨٥٦	٤
رُشْدا	«	امرأة من بنى الصارِد	١٠٣١	٥
نَجْدا	«	داود بن بِشْر الكِلابى	١٠٥٠	٤
بَرْدا	«	على بن عَلْقَمة /		
		وَرْد الجَعْدِى	١٠٧٠	٢
قَصْدا	«	وَرْد بن وَرْد الجَعْدِى	١٠٧١	٧
وَجْدا	«	ابن مَيّادة	١١٢٥	٤
المُسَهَّدا	«	الأعشى الكبير	٢٤٨	١٦
جَلْمَدا	«	الأحوص الأنصارى	٢٧٠	١١
عَرَّدا	«	حاتم الطائى	٦٤٣	١٢
تَجَرَّدا	«	أَوْس بن حَجَر	٣٨٣	٢
تَرَدَّدا	«	أبو جعفر المنصور	٧٧١	٢
مَقْعَدا	«	حُطائط بن يَعْفُر	٧٨٣	٥
هُدْهُدا	«	آخر	١٤٦٤	٢
الرَّدَى	«	آخر	١٤٨٧	٢
عَوائدا	«	عُرْوَة بن لَقِيط	٧٦٣	٢
رَشَدا	البسيط	آخر	٩٦٥	٣

فصل الدال المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
المُتَهَدِّدِ	الطويل	آخر	٦٩٧	٢
تُزَوَّدِ	»	طَرَفة بن العَبْد	٧٤١	٤
اقْصِدِى	»	عدى بن زيد	٧٤٧	١٣
غَدِ	»	يزيد بن عبد الملك	٩٧٨	٢
زَبَرْجَدِ	»	طَرَفَة بن العَبْد	١٠١٤	٥
التَّلَدُّدِ	»	آخر	١٢٦٧	٣
مُحَمَّدِ	»	عاصم بن خِرْوَعَة	١٣٨٢	٨
يُفَنَّدِ	»	آخر (أبو الأَسْوَد الدُّؤَلى)	١٥٠٤	٢
تُوَسَّدِ	»	عمر بن أبى ربيعة	١٥١٠	٣
خالِدِ	»	الأَشهب بن رُمَيْلَة	٥٩٤	٣
راقِدِ	»	عُمَيْر بن مِقْدام	٧٠٦	٢
عائِدِ	»	عدى بن زيد	٧٤٨	٣
الشدائِدِ	»	عُيَيْنة بن هُبَيْرَة	٨٢٩	٣
المُتَقاوِدِ	»	ثعلبة بن أَوْس	٩٥٣	٣
ساعِدِ	»	أبو نواس	١٥١٧	٢
عَنُودِ	»	عُبَيْد الله بن الحُرّ	١٧٨	٢
فَقِيدِ	»	أَشْجع السُّلَمِىّ	٥٨٧	٢
وَدُودِ	»	الأُقَيْشِر	٨٨٩	٢
صُدودِ	»	شيبان بن الحارِث	٨٩٧	٣
تُرِدِ	البسيط	العُرْيان بن سَهْلَة	٩٠	٢
وَلَدِ	»	النابغة الذبيانى	٣٩٨	٩
أَسَدِ	»	الطِّرِمَّاح	١٣٤٣	٣
المَسَدِ	»	دِعْبل بن على	١٣٨١	٣
أُجُدِ	»	النابغة الذُبيانى	١٤٢٠	٢
أَسَدِ	»	أبو دُلامَة	١٤٨٩	٤
كَبِدِى	»	وَبْرَة بن مُعاوية	١٥٢٥	٢
الوادِى	»	القُطامِى	١٦٢	٢
أَقْيادِ	»	إدريس بن أبى حَفْصَة	٣٤٢	٣
صادِى	»	الفارِعَة بنت شَدَّاد	٤٩٠	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بادِى	البسيط	النَّمِر بن تَوْلَب	١٤٤٢	٢
بادِى	«	الفارِعَة بنت مَسْعُود	١٦٥٥	٣
داودِ	«	مسلم بن الوليد	٣٥٥	٨
مَجْهُودِى	«	آخر	٨٢٣	١
زِيادِ	الوافر	قيس بن زهير	١٠٨	٧
شِدادِ	«	كُثَيِّر	٥٧٨	٤
العَتادِ	«	المُتَلَمِّس	٧٩٧	٣
زادِ	«	يزيد بن عمرو بن الصَّعِق	١٢٣٤	٣
هادِ	«	النابغة الجَعْدِى	١٢٤٥	٢
زِيادِ	«	عُمَيْرَة بن مُرَّة /		
		يزيد بن مُفَرِّغ	١٣٣٠	٢
سَوادِ	«	فَضالة بن شَرِيك	١٣٥٨	٧
جِهادِ	«	آخر / أبو دُلَف العِجْلِى	١٧٠٢	٤
الجَدِيدِ	«	أبو الوليد الكِنانى	٧٦٠	٦
سَعِيدِ	«	أبو على البصير	١٥١٣	٢
الوَدُودِ	«	يزيد بن الحكم الثقفى	١٢٨٤	٢
عُودِ	«	بَشَّار بن بُرْد	١٣٩٨	٣
غِمْدِ	الكامل	سُوَيْد بن خَذَّاق	١١٢	٣
يَدِ	«	الفَرَّار السُّلَمِى	٦٠	٣
مُزْبِدِ	«	الحارث بن هِشام	٦١	٤
مُحَمَّدِ	«	مالك بن عوف الخُزاعِى	٢٤٦	٢
مُعَرَّدِ	«	عاتِكَة بنت نُفَيْل	٤٥٦	٦
الشُّهَّدِ	«	عبد الله بن عبد الأعلى	٧٠١	٥
الإِثْمِدِ	«	النابغة الذبيانى	١٠١٥	٧
الأَسْعُدِ	«	الحارث بن نُفَيْع	١٣٣٤	٢
مَخْلَدِ	«	البُحْتُرِى	١٦٩٨	٢
الهادِى	«	زهير بن أبى سُلْمَى	١٤٧٠	٢
إِيادِ	«	الأَسْوَد بن يَعْفُر	١٥٩٨	٩
سَعِيدِ	«	أَعْشَى هَمْدان	٤٠١	٦

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الواجِدِ	السريع	أبو نواس	٤٣٥	٣
الأَسَدِ	المنسرح	لبيد بن ربيعة	٤٦٧	٢
وسادِى	الخفيف	أُحَيْمِر بن سعد	١٤٦٩	٤
اِقْصِدِ	المتقارب	بعضهم	١٦٦٥	٣

فصل الدال المضمومة

فَرْدُ	الطويل	تَوْبَة بن مُضَرِّس	٥٥٤	٢
بُعْدُ	»	جابر بن الثعلب الطائى	١٠٥١	٣
الرُّشْدُ	»	آخر	١٣٠٠	٢
حَمْدُ	»	الحُطَيْئَة	١٣٥٤	٢
سَعْدُ	»	أبو الهِنْدِىّ	١٥٥٠	٣
مُخَلَّدُ	»	عُمارَة بن عَقِيل	٤١١	٢
تَوَقَّدُ	»	آخر	٢٢٠	٣
أَغْيَدُ	»	آخر	١٤٥٩	٢
صَدُّوا	»	الحُطَيْئَة	٣٥٦	٩
أَشْدُو	»	آخر / يزيد بن معاوية	٩١٦	٥
يَغْدُو	»	آخر	١٢٩٢	٢
تَقَدَّدُ	»	أعرابى من طىء	٨٥٤	٣
يُشْهَدُ	»	كُثَيِّر	١١٣١	٣
يُولَدُ	»	أعرابى	٦٠٤	٢
تُوقَدُ	»	حاتم الطائى	٦٩٠	٢
الرَّواعِدُ	»	أُهْبان بن هَمَّام الأسدى	٥٥٧	٦
واجِدُ	»	ذو الرُّمَّة	١٤٦١	٧
الشَّدائِدُ	»	جِران العَوْد	١٤٦٨	٢
مَعادُ	»	آخر	٩٤٠	٢
شدِيدُ	»	الحَرِيش السَّعْدِى	٢٣٩	٥
مَزِيدُ	»	يزيد بن محمد بن المُهَلَّب	٣٦٤	٢
هُجُودُ	»	مِسْكِين الدَّارِمِى	٤٠٤	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يزيدُ	الطويل	الفرزدق	٥٩١	٢
يَبِيدُ	»	الحارث بن خالد المخزومى	٦٨١	٣
جَلِيدُ	»	أعرابى	٨٠٣	٤
بَعِيدُ	»	جميل بن مَعْمَر	٨٦٠	٣
يَعُودُ	»	»	٨٩١	١٤
بَعِيدُ	»	آخر	٨٩٢	٢
جُدُودُ	»	آخر	١٣٢٦	٢
والِدُهْ	»	ظَفَر بن مُحارِب	١٢٥٣	٢
أَعُودُها	»	العَوَّام / ابن مُطَيْر / كُثَيِّر	١٠٨٨	١٨
جُلودُها	»	مُدْرِك بن حِصْن	١٣٣٩	٣
عُهودُها	»	آخر	١٤٥٢	٢
يَزِيدُها	»	بخيس بن منيع	١١٥٨	٢
حَشَدُوا	البسيط	أبو مسلم الخرسانى	٢٢٨	٤
بَعُدُوا	»	آخر	٥٦٩	٥
أَبْتَرِدُ	»	عُرْوَة بن أُذَيْنَة	١٠٢	٢
أَحَدُ	»	وَرَقَة بن نَوْفَل	١٦٢٢	٦
أَوْتادُ	»	الأَفْوَه الأَوْدِى	٧٩٨	١٠
العُودُ	»	عمرو القنا بن عُمَيْرَة	٣٢٨	٥
الجُودُ	»	آخر	٣٧٥	٣
مَجْهُودُ	»	كُلْثوم بن عمرو	٧٨٥	٤
تَعْوِيدُ	»	آخر	٧٢٧	٤
بِلادُ	الوافر	دِيك الجِنّ	١٦٤٦	٣
الوَعِيدُ	»	نُفَيْل بن عبد العُزَّى	١٧٩	٣
المُشِيدُ	»	التَّيْمِى	٥٨٣	٧
السَّعِيدُ	»	الحُطَيْئَة	٧٩٤	٣
شُهودُ	»	جرير	١٣٤٦	٢
هُجُودُ	»	المُرَقِّش الأكبر	١٦٧٧	٥
جَدِيدُ	»	النابغة الشيبانى	١٦٩٠	٢
يَتَفَصَّدُ	الكامل	الأُقَيْشِر	١٥٠٩	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تُرْعَدُ	الكامل	الطِّرِمّاح	١٤٢٣	٨
ثَمودُ	الخفيف	عدى بن زيد	١٥٩٤	٤
العُوّادُ	»	آخر	١٦٤١	٢
الجاحِدُ	المتقارب	أبو العتاهية	١٦١٧	٣

(باب الذال)

فصل الذال المفتوحة

أَذَى	الطويل	آخر	١٣٧٦	٣

(باب الراء)

فصل الراء الساكنة

حُجُرْ	الطويل	امرؤ القيس	٢٥٠	٢
البَصَرْ	»	قيس بن عَنْقاء	٣٤٠	٣
مُضَرْ	»	لَبيد بن ربيعة	٦٢٠	٤
السُّوَرْ	»	ابن أبى عُيَيْنة	١٢٥٠	٣
اكْفَهَرْ	»	آخر	١٦٤٢	٢
حَضاجِرْ	مجروء الكامل	الحُطَيْئَة	١٣١٩	٥
بَصائِرْ	»	» قُسّ بن ساعِدَة	١٥٨٨	
الذِّمارْ	»	آخر	١٢٣	٢
ذَكَرْ	الرجز	أبو النجم العِجْلى	١٧٥	٢
خَزَرْ	»	»	٢٠٥	٥
كَبِرْ	الرمل	المَرَّار بن مُنْقِذ	٢٠٣	٢٨
ازْوِرارْ	المنسرح	المُثَقِّب / عُلْبَة بن يزيد	٥٠	٨
اكْفَهَرْ	المتقارب	أعرابى	١٢٤	١٢
القُطُرْ	»	امرؤ القيس	٨٤٤	٤
مُنْتَشِرْ	»	امرؤ القيس /		
		ربيعة بن جُشَم	١٤١١	١٦
النَّمِرْ	»	جِران العَوْد	١٣٧٩	٢
حَرْ	»	الأشهب بن رُمَيْلَة	١٥٠٠	٢
انْجَبَرْ	»	النابغة الجَعْدِى	١٥٩٩	٦

فصل الراء المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الوِتْرا	الطويل	أبو الهَيْذام عامر بن عمارة	٥٢٥	٣
صِفْرا	»	العُدَيْل العِجْلِى	٦٦٠	٢
صِفْرا	»	سُحَيْم عبد بنى الحَسْحاس	٦٦٥	٣
وَقْرا	»	سالم بن وابِصَة	٧٥٠	٤
صَبْرا	»	ابن مَيَّادَة	٩٠١	٤
الشِّعْرا	»	آخر (مروان الأصغر)	١٣٣٧	٢
القَطْرا	»	آخر	١٦٧٣	٢
مَظْهَرا	»	النابغة الجَعْدِى	٩	١٢
أَصْبَرا	»	امرؤ القيس	١٠٥	٢٣
حِمْيرا	»	زُفَر بن الحارث	١١٥	٤
أَغْبَرا	»	زيد الخَيْل	١٦٩	٢
تَأَزَّرا	»	عمرو بن الأهتم	١٩٩	٢
أَكْثَرا	»	عُرْوَة بن الوَرْد	٢٣١	٥
أَصْبَرا	»	عاتِكة بنت نُفَيْل	٤٥٤	٤
أَزْهَرا	»	أبو حُزابَة الحَنْظَلى	٥٨١	٤
زَوْبَرا	»	حُمَيْد بن ثَوْر	٦٥٨	٣
تَغَيَّرا	»	عُمارة بن عَقِيل	٧١٨	٥
أَبْصَرا	»	الأُقَيْشِر	١٥٥٩	٤
حارا	المديد	عدى بن زيد	١٥٩٣	٧
الذَّكَرا	البسيط	سُوَيْد بن كُراع	١٢٦	٣
أَمَرا	»	ذو الرُّمَّة	٣٣٣	٤
اعْتَمَرا	»	جرير	٦٠٢	٣
بِشْرا	الوافر	بِشْر بن عَوانَة	٢٢٣	٢٤
عُمارا	»	عنترة بن شَدَّاد	٣٥	٧
قِصارا	»	شَمْعَلَة بن الأخضر	٢٢٦	٥
جارا	»	آخر	١٣٣٢	٢
كَثِيرا	»	سَهْم بن حَنْظَلَة الغَنَوِى	١٣١٧	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
ظُهُورا	الكامل	آخر	٨٥٢	٢
الكِبَرا	المنسرح	الرُّبَيّع بن ضُبَيْع	١٤٩٥	٣
سِرًّا	الخفيف	آخر / عمر بن أبى ربيعة	١٥٠١	٥
السُّمَّارا	»	إسحاق بن إبراهيم الموصلى	٩٣٥	٤
ضَرِيرا	»	أميَّة بن أبى الصَّلْت	١٥٦٨	٨

فصل الراء المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الحُضْرِ	الطويل	آخر	٢٣	٢
الظَّهْرِ	»	الأخطل	٣٢	٩
الشُّمْرِ	»	نُفَيْع بن منظور	١٢٧	٢
تَدْرِى	»	سعد بن ناشِب	١٢٩	٧
يَدْرِى	»	خِداش بن زهير	١٨١	٥
البِشْرِ	»	آخر	٣٧٧	٢
الذِّكْرِ	»	آخر	٣٧٨	٢
صَخْرِ	»	الخَنْساء	٤٩٧	٤
عَمْرِو	»	الأَزْرَق بن المُكَعْبَر	٥١٤	٢
عَمْرِو	»	طَرِيف أبو وَهْب العَبْسِى	٥٢٧	٦
القَطْرِ	»	عِكْرِشة العَبْسِيّ	٥٤٢	١٠
شَزْرِ	»	امرأة	٥٧٣	٢
عُمْرِى	»	يعقوب بن الربيع	٥٨٤	٢
الدَّهْرِ	»	بَشير بن النِّكْث	٦١٢	٣
أَجْرِ	»	أراكَة بن عبد الله الثَّقَفِى	٦٢٣	٤
العَصْرِ	»	أبو البلاد الطُّهَوِى	٦٣٤	٢
الصَّخْرِ	»	حاتم الطائى	٦٤٤	٤
الهَجْرِ	»	آخر	٧٤٣	٢
الوَفْرِ	»	حارِثة بن بدر	٨١١	٧
الغُبْرِ	»	يحيى بن طالِب الحَنَفى	٩٥٧	٧
عَصْرِ	»	آخر	٩٥٨	٢
القَدْرِ	»	أعرابى	١٠٣٧	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الجَهْرِ	الطويل	دِعْبِل بن على	١٠٤٧	٢
الدَّهْرِ	«	آخر	١٠٤٨	٣
الهَجْرِ	«	آخر	١٠٦٢	٢
سِتْرِ	«	أبو حُكَيْمَة بن راشد	١٠٦٨	٢
صَبْرِى	«	جميل / المجنون	١١٦١	٤
الصَّبْرِ	«	عمرو بن ضُبَيْعَة	١١٦٨	٣
البِشْرِ	«	غِرْبال بن مُجَمِّع الحَنَفِى	١٢٠٢	٤
يُسْرِ	«	أبو الهَوْل	١٢٥٩	٢
الصَّبْرِ	«	أبو نواس	١٣١٢	٢
القَدْرِ	«	آخر	١٣٧٧	٥
الجِسْرِ	«	القُطامِىّ	١٤١٧	٢
السُّمْرِ	«	آخر	١٤٧٣	٢
القَدْرِ	«	آخر	١٥١٤	٢
شَهْرِ	«	حاتم الطائِي	١٦٠١	٣
جَعْفَرِ	«	عامر بن الطُّفَيْل	٢٠٦	٥
مَعْشَرِ	«	عُبَيْد بن أيوب	٢٣٣	٤
مُطَهَّرِ	«	أعرابى	١٥١٥	٣
الدَّوابِرِ	«	زيد الخَيْل	١٣٤	٤
عامِرِ	«	الشَّنْفَرَى	٢٠١	٣
النَّواضِرِ	«	العُتْبِى	٢٧٤	٤
التَّهاجُرِ	«	يحيى بن زياد الحارثى	٣٣١	٤
المَقابِرِ	«	عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثى	٥٣٢	٧
مادِرِ	«	آخر	١٢٣١	٢
آخِرِ	«	زياد الأَعْجَم	١٢٦٨	٤
الأباعِرِ	«	آخر (مروان بن أبى حَفْصَة)	١٣٥٣	٢
المَحاجِرِ	«	آخر	١٣٨٠	٣
المَزاهِرِ	«	شُبْرُمة / ابن الطَّثْرِيَّة	١٥٣٩	٣
عامِرِ	«	الأخطل	١٦٣٧	٢
بَشيرِ	«	آخر	١٢٢٠	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
نَزُورِ	الطويل	آخر	١٤٦٦	٢
حَضَرِهْ	المديد	على بن جَبَلَة	٣١٤	٧
البِثْرِ	البسيط	عمرو بن كلثوم الكِنانى	٢٠	٢
القَدَرِ	»	كعب بن مَعْدان الأَشْقَرِى	٣٥٥	٤
المَطَرِ	»	جرير	٣٨٠	١٠
القِصَرِ	»	آخر	١٠٨٧	٢
القَمَرِ	»	مِرْقال الأَسَدِى	١٣٨٤	٣
السَّحَرِ	»	محمد بن حازِم	١٤٧١	٢
سَفَرِ	»	آخر	١٤٩٤	٣
العُشَرِ	»	الوَرَل الطائى	١٥٦٩	٢
إنْذارِ	»	قيس بن رِفاعَة	٧٠	٧
أظْفارِى	»	الأعْشَى الكبير	٢٩٤	١٢
أيْسارِ	»	عُبَيْد بن العَرَنْدَس	٣٢٩	٦
أنْصارِى	»	الأخطل	٣٥٠	٢
النارِ	»	المُغِيرَة بن حَبْناء	٧٦٥	٣
عَمَّار	»	عَمّار بن حابر	٨٠٤	٤
حارِ	»	النابغة الذبيانى	١٠١٠	٣
إِضْمارِى	»	العباس بن الأحنف	١٩٠٢	٢
العارِ	»	الأخطل	١٢٢٣	٣
الدَّارِ	»	داود بن أبى عُيَيْنَة	١٢٢٤	٢
عَمّارِ	»	الفرزدق	١٢٩١	٢
الدَّارِ	»	مالك بن أسماء	١٣٢٨	٣
أَشْيارِ	»	سالم بن دارة	١٣٤٩	٣
سَيّارِ	»	أبو النَّبّاش العُقَيْلى	١٥٢٩	١١
سَوّارِ	»	الأخطل	١٥٤٧	٦
النارِ	»	عُبَيْد بن أيوب	١٦٣٢	٢
آثارِى	»	ذو الرُّمَّة	١٦٣٣	٢
مَشْهُورِ	»	القَتّال الكِلابى	٦٤٠	٤
[illegible]	»	حسّان بن ثابت	١٣٠٩	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مَشرُورِ	البسيط	جِران العَوْد	١٣٧٨	٥
ثَغْرِ	الوافر	العَرْجى	١٦٤٨	٤
الحِمارِ	»	آخر	٥٩٩	٢
الضِّمارِ	»	مَعْقِل بن جَناب /		
		جَعْدَة بن معاوية	٨٩٦	٥
تُضارِى	»	زياد الأَعْجَم	٩٧٠	٤
القِصارِ	»	الفرزدق	١٣١٣	٣
تَحُورِى	»	مُهَلْهِل بن ربيعة	٥٣	٢٥
العَسِيرِ	»	آخر / الزُّبَيْر بن عبد المطلب	٦٣٣	١٠
السَّرِيرِ	»	عُرْوَة بن الورد	١١٣٠	٥
الأسيرِ	»	إمام بن أَقْرَم	١٣٥٠	٣
الأميرِ	»	عُقَيْبَة بن هُبَيْرَة الأسدى	١٤٩٩	٤
العَصِيرِ	»	آخر	١٥٦٦	٦
كَسْرِى	الكامل	الحارث بن وَعْلَة	١٣٦	٦
الذُّعْرِ	»	زهير بن أبى سُلْمَى	٣٠٥	٨
النَّمْرِ	»	المُسَيَّب بن عَلَس	٣٠٦	٤
بَدْرِ	»	حاتم الطائى	٣٨١	٦
الخُضْرِ	»	الخَنْساء	٣٩١	٦
الجُزْرِ	»	الخِرْنِق بنت هِفَّان	٥٠١	٥
تَجْرِى	»	محمد بن يزيد الأموى	٥٩٠	٢
المِغْفَرِ	»	عبد الملك بن معاوية الحارثى	٤٩	٥
المُشْتَرِى	»	محمد بن عبد الله بن المولى	٤١٧	٣
تُذْكَرِى	»	جميل بن مَعْمَر	٨٤٦	٦
الأَشْقَرِ	»	العَرْجِى	١٠٢٦	٢
عَبْقَرِ	»	آخر / مسلم بن الوليد	١٢٩٦	٢
مُنْكَرِ	»	بِشر بن الحارث	١٣٥١	٢
الجَوْهَرِ	»	أحمد بن محمد الخَثْعَمِى	١٤٥٠	٣
المَنْظَرِ	»	جميل بن مَعْمَر	١٤٨٥	٢
المِئْزَرِ	»	أَفْعَى بن جَناب	١٥٥٣	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الصافِرِ	الكامل	شبيب الشارِى/عمران بن حِطّان	١٥٠	٣
الجازِرِ	»	عبد الرحمن بن حسّان	١٢٦٠	٣
الأشعارِ	»	الفرزدق	٣٢٣	٧
الأنصارِ	»	كعب بن زهير	٤٣٣	٨
السارِى	»	الرَّبيع بن زياد العَبْسِى	٥٤١	٨
جارِ	»	الفرزدق	١٢٦٣	٩
إِنْكارِ	»	المُغِيرَة بن أبى صُفْرَة	١٦٦١	٢
الخَطّارِ	»	عيسى بن عائذ (عاتِك ؟)	١٦٩٣	٣
تَحُورِىَ	مجزوء الكامل	المُنَخَّل اليَشْكُرِى	١٤٢	٢٥
الدَّهْرِ	السريع	آخر	٣٧١	٢
المَكْبَرِ	»	الأُقَيْشِر	١٤٩٨	٣
الناظِرِ	»	الأَعْشَى الكبير	٣٦٧	٤
الضامِرِ	»	»	١١٠٣	٦
عَثْرِ	الخفيف	آخر	٦٥١	٤
اعْتِبارِ	»	سالم بن وابِصَة	١٤٠٩	١٨
غَيورِ	»	آخر	١٠٩١	٢
الأَحْمَرِ	المتقارب	جميل بن مَعْمَر	١٥٠٣	٥
دارِها	المتقارب	الصِّينى	٥٦٧	٢

فصل الراء المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
سُمْرُ	الطويل	لَقِيط بن وَدَاعَة الحَنَفِى	٢١	٢
القِدْرُ	»	القُطامِى	٥١	٢
السُّمْرُ	»	آخر	٨٣	٣
الفَجْرُ	»	الفرزدق	١٠١	٤
الغَمْرُ	»	حُجَيَّة بن المُضَرَّب	٣١٣	١٠
عُذْرُ	»	أبو مُكْنِف	٥٢٠	٥
عُذْرُ	»	أبو تمّام	٥٢١	٢١
الصَّبْرُ	»	سَلَمَة بن يزيد الجُعْفِى	٥٣٣	٦

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الدَّهْرُ	الطويل	الغَطَمَّش الضَّبِّى	٥٥٣	٤
الجَمْرُ	»	الأُيَيْرِد اليَرْبُوعى	٥٩٢	٩
الصَّبْرُ	»	العباس بن الأحنف	٥٩٨	٢
الدَّهْرُ	»	يحيى بن زياد الحارِثى	٧٨٠	٢
العُذْرُ	»	حاتم الطائى	٨٠١	١١
النَّشْرُ	»	مالك بن أسماء / أبو دَهْبَل / أيمن بن خُرَيْم	٨٠٨	٤
نَصْرُ	»	آخر	٨٧٣	٢
خُبْرُ	»	أبو صَخْر الهُذَلى	٨٧٩	١٣
الجَمْرُ	»	فائد بن المُنْذِر القُشَيْرى	١١٢٢	٣
القَطْرُ	»	ذو الرُّمَّة	١١٣٧	٩
ذِكْرُ	»	بعض بنى فزارة	١١٤٤	٤
عَمْرُو	»	جرير	١٢٦٩	٢
القَبْرُ	»	ذَرِيح بن عبد الله	١٢٧٦	٢
الظَّهْرُ	»	أبو الزَّوائد الأعرابى	١٣٩٣	٤
يُقْبَرُ	»	مالك بن مُخارِق العَبْدِى	١٣٢	٢
مُدْبِرُ	»	تَأَبَّطَ شرًّا	١٣٩	٩
يُنْشَرُ	»	مسلم بن الوليد	٣٦٢	٢
تَطْحَرُ	»	ذو الرُّمَّة	٤٢٦	٤
جَعْفَرُ	»	لَبيد بن ربيعة	٥٧٧	٣
مُهَجِّرُ	»	عمر بن أبى ربيعة	٩٠٦	٣٦
أَظْهُرُ	»	قيس بن ذريح	٩١٠	٣
يَتَغَيَّرُ	»	كُثَيِّر	٩٣٨	٢
يَقْصُرُ	»	عُرْوَة بن جافى العَجْلانى	٩٥٤	٤
أَنْظُرُ	»	أبوحَيَّة النُّمَيْرى	٩٢٢	٢
أَصْبِرُ	»	الحارث بن وابِصَة	١١٠٠	٢
أَشْقَرُ	»	زياد الأَعْجَم	١٢١٥	٤
تُخَدَّرُ	»	آخر	١٢١٦	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَزْوَرُ	الطويل	الأحمر بن شُجاع	١٢٨٩	٢
مُقَصِّرُ	«	آخر / مسلم بن الوليد	١٢٩٥	٤
مُشَهَّرُ	«	ذو الرُّمَّة	١٤٣٦	٨
يُذْعَرُ	«	عُبَيْد بن أيوب	١٥٧٣	٧
مِئْزَرُ	«	(...) بشر بن أبى خازم	١٥٧٧	١
مَعابِرُ	«	عبد الله بن سَبْرَة	١٢	٢
فاجِرُ	«	عمرو بن عنترة الطائى	٦٣	٢
المُهاجِرُ	«	إياس بن مالك الطائى	١٣٣	٨
كَواسِرُ	«	رجل من مُحارِب	١٣٥	٣
الأباعِرُ	«	مُعَقِّر بن حِمار	١٦٤	٦
الحَرائرُ	«	ذو الرُّمَّة	٢٦٢	٦
المَعايِرُ	«	ليلى الأَخْيَلِيَّة	٤٩١	١٠
المَقابِرُ	«	مروان بن أبى حَفْصَة	٥٣٤	٥
المَقابِرُ	«	سَلْم الخاسِر	٥٤٦	٤
طائرُ	«	عمر بن أبى ربيعة	٩٠٨	٦
حائرُ	«	جميل بن مَعْمَر	٩٢٣	٢
المَناظِرُ	«	آخر	٩٢٤	٢
البَوادِرُ	«	كُثَيِّر	٩٦٤	٥
قادِرُ	«	آخر	٩٧٩	٤
عاذِرُ	«	بَخْتَرِى بن عُذافِر	٩٨٧	٥
المَقابِر	«	الأحوص الأنصارى	١٠٥٦	٢
ظاهِرُ	«	آخر	١٠٦٤	٤
ناظِرُ	«	مُزاحِم العُقَيْلِىّ	١١٣٤	٣
سامِرُ	«	حُمَيْد بن ثَوْر	١٢٨٠	٢
سامِرُ	«	مُضاض بن عمرو الجُرْهُمِى	١٥٩٥	٣
المَقادِرُ	«	آخر / الحسين بن على	١٦٢٧	٥
عَوائِرُ	«	العَتَّابى	١٦٢٩	٢
قُماطِرُ	«	الغَطّاف بن عامِر	١٦٤٣	٣
عارُ	«	الخَنْساء	٤٨٤	١٠

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تَفُورُ	الطويل	ابن مَيّادة	٢٠٤	٢
كَثِيرُ	»	مالك بن الرَّيْب	٣٤١	٢
دَبُورُ	»	بعض أولاد رَوْح بن زِنْباع	٤٥٩	١٦
قَصِيرُ	»	نَهْشَل بن حَرِّى	٧١٣	٣
بَصِيرُ	»	قَيْس بن المُلَوَّح	٨٦١	٣
أَسِيرُ	»	حازم بن مِرْداس	٩٣٠	٦
صَبُورُ	»	آخر	٩٣٧	٨
صَبُورُ	»	أبو دَهْبَل الجُمَحِىّ / المحنون	١٠٤٠	٤
غَرِيرُ	»	يزيد بن خَذَّاق /		
		سلامة بن جَنْدَل	١٣١٠	٣
بَعِيرُ	»	الأُخَيْمِر السَّعْدِى / السَّمْهَرِى	١٥٢٦	٢
هَدِيرُ	»	الأخطل	١٥٢٢	٢
نَضِيرُ	»	آخر	١٦٤٧	٣
أَواصِرُهْ	»	المُغِيرَة بن حَبْناء / الجَعْجاع		
		الزِّيادى	٨٠٠	٦
حاضِرُهْ	»	سَوادَة بن كِلاب	٨٨٧	٤
شَواجِرُهْ	»	يزيد بن الطَّثْرِيَّة	١١٢٠	٢
حاضِرُهْ	»	الفرزدق	١١٦٤	١٥
مَعاذِرُهْ	»	نُصَيْب	١٣٢١	٣
عَرارُها	»	كُثَيِّر	١١٠٢	٥
افتِقارُها	»	الرَّاعى	١٢٧٣	٢
يَزُورُها	»	جعفر بن عُلْبَة	٩٩	٢
قَصِيرُها	»	سَلَمَة بن مُرَّة الشيْبانى	١٤٥	٤
قُصورُها	»	الكَرَوَّس بن سُلَيْم	٤١٣	٤
خِيرُها	»	الحسين بن مُطَيْر	٦٥٩	٦
مَطِيرُها	»	تَوْبَة بن الحُمَيِّر	١١٠٨	١٣
سُتُورُها	»	مُضَرِّس / شَبِيب / عوف	١١٩٥	٢١
البَصَرُ	البسيط	مُضَرِّس بن رِبْعِىّ	٢٧	٩
تَقْتَسِرُ	»	الربيع بن زياد العَبْسِى	١٣٠	١٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الخَفَرُ	البسيط	الفرزدق	٢٧١	١١
سَحَرُ	»	أعشى باهِلَة	٥٢٩	٢٩
شَجَرُ	»	الحُطَيْئة	٢٩٣	٦
الظَّفَرُ	»	الأخطل	٣٠٢	٦
الشَّجَرُ	»	صفيّة الباهليّة	٥٠٠	٥
مُضَرُ	»	عِكْرِشَة العَبْسِىّ	٥٦٨	٣
القَدَرُ	»	كعب بن زهير	٦٨٠	٣
الخَبَرُ	»	آخر	٦٨٩	٢
يَنْجَبِرُ	»	عَقِيل بن هاشم	٧٧٨	٣
بَصَرُ	»	المُؤَمَّل بن أُمَيْل	٩١٤	١١
عَسِرُ	»	محمد بن بشير / أبو دَهْبَل	٩٣٦	٨
صَدَرُ	»	الأخطل	١٢٤٠	٧
ائْتَمَرُوا	»	جرير	١٢٤١	٦
البَصَرُ	»	الحارث بن كَلَدَة	١٣٤٥	٤
عُمَرُ	»	جرير	١٣٤٧	٢
بَصَرُ	»	عمرو بن شَأْس	١٤٣٧	٥
القَمَرُ	»	امرؤ القيس	١٥٧٦	٢
يَصْطَبِرُ	»	على بن أبى طالب	١٦٥٩	٥
إِفْطارُ	»	آخر	١٢٣٣	٢
طارُوا	»	الضَّحّاك بن عُقَيْل	١٣٣٥	٢
المُورُ	»	حارثة بن بدر	٥٧٠	٥
مَياسِيرُ	»	عبد المسيح بن بُقَيْلَة	٧٨٨	٨
عَيْسُورُ	»	أَوْس بن حَجَر	١٤١٣	٥
دُورُ	»	رامَة بنت الحُصَيْن	١٥٣٢	٢
أُمُورُ	مخلع البسيط	الصِّينى	٥٦٦	٤
تُعارُ	الوافر	شَدّاد بن معاوية	١٧٠	٤
أناروا	»	أبو الطَّمَحان القَيْنى	٢٨٠	٣
نَهارُ	»	بَشّار بن بُرْد	٩١٣	٥
اسْتِعارُ	»	بُهْلُول بن الغِطْرِيف	١٢١٩	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بَعيرُ	الوافر	مُلَيْل بن دِهْقانَة	٤٧٣	٢
يَجُورُ	«	آخر	٥٦٥	٢
مَزيرُ	«	العباس بن مِرْداس	٦٣٨	٩
العَبُورُ	«	الشَّمّاخ / مُزَرِّد	٨٦٢	٢
السُّرورُ	«	امرأة من كِنْدَة	١٧٠٠	٤
الدَّهرُ	الكامل	مُنْقِذ بن عبد الرحمن	٥٠٨	٤
أَكْثَرُ	«	الأخطل	٧١٩	٢
الناظِرُ	مجزوء الكامل	الفَتْح بن خاقان	١٦٥٧	٢
خَطّارُ	الكامل	الأخطل	٣٤٥	٣
يُزارُ	«	جرير	٦١٣	٣
ساروا	«	ثابت قُطْنَة	٦١٤	٣
نَوارُ	«	الفرزدق	١١٧٦	٣
نَظِيرُ	مجزوء الكامل	محمد بن عبد الله بن المَوْلَى	٤١٦	٢
مُجيرُ	الكامل	الشَّمَرْدَل الليثى	٥٠٩	٧
صَبُورُ	«	جرير	١٠٦١	٦
الأعمارُ	«	العباس بن محمد	١٦٣٩	٢
دَساكِرُهْ	«	أبو العتاهية	١٦٢٥	٥
قَرّْ	الرجز	أبو التَّيّاز الراجز	١١٩٩	٤
السامِرُ	السريع	وَضّاح اليَمَن	٩٠٤	٢
القَدَرُ	المنسرح	عبد الله بن كُناسَة	٥٣٦	٤
دُوارُ	الخفيف	الأَفْوَه الأَوْدِى	١٠٩	٢٢
مَغْرورُ	«	آخر	١٣٨٨	٢
نَصِيرُ	«	عدى بن زيد	١٥٩٢	١٦
الكَفُورُ	«	أميّة بن أبى الصَّلْت	١٥٩٧	٤
مقادِيرُها	المتقارب	الأعور الشَّنِّى	٦٢٥	٢

(باب الزاى)

فصل الزاى المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
غَمْزا	المتقارب	الخَنْساء	٤٨٣	١٠

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
فصل الزاى المكسورة				
عَجُوزِ	الطويل	آخر	١٥٠٥	٢
فصل الزاى المضمومة				
الغَوارِزُ	الطويل	الشَّمَّاخ	١٤١٦	٤
(باب السين)				
فصل السين المفتوحة				
أَمْلَسا	الطويل	الحُطَيْئة	١٢٨٧	٤
بَسابِسا	«	العباس بن مِرْداس	١١٨	١٣
أَمْسَا	الرجز	آخر	١٤٠١	٤
فصل السين المكسورة				
عَبْسِ	الطويل	أوس بن حَجَر / عمرو بن مَعْدِيكَرِب	٥٩	٧
الوَرْسِ	«	سَلْم الخاسِر	١٠١٣	٢
القَلانِسِ	«	ابن مَيَّادَة	١٠٦٥	٣
عانِسِ	«	سُحَيْم عبد بنى الحَسْحاس	١٥٧٠	٢
آسِى	البسيط	الحُطَيْئَة	١٢٢١	٧
الناسِ	«	بَشَّار بن بُرْد	١٢٩٩	٢
النَّواقِيسِ	«	جرير	١٠٠	٨
القَراطِيسِ	«	أبو الشِّيص الخُزاعى	١٤٢٣	٤
رَمْسِى	الوافر	الخَنْساء	٤٨٥	٤
تُمْسِى	الكامل	تُبَّع بن الأَقْرَن	١٥٩٠	٤
النَّرْجِسِ	«	أَعْشى طَرُود	١٥٢٠	٤
الكاسِ	«	أبو نواس	١٥٦٧	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
عَبُوسِ	الكامل	الأشتر النَّخَعِى	١٥٢	٤
مُحَنْدِسِ	الرجز	آخر	١٥١٦	٤
الناسِ	السريع	على بن جَبَلَة	٣١٥	٣
نَفْسِهِ	«	صالح بن عبد القدوس	٧٢٣	٦
الشُّمُسِ	المنسرح	قَتادة بن مُغْرب	١٣٩٩	٣
إِنْسِى	الخفيف	السائب بن فَرُّوخ	٢٩٦	٤
العَبّاسِ	«	سُدَيْف بن ميمون	١٩٦	١١
الأَنْفَسِ	المتقارب	أبو عدى العَبَلِىّ	٥٨٢	٦

فصل السين المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَمْلَسُ	الطويل	المُتَلَمِّس	١٦٥	٤
ناعِسُ	«	المُرَقِّش الأكبر	١٢٠٩	٥
يائِسُ	«	جرير	١٣١٥	٢
دارِسُ	«	أبو نُواس	١٥٦٤	٨
مُنْغَمِسُ	البسيط	دِيك الجِنّ	١٤٤٩	٣
أَعْراسُ	«	مالك بن خالد الخُناعِىّ	١٤٢٥	٣
المِراسُ	الوافر	الأعور الشَّنِّى/حبيب ابن عوف	١٤٩٠	٢
جَليسُ	«	آخر	٢٩١	٢
عِرْمِسُ	الكامل	العباس بن مِرْداس	٢٤٩	٩
المَجْلِسُ	«	مُهَلْهِل بن ربيعة	٥١٦	٤

(باب الشين)

فصل الشين المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
رِياشِ	الوافر	آخر	١٢٤٣	٢
كُنْدُشِ	المتقارب	أبو الغَطَمَّش الحنفى	١٣٨٧	١٠

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات

(باب الصاد)

فصل الصاد المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الأحاوِصا	الطويل	الأعْشَى الكبير	١٣٠٠	٣

فصل الصاد المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تُوصِهِ	المتقارب	عبد الله بن معاوية الطالبى	٧٧٤	٨

فصل الصاد المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تَنْكُصُ	الطويل	ابن قيس الرُّقيَّات / عمر	١٤٦٣	٤
خَمِيصُ	«	آخر	١١٨٦	٢
القَنِيصُ	الوافر	آخر	٢١٩	٢

(باب الضاد)

فصل الضاد المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
غَضِيضا	الوافر	كُثَيِّر	١٠٠٧	٣

فصل الضاد المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بَعْضِ	الطويل	طَرَفَة بن العَبْد	٩٥	٣
بَعْضِ	«	أبو خِراش الهُذَلى	٤٧٦	٦
قَرْضِى	«	الحكم بن عَبْدَل	٨٢٦	٢
مَحْضِ	«	كعب بن جُعَيْل	١٢٩٣	٤
عَضَّاضِ	الكامل	أبو الشِّيص الخُزاعى	٢٦٨	٨
الأَرْضِ	الهزج	ذو الإصْبَع العَدْوانى	٥٩٦	٨
خَفْضِ	السريع	حِطَّان بن المُعَلَّى	٦١١	٦

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَنْزَعا	الطويل	هُدْبَة بن خَشْرَم	٦٢١	١
تَتَقَنَّعا	»	عمر بن أبى ربيعة	٩٢٨	٤
مَدْمَعا	»	ابن الدُّمَيْنة	١٠٣٩	٩
تَقَطَّعا	»	مسلم بن الوليد	١١٥٠	٤
أَتْلَعا	»	امرؤ القيس	١١٥٥	٥
مَنْزعا	»	جرير	١٢٧٠	٣
نافِعا	»	النابغة الذبيانى	٣٦٨	٢
مَعا	»	الصِّمَّة القُشَيْرِى	٩٦١	١٢
باعَها	»	عبد الرحمن بن حسّان	٣٢٥	٣
الوَجَعا	البسيط	لَقِيط الإيادى	١٩٥	٢٧
الفَظَعا	»	عبد العزيز بن زُرارَة	٢٤٤	٣
صَرَعا	»	الأَعْشَى الكبير	٢٦٧	٣
جَزَعا	»	أبو جِلْدَة	٨٣٥	٢
تَبَعا	»	الأحوص الأنصارى	١٦٧٢	٢
مُضاعا	الوافر	عدى بن زيد	١٤١	٥
وُقُوعا	»	المَرَّار بن سعيد	٨	٤
القَطِيعا	»	الكُمَيْت بن زيد	١٣٤٢	٢
مُولَعا	الكامل	الأَعْشَى الكبير	١٥٦٥	٣
وَدَعَهْ	الرمل	عبد الله بن كُرَيْز	٦٤٨	٥
وَقَعا	المنسرح	أوس بن حَجَر	٥٥٩	٣
مَعَهْ	»	الأَضْبَط بن قُرَيْع	٦٢٨	٥

فصل العين المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مَطْمَعِى	الطويل	الأحوص الأنصارى	٧١٤	٥
مُوجَعِ	»	كعب بن بِلال	٦٩٣	٢
الأصابِعِ	»	يزيد بن الحكم الكِلابى	٩٢	٤
الصَّنائِعِ	»	كُثَيِّر	٦٩٤	٣
البلاقِعِ	»	ذو الرُّمَّة	٨٧٧	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
المَدامِعِ	الطويل	يزيد بن معاوية	٩١٧	٩
المَدامِعِ	«	أبو الهِنْدِى	١٥٥١	٢
مُضِيعِ	«	الحُطَيْئة	٤١٤	٣
مُضِيعِ	«	آخر	١٢٧٨	٢
مُنْخَدِعِ	البسيط	عدى بن الرِّقاع	٣٤٧	٢
جَمْعِ	الوافر	أبو المِنْهال الأصغر	١٠٧٣	٣
تُراعِى	«	قَطَرِى بن الفُجاءَة	٨٧	٧
الوَداعِ	«	يزيد بنِ مُفَرِّغ	١٣٣٨	٥
الجُمُوعِ	«	زياد الأَعْجَم	١١	٢
اهْجَعِى	الكامل	النَّمِر بن تَوْلَب	٧٠٥	٦
الراقِعِ	السريع	ابن الحُمام الأَزْدِى	٧٦١	٢
أَشْماعِى	«	أبو قيس الحارث بن الأَسْلَت	١١١	٩
بَديعِ	الخفيف	الأحوص الأنصارى	٤٠٠	٣
دُمُوعِ	«	دِيك الجِنّ	٦٠٥	٥

فصل العين المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
شُرَّعُ	الطويل	العباس بن مِرْداس	٢	٣
تَنْزِعُ	«	أَشْجع السُلَمِىّ	٣٨٩	٥
أَمْنَعُ	«	رجل من تميم	٥٦٣	٣
يَطْمَعُ	«	القُطامِى	٦٩٢	٢
مَطْمَعُ	«	الأحوص الأنصارى	٧٨٢	٢
مَجْزَعُ	«	ذو الرُّمَّة	٨٧٨	٦
يُسْمَعُ	«	النجاشِى الحارثى	٩٠٩	٣
يُوَدِّعُ	«	كُثَيِّر	٩٢٥	١٦
يَنْفَعُ	«	ابن مُقْبِل	١٠٣٢	٣
مَرْبَعُ	«	أبو تَمّام	١٠٤٣	٧
أَوْسَعُ	«	آخر	١١٥٤	٢
تُقْلِعُ	«	مِسْكين الدارِمى	١١٨٨	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مُقَنَّعُ	الطويل	عُقْبَة بن مِسْكِين الدارِمى	١٢٠٥	٢
مَوْضِعُ	«	صالح بن عبد القدوس	١٣٢٤	٣
أَرْبَعُ	«	السائب بن فَرُّوخ	١٣٥٧	٢
تَتَبَّعُ	«	البَرْدَخْت الضَّبِّى	١٣٦٢	٣
يَنْجَعُ	«	ذو الرُّمَّة	١٦٨٠	٥
سابِعُ	«	النابغة الذُّبْيانى	٦٦	١٩
المَطالِعُ	«	على بن جَبَلَة	٦٩	٢
خالِعُ	«	عامر بن واثِلَة الليْثى	٧١	٦
الزَّعازِعُ	«	الفرزدق	٣٨٤	٧
فاجِعُ	«	عبد الله بن أُنَيْس	٤٤١	٣
المصانِعُ	«	لبيد بن ربيعة	٤٦٦	١٣
المنافِعُ	«	مالك بن النعمان / محمد بن عوف	٦٤١	٣
واقِعُ	«	يزيد بن الحكم الثَّقفى	٦٦٨	٥
رَوادِعُ	«	البَخْتَرِى بن أبى صُفْرَة	٦٦٩	٤
طائِعُ	«	قَتَادَة بن جرير / عبد الله ابن أُبَىّ	٧٥١	٣
سامِعُ	«	هُدْبَة بن خَشْرَم	٧٩٥	٣
السَّواجِعُ	«	أبو صَخْر الهُذَلى	٩٢٠	٤
المَدامِعُ	«	محمد بن عبد (عُبَيْد) الأَزْدِى	٩٦٣	٤
صانِعُ	«	قيس بن ذَرِيح	١١٠٦	١٠
رَواجِعُ	«	ذو الرُّمَّة	١١٣٩	٩
الأصابِعُ	«	رجل من بنى عبد شمس	١٢٠٨	٢
قاطِعُ	«	الصَّلَتان العَبْدِى	١٣٦٣	٦
طالِعُ	«	حُمَيْد بن ثَوْر	١٤٢٨	١١
جائِعُ	«	قيس بن عَنْقاء	١٤٢٩	٩
البلاقِعُ	«	جرير بن الحكم	١٤٣١	٥
واقِعُ	«	آخر	١٦٢٤	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أُصانِعُ	الطويل	يزيد بن الطَّثْرِيَّة	١٧٠٢	٢
دُروعُ	«	أبو عطاء بن يَسار السِّنْدِى	١٠	٣
وَجِيعُ	«	مُتَمِّم بن نُوَيْرَة	٤٧٠	٦
جَمِيعُ	«	قيس بن المُلَوَّح	١١٠١	٩
لَوامِعُهْ	«	جامِع الكِلابى	٨٥٨	٣
اسْتِماعُها	«	مِسْكين الدَّارِمى	٧٠٩	٥
شَفِيعُها	«	قيس بن المُلَوَّح / ابن الدُّمَيْنة	١٠٨٣	٢
تَجْتَمِعُ	البسيط	منصور النَّمِرى	٣٢١	٨
تَنْصَدِعُ	«	على بن جَبَلَة	٣٦٣	٢
تُتَّبَعُ	«	حسّان بن ثابت	٣٧٠	٦
قِطَعُ	«	جميل بن مَعْمَر	١١٢٩	٥
الضَّبُعُ	«	آخر	١٣٦٠	٢
وَلِعُ	«	أبو زُبَيْد الطائى	١٤٢٦	١٤
الطَّمَعُ	«	آخر	١٤٥٦	٢
تُباعُ	الوافر	القُحَيْف العِجْلِى	١٧١	٤
الضُّلوعُ	«	عمرو بن مَعْدِيكَرِب	٧٣	٥
يَنْفَعُ	الكامل	جرير	١٦٣	٨
تُرْفَعُ	«	دِعْبِل بن على	٤٥٠	٥
مَصْرَعُ	«	جرير	٤٥٣	٢
يَجْزَعُ	«	أبو ذُؤَيب الهُذَلى	٤٥٣	٢
مُسْتَمْتَعُ	«	عَبْدَة بن الطبيب	٦٢٢	١٥
الأَجْرَعُ	الكامل	الحُطَيْئَة	١٢٢٢	٦
تَشْبَعُوا	«	سعيد بن عبد الرحمن	١٢٥٤	٢
الأَبْقَعُ	«	عنترة بن شَدَّاد	١٤٣٤	٣

(باب الفاء)

فصل الفاء المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مُشْرِفَهْ	الطويل	دِيك الجِنّ	١٧٠٨	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات

فصل الفاء المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
المَطارِفِ	الطويل	آخَر /ذو الرُّمَّة	٨٤١	٢
مُنِيفِ	«	ليلى بنت طَرِيف	٥٠٦	١٠
قِفِ	البسيط	على بن جَبَلة	١٤٩١	٣
الضِّعافِ	الوافر	عِمْران بن حِطّان	٦٠٩	٥
مُنِيفِ	«	مَيْسُون بنت بَحْدَل	٨٠٦	٥
مَنافِ	الكامل	مَطْرود بن كعب / ابن الزِّبَعْرَى	٣٣٨	٨
عِجافِ	«	عبد الله بن الزِّبَعْرَى	٣٣٩	٢

فصل الفاء المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يَتَصَرَّفُ	الطويل	الفرزدق	٤٢٣	١٩
تَقَصَّفُ	«	العَطَوِىّ	٤٧٤	٢
تَعْرِفُ	«	جِران العَوْد	١٠٨٥	٢٢
واصِفُ	«	الأُبَيْرِد الرِّياحِى	٧٠٣	٣
راجِفُ	«	مُضَرِّس بن قُرْطَة	١١١١	٤
عارِفُ	«	مُزاحِم العُقَيْلى	١١٦٣	٥
وَكِيفُ	«	الحطَيْـئَة	٣٠١	٧

(باب القاف)

فصل القاف الساكنة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الصَّعِقْ	المتقارب	آخر	٤١	٢

فصل القاف المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بَرْقا	الطويل	سُوَيْد بن كُراع	٩٥٩	٢
مُتَعَلَّقا	«	آخر	٧٠٧	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
أَخْلَقا	الطويل	عَقِيل بن عُلَّفَة	٧٥٧	٢
خُلُقا	البسيط	زهير بن أبى سُلْمَى	٤٠	٦
حُمُقا	«	أبو المِنْهال الأكبر	٧٧٥	٣
فِرقا	«	العباس بن الأحنف	١٠٣٨	٢
خَليقا	الوافر	آخر	١٣٢٢	٢

فصل القاف المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الرِّزْقِ	الطويل	آخر	١٣٩٧	٢
مَوْثِقِ	«	آخر	٥٦	٢
مُفرَّقِ	«	المُمَزَّق العَبْدِى	٢٦٩	١٢
المُمَزَّقِ	«	الشَّمَّاخ	٤٤٤	٦
تَزْلَقِ	«	زهير بن أبى سُلْمَى	٨٣٦	٣
مُوَفَّقِ	«	إسماعيل بن عَمّار الأَسَدِى	١٣١١	٣
العَواتِقِ	«	الحُطَيْئة	٣٨٢	٥
تَلاقِ	«	عُلَيَّة بنت المَهْدِى	٩٥٦	٢
غَبُوقِ	«	والِبَة بن الحُباب	٧٦٧	٢
فَنيقِ	«	يزيد بن معاوية	١٥٦٠	٦
أَنيقِ	«	آخر	١٦٩١	٢
مَشُوقِ	«	عميس بن كثير	١٧٠٧	٢
خُلُقِى	البسيط	أبو مِحْجَن الثَّقفِى	١٧	٨
الوَرَقِ	«	سُحَيْم عبد بنى الحَسْحاس	٧٥٣	٢
الباقِى	«	الشَّمَّاخ	٣٠٣	٣
ساقِ	«	لَيْلَى الأَخْيَلِيَّة	٤٤٦	٣
باقِ	«	تأبَّط شرًّا	٦٥٧	١٢
إشْفاقِ	«	الشَّمَّاخ	٩٩٦	٥
السَّاقِ	«	أبو نواس	١٤٦٢	٢
حُذَّاقِ	«	«	١٥٦٢	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
البَطارِيقِ	البسيط	الأُقَيْشِر	٨١٢	٤
تَشْوِيقِى	»	يحيى بن ثابت	١٤٣٠	٤
اتِّفاقِ	الوافر	آخر	٥٧٤	٤
الفِراقِ	»	»	٩٩٩	٢
رِيقِى	»	الخِرْنِق	٥٠٥	٢
يَنْطِقِ	الكامل	الكُمَيْت بن معروف	١١٦٢	٧
طَلاقِ	»	غَيْلان بن سَلَمَة الثَّقَفِى	١٦٨٦	٢
العَنَقِ	المنسرح	أبو دَهْبَل الجُمَحِى	٤١٩	٥
الأَواقِى	الخفيف	عدى بن ربيعة	٥٤٤	٥
المُهْراقِ	»	العَتَّابى	١٦٢٣	٨
عُقُوقِى	»	أبو دُؤَاد الإيادِى	٧٣٠	٤
العَقْعَقِ	المتقارب	آخر (إبراهيم الموصلى)	١٤٣٣	٣

فصل القاف المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تَسْبِقُ	الطويل	أَعْشَى هَمْدان (والصواب : الأعشى الكبير)	٧٤	٢
سَمْلَقُ	»	الأَعْشَى الكبير	٣٩٣	١٠
مُوثَقُ	»	جعفر بن عُلْبَة	٩٣٢	٦
يَغْرقُ	»	آخر / يزيد	٩٧٥	٢
أَوْلَقُ	»	الفرزدق	١١٩٤	٥
مُعَلَّقُ	»	آخر	١٢٨٨	٢
يَتَّسِقُ	»	سليمان بن يزيد العَدَوِى	١٦١٩	٤
مُتَضايِقُ	»	المجنون / جميل	١١٧٤	٧
دافِقُ	»	مُرَّة بن عبد الله / العَوَّام بن عُقْبَة	١١٧٥	٤
العَوائِقُ	»	آخر	١٦٣٥	٢
طَلِيقُ	»	يزيد بن مُفَرِّغ	٣٩٠	٣
طَرِيقُ	»	مُضَرِّس بن قُرْط	٨٨٢	١٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
طَريقُ	الطويل	ابن مَيّادَة	٨٨٣	٢
طَليقُ	»	ذو الرُّمَّة	١٠٥٣	٢
صديقُ	»	حُمَيْد بن ثَوْر	١١٦٠	٧
خُفُوقُ	»	عمرو بن الأَهْتَم	١١٨٢	١٤
ذائقُهْ	»	نُصَيْب بن رَباح	٧٥٢	٣
نَذُوقُها	»	حارثة بن بدر الغُدانى	٧٢	٢
عُرُوقُها	»	أبو مِحْجَن الثَّقَفِى	١٥٥٥	٤
الحَدَقُ	البسيط	زهير بن مسعود / عنترة	٢٠٧	٥
خُرُقُ	»	جُوَيَّة بن النَّضْر	٦٥٥	٤
مُنْطَلِقُ	»	أبو الأَسْوَد الدُّؤَلى	٧٩٠	٢
مُنْطَلِقُ	»	ابن هَرْمَة	٩٧٤	٦
خُلِقُوا	»	زياد الأَعْجَم	١٢٦٢	٣
يَأْتَلِقُ	»	عدى بن الرِّقاع	١٤٤٧	٢
الخُلُقُ	»	سالم بن وابِصَة	١٧٠١	٣
فَريقُ	الوافر	عامر بن أَسْحَم التُّكْرِى	١١٦	١٥
الطَريقُ	»	آخر	٧٤٤	٢
مُوَفَّقُ	الكامل	قُتَيْلَة بنت النَّضْر	٤٧٢	٩
نَطَقوا	المنسرح	عبيد الله بن قيس الرُّقَيّات	٢٩٧	٦
الأُفُقُ	»	العباس بن عبد المطلب	٤٣٨	٦
وَقَفُوا	»	قيس بن الخَطِيم	٨٧٥	١٥
سائقُها	»	أميّة بن أبى الصَّلْت	١٦١٠	٦
تَسْتَفيقُ	الخفيف	عدى بن زيد	١٠٩٤	١٠

(باب الكاف)

فصل الكاف المفتوحة

مالِكا	الطويل	خُفاف بن نُدْبَة	٢١٥	٧
بَكَى	الكامل	دِعْبِل بن على	١٠٣٤	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات

فصل الكاف المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
السوَّافِكِ	الطويل	مُتَمِّم بن نُوَيْرَة	٤٦٨	٣
لَكِ	«	ابن الدُّمَيْنة	٨٩٣	١٦
هالِكِ	«	ذو الرُّمَّة	١١٧٢	٤
أَغْنِيكِ	البسيط	بَشَّار بن بُرْد	١١٢٧	٩
الأَراكِ	الوافر	خُلَيْد مَوْلى بنى العباس		
		ابن محمد	١٠٩٧	٤
السِّماكِ	«	آخر	١٢٣٩	٢
ضَنْكِ	الرجز	جَحْدَر العُكْلِى	١٧٠٦	١٧ شطرًا
نَهاكِ	«	آخر	١٥٨٣	٩ أشطر

فصل الكاف المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مَلِكُ	البسيط	زهير بن أبى سُلْمَى	١٠٣	٥
سَمَكُوا	«	سَهْل بن هارون	١٢٥١	٢

(باب اللام)

فصل اللام الساكنة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بِكُلْ	الرمل	عبد الله بن الزِّبَعْرَى	٢١٤	٥
وَكَلْ	«	امرأة من بَلْحارِث بن كعب	٥٣٥	٣
سَأَلْ	«	النابغة الجَعْدِى	٦٠٣	٣
الأَمَلْ	«	النابغة الجَعْدِى	١٦٠٠	٦
الأَمَلْ	«	لَبيد بن ربيعة	١٦٠٦	١
الذَّليلْ	«	زيد الخَيْل	١٦٨	٢
الجُعَلْ	المتقارب	عُتْبَة بن الوَعِل التَّغْلبى	١٣٦٩	٢
العَسَلْ	«	عمر بن أبى ربيعة	١٦٧١	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات

فصل اللام المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
نُبْلا	الطويل	آخر	٧٣٧	٤
مَرْحَلا	»	جابر بن الثَّعلب الطائى	٢٣٧	٧
تَمَوَّلا	»	أحمر بن سالم	٢٣٨	٧
مَنْزِلا	»	جُنادَة بن مِرْداس	٢٦٦	٣
مُقْبِلا	»	أَوْس بن حَجَر	٦٣٠	٢
يَعْقِلا	»	عمرو بن أمية / الغَطَمَّش	٧١٥	٦
يَبْخَلا	»	الحَجَّاج بن عِلاط	١٢٥٦/٨٢٢	٢
نِصالَها	»	آخَر	١٢٦٦	٢
ضَلالَها	»	آخَر	٣١٧	٣
فَعَلا	البسيط	الأخطل	٤٢٢	٣
وَجَلا	»	عبد الله بن معاوية	٧٣٢	٢
أحْوالا	»	أُميَّة بن أبى الصَّلْت	٣٩٩	١٠
الأباطِيلا	»	النُّعمان بن المُنْذِر	١٣٢٣	٣
بِلالا	الوافر	ذو الرُّمَّة	٢٦٤	٩
زالا	»	الفرزدق	٢٩٥	٩
تُنالا	»	مروان بن أبى حَفْصَة	٤٦٤	١٦
اخْتِيالا	الوافر	عمرو بن أحمر	٥٨٠	٩
الشِّمالا	»	آخر	١٣٤٠	٢
بالا	»	امرؤ القيس	١٦٦٠	٩
خالا	»	الحارث بن غَزْوان التَّغْلِبىّ	١٦٩٩	٢
طويلا	»	عبد القيس بن خُفاف البُرْجُمِى	٨٤	١١
يَغْفُلا	الكامل	عمر بن أبى ربيعة	٩٠٥	٣
الفُلْفُلا	»	الرَّاعى	١٤٤٤	١
حِبالا	»	أبو العتاهية	٣٢٠	٤
الأَوْعالا	»	رياح بن سُبَيْح	٤٠٨	٤
خَيالا	»	الأخطل	١١٧٧	٧
إهْلالا	»	جرير	١٣٧٠	٩
جِبْريلا	»	مسلم بن الوليد	٤٠٥	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
هَدِيلا	الكامل	جرير	٤٥٢	٣
قَتِيلا	«	مروان بن أبى حَفْصَة	١٧٠٥	٦
فَضْلَها	«	المُقَنَّع الكِنْدِى	٦٣١	٤
حَلالَها	«	مروان بن أبى حفصة	٤٣٧	٩
لَها	«	عُرْوَة بن أُذَيْنَة	٩٨٣	٨
زِيالَها	«	أَعْشَى تَغْلب	١٠٧٥	٤
مَهَلا	المنسرح	الأعشى الكبير	٤٢١	٨
يَزُولا	الخفيف	أميّة بن أبى الصَّلْت	١٦٠٨	٢
مُزْمِلا	المتقارب	تأبَّط شرًّا	٥٤	١١
السُّؤالا	«	جَنُوب الهُذَلِيّة	٤٩٦	٩
شِمالا	«	إبراهيم بن العباس الصُّولى	١٢٩٨	٢
مَقالا	«	الحُطَيْئَة	١٦٤٩	٤
طَويلا	«	العباس بن الأحنف	١٠٥٢	٤
أَثقالَها	«	الخَنْساء	٤٨٧	٧

فصل اللام المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
القَتْلِ	الطويل	هُبَيْرَة بن أبى وَهْب	٥٨	٣
الرَّحْلِ	«	آخر	١٢١	٣
عُكْلِ	«	سالم بن دارَة	١٥٩	٩
المَحْلِ	«	أبو الهِنْدِى	٣٥٨	٢
رَحْلِ	«	المُغِيرة بن حَبْناء	٧١٦	٣
رِجْلِى	«	مَعْن بن أَوْس	٧٢٠	٤
الكُحْلِ	«	جميل بن مَعْمَر	٩١٨	٦
أَهْلِى	«	منظور بن عُبَيْد / ابن مَيّادَة	٩٤٤	٣
قَبْلِى	«	سالمة الكَلْبِيَّة	٩٥٥	٢
أَهْلِ	«	آخر	١٠٤٥	٢
شُغْلِى	«	أبو ذُؤَيب الهُذَلى	١١٤٩	٥
مَحْلِ	«	النَّجاشِى الحارثى	١٢١١	٧

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
عِجْلِ	الطويل	آخر	١٢٢٨	٢
قَتْلِى	»	الأحمر بن مِرْداس	١٢٩٠	٢
النَّحْلِ	»	جرير	١٤٦٥	٢
المُتَمَهِّلِ	»	كُثَيِّر	٢٨٥	٢
تَنْجَلِى	»	عبد الرحمن بن زيد	٤٨٢	٥
تَحَوَّلِ	»	أبو المَيَّاح العَبْدِى	٦٧٩	٣
أوَّلِ	»	العَبَلِىّ	٩٤٧	٣
المُعَيَّلِ	»	تأبَّط شَرًّا	١٢٠٧	٥
هَيْكَلِ	»	امرؤ القيس	١٤١٠	٨
شَمَرْدَلِ	»	الخَطِيم المُحْرِزِى	١٤٧٨	٥
طائِلِ	»	الطِّرِمَّاح	٦٤	٨
حابِلِ	»	عُبَيْد بن أيوب	٦٥	٢
الخَلاخِلِ	»	»	٢٣٢	٨
الأرامِلِ	»	أبو طالب بن عبد المطلب	٢٤٧	٤
ناعِلِ	»	عَتِيك بن قيس	٥٧٩	٤
الأنامِلِ	»	الفرزدق	٦٠١	٥
النَّوافِلِ	»	آخر	٦٨٥	٤
باطِلِ	»	أبو الأَسْوَد الدُّؤَلِى	٧٦٢	٣
مَطافِلِ	»	أبو ذُؤَيْب الهُذَلِى	٨٧٦	٦
قابِلِ	»	ابن مَيَّادَة	٨٩٨	٥
عَواطِلِ	»	آخر	٩٣٩	٤
المَنازِلِ	»	ذو الرُّمَّة	١١١٤	٩
فاعِلِ	»	هُبَيْرَة بن أبى الصَّلْت	١٣٦٥	٢
الخالى	»	امرؤ القيس	١٠٦	٣٣
بالِ	»	عمرو بن الأَهْتَم	١٦٠٢	٢
عَقِيلِ	»	عَقِيل بن عُلَّفَة	٥٢٦	٤
زَمِيلِى	»	مالك بن حريم /		
		كعب بن سعد	٧٣٤	٤
جميلِ	»	آخر	١٠٢٢	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَبِيلى	الطويل	عُبَيْد الله بن الحُرّ	١٦٩٦	٣
مَهَلِ	البسيط	مسلم بن الوليد	٣٦٩	٩
زُحَلِ	»	عبد الله بن عبد السلام العَبْدِى	٦٩١	٢
الخَطَلِ	»	حُمارِس بن عَدِىّ	٧٧٦	٢
النَّهَلِ	»	أَعْشَى تَغْلِب	١٣٥٩	٢
جُهَّالِ	»	الأَشْهَب بن رُمَيْلَة	٢٠٠	٢
حالِ	»	على بن جَبَلَة	٣٥١	٣
مالِ	»	النابغة الذبيانى	٥١٠	٤
حالِ	»	آخر	٦٣٥	٢
خالِ	»	أُحَيْحَة بن الجُلاح	٧٢٨	٣
المالِ	»	حسّان بن ثابت	٧٨٤	٢
شِمْلالِ	»	الشَّمّاخ	١٤١٥	٤
شَلِّ	الوافر	آخر	١٦٩٤	٣
حَنْبَلِ	»	رجل من مازن	١٤٤٦	٣
الهِلالِ	»	زيد الخيل	١٦٦	٥
الرِّجالِ	»	بعض اللصوص	٢٠٩	٤
العِيالِ	»	السُّلَيْك بن السُّلَكَة	٢٣٠	٣
عِيالى	»	الأعور الشَّنِّى	٧٩٦	١١
الليالى	»	زهير بن جَناب	١١٤٥	٢
رِغالِ	»	حسان بن ثابت	١٣٦٧	٤
النَّوالِ	»	ابن الرُّومى	١٦٤٤	٣
النَّوالِ	»	رجل من بنى يربوع	١٦٦٤	٢
الجَميلِ	»	آخر	١٣٣٣	٣
المُنْصُلِ	الكامل	عنترة بن شَدَّاد	٣٩	٩
مُثَقَّلِ	»	أبو كَبير الهُذَلى	١٢٨	١٢
الأَوَّلِ	»	حسّان بن ثابت	٢٩٢	٩
المُسْبِلِ	»	عدى بن الرِّقاع	٥٦٢	٤
اعْجَلِ	»	عبد القيس بن خُفاف	٦٦٦	٦
تَسْألِى	»	امرأة من بنى سُلَيْم	٦٨٨	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
العُذَّلِ	الكامل	جرير	١١٧١	٤
تَهَلُّلِ	»	آخر	١١٨٧	٢
أَنْهَلِ	»	حسّان بن ثابت	١٥٥٧	٤
الأَلْيَلِ	»	–	١٦٣٦	٣
النائِلِ	»	عمرو بن الإِطْنابَة	١٩٢	٧
العاجِلِ	»	جِران العَوْد	١٦٨٨	٣
أَشْغالِ	»	الكُمَيْت بن زيد	٢٨٢	٣
الأَكْفالِ	»	الكُمَيْت بن معروف	٨٤٩	٥
خَبالِ	»	الأخطل	١٦٠٩	٢
جَهُولِ	»	عمرو بن مَعْدِيكَرِب	٤٣	٣
عَليلِ	»	يوسف بن هارون الرَّمادِى	١٦٨١	٩
بالِ	الهزج	الفِنْد الزِّمَّانى	١٢٥	٧
زَوالِ	الرمل	عدى بن زيد	١٥٩١	٧
الباسِلِ	السريع	امرؤ القيس	١٠٤	٧
الباطِلِ	»	محمد بن أميَّة	٧٠٠	٢
القائلِ	»	الربيع بن أبى الحُقَيْق	٨١٦	٢
السائلِ	»	أبو العتاهية	١٠٩٥	٣
الجاهِلِ	»	محمد بن حازِم	١٢٣٥	٢
حِيالِ	الخفيف	الحارث بن عُباد	٣٧	٦
إِفْضالِ	»	عُمارة بن عَقِيل	٥٥٠	٢
المُحتالِ	»	حُنَيْف بن عُمَيْر	٨١٩	٣
الخَوالى	»	النابغة الشيبانى	١٦٢١	٢
رَحيلِ	»	أبو الرُّيَيْس الثعلبى	٨٣١	٤
الذابِلِ	المتقارب	ابن هَرْمَة	٣٥٣	٣
حالِهِ	»	الأقرع بن حابِس	٧١١	٥

فصل اللام المضمومة

عَدْلُ	الطويل	بِشر بن صفوان الكَلْبِى	١٨٠	٦

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الفِعْلُ	الطويل	زهير بن أبى سُلْمَى	٢٥٤	٧
الفَصْلُ	»	كعب بن زهير	٣٩٥	٤
النَّصْلُ	»	مسلم بن الوليد	٥٦٠	٤
نَصْلُ	»	صالح بن جَناح	٧٢٥	٣
البُخْلُ	»	آخر	٨٢٥	٢
نَتْلُو	»	عبد الله بن هَمّام السَّلُولى	١٢٧١	٥
تَرْحَلُ	»	الأحوص الأنصارى	٢٧٢	٤
المُتَهَلِّلُ	»	الخَنْساء	٤٩٨	٥
أَوَّلُ	»	مَعْن بن أَوْس	٦٣٧	١٣
مَأْكَلُ	»	الشَّنْفَرَى	٦٤٩	١٠
أَجْمَلُ	»	بعض الأعراب	١١٩١	٢
تُنْهَلُ	»	أميّة بن أبى الصَّلْت	١٣٧٢	٨
يَتَسَرْبَلُوا	»	الأخطل	١٥٤٦	٨
أَعْجَلُ	»	جرير	١٦٣٨	٥
أَوَّلُ	»	النَّمِر بن تَوْلَب	١٦٦٧	٤
ذُبَّلُ	»	الأَسَدِى	١٦٧٨	٢
جَمَلُ	»	كُثَيِّر	٩٢٦	٤
تُقاتِلُ	»	أَوْس بن حَجَر	٧٤٩	٤
باسِلُ	»	ابن هَرْمَة	٣١٦	٥
جاهِلُ	»	آخر	٨١٥	٢
الرسائلُ	»	جميل بن مَعْمَر	٨٤٧	٤
الوَسائلُ	»	بعض قيس بن ثعلبة	١٠٢٤	٢
فاعِلُ	»	خارجة (ابن فُلَيْح ؟)	١٠٨٤	٤
قائلُ	»	حُمَيْد الأَرْقط	١٢٧٤	٤
المُقاتِلُ	»	مُزَرِّد بن ضِرار	١٤٠٦	٢٤
باطِلُ	»	لَبيد بن ربيعة	١٦٠٥	٩
أَصيلُ	»	معاوية بن أبى سفيان	٤٥	٦
ذَليلُ	»	الهَيْثَم بن الأَسْوَد (طَرَفَة)	٩٤	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
جَميلُ	الطويل	السَّمَوْأَل / عبد الملك بن عبد الرحيم	٩٨	٢٤
جَليلُ	»	أبو خِراش الهُذَلى	٤٧١	٥
سَبيلُ	»	إسحاق بن إبراهيم الموصلى	٦٧١	٦
دَليلُ	»	ابن الدُّمَيْنَة	٨٦٤	٢
بَخيلُ	»	مويال / مبشر بن الهُذَيْل	٧٦٤	٦
تَزُولُ	»	ابن مَيَّادَة	٩٠٠	٥
سَبِيلُ	»	جميل بن مَعْمَر	٩١٩	٢
كُبولُ	»	رَيّا العُقَيْلِيَّة / ضاحِية الهلالية	٩٣٠	٥
جَليلُ	»	بِلال بن حَمَامَة	٩٤٥	٢
طويلُ	»	يحيى بن طالب الحَنَفِى	١١١٣	٦
بَديلُ	»	يزيد بن الطَّثْرِيَّة	١١١٦	٧
سَبيلُ	»	آخر	١٥٣٧	٣
حَمائِلُهْ	»	عُبَيْد بن أيوب	٨٠	٣
يُنازِلُهْ	»	ضابِىء بن أَرْطاة البُرْجُمِى	٢١٢	٣
فاضِلُهْ	»	عبد الله بن الزُّبير	٢٩٠	٣
فواضِلُهْ	»	زهير بن أبى سُلْمَى	٣٤٨	٥
قاتِلُهْ	»	ليلى الأَخْيَلِيَّة	٤٩٣	٥
غَوائِلُهْ	»	زينب بنت الطَّثْرِيَّة	٤٩٤	١٠
رواحِلُهْ	»	الشَّمَرْدَل اليَرْبوعِى	٤٩٥	١٤
جاهِلُهْ	»	آخر	٧٢٧	٢
شواكِلُهْ	»	جرير	٨٤٥	٤
بَلابِلُهْ	»	جميل بن مَعْمَر	٨٧٤	٣
خَلاخِلُهْ	»	آخر	١١٥١	٢
مائلُهْ	»	ابن مُقْبِل	١٤٥٤	٢
باطِلُهْ	»	جرير	١٥٤٠	٣
أنامِلُهْ	»	زياد الأَعْجَم	١٦٥١	٢
يُجادِلُهْ	»	العُجَيْر السَّلُولىّ	١٦٥٨	٦
قَبولُها	»	كُثَيِّر	٢٧٣	٥

(باب الميم)

فصل الميم الساكنة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يَنَمْ	الرجز	رُشَيْد بن رُمَيْض العَنَزِى	٢١٨	٨
نَعَمْ	الرمل	لَبِيد بن ربيعة	٣٧٢	٢
نَعَمْ	»	المُثَقِّب العَبْدِى	٦٦١	٣
كَرَمْ	»	آخر	٧٩٣	٢
يَعْلَمْ	السريع	المُرَقِّش الأكبر	١٩١	٣
قُثَمْ	»	داود بن سَلْم	٢٦٣	٥
يَنْدَمْ	»	إسماعيل بن يسار	٩٠٣	٨
الغَنَمْ	مجزوء الخفيف	بشَّار بن بُرْد	١٥١٢	٤
الجِذَمْ	المتقارب	جُرَيْبة بن الأَشْيَم	١٨٥	٣
خِضَمْ	»	بشَّار بن بُرْد	٤٠٧	٤

فصل الميم المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قُدْما	الطويل	الطِّرِمّاح	٤٧٨	٢
يُهَدَّما	»	حسّان بن ثابت	٤	٧
دَما	»	بَشَّار بن بُرْد	٣٨	٢
تَقَوَّما	»	المُتَلَمِّس	٩١	١٢
أتقدَّما	»	الحُصَيْن بن الحُمام	١١٣	٧
الدَّما	»	العباس بن عبد المطلب	١١٤	٤
عَنْدَما	»	عمرو بن عبد الجنّ	١٧٦	٣
لُوَّما	»	آخر	٣٣٢	٢
دِرْهَما	»	ثَرْوان عبد بنى قُضاعَة	٣٦١	٣
يَترَحَّما	»	عَبْدَة بن الطَّبِيب	٤٦٣	٣
تَهَدَّما	»	ماوية بنت الأَحَتّ	٥١٩	٣
أَدْهَما	»	–	٥٣٧	٣
خَثْعَما	»	امرأة	٥٧١	٣
مُلَوَّما	»	حاتم الطائى	٦٤٢	١٧
تَرَنَّما	»	حُمَيْد بن ثَوْر	٩٨٥	١٥
المُتَقَدَّما	»	آخر	١٢٣٦	٥

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
كَراكُما	الطويل	قُسّ بن ساعِدَة	٤٧٧	٤
كَراكُما	»	عيسى بن قُدامة	٤٧٧	٨
أباهُما	»	عَمْرَة الخثعميَّة	٤٩٩	٧
طَللاهُما	»	الشَّمَّاخ	١٤٥٨	٣
ظالِما	»	المُرَقِّش الأصغر	٧٠٤	٣
عَمَّا	مخلّع البسيط	آخر	١٥٠٢	٢
مُقاما	الوافر	شِمْر بن الحارث الضَّبِّى	١٢٠١	٥
بَريما	الكامل	ليلى الأَخْيَلِيَّة	٢٦	١١
جَمَّا	الرجز	أبو خِراش الهُذَلى	١٦٣٤	٤
الخِداما	المتقارب	سُوَيْد بن الصامِت	٢٤	٣
تَرِيما	»	ربيعة بن مَقْرُوم	١٠٢	١٠

فصل الميم المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الحَزْمِ	الطويل	ذُؤَيْب بن حاضِر التَّنوخى	٣١	٤
حِلْمِ	»	بَلْعاء بن قيس	١٣٧	٦
ضَخْمِ	»	الأخوص زيد بن عَتَّاب	٢٧٦	٤
الشَّتْمِ	»	المَرَّار بن سعيد	٦٩٥	٢
الغَمِّ	»	آخر	١٣٠٤	٣
المُتَشَتِّمِ	»	مَعْبَد بن عَلْقَمَة	١٦	٤
هَيْثَمِ	»	القَتَّال الكِلابى	٧٥	٥
مُجَرَّمِ	»	فَلْحَس الأسود	١٢٠	٤
المُتَهَضِّمِ	»	حسّان بن ثابت	١٤٧	٩
المُقَوَّمِ	»	آخر	١٤٨	٣
مُسْلِمِ	»	المُقْشَعِرّ بن جُذَيْع النَّصْرى	١٤٩	٤
دَمِى	»	كبشة بنت مَعْدِيكَرِب	١٥٨	٥
مُجْرِمِ	»	كُثَيِّر	٤٣٩	٨
يَنْدَمِ	»	آخر	٤٨١	٢
لَهْذَمِ	»	زهير بن أبى سُلْمَى	٧٤٠	١٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الفَمِ	الطويل	الأعور الشَّنِّى	٨٣٢	٣
أَعْجَمِ	»	فَضالة بن زيد	٨٣٤	٥
نَتَكَلَّمِ	»	عمر بن أبى ربيعة	٩٦٧	٢
التَّرَنُّمِ	»	عدى بن الرِّقاع /نُصيْب	٩٦٩	٤
مِرْجَمِ	»	أبو حَيَّة النُّمَيْرِى	١٠١٦	١٠
مَغْرَمِ	»	الفرزدق	١٣١٤	٣
مُصْرِمِ	»	رجل من بنى سَعْد	١٤٥١	٢
حَنْتَمِ	»	النعمان بن عدى	١٥٥٨	٤
الصوارِمِ	»	بشير بن عبد الرحمن	٢٢	٤
غارِمِ	»	القُطامِى	٣٣٦	٥
حازِمِ	»	بشَّار بن بُرْد	٧٧٢	٤
المَحارِمِ	»	أبو حيَّة النُّمَيْرِىّ	٨٤٠	٨
المُتقادِمِ	»	آخر	٩٤٣	٢
الخَضارِمِ	»	جرير (؟)	١٢٤٢	٢
حاتِمِ	»	ربيعة الرَّقِّى	١٢٥٧	٣
عاصِمِ	»	فَضَالَة بن شَرِيك	١٣٥٥	٥
الجَماجِمِ	»	عَقِيل بن عُلَّفَة	١٤٧٩	٤
أَقْوامِ	»	عُبَيْد الله بن زِياد الحارِثى	٦٣٢	٢
مَقامِ	»	الفرزدق	٦٥٦	٥
قَسامِ	»	لِزاز الكلابى/فَرْوَة بن حُمَيْضة	١٠٢٨	٢
دامِى	»	امرؤ القيس	١٤٦٠	٣
حَكيمِ	»	قَطَرِى بن الفُجاءَة	١٧٢	٥
الظُّلَمِ	البسيط	أبو دَهْبَل الجُمَحِى	٤٠٦	٢
الظُّلَمِ	»	إسحاق بن خَلَف	٦١٠	٧
يَنَمِ	»	أبو تمّام	١٠٢١	٢
قَزَمِ	»	نُمَيْر بن ماجِد الغَنَوى	١٢٢٧	٤
الذِّمَمِ	»	لَبِيد بن ربيعة	١٦١٦	٢
الأَكَمِ	»	آخر	١٦٥٦	٢
أَقْوامِ	»	النابغة الذبيانى	٥٥	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
بَسَّامِ	البسيط	الحُطَيْئَة	٣٤٩	٣
أَقْوامِ	«	عِصام بن عُبَيْدَة الزِّمَّانى	٦٧٥	٤
مُعْتامِ	«	مسعود بن شيبان المُرِّى	٦٧٨	٤
ذِمامِ	الوافر	بِشْر بن أبى خازِم	١٨٦	٣
الكِرامِ	«	آخر (محمدبن مَعْبَد الضَّبِّى)	٢١٦	٢
القَتامِ	«	الفرزدق	٢٥٩	٣
السَّمامِ	«	آخر	١٢٣٧	٢
الأحلامِ	«	غَسَّان السَّلِيطِى	١٢٨١	٣
اللِّئامِ	«	المُمَزِّق الحَضْرَمِى	١٣٠٦	٢
الثُّمامِ	«	الأُبَيْرِد اليَرْبُوعِى	١٣٤١	٣
مُسْتَقِيمِ	«	جرير	٣٢٢	٥
لَئِيمِ	«	آخر	٧٠٢	٣
تَمِيمِ	«	قُراد بن أَقْرَم	٧٥٥	٢
الذَّمِيمِ	«	مُحْرِز العُقَيْلِىّ	١٠٧٢	٦
كَرِيمِ	«	كعب بن سعد الغَنَوِى	١٢٧٩	٣
رَجِيمِ	«	مَخْلَد الكِنانِى	١٤١٨	٤
النُّجومِ	«	آخر	١٤٦٧	٢
الهَمِّ	الكامل	أبو صَخْر الهُذَلى	٨٧٣	٢
الجَهْمِ	«	على بن الجَهْم	١٦٨٣	٢
تُحْرَمِ	«	عَنْتَرَة بن شَدَّاد	٥٢	٣١
تَقَدُّمِى	«	آخر	١٥٧	٢
المَوْسِمِ	«	الفرزدق	٩٦٦	٣
المُتَرَنِّمِ	«	عنترة بن شداد	١٤٣٥	٢
القاسِمِ	«	عدى بن الرِّقاع	٨٣٨	٥
زِمامِ	«	على بن أبى طالب /		
		حسّان بن ثابت	٤٤	٦
هِشامِ	«	حسّان بن ثابت	٦٢	٥
حِمامِ	«	قَطَرِى بن الفُجاءَة	٨٨	٤
الإِظلامِ	«	آخر	٤٧٥	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الأيامِ	الكامل	محمد بن بَشِير الخارِجى	٥٣٩	٣
مَرامِ	»	جرير	١١٦٥	٦
دامِى	»	امرؤ القيس	١٤١٩	٢
إِفْهامِى	»	آخر	١٦١٨	٢
حَميمِ	»	بشير بن عبد الرحمن الأنصارى	١٠١٧	٣
رَغْمِ	السريع	آخر (النابغة الجَعْدِى)	٢٤٣	٢
أقِمِ	المنسرح	حَمْزَة بن بِيض	١٦٥٠	٣
كَرِيمِ	الخفيف	آخر	١٦٨٧	٢

فصل الميم المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
حِلْمُ	الطويل	مَعْن بن أَوْس	٧١٢	٢١
سِلْمُ	»	آخر	٩٦٨	٢
حَجْمُ	»	قيس بن المُلَوَّح	١١١٩	٢
تُسَلِّمُ	»	حاطِب بن قيس	٥٤٠	٥
مُغْرَمُ	»	آخر	٦٧٣	٢
يَعْظُمُ	»	صالح بن عبد القدوس	٧٢٢	٣
مُتَكَرِّمُ	»	المُمَزِّق العَبْدى	٧٤٦	٢
أتكلَّمُ	»	آخر	٧٥٨	٤
نَتَكَلَّمُ	»	ابن الدُّمَيْنَة	٩٧٣	٥
مُظْلِمُ	»	المُؤَمَّل بن أُمَيْل	١٠١٩	٢
أَكْتُمُ	»	ماجِد بن مخارق الغَنَوِى	١٠٩٩	٢
مُظْلِمُ	»	ابن حَكِيم الليْثى	١١٨٤	٥
مُعْصِمُ	»	ابن هَرْمَة	١١٩٧	٤
مُظْلِمُ	»	مليك بن العَجْلان	١٢٦٥	٢
أَشْأَمُ	»	آخر	١٣٨٩	٢
مُقَدَّمُ	»	أحمد بن خَلَف	١٤٠٧	٢
تُعَلَّمُ	»	أعرابى	١٥٣٤	٢
العَمائمُ	»	النعمان بن بَشير	٥	١٠

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
نائِمُ	الطويل	عمرو بن بَرَّاقَة	٢٣٤	٨
عارِمُ	»	عمر بن أبى ربيعة	٩٢٩	٨
نائمُ	»	قيس بن المُلَوَّح/ نُصَيْب	٩٨٩	٤
لازِمُ	»	ابن عبد الأَعْلى	١٦٢٨	٤
قِيامُ	»	إسحاق الموصلى	١٥٤٤	٢
رَءُومُ	»	عاصِم بن هِلال النَّمِرى	٧٢١	٣
حكيمُ	»	آخر	٧٥٩	٢
كَريمُ	»	رجل من بنى كلاب	٨٥٣	٥
نَعِيمُ	»	محمد بن يزيد الأموى	٩٨٦	١٢
تُسِيمُ	»	آخر	١٠٧٦	٤
مُنِيمُ	»	آخر	١٢٠٣	٢
حَليمُ	»	الهُذَيْل بن مُجاشِع اليَشْكُرِى	١٢١٢	٤
مُقِيمُ	»	دِعْبِل بن على	١٢٧٧	٢
مُقِيمُ	»	آخر	١٣٠٢	٢
تَمِيمُ	»	جَوَّاس بن نُعَيْم	١٣٦٨	٢
يَرومُ	»	آخر	١٤٨٦	٢
غُرامُها	»	مُرَّة بن مالك العُذْرى	٥٤٣	٤
شِمامُها	»	أبو العَمَيْثَل	١٠١١	٢
عِظامُها	»	السَّمْهَرِى بن بِشْر العُكْلِى	١٠٣٠	٤
أَلومُها	»	الحارث بن خالد المَخْزومى	٦٨٤	٣
نَسِيمُها	»	قيس بن المُلَوَّح	٨٦٨	٤
غَرِيمُها	»	كُثَيِّر	١٠٤٢	٦
يَذِيمُها	»	الأحمر بن رُمَيْلَة/ العَتَّابى	١٣٦٩	٤
هَرِمُ	البسيط	زهير بن أبى سُلْمَى	٢٥٣	٦
الحَرَمُ	»	الفرزدق	٢٧٨	١٩
العَمَمُ	»	الحزين بن وَهْب الكِنانى	٢٧٩	٧
نُقُمُ	»	زياد بن حَمَل	٣٥٩	٤٤
قَدَمُ	»	دِعْبِل بن على	٣٩٧	٢
مُرْتَكِمُ	»	إسحاق بن خَلَف	٦٠٦	٣

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
يَنْكَتِمُ	البسيط	مالك بن أسماء	٧٩١	٢
الكَرَمُ	«	حُباب بن عمّار	١٦٩٧	٢
مَصْرومُ	«	عَلْقمَة بن عَبَدَة	١٠٥٥	٦
مَهْيُومُ	«	ذو الرُّمَّة	١٤٢٢	١٤
مَشْؤومُ	«	عَلْقَمة بن عَبَدَة	١٥٤٢	٨
الزِّحامُ	الوافر	أبو ثُمامَة العازِب بن براء	١١٩	٣
ضِرامُ	«	نصر بن سَيَّار	٢٢٧	٦
الحَرامُ	«	النابغة الجَعْدِى	٥٣٨	٢
تَنامُ	«	الفضل بن عبد الصمد		
		الرَّقاشِى	٥٥٨	٤
الخِيامُ	«	جرير	١١٠٩	٧
السَّلامُ	«	الأحوص الأنصارى	١٢٤٦	٣
لِئامُ	«	عَقِيل بن عُلَّفة	١٥٢٧	٢
يَريمُ	«	قيس بن زهير	٢٢٤	٥
سُجُومُ	«	شُقْران العُذْرِى	٥٢٨	٢
أَلُومُ	«	ثعلبة بن حَزْن	٥٤٩	٣
الظَّلِيمُ	«	آخر	٥٩٧	٢
الكريمُ	«	مُهَلْهِل بن مالك	٦٦٧	٣
نُجومُ	«	زياد الأَعْجَم	١٣٠٣	٢
كريمُ	«	أبو على البصير	١٣٠٨	٢
يَرِيمُ	«	آخر	١٣٢٩	٢
الأَرومُ	«	ذو الرُّمَّة	١٤٨٢	٥
الظَّلُومُ	«	أبو العتاهية	١٦١٥	٧
عُقْمُ	الكامل	أبو دَهْبَل الجُمَحِىّ	٣٧٤	٣
ظُلْمُ	«	الحارث بن خالد المخْزومى	١١٤٠	٣
يَتَقَدَّمُ	«	ثابت قُطْنَة	٤٦	٤
مُتَقَدَّمُ	«	أبو الشِّيص الخُزاعِى	٩٨٤	٤
هُمُ	«	عُرْوَة بن أُذَيْنَة	١٠٠١	٤

(باب النون)

فصل النون الساكنة

فصل النون المفتوحة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قَتْلانا	البسيط	جرير	٨٤٣	٩
تَمُوتِينا	»	دِيك الجنّ	٥٨٥	٤
حِينا	»	تَمِيم بن مُقْبِل	٨٥١	٥
سارِينا	»	آخر	١١٧٠	٣
عَلَيْنا	الوافر	عبد الشارق بن عبد العُزَّى	١١٧	١٦
الشامِتينا	»	أبو الأَسْوَد الدُّؤَلى	٤٤٧	٦
تَنْفِرينا	»	كَعْب بن مَعْدان الأَشْقَرِى	٥١٣	٢
تَصْدُقِينا	»	آخر	٩٧٢	٤
العالَمِينا	»	الحُطَيْـئة	١٣٧٤	٣
آخرينا	»	فَرْوَة بن مُسَيْك / ذو الإصْبَع	١٦٠٣	٥
حَيْنا	مجزوء الكامل	عَبِيد بن الأَبْرَص	١٨٢	٦
أَبِينا	الكامل	جرير	٤٣١	٣
زَيْنا	الخفيف	مالك بن أسماء	١٧٠٣	٣
البَنِينا	المتقارب	شَقيق بن السُّلَيْك	١٣٨٥	٧

فصل النون المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
سِنِّى	الطويل	أعشى بنى شيبان	٤٨	٤
دَوانِ	»	وَعْلَة الجَرْمِى / النجْاشِى الحارثى	٣٣	٢
الحَدَثانِ	»	عُطارِد بن قُرّان	٢٢٥	٧
دَوانِ	»	أبو الشِّيص الخُزاعِى	٣٣٠	٢
لِسانِ	»	آخر	٣٣٤	٢
هَوانِ	»	صالح بن عبد القدوس	٧٢٤	٤
تَجِدانِ	»	الأُقَيْشِر	٨٩٠	٣
تَبْتَدِرانِ	»	امرؤ القيس	٩٢١	٢
هِجانِ	»	ابن الدُّمَيْنَة	٩٩٣	١١

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
تَقِفانِ	الطويل	عَبْدَة بن الطَّبِيب	١٠٠٤	٣
يَمانِ	«	عُرْوَة بن حِزام	١٠٢٩	١٢
وَجِلانِ	«	مُرَّة بن مُنْقِذ الخَثْعَمِى	١٠٤٩	٢
رَآنى	«	قيس بن المُلَوَّح	١٠٦٠	٥
يَلْتَقِيانِ	«	آخر	١١٢١	٢
مُؤْتَلِفانِ	«	آخر	١١٢٣	٢
أتانى	«	الفرزدق	١٢١٠	٧
جانِ	«	آخر	١٥٢٢	٢
الحَدَثَانِ	«	آخر	١٦٤٥	٤
يَقِينِ	«	جابر بن الثعلب الطائى	١١٥٣	٢
مَكانِها	«	أبو الأَسْوَد الدُّؤَلى	٨١٠	٢
الزَّمَنِ	البسيط	مروان بن أبى حَفْصة	٣٠٩	٤
الحَزَنِ	«	دِعْبِل بن على	٦٢٩	٢
اليَمَنِ	«	الأُحَيْمِر السَّعْدِى	١٥٢٨	٤
أَوْطانِ	«	إبراهيم بن العباس الصُّولى	١١٤٧	٢
لَيَّانى	«	آخر	١٤٩٧	٣
تَخْزُونى	«	ذو الإِصْبَع العَدْوانى	١٤٤	٢٢
يَعْصِينى	«	ثابت قُطْنَة	٦٨٧	٥
يَأْتِينى	«	عُرْوَة بن أُذَيْنَة	٨٣٠	٦
تَعُودينى	«	رجل من بنى كلاب	١٠٠٩	٣
لَوْنِ	الوافر	آخر	١٣٩٤	٢
وانى	«	مَعْن بن أَوْس	٨١	٤
رَآنى	«	حُباب بن أَفْعَى	١٤٢	٤
لِسانى	«	شَرِيك بن الأَعْوَر	١٥١	٦
الزَّمانِ	«	آخر	٥٧٥	٢
شَجانى	«	«	٧٣٦	٢
المَكانِ	«	جَحْدَر بن مالك العُكْلى	٨٧١	٩
الغَوانى	«	سَوَّار بن المُضَرَّب	٩٤٦	٣
صَحْصَحانِ	«	أبو البلاد الطُّهَوى	١٥٧٢	٨

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
عَلانى	الوافر	حَضْرَمِى بن عامر	١٦٠٧	٤
حِينِ	«	المُثَقِّب العَبْدِى	٨٩	٧
تَعْرِفونى	«	سُحَيْم بن وَثِيل	٢١٧	٤
مُسْتَكِينِ	«	الشَّمَّاخ بن ضِرار	٢٥٧	٨
اليَمينِ	«	أبو نُواس	٢٥٨	٣
القُيونِ	«	المُثقِّب العَبْدِى	٢٦٥	٩
دِينِ	«	على بن الجَهْم	١٢٣٨	٢
أَرْزَنِ	الكامل	وَبْرَة بن معاوية الأَسَدِى	١٥٢٤	٢
دُهْمانِ	«	القاسم بن أميّة	٢٨٧	٧
شَيْبانِ	«	مروان بن أبى حَفْصَة	٣٥٤	٨
حَنِينى	«	إبراهيم بن العباس الصُّولى	٩٩٧	٣

فصل النون المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
مُحْسِنُ	الطويل	آخر	٦٥٢	٢
القَرائنُ	«	أبو قَطِيفة	٩٥١	٧
سَمِينُ	«	الفرزدق	٦	٤
عُيونُ	«	عُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَّات	٣١٩	٢
حَزِينُ	«	خَلَف بن خليفة الباهِلى	٥٣١	٤
قَمينُ	«	قيس بن الخَطِيم	٧٨٦	٧
حَزِينُ	«	ابن الدُّمَيْنَة	٩٨٠	٨
شُئُونُ	«	يوسف بن يعقوب القُرَشِى	١٠٧٨	١٦
تَبِينُ	«	قيس بن ذَرِيح	١١٧٩	٣
مُعِينُ	«	بَشَّار بن بُرْد	١٢٨٢	٥
تَهُونُ	«	أبو الأَسْوَد الدُّؤَلى	١٦٦٩	٢
دَفِينُها	«	آخر	١٣٨	٢
حَنينُها	«	أم المُثَلَّم/كريمة / الصِّمَّة	٩٩٤	٥
بُطونُها	«	آخر	١٣٩٧	٢
يَزِينُها	«	كُثَيِّر	١٦٥٢	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
لِينُها	الطويل	آخر	١٦٧٦	٢
ضَنِنُوا	البسيط	قَعْنَب بن أُمّ صاحب	٨١٤	٨
القُرونُ	مخلَّع البسيط	أبو نُواس	١١٥٢	٢
العُيونُ	الوافر	الأَخْنَس بن شِهاب	٧	٦
يخونُ	«	آخر	٨١٧	٢
الأمينُ	«	«	٨١٨	٢
العُيُونُ	«	يزيد بن الطَّثْرِيَّة	١٠٦٧	٣
مَلْعُونُ	الكامل	العباس بن مِرْداس	١٨	٤
لَمَعانُهُ	«	محمد بن صالح العَلَوِى	٩٣٣	٤
فُنونُ	الرمل	عمرو بن حِلِّزَة	١٦٣١	١٦

(باب الهاء)

فصل الهاء الساكنة

الثَّرْوَهْ	الرجز	أُمّ فَرْوَة	١٥٧٩	٩

فصل الهاء المفتوحة

عَيْناها	البسيط	الوليد بن يزيد	٩٧٧	٢
حادِيها	«	طُفَيْل الغَنَوِى	٣٠٠	٢
يَكْفِيها	«	أبو العتاهية	٣٨٨	٢
فِيها	«	حسّان بن ثابت	١٢٢٥	٥
مَساحِيها	«	جرير	١٢٣٠	٤
داعِيها	«	أبو ذُؤَيب الهُذَلى / جَنُوب الهُذَلية	١٤٥٥	٢
مُلاقِيها	«	الشَّمّاخ بن خُلَيْف العَبْدِى	١٦٠٤	٢
مُنْتَهاها	الوافر	العباس بن مِرْداس	٢٨	٥
قَضاها	«	جُنْدُب بن خارجة الطائى	٢٥٦	٣
فاها	«	قيس بن المُلَوَّح	١٠٢٥	٢

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
هجاها	الوافر	بُرْد بن حابس	١٢١٣	٥
سِنُوها	«	آخر	١٤٠٠	٣

فصل الهاء المكسورة

زائِريهِ	مخلّع البسيط	امرأة	٥٧٢	١٣

(باب الواو)

فصل الواو المكسورة

دَوِى	الطويل	يزيد بن الحكم الثَّقَفِى	١٢٨٣	٦

(باب الياء)

فصل الياء المفتوحة

رَيّا	الطويل	آخر	١٠٩٨	٢
وِثاقِيا	«	أبو مِحْجَن الثَّقَفِى	٤٧	٧
مُتَشائِيا	«	زُفَر بن الحارِث	٥٧	٦
لِيا	«	عبد يَغُوث بن وَقّاص الحارثى	١٩٨	١٤
البَواكِيا	«	ماجد بن مُخارق	٢٢٩	٩
جافِيا	«	أبو زُبَيْد الطائى	٤١٠	٣
السَّوارِيا	«	ذو الرُّمَّة	٤٢٧	٧
مُعاوِيا	«	الخَنْساء	٤٨٨	٢
النَّواجِيا	«	مالك بن الرَّيْب	٦١٧	٢٣
المَكاوِيا	«	عمرو بن أحمر	٦١٨	٥
المَرامِيا	«	إياس بن القائف	٦٣٦	٣
لِيا	«	الفرزدق	٥٦٤	٢
الأَدانيا	«	أَنَس بن زُنَيْم	٦٨٢	٦
راضِيا	«	عبد الله بن معاوية	٧٦٦	٥
شِماليا	«	بَكْر بن النَّطّاح	٨١٣	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
شِماليا	الطويل	قيس بن ذَرِيح	٨٨٠	١٤
ناهِيا	»	سُحَيْم عبد بنى الحَسْحاس	٩٣٤	٢٦
دائيا	»	مَرّار بن هَبّاش /		
		الصِّمَّة القُشَيْرِى	٩٥٠	٢
هادِيا	»	عمرو بن شَأْس	٩٧٦	٦
تَقاضِيا	»	تَوْبَة بن الحُمَيِّر	١٠٥٤	٢
فُؤاديا	»	النابغة الجَعْدِى	١٠٥٧	٥
تَقاليا	»	ابن الدُّمَيْنة	١٠٦٩	٥
مَكانِيا	»	ذو الرُّمَّة	١٠٩٠	٦
حاليا	»	أبو بكر بن عبد الرحمن		
		الزُّهْرِى	١٠٩٦	٢
خاليا	»	آخر	١١١٢	٢
فُؤادِيا	»	ابن الدُّمَيْنة	١١٢٦	٢
نائِيا	»	جرير	١١٤١	٨
لِيا	»	الفرزدق	١١٤٢	٤
المَراسِيا	»	المجنون / قيس بن ذَرِيح /		
		جميل	١١٤٣	١٤
عِيالِيا	»	أبو الطُّروق الضَّبِّى	١٣٩١	٢
باكِيا	»	عبد بن قيس (عبد القيس؟)	١٤٢١	٢
سادِيا	»	آخر	١٤٩٦	٣
غالِيا	»	»	١٥٠٦	٢
حَوالِيا	»	تُماضِر بنت مَكْتُوم	١٥٣١	٣
المُنادِيا	»	آخر	١٦١٢	٢
اللياليا	»	أبو حَيَّة النُّمَيْرى	١٦٢٠	٦
شِفائيا	»	أُمَيْمَة (صاحبة ابن الدُّمَيْنة)	١٦٧٥	٢
صاحِيا	»	الحَزِين بن وَهْب الكِنانى	١٦٨٥	٣
طَيَّا	الوافر	أبو العتاهية	٦٠٠	٤
الهاوِيَهْ	السريع	آخر (عمرو بن مِلْقَط)	٤٢	٢
الجَلِيَّا	الخفيف	سُدَيْف بن ميمون	١٩٧	٤

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات

فصل الياء المكسورة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
القَصِيِّ	الرجز	آخر (رُؤْبَة)	١٥٨٢	٦

فصل الياء المضمومة

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
قِسِيُّ	الوافر	امرؤ القيس	٨٢٤	٣
الحِمْيَرِىُّ	المتقارب	أبو ذؤيب الهُذَلى	٥٢٣	٦

(باب الألف اللَّيِّنة)

القافية	البحر	القائل	رقم القصيدة	عدد الأبيات
الغَضا	الرجز	آخر	١٦٨٤	٥
الرِّشا	المتقارب	أبو صفوان الأَسَدِى	١٤٣٨	٨

* * *

٣ – فهرس الشواهد حسب ورودها فى الكتاب *

أ – الأبيات

البصرى ؟ ، ص : ٣ من مقدمة المُصَنِّف

خَلِيفةٌ يُخْلِفُ الأَنْواءَ نائِلُهُ ... إذا تَهَلَّلَ قلتَ : العارِضُ الهَطِلُ
رِباعُهُ فى جِوارِ اللهِ واسِطَةٌ ... وحَبْلُهُ برسولِ اللهِ مُتَّصِلُ

ذو الرُّمَّة (الصواب : جرير) ، ق : ٥ ، هـ : ٦

قد لُمْتِنا يا أُمَّ غَيْلانَ فى السُّرَى ... ونِمْتِ ، وما لَيْلُ المَطِىِّ بنائمِ

الآخَر (الأَعْوَر الشَّنِّى) ق : ٩ ، هـ : ٥

فلَيْس بآتِيكَ مَنْهِيُّها ... ولا قاصِرٌ عنكَ مَأْمُورُها

الآخر ، ق : ٣٥ ، هـ : ٢

فلمَّا التَقَيْنا واحِدَيْنِ عَلَوْتُهُ ... بِذِى الكَفِّ ، إنِّى للكُماةِ ضَرُوبُ

الآخر (المجنون) ، ق : ٣٥ ، هـ : ٢

صَغِيرَيْنِ نَرْعَى البَهْمَ ، يا لَيْتَ أَنَّنا ... إلى الآن لمْ نَكْبُر ولمْ تَكْبُر البَهْمُ

بَشَّار : ق : ٣٨ ، هـ : ١

رَبابَةُ رَبَّةُ البَيْتِ ... تَصُبُّ الخَلَّ فى الزَّيْتِ
لها سَبْعُ دَجاجاتٍ ... ودِيكٌ حَسَنُ الصَّوْتِ

* الرقم الأول للقطعة (ق) ، والثانى للهامش (هـ) أو البيت .

الآخر (عمرو بن مَعْدِيكَرِب) ، ق : ٤١ ، هـ : ٢

فلَوْ أنَّ قَوْمِى أَنْطَقَتْنى رِماحُهمْ　　نَطَقْتُ ، ولكنَّ الرِّماحَ أَجَرَّتِ

عمرو بن مَعْدِيكَرِب ، ق : ٥٩ ، هـ : ٣

قَـوْمٌ إذا لَـبِـسُـوا الـحَـدِيــ　　ـدَ تَـنَـكَّـرُوا حَـلَـقًـا وقِـدًّا

الآخر (الكُمَيْت بن زيد) ، ق : ١٠٢ ، هـ : ٢

فـمـا أنـتَ أمْ مـا رَسومُ الديـارِ　　وستُّونَ قـد كَـرَبَـتْ تَـكْـمُـلُ

الآخر ، ق : ١٠٤ ، هـ : ٧

فاليوم يَرْحَمُنا مَن كان يَغْبِطُنا　　واليومَ نَتْبَعُ مَن كانُوا لَنا تَبَعا

العباس بن مِرْداس ، ق : ٣٦٦ ، البيت الثانى ، فى الشرح

أَتَـجْـعَـلُ نَـهْـبِى ونَـهْـبَ العُـبَـيْــ　　ـدِ بَـيْـنَ عُـيَـيْـنَـةَ والأَقْـرَعِ
ومـا كـان حِـصْـنٌ ولا حـابِـسٌ　　يَـفُـوقـانِ مِـرْداسَ فـى مَـجْـمَـعِ
ومـا أنـا دونَ امْـرِئٍ مِـنْـهـمـا　　ومَـنْ تَـضَـعِ الـيـومَ لا يُـرْفَـعِ

الآخر ، ق : ١٥٠٨ ، هـ : *

أشـارتْ إلـىَّ بـسـبَّـابَـةٍ　　مُـخَـضَّـبَـةٍ مِـن دَمِ الأَفْـئِـدَهْ
فقالتْ : متى الوَصْلُ ياسَيِّدِى ؟　　فقلتُ : متى الوَصْلُ يا سَيِّدَهْ ؟

ب – أنصاف الأبيات

الأخْطَل ، ق : ٥ ، هـ : *

والـلُّـؤْمُ تحـتَ عَـمـائـمِ الأَنْـصـارِ

١٨٥٨

الآخر (الأَغْلَب العِجْلِى) ، ق : ٩ ، هـ : ٥

طُولُ الليالى أَسْرَعتْ فى نَقْضِى

الآخر (المُثَقِّب العَبْدِى) ، ق : ٩١ ، هـ : ٩

جَرَى الدَّمَيانِ بالخَبَرِ اليَقِينِ

سُدَيْف ، ق : ١٤٤ ، هـ : ٢

أَصْبَحَ المُلْكُ ثابتَ الآساسِ

بعض الخوارج ، ق : ٣٦٦ ، البيت الثانى ، فى الشرح

ومنّا أميرُ المُؤْمنينَ شَبِيبُ
ومِنّا - أَمِيرَ المُؤْمِنينَ - شَبِيبُ

* * *

٤ – فهرس الشعراء

الرقم هنا للقصيدة

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ى)

* * *

٥ – فهرس الأعلام : الأفراد والأمم والقبائل (عدا شعراء الكتاب)
الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت

(أ)

(ب)

(ت)

(ث)

(ج)

(ح)

(د)

(ذ)

(ر)

(س)

(ش)

(ص)

(ض)

(ط)

(ظ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

(ن)

(هـ)

(و)

(ى)

* * *

٦ – فهرس الأماكن والجبال والمياه وغيرها

الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت

(خ)

(د)

(ذ)

(ر)

(ز)

(س)

(ش)

(ص)

(ق)

(ك)

(ل)

(م)

* * *

٧ – فهرس الآيات القرآنية حسب ورودها فى الكتاب
الرقم الأول للقصيدة والثانى للهامش

الآية	السورة	رقم الآية	القصيدة والهامش
﴿ جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيۡلَ لِتَسۡكُنُواْ فِيهِ وَٱلنَّهَارَ مُبۡصِرًاۚ ﴾	يونس	٦٧	٥ : ٦
﴿ وَكَانَ وَرَآءَهُم مَّلِكٞ يَأۡخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصۡبٗا ﴾	الكهف	٧٩	١٧ : ٧
﴿ فَبِأَيِّ ءَالَآءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾	الرحمن	١٨	٣٧ : ٢
﴿ فَأَوۡجَسَ فِي نَفۡسِهِۦ خِيفَةٗ مُّوسَىٰ ﴾	طه	٦٧	٤ : ١
﴿ كَمَثَلِ ٱلشَّيۡطَٰنِ إِذۡ قَالَ لِلۡإِنسَٰنِ ٱكۡفُرۡ فَلَمَّا كَفَرَ قَالَ إِنِّي بَرِيٓءٞ مِّنكَ إِنِّيٓ أَخَافُ ٱللَّهَ رَبَّ ٱلۡعَٰلَمِينَ ﴾	الحشر	١٦	٦٠ : ٢
﴿ لَيْسَ لَكَ مِنَ الأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبَهُمْ فَإِنَّهُمْ ظَالِمُونَ ﴾	آل عمران	٢٨	١٠٥ : ١٦
﴿ لِيَقْطَعَ طَرَفًا مِنَ الَّذِينَ ﴾	آل عمران	٢٧	١٠٥ : ١٦
﴿ وِلۡدَٰنٞ مُّخَلَّدُونَ ﴾	الإنسان	١٩	١٠٦ : ٢
﴿ إِنَّهُۥ ظَنَّ أَن لَّن يَحُورَ ﴾	الانشقاق	١٤	١٠٩ : ١٣
﴿ حَتَّىٰ يَلِجَ ٱلۡجَمَلُ فِي سَمِّ ٱلۡخِيَاطِۚ ﴾	الأعراف	٤٠	١١٢ : ١
﴿ بِٱلۡمُؤۡمِنِينَ رَءُوفٞ رَّحِيمٞ ﴾	التوبة	١٢٨	١٢٨ : ٤

الآية	السورة	رقم الآية	القصيدة والهامش
﴿ وَكَانَ بِٱلْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا ﴾	الأحزاب	٤٣	١٢٨ : ٤
﴿حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا﴾	الأحقاف	١٥	١٢٨ : ٤
﴿ قُلْ إِنَّ ٱلْمَوْتَ ٱلَّذِى تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمْ ﴾	الجمعة	٨	٧٤٠ : ٣

* * *

٨ – فهرس الأمثال الواردة فى الأشعار *
الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت

الفرزدق ٦ : ٤

ولا تأمننّ الحرب : إنَّ اشتغارها   كضبّة إذ قال : الحَدِيثُ شُجُونُ

هُدْبَة بن خَشْرَم ٩٧ : ٨

فإن يك صدر هذا اليوم ولّى   فـإِنَّ غَـدًا لِـنـاظِـرِهِ قَـرِيـبُ

زهير بن أبى سُلْمَى ١٠٣ : ٣

تعلَّمن ها لعمر الله ذا قسما   فاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وانظر أين تنسلك

امرؤ القيس ١٠٤ : ١

قولا ، لدودان عَبِيدِ العَصَا :   ما غركم بالأسد الباسل

سُلْمِيّ بن ربيعة ١٢٢ : ٨

وإذا العذارى بالدخان تقنّعت   واسْتَعْجَلَتْ نَصْبَ القُدُورِ فَمَلَّتِ

الحارث بن وَعْلَة ١٣٦ : ٣

وإنى وإياكم كمن نبّه القطا   وَلَوْ لَمْ تُنَبَّهْ باتَتْ الطَّيْرُ لا تَسْرِى

آخر ١٦٠ : ٢

ولا تكثروا فيها الضِّجاح ، فإنّه   مَحا السَّيْفُ ما قال ابن دارة أجمعا

(*) موضع المَثَل مضبوط بالحركات .

لَقِيط الإيادِى ١٩٥ : ٢٣

ما انْفَكَّ يَحْلُبُ هذا الدَّهْرَ أَشْطُرَهُ يكون متَّبعا يوما ومتِّبعا

عبد يَغُوث بن وَقَّاص ١٩٨ : ٥

معاشر تيم قد مَلَكْتُمْ فأَسْجِحُوا فإنّ أخاكم لم يكن من بوائيا

قال ٢٠٥ : ٣

أَلْفَيْتَنِى أَلْوَى بَعِيدَ المُسْتَمَرْ

عُطارِد بن قُرّان ٢٢٥ : ٥

كأن لم تر قبلى أسير مكبّلا ولا رجلا يُرْمَى بِهِ الرَّجَوانِ

الوليد بن عُقْبَة ٢٤٢ : ٢

قطعت الدهر كالسَّدِمِ المُعَنَّى تُهَدِّرُ من دمشق ولا تريم

الوليد بن عُقْبَة ٢٤٢ : ٣

فإنك والكتاب إلى علىّ كَدابِغَةٍ وَقَدْ حَلِمَ الأَدِيمُ

النابغة الذُّبيانى ٢٥١ : ٥ ، وانظر أيضا ١٢١٨ : ١٦ ، ١٢١٩ : ١

تقد السلوقى المضاعف نسجه ويوقدن بالصّفّاح نَارَ الحُباحِبِ

حُجَيَّة بن المُضَرَّب ٣١٣ : ١٠

شكرت لكم آلاءكم وبلاءكم وما ضاعَ مَعْرُوفٌ يُكافِئُهُ شُكْرُ

عُمارَة بن عَقِيل ٤١١ : ٢

بدأتم فأحسنتم ، فأثنيت جاهدا فإن عدتم أثنيت ، والعَوْدُ أَحْمَدُ

الوليد بن عُقْبة ٤٤٥ : ٢

بنى هاشم لا تعجلونا فإنه سَواءٌ عَلَيْنَا قاتِلاهُ وسَالِبُهْ

عاتِكَة بنت نُفَيْل ٤٥٦ : ٥

كم غمرة قد خاضها لم يثنه عنها طرادك يا ابْنَ فَقْعِ القَرْدَدِ

مُتَمِّم بن نُوَيْرَة ٤٦٩ : ١٣

وكُنّا كنَدْمانَىْ جذِيمَةَ حِقْبَةً من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

الخنساء ٤٨٣ : ٣

كأن لم يكونوا حمى يتَّقى إذ الناس إذ ذاك مَنْ عَزَّ بَزَّا

الخنساء ٤٨٧ : ٣

لِتَجْرِ الحَوادِثُ بعد الفتى الـ مغادر بالمحو أَذْلالَها

ذو الإصْبَع العدوانى ٥٩٦ : ١

عذير الحىّ من عدوا ن كانُوا حَيَّةَ الأرْضِ

لَبِيد بن ربيعة ٦٠٣ : ٢

سألتنى عن أناس هلكوا شَرِبَ الدَّهْر عَلَيْهِمْ وأَكَلْ

وترويه كُتُب الأمثال : أَكَلَ عليه الدهرُ وشَرِب .

مَعْن بن أَوْس ٦٣٧ : ١٢

قَلَبْتُ لهُ ظَهْرَ المِجَنِّ فلم أدم على ذاك إلا ريث ما أتحوّل

عمرو بن الأَهْتَم ٦٦٣ : ١

ألم تر ما بينى وبين ابن عامر من الودّ قَدْ بالَتْ عَلَيْهِ الثَّعالِبُ

زهير بن أبى سُلْمَى ٧٤٠ : ٨

ومن لا يصانع فى أمور كثيرة يُضَرَّسْ بأَنْيابٍ ويُوطَأْ بمَنسِمِ

ابن الحُمام الأَزْدِى ٧٦١ : ١

كنا نداريها فقد مزّقت واتَّسَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِعِ

عبد الله بن معاوية ٧٦٦ : ٢

فعَيْنُ الرِّضا عن كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ كما أنّ عين السخط تبدى المساويا

عبد الله بن معاوية ٧٧٤ : ١

إذا كنت فى حاجة مرسلا فأَرْسِلْ حَكِيمًا ولا تُوصِهِ

أبو المِنْهال الأكبر ٧٧٥ : ٣

الْبَسْ جَدِيدَكَ ، إنِّى لابِسٌ خَلَقِى ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا

أبو ذُؤَيب الهُذَلى ٨٧٦ : ٦

وحَتَّى يَؤُوبَ القارِظانِ كِلاهُما وينشر فى الموتى كليب لوائل

كُثَيِّر ٩٢٥ : ١٣

وقد قرع الواشون منها يد العصا وإنَّ العَصا كانت لِذِى الحِلْمِ تُقْرَعُ

إسحاق الموصلى ٩٣٥ : ٤

قال : إنا كما عهدت ، ولكن شَغَلَ الحَلْىُ أَهْلَهُ أَنْ يُعارا

أَعْشَى تَغْلِب ١٠٧٥ : ٢

هذا النهار بدا لها من همّها مابالها بالليل زَال زَوالَها

العَوّام بن عُقْبَة ١٠٨٨ : ١٣

وتحت مجال الصدر حرّ بلابل من الشوق لا يُدْعَى لِخَطْبٍ وَلِيدُها

ابن مَيّادَة ١١٢٥ : ٢

منى إن تكن حقًا آخِرَ المُنَى وإلا فقد عشنا بها زمنا رغدا

وترويه كتب الأمثال : أَلَذُّ من المُنَى ، أَحْسَنُ المُنَى

الأحوص الأنصارى ١١٣٥ : ١

يابَيْتَ عاتِكَةَ الذى أتعزّل حذر العدى ، وبه الفؤاد موكّل

آخر ١٢٢٨ : ١

رمتنى بنو عجل بداء أبيهم
وأَىُّ امْرِئٍ فى النَّاسِ أَحْمَقُ مِنْ عِجْلِ

حُمَيْد الأَرْقَط ١٢٧٤ : ٤

فما زال عنه اللقم حتى حسبته مِنَ العِيِّ لَمَّا أَنْ تَكَلَّمَ باقِلُ

صَخْر بن الشَّرِيد ١٣٨٣ : ٣

أهمّ بأمر الحزم لو أستطيعه وَقَدْ حِيلَ بَيْنَ العَيْرِ والنَّزَوانِ

أبو الغطمّش الحَنَفِى ١٣٨٧ : ١

منيت بزنمردة كالعصا أَلَصُّ وأَخْبَثُ مِن كُنْدُشِ

عَلْقَمة بن عَبَدَة ١٤٠٥ : ٢

فقد وعدتنا موعدا لو وفت به مَواعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخاهُ بيَثْرِبِ

بشَّار بن بُرْد ١٥٠٨ : ٢

وكاد يمزّق سرباله فقُلْتُ : إِلَيْكِ يُساقُ الحَدِيثُ

شُبْرُمَة بن الطُّفَيْل ١٥٣٩ : ١

ويَوْمٍ كَظِلِّ الرُّمْحِ قصّر طوله دم الزقّ عنا واصطفاق المزاهر

* * *

٩ – فهرس الأيام

الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت / الهامش / مناسبة الشعر

* * *

وانظر أيضا الأيام التالية :

* * *

١٠ – فهرس النبات
الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت

(أ)

« الألاء » : شجرة تنبت بالرمل . حسنة المرأَى ، قبيحةُ المُخْتَبَر . يُشَبَّه بها كُلّ مَن قُصَر مخبرُه عن منظره ١٠١ : ٢ ، ٢٢٦ : ٤

« الأَباءَة » : أَجَمَةُ القَصَب ١١٦ : ٥ ، ١٦٤ : ٥

« الأَثْأَب » : شجر مثل الأَثْل ، ينبت فى بطون الأودية ، يشتد صوت الريح عند هبوبها عليه ٤١٤ : ١٠

« الأَثْل » : شجر طويل الخشب ، وخشبُه جيّد ، يُسْتَعْمل فى بناء بيوت المَدَر . ورقُه هَدَبٌ طُوال رِقاق ، ليس له شوْك ، وله ثمرة حمراء ٤٩٤ : ١ ، ١١١٣ : ١–٣

« الإذْخَر » : نبات طيّب الرائحة ٩٤٥ : ١

« الأَراك » : الواحدة أراكة ، شجرة طويلة خضراء ، ناعمة ، كثيرة الورق والأغصان . تُتَّخذ منها المساويك ١١٨ : ٩ ، ٨٥٥ : ٢ ، ٩٨٦ : ١ ، ١٠٧١ : ٦ ، ١١١٥ : ٩ ، ١١٧٣ : ٤

« الأَرْزَن » : شجر صُلْب تُتَّخَذُ منه عِصِيّ صُلْبة ١٥٢٤ : ١ ، ١٥٢٥ : ٢

« الأَرْطَى » : الواحدة أَرْطاة ، وهو شجر ينبت بالرمل ٢٥٧ : ٥ ، ١١١٤ : ٦ ، ١١٩٥ : ٦ ، ١٦٧٧ : ٣

« الأَقاحِى » : واحد الأُقْحُوان ، ومفردها أُقْحُوانَة ، وهو نَبْت له نَوْر ، حواليه ورق أبيض ، تُشَبِّه به الشعراء ثُغور النساء ٨٧٨ : ٥ ، ٩٠٦ : ٢٢ ، ١٠١٥ : ٢ ، ١٠٢٥ : ٢ ، ١٠٣٣ : ٢،٣ ، ١١١٥ : ١٠ ، ١١٣٧ : ٩ ، ١١٧٣ : ٤

(ب)

« البان » : واحدتها : بانَة ، ضرب من الشجر ليّن خَوّار ، لها ثمرة تُرَبَّب بأفاوِيه الطِّيب . ولاستواء نباتها وأفنانها ، وطولها ونَعْمَتها تُشَبَّه

بها المرأة الناعمة الطويلة المعتدلة الجسم ، فيقال : كأنها بانة ، وكأنها غُصن بان ٥٨٥ : ٤ ، ٨٧١ : ٦ ، ٧، ٨٧٥ : ١٠ ، ٨٩٣ : ٢ ، ٥ ، ١٠١٦ : ٥ ، ١٠٧٩ : ٥

« البَرِير » : ثَمَرُ الأَراك ١٠١٤ : ٢

« البَشام » : شجر عَطِر الرائحة ، ورقُه يُسَوِّد الشَّعر ، ويُسْتاك بقُضُبه ١٠٠٥ : ٢، ١١٠٩ : ٥

(ت)

« التَّنُّوم » : شجر ورقُه أغبر يُشْبه ورق الآس . له حَمْلٌ صغار مثل حَبِّ الخِرْوَع ، ويَنْفَلِق عن حَبٍّ يأكله أهل البادية ، والظِّباء والنَّعام . وكيفما زالت الشمس تبعها بأعراض ورقه . الواحدة : تَنُّومَة ١٤٢ : ٩

(ث)

« الثُّمام » : شجر خوَّار لَيِّن ، يُجْعَل فوق الخِيام للابتراد ، المفرد : ثُمامَة ٥٢٣ : ٢ ، ١٠٨٨ : ١٨ ، ١٣٤١ : ١

(ج)

« الجَثْجاث » : رَيْحانَة طيّبة الريح ، بَرِّيَّة ، من أَحْرار البقول ١١٠٢ : ١

« الجَلِيل » : الثُّمام ، انظر تعريفه هناك ، المفرد : جليلة ٩٤٥ : ١

(ح)

« الحَنْوَة » : عُشْبَة وضيئة ، ذات نَوْر أحمر ، لها قُضُب ووَرَقٌ ، طيبة الريح ، إلى القِصَر والجُعُودَة ٩٨٥ : ٦

(خ)

« الخابُور » : ضرب من الشجر ٥٠٦ : ٥

« الخُزامَى » : نَبْت طيب الريح ، وهى عُشْبَة حمراء الزهرة ، لها نَوْر كنَوْر البنفسج ٨٤٤ : ١ ، ١٠٥٠ : ٣ ، ١٠٨٨ : ١٢ ، ١١٠٩ :

٢ ، ١١١٣: ٤ ، ١٦٧١ : ١

« الخَلَنْج » : شجر يُتَّخَذُ من خَشَبِه الأوانى ، تُرَى فيه بعد صُنْعِه طرائق ٤٠٢ : ٢

(د)

« الدُّبَّاءَة » : القَرْعَة ١٤١١ : ١٣

(ر)

« الرَّبْل » : نَبْت يُنْتَظَر فى آخر الصيف فترعاه الظِّباء فيتّصل لها الربيع والصيف ١٧٣ : ٣

(ز)

« الزَّرَجُون » : قُضْبان الكرم ١١١٨ : ١٠

(س)

« السَّاسَم » : شجر تُعْمَل منه القِسِىّ ١٠١٦ : ٩

« السِّدْرَة » : شجرة ، وهى نوعان : بَرِّىّ لا يُنْتَفَع بثمره ، والثانى ينبت على الماء وثمره النَّبق ١٠٨٥ : ٤

« السَّرْح » : شجر عظام له ثمر أصفر ، لا تأكله الإبل إلا قليلا . لا ينبت فى رمل ولا جبل ، وإنما فى السَّهْل ، الواحدة : سرحة ، ويُكْنَى بها عن المرأة ١٩٥ : ١٦ ، ١١٦٠ : ٢ ، ٣ ، ٦

« السَّلَع » : شجر مثل السَّنَعْبُق إلَّا أنه يرتقى حِبالا خُضْرا ، لا ورق له ، ولكن له قضبان تلتفّ على الغصون وتتشبَّك . له ثمر مثل عناقيد العنب صغار ، فإذا أَيْنَعَ اسْوَدَّ ١٥٦٨ : ٦ ، ٨ الشرح

(ش)

« الشَّثّ » : نبت طَيّب المَرْعَى ، يقوِّى الراعية ١٤٢٩ : ١

« الشُّكاعَى » : نبات دقـــيق العِيدان ، صغير أخضر ، يَتَداوَى به الناس ٦١٨ : ١

« الشِّيخَة » : نَبْتَة بيضاء ٢٣٢ : ٦ ، ١٤٢٨ : ٥

(ض)

« الضَّال » : شجر السِّدْر البَرِّى ، تُتَّخَذ منه القِسِىّ ١٤١٥ : ٢

(ط)

« الطَّرْفاء » : ضرب من الشجر مثل العِضاه ، وله هُدْب مثل الأَثْل ، وليس له خشب ، وإنما يخرج عِصِيًّا سَمْحَة فى السماء . قد تَتَحَمَّض به الإبل إذا لم تجد حَمْضا غيره ٩٨٢ : ٢

« الطَّلْح » : أعظم من العِضاه وأكثر منه ورقا وأشدّ خُضْرَة . له شوك ضِخام طُوال ٥٤ : ١٠ ، ١٠٧٩ : ٦

(ع)

« العَرار » : بَقْلَة صفراء ، طيّبة الريح ، الواحدة : عَرارَة ٨٩٦ : ٢ ، ١١٠٢ : ١

« العَرْفَج » : نَبْت سَهْلى سريع الاشتعال ، لَهَبُه شديد الحُمْرة ، يُبالَغ فى وصف حُمْرته فيقال : كأنّ لحية فلان ضِرام عَرْفَجَة ١١٩٨ : ١، ١٢٠٤ : ٦

« العُشَر » : مِن العِضاه ، وهو من كبار الشجر . له صَمْغ حُلْو . وهو عريض الورق ، ينبت صُعُدا فى السماء ، وله سكر يخرج من شُعَبه ومواضع زهره . يخرج له نُفَّاخ كأنها شَقائق الجِمال التى تَهْدِر فيها ، وله نَوْر مثل نَوْر الدِّخْلِىّ ١٢٤ : ٤ ، ١٥٦٨ : ٦ ، ١٨ الشرح ، ١٥٦٩ : ١

« العِضاه » : شجر عظيم له شوْك ٤٤٤ : ٤ ، ٩٧١ : ٨ ، ١٠٧٨ : ١٣ ، ١١٦٠ : ٦ ، ١٥٦٨ : ١

« العُنّاب » : النَّبَكَة الطويلة فى السماء ، محدَّدة الرأس . يكون أسود وأحمر وعلى كل لون يكون ، والغالب عليه السُمْرَة ، وربما سُمِّى ثَمَر الأَراك عُنّابا . وهو غضّ كثير الماء ١٠٦ : ٣١ ، ١٤٢٦ : ٥

(غ)

« الغار » : يُعْرَف عند أهل الشام بالرَّنْد ، وهو طيّب الرائحة ١٥٩٣ : ٢

« الغَرَب » : شجرة حجازية ضخمة ٨٧١ : ٦

« الغَضَى » : شجر ، وهو من أجود الوقود ، ومنه يُقال نار غاضِيَة ، أى عظيمة مُضِيئة ١٠٦ : ٧ ، ٦١٧ : ١ ، ٩٣٤ : ٣ ، ١١٩٢ : ٢ ، ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤٣٨ : ٣ ، ١٤٣٩ : ٦

(ف)

« الفَقْع » : ضَرْب من أَرْدَأ الكَمْأَة وأسرعها فَسادا ، يُشَبَّه به الرجل الذليل ، فيقال : هو فَقْعٌ بِقَرْقَر ١٢٦٢ : ٣

(ق)

« القَتاد » : شجر صُلْب ، كثير الشوْك ، يضرب به المثل فى صعوبة تحقيق الأمر ، فيقال : دونه خَرْط القَتاد ، والخَـرْط : الورق ٢٠٣ : ١٢

« القَضْب » : شجر له ورق كوَرَق الكمثرى ، إلا أنه أَرَقّ منه وأَنْعَم ٨٧٢ : ١

« القَيْصُوم » : من رياحين البَرّ ، طيّب الرائحة ، ورقُه هَدَب ، وله نَوْرَة صفراء تنهض على ساق طويلة ١١٤١ : ٢

(ك)

« الكَمْأَة » : نبات يُنَقِّض الأرض كما يَخْرُج الفُطْر . وفى الحديث : الكَمْأَة من المَنّ وماؤها شِفاء للعيْن ١٤٥٢ : ١

« الكَنَهْبَلَة » : شجر عظام من العِضاه ١٤٢٦ ، صفحة : ١٥٠٥ ، سطر : ٣

(ل)

« اللُّبان » : شجر اللُّبان ، معروف ١٤١١ : ١٠

(م)

« المَرْخ » : شجر خوّار ضعيف ، يُتَّخذ منه الزِّناد والخيام فَيُنْصَب خشبُه

بالمُرْتَبَع ويُظَلَّل بالثُّمام ، وهو ينبت بنَجْد ١٢٤ : ٤

« المَرْد » : ثَمَر الأراك ١٠١٤ : ١ ، ١١١٧ : ٥

« المَيْس » : شجر تُعْمَل منه الرِّحال والأكوار ١١٦٦ : ٦ ، ١٣٦٧ : ٤

(ن)

« النَّبْع » : الواحدة : نَبْعَة ، شجرة يُتَّخَذُ منها خير القِسِيّ والسهام . وهو شجر أصفر العُود رَزِينه ، إذا تقادَم احمرَّ . وكل القِسىّ إذا ضُمّت لقوس النَّبْع كرَّمتها قوس النَّبْع لأنها أجمع القِسِيّ للأَرْز واللِّين ٧٠ : ٥ ، ٩٨٦ : ٦

« النَّفَل » : ضَرْب من دِقّ النبات ، وهو من أحرار البقول ، له نَوْرَة صفراء، طيّبة الريح ١٠٣١ : ٤

(و)

« الوَرْس » : نبات مثل السمسم ، لا يُزْرَع إلَّا باليَمَن ، فيبقَى عشرين عاما . نافع للكَلَف طِلاءً ، وللبَهَقِ شرابا ١٠١٣ : ١

« الوَشِيج » : شجر تُتَّخَذ منه الرِّماح ٤ : ٥

* * *

١١ – فهرس النجوم
الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت

* * *

١٢ – فهرس أسماء خيل العرب
الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت

* * *

١٣ – فهرس اللغة
الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت

الألف

(أدا) : « الأَداوَى » ١٣٥٨ : ٣ ، « أَداوَى » ١٤٥٤ : ٢ جمع إِداوة ، وهى إناء من جِلْد لحفظ الماء ، مثل المزادة .

(أبد) : « الأَوابِد » : نَوافِر الوُحُوش ١٤١٠ : ١

(أبر) : « أَبَّاره » ، الأَبَّارُ : المُلَقِّح للنخْل ١١٣٧ : ٢

(أبس) : « مَأْبوس » : مُمَهَّد مُوطَّأ ، من صفة البلاد ٢٣٣ : ٣

(أبق) : « إباقِى » ، أبق العَبْدُ (كسمع وضرب ومنع) : ذهب واستخفى ١٢٠ : ١

(أبل) : « أَبِيل الأَبِيلِينَ » : مفرد وجمعه ، وهو رئيس النصارى ، وأيضا الراهب ١٧٦ : ٢ . « الآبِل » : صاحب الإبل الكثيرة ١٩٢: ٥ . « الآبال » : جمع إِبِل ، وإِبِلٌ لا واحدَ لها من لفظها ١٦٩٤: ١

(أبى) : « مَأْبِيَة » : الإباء والأَنَفَة ١٤٤ : ٢١

(أتب) : « الإِتْب » : ثوب رقيق ، ليس له كُمَّان ١٠٥ : ٦

(أتى) : « يُؤَتَّى إليه » : يَظُنّ ويتوهّم ٦٥ : ٢ . « تَأَتَّى » : تَتَهَيَّأ للقيام ، من صفة المرأة المُنَعَّمَة ٨٥٠ : ٣

(أثث) : « أَثِيث » : الجسم الممتلئ الحَسَن ، من صفة جسم المرأة ١٠٩٤ : ٤

(أثر) : « أَثْر » ١٣ : ٤ ، « الأَثْر » ١٢٩ : ٧ ، « إِثْره » ١٤٤٢ : ١، فِرِنْد السيْف ورونقه . « أَثْر » : مصدر أَثَرْتُ الحديثَ ، إذا ذكرته عن غيرك ، ومنه الحديث المأثور ، أى الذى ينقله خلف عن سلف ٦٥١ : ١ . « الأَثَر » : الأَجَلُ ٦٨٠ : ٣ . « أُثْرا » : ما يتركه النِّزال بعد النِّزال من آثار وثُلُوم فى السيف ٢٢٣ : ٧ . «آثِرَ ذِى أَثِير » : أولًا وقبل كل شئ ١٤٤٢ : ١

(أثف) : « تَأَثَّفك » : التفُّوا حولكَ كالأثافِي ، يقال ذلك فى الشَّرِّ ٣٩٨ : ٢

(أثل) : « أَثْلَتنا » ١٧٨ : ٩ ، « أَثْلَته » ١٣٤٣ : ٣ ، المجد والأصل القديم الكريم ، « أَثَّلوه » ، الفعل منه ، أى : أَصَّلُوه ٤٢٠ : ٤ ، « المُؤَثَّل » ٢٨٦ : ٢ ، « مُؤَثَّلا » ٣١٣ : ٥ ، اسم المفعول منه ، أى المجد المُؤصَّل .

(أجد) : « أُجُد » : المُوَثَّقَة الخَلْق ، من صفة الناقة ١٤٢٠ : ١

(أجر) : « مُؤْتَجِرات » : طالبات الأَجْر والثواب ١١١٧ : ٣

(أحح) : « أُحاح » ، الأُحاحُ : الأنين ١١٧ : ١٦

(أحد) : « أُحْدان الرجالِ » : الذين لا نظيرَ لهم ، كلٌّ منهم متفرِّد لا أَحَدَ يضارعه ١٤٢٥ : ٢

(أحن) : « إِحْنَة » ١٣٨ : ١ ، « إِحَن » ٨١ : ٦ ، ٩١٤ : ١١ ، مفرد وجمعه ، وهو الحقد والغَضَب .

(أخذ) : « تَخِذَت » : أصله اتَّخَذَ ، ولكن لما كثر استعماله على لفظ الافتعال ، توهَّموا أن التاء أصلية ، فبنوا منه فِعْلا ، فقالوا : تَخِذَ يَتَّخِذُ ٢٦٩ : ٥

(أدب) : « أَدِيب » ، اللَّيِّن الجانبِ السَّمْح ، وأصله فى البعير إذا ذُلِّل ٥١٥ : ٢٨

(أدم) : « أدماء » : الناقة البيضاء ٣٥٧ : ١ ، ٤٩٦ : ٨ ، ١١٨٢ :٧، « الأدماء » : نفس المعنى السابق ٤٠٦ : ١ . « الأُدْم » : الظباء الخالصة البياض ٩٨٨ : ٤ ، المفرد « أَدْماء » ١١١٤ : ٧ ، ١١١٥ : ٧. « أَدِيمها » ، الأديم : ظاهر الجِلْد من كل شىء ١٣٦٦ : ٢، ١٤١٨ : ٣

(أذن) : « أَذِين » : الزعيم والكَفِيل ١٠٥ : ١٧ . « أَذِنّ » ، أَذِنَ له وإليه : استمع مُعْجَبا ١٠٢٧ : ٣

(أذى) : « أَواذِيّه » : الأمواج ٣٩٨ : ٦ ، واحده « الآذِىّ » ١٥٤٧ : ٣

(أرب) : « إِرْبَة » : الحاجَةُ ١٤٢٤ : ١

(أرج) : « أَرَج » ، الأَرَجُ : تَوَهُّجُ رائحة الطِّيبِ وانتشارها ١١٠٢ : ٣

(أرض) : « الأرض » : أراد بها الحَوافِر لصلابتها ٢٠٢ : ١٢

(أرم) : « أُرُومَة » : كَرَمُ الأصل ٢٤٧ : ٣ ، ٢٨٧ : ٢ . « آرامها »، «إِرَم » : جمع ومفرده ، وهي الأعلام تكون فى الصحارى يُهْتَدَى بها ٣٥٩ : ٣٢ ، « الأرُوم » ، نفس المعنى السابق ، وهى جَمْع ١٤٨٢ : ١

(أرى) : « يَتَأَرَّى » : يُقيم ويَنْتَظِر ٥٢٩ : ١٨

(أزر) : « الأُزُر » : جمع إزار ، وهو ما يَسْتُر من السُّرَّة إلى أسفل ، والرِّداء ما يَسْتُر من المَنْكِب إلى أسفل ٢٧١ : ٣

(أزز) : « أَزَّ به الطريق » : ضاق به ، من صفة الجَيْش ١١٦ : ٣

(أزم) : « فأْزِمْ به ما أَزَم » ، أَزَمَ : عَضّ ، والمراد هنا مقابلة القوّة بالقوّة ١٨٥ : ٢ . « أَزْم الشتاء » : شِدَّتُه ١٨٥ : ٢ . « الأُزُم » : العَواضّ ٣٥٩ : ٧

(أسد) : « آسدًا » ، آسد : إذا أَفْسَدَ قلوبَ الناس ضد آخر حتى جعل أخلاقَهم نحوه كأخلاق الأسود فى الشراسة والضَّراوَة ٢١١ : ٣

(أسس) : « الآساس » : جمع أُسّ ١٩٦ : ١ . « أُسّ الرَّماد » : ماتَبَقَّى منه بين الأثافِى ١٤٥٨ : ٣

(أسف) : « أَسِيف » ، الأَسِيفُ : المملوك والعَبْد ٢٠٣ : ١٩

(أسك) : « إسْكَتَيْها » ، الإسْكَتان : جانبا فَرْج المرأة ١٣٢٠ : ١٣

(أسل) : « الأَسَل » : الرماح ، تشبيها لها بنَبات الأَسَل ، واحدته أَسَلَة ، ولم أره فى الشعر مفردا ٣٥ : ٦ ، ٢٠٩ : ٢ ، ، ٢١٤ : ٣ ، ٣١٨ : ٣ ، ٥٤٢ : ٣ ، « الأَسَلا » : نفس المعنى ٤٢٢ : ٣

(أسا) : « الأَواسِى » : النساء المُداويات للجراح ، المفرد آسِيَة ٢٧ : ٣، « أُساة » : الطبيب ومن يَأْسُو الجروح ، أى يداويها ٣٧٧ : ٤ ، « آسِى » : مفرده ١٢٢١ : ١ ، « تَأْسُونى » ١٤٤ : ١٦ ،

« يَأْسُو » ٣١٥ : ٢ ، « تَأْسُو » ٤٠٣ : ٢ ، كل ذلك بمعنى ، أى : يُداوِى . « التَّأْساء » : تَفْعال ، من التَّأَسِّى ، أى التعزية ، والصبر ٩٠ : ١ . « الأُسَى » : جمع أُسْوَة ، أى القُدْوَة ١٢٠٩ : ٤

(أشب) : « تَأَشَّبُوا » : اجتمعوا واختلطوا ٩٦ : ٣ . « لم تُؤَشِّبْه العُروق » ، من التَّأَشُّب ، وهو الخَلْط ، يعنى كريم النَّسَب ، خالِصُه ١١٦ : ١٣ . « أُشابات » : الأخلاط من الناس ٢٣١ : ١ ، « مُؤْتَشَب » : مَخْلُوط غير خالص ١٥٧٢ : ٣ . « أَشِب » ، شجرٌ أَشِبٌ : كثير مُلْتَفّ ١٤٢٦ : ٥

(أشر) : « مِئْشِير » : جَمَّة النشاط ، من صفة الناقة ١٤١٣ : ٣

(أشا) : « أَشاء » : صِغار النخْل ، الواحدة : أَشاءَة ٩٨٥ : ٢ ، ١٤٠٢: ١٠

(أضم) : « أَضَماتنا » : شِدّة الحقد ، المفرد : أَضَم ١١٧ : ٢

(أضا) : « الأَضا » : جمع أضاة ، وهو الغَدِير ١٤٢٢ : ١٠

(أطر) : « انْأَطَر » : انْثَنَى ، من صفة الرِّمَاح ١٣٣ : ٨ ، « أُطِر » : انْحَنَى ، من صفة ظهر الإنسان عند الكِبَر ٢٠٣ : ٢ . « يَأْطِر » : يَثْنِى » ٢١٥ : ٦ ، « تَأَطَّر » : تَتَثَنَّى ، من صفة المرأة ٩٠٥ : ٣. « أُطُر » : جمع أُطْرَة ، وهى العَقَبَة المشدودة على مجمع فُوق القوْس لئلا يَتفتَّق ١٢٠٤ : ١٩

(أطط) : « أَطَّت الإبل » : أَنَّتْ تَعَبًا أو حنينًا ١٧٨ : ٩ ، « أَطَّت الأضلاعُ » : سُمِع لها صوت ١٤٢٦ ، صفحة : ١٥٠٧ ، سطر : ٤

(أطل) : « آطال » : جمع إِطِل ، وهو الجنب والخاصرة من الفَرَسِ هنا ٥٣٥ : ٢ ، « أَيْطلا » : نفس المعنى السابق ، المفرد أَيْطَل ١٤٠٤ : ٥ ، ١٤١٠ : ٨

(أطم) : « أُطُم » : الحِصْن ، وكُلّ بناء مرتفع ٣٥٩ : ٣١ ، ١٤٢٧ : ١٤

الفعل منه ، أى قَصَد ٢٢٣ : ٢ ، وكذلك « أَمُّوا » ٤٩٤ : ٦ وأيضا « يَؤُمُّكم » ١٣٣٣ : ٣ . « أُمَّتى » ، أُمَّةُ الرجُل : أهله وقوْمُه ٣ : ١٠٦ . « أمّ الطعام » : المَعِدَة ١٣٣٧ : ١ . « أمّات » : جمع أُمّ لما لا يعقل ، وزادوا الهاء فى مَن يعقل ، فقالوا : الأُمَّهات ١٤٧٣ : ١ . « الإمَّة » : النعيم والمُلك ١٥٩٢ : ١٢

(أمن) : « أَمُون » : التى يُؤْمَنُ عِثارُها ، من صفة الناقة ٢٥٧ : ٢

(أما) : « آم » : جمع أَمَة ، وهى المرأة المملوكة ١٣٤١ : ٣

(أنس) : « آنِس » : مَن يُؤْنِسك ويُمَتِّعُك بطيِّب الحديث ٢٠٢ : ٥ ، مُؤَنَّثه « آنِسَة » ٨٤٩ : ٣ ، ١١٣٠ : ٣ ، ١٧٠٥ : ٢ ، وجمعها « أَوانِس » ٤٥٩ : ٢ ، ١٠٥٣ : ١ ، ١١٧٠ : ١ . « أُنُس » : جمع أَنوس ، يقال : كَلْب أَنُوسٌ ، إذا كان يألف الناس ، فلا يَهِرّ ولا يَنْبَح ٢٠٣ : ١٧ . « مَأْنُوس البِلاد » ، على النسب ، لأنهم لم يقولوا : أَنَسْتُ المكان ٢٣٣ : هامش ٣ . « مُؤانِس » : الذى يَسْتَأْنس يَسْتَمِع شيئا يَحْذَرُه ويَخافه ١٤٠٦ : ٨

(أنف) : « أُنُف » : مُسْتَأْنَف ، من صفة الحديث ٨٧٥ : ٩ . « أَنَف » ، الأَنَفُ : التَّكَبُّر والاستنْكاف ١٧٠٦ : ٢

(أنق) : « يُؤْنِق » : يُعْجِب ويَرُوق مَنْ يراه ٢٠٣ : ٢١ ، « مُونِقا » : اسم الفاعل منه ، وخُفِّفت الهمزة ٤٢٩ : ٦ ، « أَنِيق » : نَفْس المعنى ، فَعِيل مُفْعِل ١٦٩١ : ٢

(أنى) : « أَناة » : الحلم والصبر ٣٥٦ : ٨

(أهب) : « الأُهُب » : الجُلُود ، مفرده : إهاب ١٤٣٩ : ٧

(أوب) : « مُتَأَوِّب » : راجِع ، عند الليل خاصة ٢٥٥ : ١٩ ، « المُتَأَوِّب » : نفس المعنى ١٤٠٢ : ٧ ، ١٤٠٥ : ٨ . « الأَوْب » : النَّحْل ٥٢٤ : ٢ . « أَوْب » ، الأَوْب : رَجْعُ يدىْ الناقة ١٤١٥ : ٣ . «آبه الليلُ » : نَزَل به ١٤٢٩ : ١

(أود) : « آدَ العَشِيّ » : مال ١٩١ : ٣ . « الأَوَد » : العِوَج ٣٤٩ : ٣.
« آدَه الأمرُ » : ثَقُلَ عليه ٥٩٢ : ٧

(أور) : « أُوار » ، أُوارُ الشمس : شِدَّة حَرّها ، وأُوارُ النار : شِدَّة تلهبها ، استعاره للحرب هنا ١٤٢ : ٣ ، « أُوار » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره للَهِيب الحُبّ ١٠٠٢ : ١

أول : « الآل » ٣١ : ٦ ، ١٠٥ : ١٣ ، ٢٠٢ : ١٠ ، ٣٥٧ : ٧ ، « آل » ٣٠١ : ٣ ، ٥٨٠ : ٩ ، ١٤٣٦ : ٤ ، ١٦٨٠ : ١ ، «آلا » ١٦٤٩ : ٤ ، كل ذلك بمعنى السَّراب . « يَؤُول » ١٣٧: ١ ، « آلَ » ١٤٢٣ : ٧ المضارع وماضيه بمعنى رَجَع وعاد . « آلَة » ، الآلَةُ : الحالَةُ ٤٨٧ : ٤

(أوم) : « أُواما » ، الأُوامُ : شِدَّة العَطَش ١٤٨٢ : ٢

(أون) : « أَوْنَيْن » ، الأَوْنان : العِدْلان ، والعِدْلُ : نصف الحِمْل يكون على أحد جنبيْ البعير ١٤٥١ : ٢

(أوى) : « يَأْوِى » ، أَوَى له : رَقَّ له ورَحِمَه ١٥٢٥ : ١

(أيد) : « أَيْد » ، الأَيْدُ : القُوَّة ٩٧ : ٩ ، « أَيِّد » : الشديد القوى ٧٠١ : ٣

(أيس) : « مُؤْيِس » ، من أَيَس ، وهى لغة فى يَئِس ٣٨٣ : ٢ ، «آيَسْتُم» ٧١٤ : ١ ، « فَأْيَس » ١١٦١ : ١ ، « يَأْيَس » ١١٩٥: ٦ ، الفعل منه ، لغة فى يأس .

(أيض) : « آض » : رجع وعاد ١٢٠٩ : ٥ . « آض » : صار ١٣٧١ : ٢ ، ١٥٨٦ : ٢

(أيم) : « أَيَّمْت » : جَعَلتُها أَيِّمًا ، وهى المرأة لا زوج لها ٦٤٩ : ٨ . « أَيْم » ٩٠٥ : ٣ ، « الأَيْم » ١١٥٠ : ٢ الأَفْعَى .

(أين) : « الأَيْن » ٣٩٨ : ٧ ، ١٠١٦ : ١ ، «أَيْن » ٥٢٩ : ١٩ ، أى التَّعَب والإعياء .

(أيه) : « التَّأْيِيه » : الجَلَبَة والصِّياح ٥٠١ : ٣ . « إيهِ » : امْضِ فى حديثك ، وتكون بالتنوين وغيره ٨٧٧ : ١

(أيا) : « إياةُ الشمسِ » : ضَوْؤُها ١٠١٤ : ٤

الباء

(بأس) : « بَئِسيا » ، البَئِسُ والبُؤْس بمعنى ١٤٧٨ : ٢

(بتر) : « مُنْبَتِر » : مُتَحَيِّز بائنٌ عن بعض لصلابته ، من صفة لحم كعب الفرس ١٤١١ : ٤

(بثث) : « البَثّ » ، « بَثّه » ٤٦٩ : ٢٤ ، « البَثّ » ٥٣٢ : ٤ ، « بَثّ » ١٤٦٩ : ٢ ، كل ذلك بمعنى الحزن الشديد .

(بجد) : « ابن بَجْدَتها » : الحِرْباء ١٤٢٣ : ٢

(بجر) : « بُجْر » : جمع بَجْراء ، وهى المُمْتَلِئَة ، من صفة الحقائب ١٢٤٤ : ١

(بجس) : « يَنْبَجِس » : يَتَفَطَّر ويَخْرُج ١٤٤٩ : ٢

(بجل) : « أَباجِلُهْ » : جمع أَبْجَل ، وهو عِرْق فى الرِّجْل ٤٩٤ : ٢ ، ١٦٥٨ : ٣

(بحتر) : « البَحاتِر » : جمع بُحْتُر ، وهو القصير المجتمع الخَلْق ٩٦٤ : ٥

(بخت) : « البُخْت » : الإبل الخراسانيةُ تُنْتَج بين عربية وفالِج ، وهو جمل ضخم ذو سنامَيْن ، يُؤْتَى به من السِّنْد للفِحْلَة ٤٠٢ : ٢

(بخخ) : « بَخْ بَخْ » : كلمة تقال للتعظيم والتفخيم ٤٠١ : ٢

(بدد) : « اسْتَبَدَّ » ، استَبَدَّ فلانٌ بالأمر : انفرد به دون غيره ٥٥٣ : ١ . « بِدَد » : القطع المُتَفرِّقَة ، المفرد : بِدَّة ١٣٨٧ : ٨

(بدر) : « بَدْرَة » : يَقِظَة تَبْتَدِر النَّظر ، من صفة عين الفَرَس ١٤١١ : ٩

(بدن) : « الأَبْدان » : جمع بَدَن ، وهو الدِّرْع قَدْرَ ما يستُر البَدَنَ ١١٠ : ٤ . «بادِنا» ، البادِنُ: العظيم البَدَن ، من صفة الفَرَس ١٤٠٤ : ٦

(بدا) : « بَوادِيه » : أوّل ما يَبْدو من الشيء ، عكس العواقب ٧٥٦ : ٢. « البَوادِى » : أوّل ما يُبْدأ به من عمل ٧٦٣ : ١ ، « يَبْدُو » : يُقِيم بالبادية ٩٠٨ : ٦

(بذعر) : « ابْذَعَرَّت » : تفرَّقَتْ من خوف وفزع ، من صفة الكتيبة فى الحرب ٣ : ٥

(بذل) : « ابْتُذِلْتَ » : وَلِيتَ العملَ وامتَهَنْتَ نَفْسك ٥٠٧ : ٣

(برح) : « البارِحات » : جمع بارِح ، وهو ما يَمُرُّ من الطير أو الحيوان من يمينك إلى يسارك ، وأهل نَجْد يَتَشاءمون بذلك ٢٥٥ : ٤ . « البارِح » : ريح تجئ من قِبَل اليَمَن ٣٢٤ : ٤ . « بَراح » ، البَراحُ : الزَّوال ٩١١ : ٥ . « بَرْح » ، البَرْحُ : الشِّدَّة والمُعاناة ، من الشوْق ههنا ١١٢٥ : ١ . « بارِحا » ، أراد هنا مجرد الاتجاه ، وهو اليسار ، ولم يُضَمِّنْه معنى الزَجْر ١٥٤٦ : ٣

(برد) : « بَردا » : ذو بَرَدٍ ١١٦ : ٣ ، ١١٧ : ٥ . « أَبْرَدَيْه » ، الأَبْردان : وَقْت الظِّلّ ووَقْت الفَىءْ ٢٥٧ : ٥ . « بُرْدَيْه » ، مثنّى بُرْد ، وهو الجَناح ١٤٢٢ : ٩

(برر) : « أَبَرَّ » : رَكِب البَرَّ وضَرَب فى البلاد ٢٣١ : ٣ . « أَبَرَّ » ، أَبَرَّ على خَصْمه : غَلَبَه وقَهَرَه وظَهَر عليه ١٤٢٣ : ٣ . « بَرْبَر » : صَوَّت صَوْتًا فيه غضب ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر : ٢

(برز) « البَراز » : الأرضُ الفضاء ٥٠٤ : ٣

(برش) : « الأَبْرَش » : الذى فى لونه اختلاف : حُمرة وبياض أو غير ذلك ، ١٣٨٧ : ٣

(برض) : « البَرْض » : القليل ، من صفة الماء ٥٩٦ : ٨

(برطل) : « بَراطِل » : جمع بِرْطِيل ، وهو حَجَرٌ أو حديد صُلْب خِلْقَةً تُنْقَرُ به الرَّحى ١٤٣٩ : ٦

(برق) : « البَرِق » : المُتَحَيِّر الدَّهِش ، من هول القتال هنا ١٧ : ٧ ، « أَبْرَق » ، بَرِقَ بَصَرُه : تَحَيَّرَ لا يَطْرِفُ ، أو دَهِش فلم يُبْصِر ١٠٩٠ : ١ . « البارِق » : الذى له بَرِيقٌ ، من صفة السَّهم

٧١٢ : ١١ . « الأَبْرَق » ٩٥٣ : ١ ، « البُرْقَة » ١٠٧٤ : ٦ ، « بُرْقَة » ١٥٧٥ : ٢ ، كل ذلك أرض ذات حجارة وتراب ، والغالب عليها البياضُ ، وفيها حجارة حُمْر وسُود ، والترابُ أبيضُ وأَعْفَر . تُنْبِت أَسنادُها وظَهْرها البَقْلَ والشجرَ نباتا كثيرا . « بارق » : السحاب ذو البَرْق ١٠٧٨ : ٢ ، ٣ . « بَرْقاء » : باليَة ، من صفة العِبارَة ١٤٢٧ : ٥

(برك) : « البَرْك » : الصَّدْرُ ، صَدْرُ الغُولِ ههنا ١٥٧٤ : ٤

(برم) : « بَريما » : الجيشُ فيه أَخْلاط القبائل ٢٦ : ١ . « المُبْرِمُون » ، « الإبرام » : الأولى اسم فاعل والثانية مصدر من أَبْرَمَ الحَبْلَ ، إذا فَتَلَه فَتْلًا شديدا ، ويستعار للأمر كما ههنا ، فيقال : أبْرَم الأمر : أحْكَمَه ، فلا يستطيع أحدٌ نَقْضَه ، « يُبْرِم » ، « مُبْرِم » الفعل منه واسم الفاعل ١٤٧ : ٥ ، « إبْرامها » المصدر منه ٢٨١ : ٣ . « البَرَم » ٣٥٩ : ٢ ، « بَرَما » ٤٦٩ : ٣ ، اللئيمُ ، وأصله الذى لا يَدْخُل مع القوم فى المَيْسِر عندما يضربون على الجَزُور وقْت القَحْط لإطعام المحتاجين ، وذلك عندهم من علامات اللؤم . « المُبْرِم » : الجليس الثقيل ٩٠٣ : ٤

(برنس) : « بُرْنُس » : كل ثوب رأسُه منه ملتزق به ذراعه ، وقال ثعلب : هو من لُباس النَّصْرانيات ٥١٦ : ٣

(برى) : « بُراها » ٢٨ : ٢ ، « البُرَى » ٩٧٩ : ٢ ، جمع بُرَة ، وهى كل حَلْقة من سِوار وقُرْط وخَلْخال ، والمرادِ هنا الخَلخال . « البُرَى » ٩٧٩ : ٢ ، ١٤٧٥ : ٦ حَلْقَة من صُفْر تُجْعَل فى لحم أنف البعير ، وإن كانت من شعر فهى : خِزامة ، وإن كانت من خشَب فهى : خِشاش .

(بزز) : « ابْتَزَّها » : خَلَعَ عنها ثيابَها ١٠٦ : ٨ . « بَزّ » ٦٥٧ : ٢ ، « بِزَّتنا » ٦٧٨ : ١ ، « بزّه » ٧٣٣ : ٢ ، « البَزّ » ١٥٢٨ : ١ ، كل ذلك بمعنى الثوب ، بالتاء المربوطة وبغيرها . « بَزّه » ، البَزُّ : السَّيْفُ هنا ٤٦٩ : ٨ . « بَزَّ » : سَلَبَ ٤٨٣ : ٣ ، « بَزَّتْه » : نفس المعنى ٥٢١ : ٦

(بزل) : « البُزْل » ١٠٠ : ٦ ، ٢١٧ : ٤ ، ٥٢٩ : ٧ ، « بُزَّل » ١٤٧٥ : ٧ ، « بُزَّلها » ١٤٨٠ : ١ ، كل ذلك جمع « البازِل » ٥٢٩ : ١٦ ، « بازِلها » ١٤٢٠ : ٢ ، « بُوَيْزِل » بصيغة التصغير ١٤٩٦ : ١ ، والبازل : البعير إذا استكمل الثامنة وطَعَن فى التاسعة ، وفَطَرنابُه وبَزَل (أى : انشَقّ) ، وذلك زمن قوته واستحكامه .

(بزا) : « إنَ ابْزاك » ، أَبْزَى فلانٌ بفلانٍ : بَطَش به ، أَلْقَى حركة الهمزة فى « أَبزاك » على النون ، من « إنْ » ، وحذف الهمزة ، وهى لغة حجازية جيدة ، وقد قرأ بها وَرْش ، إلا أن قطع الهمزة أحسن ٦٣٧ : ٢

(بسر) : « باسِرها » : العابِسُ ٤٩٢ : ٧ ، « بُسُورها » : العُبُوس ١١٠٨ : ٤

(بسس) : « بَسابِسا » ١١٨ : ١ ، « بَسابِس » ٥١٥ : ٣٠ ، « البَسابِس » ١٥٦٤ : ٤ ، كل ذلك جمع بَسْبَس ، وهى الأرض المُقْفِرَة .

(بسل) : « مُبْسَلا » : المُسْلَم المخذول ٢٠١ : ٣ ، ٢٣٨ : ٣ . « باسِل » ، بَسل الرجلُ : عَبَس غَضَبًا أو شجاعة ٣٠٢ : ٢ ، ٣١٦ : ١

(بصر) : « بَصِيرها » ، البصير هنا : الكلبُ ١١٠٨ : ٥

(بصص) : « تَبِصّان » : تَبْرُقان ، من صفة عينىْ الأَفْعَى ١٤٣٨ : ٤

(بضض) : « يَبِضُّ » : يخرج منه ماءٌ عند عَصْرِه ٦٣٤ : ١ ، « بَضَّتْ » : الماضى منه ٩٨٥ : ١٤

(بضع) : « البُضُوعا » : جمع بُضْع ، وهو فَرْج المرأة ٨ : ٢ ، « بُضْعها » : نفس المعنى السابق ، والضمير يعود على الغول ٥٤ : ٩

(بطح) : « الأَباطِح » ٤٣٤ : ١ ، ٩٤١ : ١ ، « أَباطِح » ٩٣٤ : ٨ ، جمع أَبْطَح ، وهو مَسِيل الماء فيه دِقاق الحَصَى ، وذلك أَدْعَى إلى سرعة صفاء الماء

(بطرق) : « البَطارِيق » : جمع بِطْرِيق ، وهو الذى فى مرتبة دون المَلِك ٨١٢ : ١

(بطل) : « باطِل » ، « باطِلُه » ، الباطِل هنا : اللَّهْو والعَبَث والصِّبا ٤٩٤: ٥

(بطن) : « أَتَبَطَّن » ، تَبَطَّنَ المرأةَ : جعل بطنُه على بطنها ، أى جامَعَها ١٠٦ : ٢٤ ، « مُبَطَّنا » : الضامِر البَطْن ، وهو مَدْح عندهم ١٢٨ : ٥ ، « مِبْطانا » : الضخم البَطْن ، وهو ذَمٌّ عندهم ٣٨٣: ١ ، « مِبْطان العَشِيَّات » : لا يَعْجَل بالعَشاء لانتظاره الضيوف ٤٦٩ : ٢ ، « بَطِين » : الذى عُظَم بطنه لكثرة أكله ونَهَمه ١١٨٦ : ١ . « حَلَقات البِطانِ » ، البِطان : حِزام الرَّحْل والقَتَب ، ويقال للأمر إذا اشتدَّ : التقتْ حَلْقَتا البطان ١٢٣ : ١

(بعر) : « الأباعِر » : جمع بَعِير ١٦٤ : ١

(بغث) : « بُغَاث » ٦٣٨ : ٤ ، « البُغاث » ٧٣٣ : ١ ، بُغاث الطيْر : صِغارها وما لا يَصيد منها .

(بغش) : « بَغْش » ، البَغْش : المطر الخفيف الصغير القَطْر ٦٤٩ : ٦

(بغم) : « بُغام » ١٢١٨ : ٥ ، « بُغامها » ١٤٧٤ : ٥ ، بُغام الناقة : صوت لا تُفْصِح به . « مَبْغُوم » ، من البُغام ، وهو صوت الظَّبْية هنا ١٤٢٢ : ٤

(بغى) : « البَغْى » ١٠٨٥ : ٣ ، « بَغْيه »١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر : ١٠ ، الاختيال والمرح فى تكَبُّر .

(بقر) : « بَيْقَرا » : تَعِب وتحيَّر فلم يدر أين يذهب ١٠٥ : ١١ . « باقِر» ١٥٦٨ : ٤ ، ١٥٧٤ : ٣ ، « البَيْقُورا » ١٥٦٨ : ٦ ، « بَيْقُورا » ١٥٦٩ : ٢ ، أى البَقَر .

(بقع) : « الأَبْقَع » : الذى فيه سواد وبياض ، من صفة الغُراب ١٤٣٤: ١

(بقى) : « يُبْقِى » ، أَبْقَى فلانٌ على فلانٍ : رَحِمَه وأَرْعَى عليه ٢٦٥ : ٤

(بكر) : « بَكارَتك » ٢٦ : ٨ ، « البَكْر » ١٠٦ : ٢٢ ، جمع ومفرده ، وهو الجمل الفتىّ . « أَبْكُرا » ١٥٨ : ٢ ، « أَبْكُرها » ١٦٤٣ : ٣ ، جمع قِلَّة لِبكْر ، وهو ولد الناقة إذا بلغ عامه الثانى ، « بَكْرَة » ، وهى الناقة ولدت بَطْنا واحدا ١٢٧٦ : ٢

(بكى) : « بَكِيًّا » ، البَكِىّ : المُنْقَطِع من الشىء ، أو القليل منه ٥٤٨ : ٦

(بلت) : « تَبْلَت » ، من صفة المرأة ، تقطع كلامها ولا تطيله حياء ١١٣٨ : ٣

(بلج) : « الأَبْلَجُ » : الأبيض الوجه ، كناية عن كَرم الأصل ١١٨ : ٣، « أَبْلَج » ٢٦٧ : ١ ، ٣٠٢ : ٣ ، ٣٦٧ : ٢ ، ٤٢١ : ٥ ، ٤٣٢ : ٨ نفس المعنى .

(بلس) : « تُبْلِسِى » : أَبْلَس الرجلُ : تَحَيَّر واندهش ٥٨٢ : ٣ ، « مُبْلِسا » : اسم الفاعل منه ١٢٨٧ : ٤

(بلق) : « البُلْق » : البُلْقُ من الخيل التى ارتفع التَّحْجِيل فيها إلى الفخذين ١٣ : ٣ ، ١٣٤ : ٢ . « بَلَق » ، البَلَقُ : بياض وسواد فى خاصرتىْ الفرس ٢٠٧ : ٤

(بلقع) : « بَلاقِع » ٤٦٦ : ١٣ ، ١١٠٦ : ٢ ، ١٤٢٩ : ٧ ، « البلاقع » ٨٧٧ : ١ ، ١١٣٩ : ٢ ، ١٤٣١ : ١ ، جمع « بَلْقَعَة » ٥١٠: ٢ ، وأيضا جمع « بَلْقَع » ٥١٨ : ١ ، وهو المكان القفر الخالى ، والجمع يوصف به المفرد والجمع ، ويكون اسما وصفة ، والاسم يُذكَّر ويُؤَنَّث ، أما الصفة فلا تدخلها الهاء ، فتقول : منزل بَلْقَع ، ودار بَلْقَع . « بَلْقعا » : خاليا ، استعاره هنا لخلو القلب من الحُبّ ١٠٣٩ : ٢

(بلل) : « البَلِيل » : الرياح الباردة يخالطها ندًى ، تستعمل للمفرد والجمع ٨٤ : ٨ ، « بَلِيلا » : نَفس المعنى ٤٥٢ : ٣ ، « بِلالا » ٥٨٠ : ٩ ، « بِلال » ١٤٨٢ : ٣ ، البِلال فى الموضعيْن : الماءُ . « بَلَّت » : ذهبت على وجهها فى الأرض فضَلَّت ، من

صفة الناقة ٩٢٧ : ٧ . « بَلابِل » ١٠٨٨ : ١٣ ، « البَلابل » ١١١٤ : ٢ ، شدَّة الوساوس والهموم ، المفرد بَلْبال .

(بله) : « تَبالَهْن » : زَعَمْن أنهن لا يَعْرِفْن ٩٢٨ : ٢

(بلهن) : « بُلَهْنِيَة » : العيش الليِّن المُتْرَف ١٩٥ : ١٢

(بلى) : « البالى » : بمعنى القديم الفاسد ، من صفة التَّمْر ١٠٦ : ٣١، « أَبْلَى » : جعله باليًا ١١٤٥ : ٢

(بنق) : « بَنائِق » ٨٧١ : ٤ ، ١١٧٤ : ٥ جمع بَنِيقَة ، وهى طوق الثوب الذى يضُمّ النَّحْر وما حوله ٨٧١ : ٤

(بنن) : « أَبَنَّ » ، أَبَنَّ بالمكان : أقام ١٤٢٦ : ٥

(بنى) : « بَناتُ الدَّهْر » : صروفه وحوادثه ٢١٤ : ١ ، « بَناتُ الشوق » : مُسَبِّباته ٩٦١ : ٤ ، « بَنات الهَوَى » : لَواعِج الحُبّ وشِدَّته ٩٧٦ : ٣ . « بَنَيْتِ » ، بنى بالمرأة دخل بها ، وقد يُستَعْمل الفعل للنساء كما ههنا ، وهو استعمال عزيز ١٣٨٥ : ١

(بهر) : « البَهِير » : الذى يعلو نَفَسُه من البُهْر ، أراد هنا تلاحُقَ أنفاس المرأة لِما تجد من نَشْوة التقبيل ١٤٢ : ١٦ ، « تَنْبَهِر » : تتنفَّس بصعوبة ، من صفة المرأة ٢٠٣ : ٢٤

(بهل) : « البَهاليل » ١٩٦ : ١ ، ٢٩٦ : ٢ ، « بَهالِيل » ٣٠٨ : ٣ ، ١٤٣٩ : ٢ ، جمع « بُهْلُول » ٤٣٢ : ٨ وهو السيد الجامع لكل خير .

(بهم) : « بُهْمَة » ١٥٥ : ١ ، ٤٥٦ : ١ ، ٤٦٩ : ١٠ ، « بُهَم » ٣٥٩ : ٩ الأخيرة جمع ماقبلها ، وهو الشجاع الذى لا يُهْتَدَى من أين يُؤْتَى . « بَهِيم » : شديد الظُّلْمَة ، من صفة الليل ٦٤٢ : ١٧ . « البَهْم » ٩٢٩ : ٦ ، « بَهْم » ١٤٢٨ : ١ ، جمع بَهْمَة ، وهو الصغير من أولاد الضأن والمَعِز والبَقَر

(بهنس) : « تَبَهْنَس » : تبختر فى مِشْيَته ، من صفة الأسد هنا ٢٢٣ : ٣

(بوأ) : « بَوَّأْته بيدَىَّ لَحْدا » : أنزلته ، يعنى تولى دفنه ١١٠ : ١٣ .

« أَبأْنا » : أباءَ فلانا بفلانٍ : قَتَله به ١١٨ : ١١ ، « بَواء » ، باء دَم فلانٍ بدم فلان : عادله وساواه ٤٩٢ : ١ . « بوائيا » : البَواءُ : السَّواءُ والنَّظِير ١٩٨ : ٦ . « مَباءتها » ، المَباءَة : منزل القوم حيث يتبوءون من قِبَل وادٍ أو سَنَد فى الجبل ٣٠٠ : ٢ ، « المَباة » ، نفس المعنى ، ولكنه سهّل الهمزة ٤٦٢ : ٤ .

(بوح) : « باحة » : باحة الدار وساحتها بمعنى ١٦٩٧ : ٢

(بوخ) : « تَبُوخ » ٨٦٣ : ٢ ، ١٥٧٣ : ٦ ، باخت النارُ : سكنت وهدأت .

(بور) : « المُبير » : المُهْلِك ٩٣٧ : ٤

(بوع) : « باعِى » ١١١ : ٨ ، « باعِه » ٢٦٣ : ٣ ، « الباع » ٤٩٣ : ٢ ، « باعها » ١٢٥٥ : ١ ، الباع : أصله قَدْر مَدّ اليَدَيْن وما بينهما من البَدَن ، ثم استعاروه للمقدرة على فعل الشىء . « انْبِياع » ، انباعت الحَيَّة : بَسَطت نَفْسَها بعد تحوّيها لتُساوِر ٤٢٤ : ٣ . « مُنْباع » : سائل ، من صفة الزيت ١٤٠٦ : ٢٢

(بوق) : « بَوائِق » ٤٤٤ : ٣ ، « البَوائِق » ٦٩١ : ٢ ، جمع بائِقَة وهى الداهية .

(بول) : « بالا » ، البالُ : الحالُ ١٦٦٠ : ١

(بوا) : « البَوّ » ٤٨٠ : ٨ ، « بَوّ » ٤٨٤ : ٣ ، ٨٨١ : ١ ، وَلَدُ الناقة يُذْبَح أو يموت فَيُحْشَى جِلْدُه لتعطف عليه أُمّه فتَدِرّ .

(بيس) : « بَيْسانِيّة » : خمر تُنْسَب إلى بَيْسان ، بلدة بغَوْر الشام ١٥٤٦: ٢

(بيض) : « بِيض » ١٣ : ٤ ، ٤٥ : ٣ ، ١٣٥ : ٢ ، « بِيضا » ٨٥١ : ٤ ، « البِيض » ٣١ : ٢ ، ٥٣ : ٢٤ ، ١٣٠ : ٥ ، ١٢ ، ٣٥١: ٣ ، ٣٩٦ : ٢ ، كل ذلك جمع « أَبْيَض » ، ٤٩٤: ١٠ ، ١٤٠٦ : ٢٠ ، ١٤٦١ : ٢ وهو السيف الخالص البياض المتألِّق . « البِيض » : صفة للنِّساء ٢٤ : ١ . « البَيْض » ٩٦ : ٤ ، ١١٠ : ٤ ، ٢٩٢ : ٧ ، ١٤٠٦ : ٢١ ، « بَيْضهم » ١٤٢:

٤ ، كل ذلك جمع « بَيْضَة » ١١١ : ٣ ، ١٩٢ : ٥ ، وهى غطاء للرأس من حديد يَلْبَسُه المُحارِب ، « البِيض » : جملة السلاح ، من سيف ودِرْع وبَيْضَة ٢٠٧ : ٢ . « أَبْيَض » : ١٠٢٤٧ ، ٥٥٦ : ٥ ، ٥٨١ : ١ ، ١٣٤٨ : ١ ، والجمع « البِيض » ٢٥٥ : ٦ ، وهو الكريمُ الأصل ، النقِيّ العِرْض . « البَيْضاء » : الفِضَّة ١٣٠٢ : ٢

(بيع) : « باع » : بمعنى اشترى ٢٣٨ : ٧ ، ١١٠٣ : ٣ . « بِيعَة » : مكان تَعَبُّد النَّصارَى ٩٢٩ : ٢ ، ١١٠٣ : ٣

(بين) : « البَيْن » : الوَصْل ١٠٢٨ : ٢ ، ١٠٨٤ : ١ ، وكذلك « بَيْننا » ١٠٧٩ : ٤ ، وجاء البَيْن فى كلام العرب على وجهيْن : بمعنى الفُرقَة والبُعْد ، وبمعنى الوصل كما هنا فى المواضع الثلاثة .

التاء

(تأق) : « تَئِق » : المُمْتِلِئ من كثرة الطعام ، مِن صفة السِّباع هنا ١١٦: ٨

(تأم) : « مُتْئِم » ، أَتْأَمَت المرأةُ : وضعت اثنين فى بطن ١٤٥١ : ٢

(تبع) : « تُبَّع » : الذى يَتْبَعُ النساءَ ويَجِدُّ فى طلبهن ١٣٥٧ : ٢ . « تُبَّعِيَّة » : دِرْع منسوبة إلى تُبَّع ، من ملوك اليَمَن ١٤٠٦ : ١٤. « المُتَتابِع » : المُسْتوِى لا عُقَد فيه ، من صفة النبات ١٤٢٨ : ٥ ، « تَبَعا » ، التَّبَعُ : التابِعُ ، يكون واحدا وجمعا ، ويجمع أيضا على أتباع ١٦٧٢ : ١

(تبل) : « تَبْلا » : العَداوة ٧٣٧ : ٢ . « تَبَلْن » : ذَهَبْن بفؤاده كل مذهب ١٧٠٥ : ٤

(تحم) : « الأَتْحَمِى » ٦٤٩ : ١٠ ، « أَتْحَمِىّ » ١٤٠٢ : ٢ ، ١٤٠٤: ١٦ ، وهو ضَرْب من البُرود ، ويبدو أنه كان بين الصُفْرة والشُّقْرَة .

(ترب) : « تَرِبَت يداكِ » : صار فيها التراب ، يدعو عليها بالفقر ١٢٢ :

٢ . « أَتْراب » ٨٧٠ : ٢ ، ٩٤٨ : ٢ ، « أَتْرابها » ٩١٦ : ٢ ، ٩٢٩ : ٧ ، جمع « تِرْبها » ٩٣٤ : ٢٢ ، والأتراب الذين أو اللواتى فى سِنّ واحد ، وأكثر ما يُسْتَعمل للنساء . « تِرْب » : نفس المعنى السابق ، ولكن الشاعر أخرجه عن أصله واستعاره لملازمة الحزن لنفسه كأنهما شَبَّا معا منذ الصغر ، فقال : تِرْب بَثٍّ ١٤٦٩ : ٢

(ترح) : « تَرْحَة » ٦٤٢ : ٢٣ ، « تَرْحَتى » ١٦٨٥ : ٣ ، اسم المَرَّة من التَّرَح ، وهو الحزن .

(ترر) : « تَراتِره » : الشدائد والأمور العِظام ١١٦٤ : ٩

(ترك) : « تَرْكَة » : البَيْضَة يَلْبَسُها المحارِب ، وهى غطاء من حديد للرأس ١٤٠٦ : ١٨ ، انظر مادة : بيض .

(تعب) : « إتْعاب » : مصدر أَتْعَبَ القدحَ والإناء وما شابههما ، أى مَلأَه ١٥٦١ : ١

(تفل) : « مِتْفال » : التارِكَةُ للطِّيب حتى تَقْبُح رائحتُها : ١٠٦ : ٦ ، ٨٤٩ : ٣ . « تَتْفُل » : ولدُ الثعلب ١٤١٠ : ٨

(تلد) : « تِلادكم » ١٩٥ : ١٥ ، « التِّلاد » ١٩٥ : ١٧ ، ٥٧٨ : ٤ ، ٦٤٢ : ٧ ، ١٧٠٢ : ٢ ، « تالِد » ٦١٧ : ٧ ، ٧٤٨ : ٣ ، « تِلادِى » ٨١٢ : ٢ ، « تَلِيد » ١١١١ : ٢ ، « مُتْلَدا » ٢٧٠ : ٥ ، ٦٤٣ : ١٢ ، كل ذلك بمعنى المال القديم الموْرُوث ، « مُتَّلِدا » : القديم المؤثَّل ، من صفة المجد ٣٢٩ : ٤ ، « تَلِيد » : نفس المعنى السابق ٦٧٨ : ٤

(تلع) : « أَتْلَعا » : الطويل العُنُق ٩٦١ : ١٠ ، ١١٥٥ : ١ ، « أَتْلَعَت » : مَدَّت أعناقَها ، من صفة الظباء ١١١٤ : ٦

(تلا) : « توالى » : المآخير ، من صفة الكواكب تتهيَّأ للمَغِيب ٣٤٤ : ٦ ، ٩٠٦ : ٢٤ ، « تالى » : المفرد منه ٤٧٠ : ٤ ، « مُتْلِيَة » : الناقة لها ولدٌ يتلوها ، أى يَتْبعها ١١٨١ : ٨ ، والجمع « المَتالى » ١١٩٥ : ١٣

(تمك) : « تامِك » ، التَّامِكُ : السَّنام العالى ٣٥٩ : ١٨ ، ١١٨٠ : ٩، « أَتْمَكَته » : جعلت تامِكَه ، أى سَنامه ، عاليا ممتلئا ١٦٨٢ : ٥

(تمم) : « لَيْلُ التِّمام » ٥٩٢ : ٢ ، ١٠١١ : ١ ، ١٤٣٤ : ٣ ، وهو أطول مايكون من الليل ، ولا يكون إلا بالكسر ، ومثْله فى الوَلَد ، يقال : وُلِدَ الولد لِتِمام ، أما ما عداهما فلا يكون فيه إلا الفتح .

(تنبل) : « تَنابِلَة » : جمع تِنْبالِ ، وهو القصير ٣٢٨ : ٥

(تنف) : « تَنُوفة » ٢٦٨ : ٣ ، ١٤٢٣ : ١ ، ١٤٧٠ : ١ ، ١٤٧٩ : ٣ ، وهى المَفازَة أو الأرض الواسعة البعيدةُ الأَطْراف ، والجمع « تَنائِف » ٣٠١ : ٣

(تهم) : « أَتْهَما » ، أَتْهَمَ الرجلُ : أَتَى تِهامَة ٥٧١ : ٣

(توق) : « تَتُوق » ، « تُق » ، تاق الإنسان : جاد بنفَسه عند المَوْت ١١٦٢ : ٥

(تيع) : « مُتَتايِع » : المُتهافِت المضطرب المُتهالك ١٠١٦ : ٥ . « مُتَتايِع » : المُتَّسِق ، الذى يُشْبه بعضُ خَلْقِه بَعْضا ١٢٠٤ : ١٤

الثاء

(ثأل) : « الثَّآلِيل » ، جمع ثُؤْلول ، وهو الحَبَّة تظهَر فى الجِلْد مثْل الحُمُّصَة فما دونها ١٣٨٧ : ٨

(ثأى) : « ثَأًى » ١٢٢ : ٤ ، « الثَّأًى » ٤٢٣ : ٢ ، وهو الفَساد .

(ثبج) : « أَثْباجه » ١٣٦٤ : ١ ، « الأَثْباج » ١٤٢٧ : ٣ أَثْباج كل شئ وسطه وأعلاه .

(ثبا) : « ثُبِين » مُجْتِمعات ، المفرد ثُبَة ، من صفة الأُدْحِىّ ، وهى المواضع التى تضع النعامة فيها بيضها ١٤٢٣ : ٦

(ثرد) : « ثَرْدا » : جمع ثَرِيدَة ، وأصله بضم أوله ، فتحوه تخفيفا ٦٩٨: ٤

(ثرر) : « ثَرَّة » : الواسعة مخرج الدم ، من صفة الطَّعْنَة ١١٨٢ : ٨

(ثرم) : « ثَرَم » ، « الثَّرَم » : الصَّدْع ٣٥٩ : ٣٠

(ثرى) : « الثَّرَى » : الخِصْب ههنا ٤٢٣ : ١

(ثعجر) : « اثْعَنْجَرَت » : صَبَّت ماءها ، من صفة السحابة ٦٨٢ : ٤

(ثعل) : « ثُعْل » : خِلْف زائد صغير فى أَخْلاف الناقة ١٢٧١ : ٥

(ثعلب) : « ثَعالِبه » : جمع ثَعْلَب ، وهو طرف الرُّمْح الداخل فى جُبَّة السِّنان ١٤ : ٤

(ثغر) : « ثُغُور حُقُوق » : مواضع الحُقُوق ، وهو تعبير عزيز ٦٩٨ : ٢

(ثفل) : « ثِفالا » ، الثِّفالُ : البَطىء ٥٨٠ : ٢

(ثفن) : « ثَفِناتها » : جمع ثَفِنَة ، وهى من البعير والناقة : الركْبة وما مَسَّ الأرضَ من كِرْكِرَتِه وسَعْداناتِه وأصول أَفْخاذه ١٤١٧ : ١

(ثقب) : « الثاقِب » : الذى إذا قُدِح ظهرتْ نارُه ، من صفة الزَّنْد ٢٩٤ : ١٢ ، « أَثْقَبها شِهابا » : أَشَدُّها نارا وتوهُّجًا ، من صفة الحرب ٤٣٤ : ٣ ، « تَتَثَقَّب » : تَتَّقِد ، من صفة النار ٨٦٣ : ٣ . « ثاقِب » ، من صفة الحَسَب ، يقال : حَسَبٌ ثاقِب ، إذا كان مشهورا يعلو على غيره ١٣٠٧ : ٢

(ثقف) : « مُثَقَّف » ١٤ : ٣ ، ٤٥ : ٣ ، « مُثَقَّفَة » ٢١ : ١ ، « المُثَقَّفة » ١٢٧ : ١ ، مفرد وجمعه بالتاء المربوطة ، وهو الرمح قُوِّمَ بـ « الثِّقاف » ١٨٢ : ٢ ، ٤٣٩ : ٣ ، والثِّقاف : خَشَبة قويَّةٌ قَدْر الذِّراع فى طَرَفها خَرْق يَتَّسِع للرمح وللقوْس ، يُدْخَل فيها ويُغْمَز من حيث يُبْتَغَى أن يُغْمَز حتى يَصير إلى ما يُراد منه ، ولا يُفْعَل ذلك بالرمح أو بالقوْس إلا مدهونا مَمْلولا .

(ثقل) : « ثَقَلَيْنا » ، الثَّقَلُ : الجماعة ، والمقصود هنا الجيش ١٣٣ : ٤

(ثكن) : « ثُكَن » : جماعة الطيْر والبَهائم ١٥٦٨ : ٥

(ثلج) : « مَثْلُوج الفؤاد » : ضعيف القلب ٤٧٦ : ٥ ، ٦٤٢ : ٢٠

(ثلل) : « الثَّلَّة » : القطعة من الغَنم ١٣٨٧ : ٤

(ثلم) : « انْثِلاما » ، « ثَلْم » : الكَسْر والشَّقّ والخَلَلُ ٧١٢ : ١٤ ، « المُتَثَلِّم » : الذى تكسَّرت حروفه ، من صفة قَدَح الشراب ههنا

٣ : ١٥٥٨

(ثمد) : « الثِّماد » ٢٩ : ٧ ، « ثِماد » ٤٦٢ : ٥ ، الماء القليل ، لا مادة له تَرْفِدُه . « يَثْمِدُه » : يُكْثِر الطلبَ من فلان حتى يُفْنِى ما عنده ٤٦٢ : ٥ . « إثْمِد » : حَجر أَسْوَد يُتَّخَذُ منه الكُحْل ١٠١٤ : ٤ ، « الإِثْمِد » ١٠١٥ : ١ ، نفس المعنى .

(ثمر) : « أُثَمِّر » ، ثَمَّرَ المال وغيرَه : جمعه وأصلحه وأَحْسَن القيامَ عليه ٣٩٨ : ١ ، « المُثَمِّر » : اسم الفاعل منه ٧٩٦ : ١

(ثمل) : « ثَمائله » : جمع ثَمِيلة ، وهى البقيّة فى البطن من الطعام والشراب ٥٣ : ٧ . « الثِّمالا » ٤٩٦ : ٧ ، « ثِمالهم » ٥١١ : ٦ ، يقال هو ثِمال القوم : أى عنده لَهُمْ الغِياث ، يُغيثهم مما هم فيه من المهالك .

(ثنن) : « ثُنَن » : الشَّعَرات التى خلف رُسْغ القَرَس هنا ١٤١١ : ٣

(ثنى) : « مَثْناة » : المَثْنىّ ، من صفة الحَبْلِ ٥٣ : ١١ . « أثناءه » : الهاء تعود على الليل ، وأَثْناءُ الليل قِطَعُه ٥٤ : ٦ . « ثَنِيَّة » ٦٥ : ٢ ، ١١٢٨ : ٢ ، ١٢٠٤ : ١٣ ، « الثَّنِيَّة » ١١٧٤ : ١ ، « الثَّنايا » ٢١٧ : ١ ، ٣٥٩ : ٣ ، « ثَنايا » ١١٠١ : ٩ ، المفرد منه بالتاء المربوطة وجَمْعه ، وهو الطريق فى الجَبَل ، ويُسْتَعْمل للجبل نفسه أحيانا . « ثِنْياه » : ما انْثَنَى على اليَد من الحَبْل ١٨٣ : ٦ . « أَثناء اللجام » : ما انْثَنَى من سَيْر اللِّجام ، الواحد : ثِنْى ٣٥٧ : ٣ ، « أَثْناؤه » : ما تَثَنَّى من جَسَد الأَفْعَى ، الواحد ثِنْى ١٤٣٨ : ٧ ، « أَثْناء » ، أَثْناءُ الثَّوْب : ما تَثَنَّى منه ، فصار بعضه فوق بعض ١٤٦١ : ١ . « ثُنى » : أصلها ثُناء ، فَقَصَر ، أى اثنان اثنان ١٤٣٨ : ٨

(ثوب) : « ثَوَّب » ، ثَوَّبَ فلانٌ بفلانٍ : دعاه باسمه مَرّة بعد أخرى ٥١: ١ . « ثِيابه » ، بمعنى القلب ههنا ٥٢ : ٩ . « المُثَوِّب » : أن يجىء الرَّجلُ مُسْتَصْرِخا ، فيَنْضُو ثَوْبَه ويُلَوِّح به حتى يُرَى ١٣٤٠: ٢

(ثوى) : « ثَوَى » ، أصله : أقامَ ، ولكنه استعاره هنا لاستدامة الجوع ، كأنه مُقيم معه لا يفارقه ١٦٥٨ : ٢ ، « ثَوَى » : مات ١٦٩٣: ٣

(ثيل) : « الثِّيل » ١٣٦١ : ٢ ، « ثِيل » : وِعاء قَضيب البعير والتيس والثور ٢ : ١٣٦١: ٢

الجيم

(جأجأ) : « جُؤْجُؤا » ٢٦ : ٥ ، ٩٣٤ : ٤ ، الصدر ، وأكثر ما يستعمل للطير والحيوان كما ههنا ، وفى القليل للإنسان كما فى الكلمة التالية « جُؤْجُؤ » ١٣٩ : ٧

(جأب) : « جَأْب » ١٤١٦ : ١ ، « الجَأْب » ١٤٢٢ : ١٢ ، الحمار الوحشى الصُّلب .

(جبب) : « جُبّ » : قُطِعَ ٥٢٢ : ٦ ، « أَجَبّ » : مقطوع ٥٣٨ : ٢

(جبر) : « جُبار » ، الجُبار : الباطل والهَدَر ١٠٩ : ٨ . « جَبَّارها » ، الجَبّار من النخل ما فات اليدَ طولا ٣٥٩ : ٣٣

(جبل) : « لنا جَبَلٌ » بمعنى العِزّ والسموّ ، أى مَن دخَل فى جِوارنا عَزّ وامتنع على طالبيه ٩٨ : ٧ . « مِجْبال » : الضخمة العظيمة الخَلْق ، من صفة المرأة ، وهو ذم ١٠٦ : ٨ ، « جَبْلَة » : نفس المعنى السابق ٨٧٥ : ٥

(جبه) : « جَبْها » ، الجَبْهُ : مقابلة الإنسان بما يكره ١٣٧٢ : ٥

(جبى) : « تَجْتَبِى » : تَجْمَع ، « جَبا المجد » : ما جمع الإنسان منه وحازه ٢٦٢ : ٦

(جثل) : « جَثْلَة » : الكثيرة الأصول ، من صفة شَعْر المرأة ١٣٨٧ : ٩

(جثم) : « مَجْثِما » ، المَجْثِم : الموضع يَجْثِم فيه الإنسان ٦٤٢ : ٢١. « أَجْثَم » : بارِزٌ له جِرْم ، من صفة فَرْج المرأة ١٥٨٧ : ١

(جثا) : « الجُثا » : جمع جثْوَة (مثلّثة الجيم) ، وهى ما تَجَمَّع من حجارة أو تراب ، والمراد هنا : القَبْر ٥٠٦ : ٣

(جحجح) : « الجَحاجح » ٢٩٥ : ٨ ، « جَحاجِحا » ٤٠٨ : ٤ ، « جحاجِح » ١٠٨١ : ١ ، جمع جَحْجاح ، وهو السيد الكريم .

(جحر) : « المُجْحَر » ١٧ : ٧ ، « المُجْحَرِين » ١٧٨ : ٢ ، مفرد وجمعه ، وهو الذى دفعته شِدَّة القتال إلى الاستتار ؛ فكأنه لاذ بجُحْر ، « جَحَرَت » : لَزِمَت جُحورها ١٠٦ : ٣٠ ، « أَجْحَرَه » : أَلْزَمَه جُحْرَه ٢٨٦ : ٥ ، « انْجَحَر » : لزم جحره أو مكانه ، فلم يُفارِقْه ٤٣٢ : ٦ ، « مُجْحِرَة » : تُلْزِم الحيوان جُحْرَه ٤٦٠ : ٦

(جحف) : « جُحاف » : السَّيْل المُدَمِّر ١٤١١ : ٥

(جحفلْ) : « جَحْفل » : الجيش الكثير ، ولا يكون كذلك حتى يكون فيه خيل ١٩ : ٢٢ ، ٢٩٤ : ٥

(جحم) : « أَجْحَمَت » : جَبُنَتْ وكَفَّت ، من صفة الخيل ٤٦٩ : ٧ . « جاحِمها » ، جاحِمُ النارِ : تَوَقُّدُها ١٢١٩ : ٤

(جذب) : « مُجْدِب الخَدّ » : لم تنبت له لِحْيةٌ بعدُ ٧١ : ١ . « جادِبه »، الجادِبُ : العائِبُ ١١٣٣ : ٦

(جدد) : « يُجِدّ » : يَجْعَله جِديدًا ٩٧ : ٢ ، « أَجَدَّ الثوبُ » : إذا كان جديدًا ٧٥٧ : ١ ، « أَجَدّ » : أَجَدَّ الشىء والحُبَّ وغير ذلك : بعثه من جديد ١٠٩٦ : ٢ ، « تُجِدّ » : نفس المعنى السابق ١١٤١ : ٣ . « أَجَدَّ » ، أَجَدَّ وقَتُ الرحيل : حان ١٠٠١ : ٢. « مَجْدُود » : مقطوع ٦٨٥ : ٢ ، « جَدّ » ، الجَدُّ : القَطْعُ ١٠٢٨ : ٢ ، « جَدَّاء » ، فلاة جَدَّاء : لا ماء فيها ، وكأنه انْقَطَع انْقِطاعا ١٤٧٢ : ١ . « الجَدِيدَيْن » : الليل والنهار ٧٩٠ : ١ ، ١٦١٩ : ٢ . « جُدود » : جمع جَدّ ، وهو الحَظّ ٨٠٣ : ٢ « جُدَدا » : تامة كاملة ، وصف للأَشْهُر ١٤١٣ : ٥ . « الجِداد » : جمع جَدود ، وهى التى قد يَبِسَ لبنُها فى ضَرْعها ١٤١٦ : ١ . « جُدَّتيْن » : مثنى جُدَّة ، وهى هنا : الناحية

١٤٢٢ : ١٣ . « جُدَدا » : جمع جُدَّة ، وهى الطريقة يخالف لونها سائر الشىء ١٥٨٩ : ١

(جدع) : « أَجْدَعا » ١٧٧ : ٣ ، ٤٦٥ : ٦ ، صفة للأَنْف ، والأَنْفُ الأَجْدَعُ : المقطوع ، « يُجْدَعُ » : يُقْطَع ٣٨٩ : ٥ . « الجَدَع » : سُوء الغذاء ١٤٢٦ : ٨

(جدل) : « مُجَدَّلا » ٥٢ : ٢٧ ، ٢٣٨ : ٥ ، المُجَدَّل : المَصْرُوع ، أُلْصِق بالجَدالَة ، أى الأرض ، « مُجَدِّلا » : اسم الفاعل منه ٢٣٨ : ٥ . « الأَجْدَل » : الصقر ١٢٨ : ٩ ، وجمعه « أَجادِل » ١٣٥ : ١ ، « الأجادِل »١٤٠٦ : ١٣ ، « الجُدْل » : جمع أجدل ، وهو صفة للصقر ، لا اسم ، كذا يكون الجمع إذا جعلتها نعتا : لأن أفعل تُجمع على فُعْل إذا نُعِتَ بها ، أما إذا جُعِلَت أسماء محضة فجمعها أَجادِل ، على أفاعِل ٦٧٨ : ٣ . « المَجادِل » : القُصُور ، واستعارها هنا لوَصْف النوق لِضخامتها وقوّتها ١١٨١ : ٧ ، ١١٨٢ : ٦ . « الجُدُل » : جمع جَدِيل ، وهو الزِّمام ١٤٨٠ : ١

(جدا) : « اجْتَدَى » ، اِجْتَدَى فلانٌ فلانًا : سأله معروفا وإعانَة ١٥٧ : ٢ ، ٧٨٢ : ٢ ، « اجْتُدِى » : نفس المعنى السابق ، بالبناء للمجهول ٢٤٦ : ٢ . « جداه » ٢٣٨ : ٦ ، « جَدا » ٤٦٠ : ٩ ، ٨٩٣ : ٦ ، النَّوال والعطيَّة ، « المُجْتَدِى » : السائل معروفا ٥٢١ : ٤ . « الجادِىّ » : الزَّعْفَران ٩١٧ : ١

(جذر) : « الجَآذِر » ٢٧٤ : ٣ ، « جَآذِر » ٨٣٨ : ٢ ، جمع « جُؤْذَر » ٩٠٦ : ٢٣ ، وهو ولدُ البقرة الوحشية .

(جذع) : « جَذَع البصيرة » ، أصل الجَذَع : المُهْر بلغ عامَيْن ، وعندئذ يستغنى عن الرياضة ، يعنى قَوِىّ البصيرة ٨٨ : ٤ . « جَذَعا » ، يقال : أعاد الأمرَ جَذَعًا ، أى جديدا كما بدأ ٣٢٥ : ٣

(جذل) : « الجُذُول » : جمع جِذْل ، أى أصول الشجر هنا ١٤٣٢ : ٣

(جذم) : « الجِذَم » : السِّياط ١٨٥ : ١ . « جذْمَة » ، جِذْمَةُ الوَتِد :

أَصْلُه ١٣٤٣ : ٢ . « يُجْذِم » : يُسْرِع » ١٠١٦ : ٢ ، «جِذْم» : القِطْعة من الشىء ١٤٢٣ : ٣ ، « الأَجْذم » : المقطوع اليد ١٤٣٥ : ٢

(جذمر) : « جُذْمور » ، جُذْمُور كل شىء : أصله ومَنْبِته ١٤٢٩ : ٥

(جرب) : « الجَرَب » : العَيْبُ ٦٥٨ : ١ . « جُرُبّانِه » ، الجُرُبّان : غِمْد السيف ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ : سطر ٩

(جرثم) : « جُرْثُومَة » : الأصل ٥٠٠ : ١ ، ١٣٦١ : ١

(جرد) : « أَجْرَد » ٥٢ : ٢١ ، « الأَجْرَد » ١٤١٢ : ٨ ، « مُنْجَرِد » ١٤١٠ : ١ ، الفَرَس القصير الشعر ، وذلك علامة من علامات العِتْق والكرم ، والأنثى « جرداء » ٦٢ : ٣ ، ٣٥٩ : ٣٨ ، ٤٢، ١٤٠٦ : ١١ ، والجمع « جُرْد » ١١٥ : ٣ ، ١٣٥ : ١ ، ١٥٩ : ٣ ، ١٤٠٣ : ٣ ، « الجُرْد » ١٢٩ : ٥ ، ١٨٤ : ٤ ، ٣٨٢ : ٣ ، « مُنْجَرِد » ، المتصل السير ، لايَنِى ولا يتوَقَّف ، من صفة الفرس ١٨٤ : ٤ ، « مُنْجَرِد » : المُتشمِّر للأمر الماضى فيه ٥٢٩ : ٢٣ . « أَجْرَدا » : القصير الشعر ، أصله فى الفرس ، كما مَرّ ، ولكنه استعاره هنا للإنسان ١٥٨٦ : ٣

(جرر) : « أَجَرّت » ، من الإجرار ، وهو أن يُشَقّ لسانُ الفَصِيل ويُوضَع فيه عود صغير حتى لا يرضع أُمَّه ٣ : ٧ . « جَرُور » : البعيدة القَعْر ، من صفة البِئْر ٥٣ : ٢٢ . « جَرْجَرا » : رَدَّدَ صَوْتا فى حنجرته وَضَجَّ وصاح ١٠٥ : ١٨ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ٢ ، والموضع الثانى هذا من وصف الأسد . « جَرّ » ، جَرَّ الرجلُ جَرِيرةً : جَنَى جِنَايَةً ٣٥٩ : ٥ . « الجِرَر » : جمع جِرَّة ، وهى ما يُخْرِجه البعير للاجترار ٥٢٩ : ٧ . « الجَرِير » : زمام البعير ٦٣٨ : ٧ ، « الجَرَير » : الحَبْل ١٤٢٩ : ٤

(جرع) : « الجَرَعا » ، الجَرَع : رَمْل يرتفع وسطُه ، ويكثُر ، وتَرِقّ حواشيه ، فتُعْشب ويَحُلّها الناس ١٩٥ : ١ ، « أَجْرَع » ٨٧٨ : ٥ ، « الأَجْرَع » ٨٩٣ : ٢ ، ١١٦٠ : ٣ ، ١٢٢٢ : ١ ،

« أَجْزَعك » ١١٠٩ : ٢ ، نفس المعنى السابق ، كذلك « جَزْعائك » ١١٣٧ : ١ ، والجمع « أجراعه » ١٠٣١ : ٤ ، « أَجْراع » ١٠٧٢ : ٦ ، (جمع جَرَع) ، « الأَجارِع » ١٣٦٣: ٣ ، ١٤٢٨ : ٧ (جمع أَجْرَع)

(جرل) : « الجِرْيال » : الخَمْر الشديدة الحُمْرة ٤٨٩ : ٤ ، كذلك « الجِرْيالة » ١١٠٤ : ٥

(جرم) : « مُجَرَّم » : كامِل ، من صفة العام ١٢٠ : ١ . « الجِرْم » : الجِسْم ٧١٢ : ١٩ ، ١٣٤٩ : ٧ ، والجمع « أَجْرامه » ١٢٨٣: ٤ . « تَجَرَّمت » ، تَجَرَّمَ فلانٌ على فلانٍ : ادَّعى عليه جُرْما ، وإن لم يُجْرِم ٧١٨ : ١

(جرن) : « الجِران » : الصدر ، للفرس هنا ١٤٠٩ : ١٠ ، للناقة ١٤٧٠ : ٢ ، باطِن العُنُق للغول ١٥٧٢ : ٤

(جرى) : « الجِراء » : المُجاراة ٥٤ : ٣ . « الجِراء » : الجَرْى ١٦٤ : ٦. « أَجْر » ٣٠٥ : ٦ ، ٦٢٣ : ١ ، ١٤٢٥ : ١ ، « أَجْرِيه » ٣٠٥ : ٨ ، كل ذلك جمع جِرْو ، وهو ولدُ الكلب وكُلّ سَبُع

(جزء) : « جَوازِئ » : البقر الوحشى يَسْتَغْنى بالرُّطْب عن الماء ٢٥٧ : ٥ ، « جَزَأت » : جَزَءَ بالشىء : اكْتَفَى به ١٦٩٤ : ٢

(جزر) : « جَزَر » ٥٢ : ١٠ ، ٣١ ، ٦٢ : ٥ ، ٨٤ : ١٠ ، « جَزَرا » ١٩٤ : ٨ ، جمع جَزَرَة ، وهى الشاة أو الناقة تُذْبَح . « الجَزُور » ١٩٨ : ١٠ ، ١٣٤١ : ١ ، وهى الناقة تُذْبَح ، وجمعها « الجُزْر » ٥٠١ : ١ ، ٥٣٣ : ٥ ، (سكن الوسط فيهما للضرورة ، وأصله ضمة) ، « جُزُر » ٥٢٩ : ١٥ . « جِزَّة » : صوف الشاة ١٣٨٠ : ٢ . « الجُزارَة » : اليدان والرجلان والعُنق ، وأصلها من الذبيحة ، يأخذها الجَزَّار أُجْرَة له ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر : ١٠

(جزع) : « جِزْع » ٩٢١ : ١ ، ١٦٨٢ : ٥ ، « الجِزْع » ٩٨٧ : ٤ ، ١١٧٤ : ١ ، ١٢٢٦ : ١ ، جِزْع الوادى والصحراء وغيرهما :

مُنْعَطِفَة ، والجمع « أَجْزاع » ٩٨٥ : ٤ ، ٩٨٦ : ٩ .
« الجِزْع » : خَرَزٌ أَسْوَد مُجَزَّع ببياض ١٤٠٤ : ١٩

(جزل) : « أَجْزال » : أصول الشجر ١٠٦ : ٧ . « الجَزْل » : الغليظ الضخم ، من صفة الحَطَب ١٥٩ : ٢ . « جَزْل » ، رَجُل جَزْل : ثَقِف عاقِل أصيل الرأى ، وأيضا التام الخَلْق ٥٩٢ : ٦

(جسد) : « جَسَد » ، الجَسَدُ : الدم اللاصق ، وهو هنا دم الذبيحة التى كان العرب يقدمونها لآلهتهم فى الجاهلية ٣٩٨ : ٣

(جسر) : « جَسْرَة » : الناقة التى تجسر على الهول والسير ١٠٥ : ٧ ، ١١٤٩ : ٤ ، ١٤١٥ : ١ ، ١٧٠٩ : ٢

(جسق) : « الجواسيق » : جمع جَوْسَق ، وحقّه : الجواسِق ، ولكنه أشبع حركة السين فتولّدت عنها الياء ، وهو الحِصْن والقَصْر ١٤٣٠ : ١ ، المفرد « جَوْسَق » ١٥٥٨ : ٤

(جشش) : « أَجَشّ » : الغليظ الصَّوْت ، من صفة الفرس ٣٣ : ١

(جشع) : « الجَشَع » : الأسد ١٤٢٦ : ٩

(جشن) : « جَواشن هذا الليل » ، أى أوائله ، وأصل الجواشِن : الصدور ، ولما كانت أوائل كل شىء صدروه ، قيل لأوائل الليل : جَواشِن ٢٣٧ : ٢

(جعد) : « جَعْد » : مُتَلَبِّد مُتَقَبِّض من كثرة النَّدى ، من صفة الرمل ٤٩٨ : ١ ، ٥٠٣ : ١ ، ٩٩٠ : ٢

(جعر) : « الجَواعِر » : جمع جاعِرَة ، وهى الاسْت ١٣٤٩ : ٢

(جعع) : « جَعْجَعُوا » : نزلوا مَوْضعا لا يُرْعَى فيه ٥٩ : ٣ . « جَعْجاع » : الأرض المرتفعةُ فى مكان غليظ ١١١ : ٢ ، ٢٧٥: ١

(جعل) : « جَعِيلَة » : ما تجعله للمَرْء أَجْرا على عَمَل ٩٨٥ : ٧ . « جُعَل » : ضَرْب من الخنافِس أو شَبِيهٌ بها ١٣٦٩ : ١

(جفر) : « الجَفْر » : البِئْر ٣٨١ : ٤ . « جَفْر » : ولدُ المِعْزَى إذا بلغ فعَظُم واسْتكْرَش وجَفَرَ جَنْباه ١٤٦٧ : ١ . « مُجْفَر » : العظيم

الجَنْبَيْنِ ، من صفة الفَرَس ١٤٠٩ : ١١ . « إجْفار » : الامتلاء والعِظَم ١٤٠٩ : ١٢

(جفل) : « مُنْجَفِل » : مُسْرِع ، هارِبٌ فى فَزَع ٣٦٩ : ٩

(جفن) : « الجَفَنات » ٤ : ٦ ، « جِفانهم » ٣٣٨ : ٧ ، « الجِفان » ٣٥٩ : ١٩ ، جمع جَفْنَة ، وهى القَصْعَة العظيمة الضخمة . « جَفْنه » ٨٠ : ١ ، « الجَفْن » ٥٦٠ : ١ ، غِمْدُ السيف

(جفا) : « تَجافَى » : ذهب وارتفع ، من صفة الليل ٥٨٠ : ٨

(جلب) : « جالِب » : الذى عليه جلدة رقيقة ، تكون فوق الجُرْح عند البُرْء ٢٥١ : ١ . « الأَجْلاب » : النَّعَم تُجْلَب من موضع إلى موضع ٥١١ : ٣ ، « جَلَبِى » ، الجَلَبُ : مايَجْلِبُه القوم من خيل وإبل ومتاع وغير ذلك للبيع والشراء ١٥٢٩ : ٦

(جلح) : « جَلَّحت علينا » : أَتَتْ عَلَيْنا ، يعنى المَنِيَّة ٥١٠ : ١٠

(جلد) : « جِلْدها » : أراد جِلْد السماء ، أى السَّحاب ٤٢٣ : ٨ « جَلَد » ، الجَلَدُ : ما جُلِد من المسْلُوخ ، وأُلْبِسَ غيره لتَشُمَّه أُمُّ المَسْلوخ فَتَدِرُّ عليه ٤٨٠ : ٨

(جلس) : « جَلْس » : الناقةُ الصُلْبة المُشْرِفَة ١١٨١ : ٨ . « الجِلاس » : الغليظة القويَّة ، من صفة الناقة ١٤٧٢ : ٥

(جلف) : « مُجَلَّف » : الذى ذهب خَيْرُه ولم يَبْق له نَفْع ٤٢٣ : ٦

(جلل) : « جِلالا » ٤٦٤ : ٩ ، « جِلاله » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ : سطر ٨ ، البُسُط أو الأكسية ، وما تُلْبَسُه الدابّة لِتُصانَ به ، الواحد « الجُلّ » ١٤٣٦ : ٢ ، « جُلّا » ١٤٣٦ : ٤ . « جِلّتها » : جمع جَلِيل ، وهو المُسِنّ من الغنم وغيرهـا ٨٢٤ : ١ . « جُلالة » : الناقة العظيمة ٨٩٩ : ٣

(جلم) : « جَلْمان » : المِقْراض ١٤٣٤ : ٢

(جله) : « الجَلْهَتيْنِ » : جانبا الوادى ٩٨٥ : ٥

(جلا) : « جِلاء » : الكُحْل ١١ : ٢ . « أَجْلَى » : ظَهَر واسْتبان ، من صفة الفَجْر ١٠١ : ١ . « اجتلاها » ١٣٠ : ٤ ، « يَجْتل ،

اجتلاها » ١٥٤٧ : ٣ ، كل ذلك بمعنى نظر إليها ، « المُجْتِلى » : اسم الفاعل منه ، أى الناظِر ١١٧١ : ٣ . « ابن جَلا » : الرجل المشهور الذى لا يُنْكَر ٢١٧ : ١ . « جَلا القَمَر » ، يقال للصبىّ إذا كان قصير الغُرْلَة : قد خَتَنَه القَمَرُ ١٥٧٦ : ١

(جمخر) : « الجَماخِير » : جمع جُمْخُور ، وهو الواسع الجوْف ، واستعير هنا للضعيف العقل ١٣٠٩ : ١

(جمد) : « الجَمادا » : السَّنَةُ لم يُصِبْها مطرٌ ، فهى شديدة القَحْط ٢٨٨: ٢

(جمر) : « مُجْمَرَة » : مُجْتَمِعَة فى صلابة ، من صفة مَناسِم الناقة ٢٤٩: ١

(جمز) : « يَجْمِزْن جَمْزا » : يُسْرِعْن إسراعًا ٤٨٣ : ٦

(جمع) : « جِماع » : ما جُمِع عَددًا ٢٦ : ٧ . « جِماعها » : اسم لكل ما يُجْمَع به الشىء ٧٠٩ : ٣ . « أَجْماع » : واحدها جمع (بضم الجيم وكسرها وسكون الميم) ، وهو قَبْضُ الرجل أصابعَه وشَدُّه إياها عند اللَّكْز ١٨٣ : ١٩ . « الجُمَع » : الجماعات ٢٠٢ : ٣١ . « جَمِيع » : ضد المُتفرِّق ، يوصف به المذكر والمؤنث ٤٧٠ : ٦ ، ١١٠١ : ٨ . « الجَوامِع » : مفردها : جامِعَة ، وهى قَيْد يَجْمَع يَدَىْ الأسير إلى عنقه ١٦٤٨ : ٣

(جمم) : « أُجَمْجِم » : جَمْجَم الشىءَ فى صدره : أخفاهُ وكتمه ٩٧١ : ٩ . « جُمَّة » : الشَّعْر دون اللِّمَّة فى الطول ١٣٧٨ : ٩

(جمهر) : « جُمْهُور » : العظيم من الرَّمْل ١١١٤ : ١

(جنب) : « أُجْنَب » : يُقاد إلى جنب المَطِيَّة ، وذلك حين يقع فى الأسر ٣٦ : ٦ ، « نَجْنُبه » : نفس المعنى السابق ١٠٠ : ٥ ، « تَجْنيب » ، شدِّد للمبالغة وأصله ثلاثى ، جَنَبَ البعيرَ وغيره : قاده إلى جنبه ، كما فى المعنى السابق ١٤٣٩: ٣ ، « جَنِيب » : فعيل بمعنى مفعول ، من جَنَبَه كما فى المعنى السابق ، واستعاره

هنا للقلب وقد تَعَلَّق بالراحِلِين ٩٣٢ : ١ . « يُجْنَب » : تُصِيبُه ريحُ الجنوب ١١٣٦ : ٧ . « جَنابَة » : البُعْد فى القَرابَة ١٣٥٢ : ١ . « مَجْنُوب » : الذى أصابته ذاتُ الجَنْب ، وهى قُرْحَة تخرج فى الجنْب ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ١٠ . « جُنُوب » : جمع جَنْب ، مثل الجانب ١٤٢٩ : ٣

(جنح) : « جُنْح » ، جُنْحُ الليل : دُنُوُّه ٣١ : ٧

(جندب) : « الجُنْدب » : ذَكَرُ الجراد (بفتح الدال وضمها) ، ١٢٧٢ : ١، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤ ، ١٥٤٥ : ٥ ، والجمع « الجَنادِب » ١٥٧٥ : ١

(جنز) : « جِنازَة » : أصله السَّرير الذى يُحْمَل عليه الميّت ، ثم استعير كما ههنا لكل أمر يَثْقُل حَمْلُه ١٣٨٣ : ٢

(جنف) : « جَنَف » ، الجَنَفُ : المَيْل والازْوِرار ٥٠ : ١

(جنن) : « تُجَنّ » ١٩٦ : ٧ ، « نُجِنُّ » ٤٦١ : ٤ ، ١٠٧١ : ٥ ، « تُجِنّه » ١٦١١ : ٨ ، كل ذلك بمعنى غَطَّى وسَتَر وأخفى ، والماضى منه « أَجَنَت » ٩٧١ : ٢ ، « أُجِنَّ » ١٢٧٦ : ١ (وهى هنا بمعنى دُفِن) ، « أَجَنَّ » ١٣٨٨ : ٢ . « جُنَّة » ، الجُنَّةُ : السِّتْر ٦٤٣ : ٥ . « مِجَنّا » ٢٥٥ : ٩ ، « المِجَنّ » ٦٣٧ : ١٢، ١٤١١ : ١١ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، السطر الأول ، « مِجَنّه » ٦٤٢ : ٢٧ ، « مِجَنِّى » ٩٠٦ : ٣٥ ، كل ذلك بمعنى التُّرْس ، وغالبا مايكون مستديرا ، له بُرُوز فى وسطه . « جَناجِنه » : أطراف الأضلاع مما يلى الصُّلْب ١٤٢٦ : ١١ . « الجِنَّان » : الجِنّ ١٤٨٣ : ١

(جهل) : « جَهْلكم » ٩٢ : ٢ ، « الجَهْل » ٢٥٤ : ٢ ، ٤٢٣ : ١٣ ، ٥١٥ : ١٩ ، ٧١٥ : ٢ ، ٧٥٨ : ١ ، ٨١٤ : ٤ ، ١٢٠٣ : ٢ ، ١٥٤٢ : ٤ ، ١٦٢٠ : ٥ ، « جَهْل » ٤٢٣ : ٣ ، « جَهْله » ٥١٥ : ٧ ، « جَهْلهم » ٣٧٠ : ٦ ، « جَهْلها » ٦٣١ : ٦، « جَهْلى » ٧٣٠ : ١ ، « جَهْلا » ١١ت : ٢ ، ٨١٤ : ٤ ،

كل ذلك بمعنى الطيش وسرعة الغضب ، عكس الحِلْم ، والفعل منه « يَجْهَلون » ٣٧٠ : ٦ ، « جَهَلَت » ٦٣١ : ٣ ، واسم الفاعل منه « جاهل » ١٤٧ : ٨ ، ٧٤٩ : ٤ ، ١٢٠٣ : ٢ ، « جاهِلُه » ٤٩٥ : ٩ ، « الجَهُول » ٤٠٩ : ٧ ، « جَهُول » ٧٣٤ : ٤ بصيغة المبالغة ، وجمعه « الجُهّال » ٧٣٤ : ٤ ، « جُهّالهم » ١٤٧ : ٨ ، « جُهَّل » ١٨١ : ٢ ، وانظر أيضا « ذِى جَهْلها » ١٢٢ : ٥ ، « ذى الجَهْل » ١٣٦ : ٤ . « الجَهْل » : جَهالَة الصِّبا وشِرَّة الشباب ونَزَقه ٣٠١ : ٢ ، ٧٤٧ : ٢ ، ١٦٢٩ : ٢ . « جَهُولا » : من صفة المحارب ، أى لا يعرف الصبر والحِلْم فى الحرب ٨٤ : ٩ . « المَجاهِل » : كل مايحمل الإنسان على الجهل ، أى الغَضَب والحَمِيَّة ٥٣٠ : ٢

(جوب) : « جُبْت » ، جاب الظُّلْمَة : دخل فيها وقطعها ٥٤ : ٥ . « اجتابَت » : لَبِسَتْ ٥٤ : ٥ . «المُنْجاب» : المُنْشَقّ ، من صفة الثوب ٥١١ : ٢ . «جَوْب» ، الجَوْبُ : التُّرس ١٤٠٦ : ٢٠

(جود) : « جادها » ٣٠٤ : ١ ، « يُجاد » ١٠٣٣ : ٢ ، « يَجُودها » ١٠٨٨ : ١٢ ، « جادَكُنَّ » ١١٠١ : ٢ ، « جادَه » ١٥٢١ : ٢ ، جاد المطرُ الأرضَ يَجُودُها سقاها بالمطر الذى لا مَطَر فوقه ، وهذا المطر يُسَمَّى « الجَوْد » ٥٤٨ : ١

(جور) : « الجَوْر » : الطريق ٣٥٧ : ٨ . « جارَة » ، جارَةُ الرَّجُلِ : زَوْجه ١٣٨٥ : ٧

(جوز) : « جَوْزه » ، جَوْز الطريق : وَسَطُه ١٦٨٠ : ١

(جول) : « جَوّال » : نشيط سريع فى إقباله وإدباره ، من صفة الفرس ١٠٦ : ٢٦ . « جال » ، الجالُ : جانب الشىء ٧٨٩ : ٤

(جون) : « الجَوْن » : الأبيض ، من صفة الفرس ٩ : ٤ ، من صفة القَصْر ١١٦٤ : ١ ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون بمعنى الأسود أيضا كما فى «الجَوْنُ» : السحاب الأسود الممتلئ بالماء ٤٦٩ : ١ ، ١١٨٤ : ١ ، من صفة النَّسْر ١٢٠٤:٢٠ ، من

صفة الأُثْفِيَّتَيْن « جَوْنَتا » ، اسْوَدَّتا من مُباشَرَة النار ١٤٥٨ : ٢ . ولأنه حرف من الأضداد تحتمل الكلمة كلا المعنيْن كما فى «الجَوْن» ، من صفة العِنَب ، فقد يكون أَسْود أو أبيض ١١٦٣: ٣ . «الجَوْن» ، من صفة الجَراد لأن به نُقَط سود ١٤٢٢ : ٧. وجمع الجَوْن «جُون» ، وهو هنا الأسود ، لا غير ١٣٠ : ١٠

(جوى) : « يَجْتوِى »١٥ : ٥ ، « تَجْتَوِيها » ٢٥ : ٢ ، ١٤٠٦ : ١٤ ، « اجْتَوَيْنا » ١١٧ : ٢ ، أى يَكْرَهُ .

(جيد) : « جَيْداء » : طويلة العنق ، من صفة المرأة ، وهو وصف مستحب ٨٧٥ : ١٠

(جيش) : « جاشَت » ، جاشت نَفْس الرجلِ : ارتَفَعْت من خوف وفزع ١ : ١ ، ٢ : ٢ ، ٣ : ٢ ، ٥٩ : ٢ . « جاشَت » ، جاشَت القِدْرُ ، إذا غَلَى ما فيها وفار ٥١ : ١ . « جاشت » ، جاشَت الأمواجُ : ارتفعت ٣٩٨ : ٦ . « جائِشة » : هائِجة ، من صفة الطعنة ٢٢٣ : ١٧ . « جَيّاش » : المُتَزَيِّد فى جَرْيه ، من صفة الفرس ١٤١٠ : ٥

الحاء

(حبب) : « الحُباب » : الحَيَّة ٣٠ : ٥ ، ٩٠٦ : ١٤ ، ١٠٠٣ : ٤ . « حَباب الماء » : طَرائقُه التى تَعْلُوهُ ١٠٦ : ١٥ . « حَباب » ، الحَبابُ هنا : معظم الماء فى البحر أو الغَدير ١٤٢٩ : ٩

(حبر) : « حَبِر » : الحَسَنُ المَنْظر ٢٠٣ : ٥ . « الحُبارَى » : طائر ، يقع على الذكر والأنثى ، واحدها وجمعها سواء ٤٦٩ : ١٢ . « الحِبَرات » : جمع حِبَرَة ، ضرب من برود اليَمَن ، مُوَشًّى ١١١٧ : ٩ ، « مُحَبَّر » : مُزَيَّن ، من صفة الرداء ١٥٧٠ : ١

(حبس) : « الحَبْس » : أن يُحْبَس البعيرُ على غير عَلَف ، واستعاره هنا للإنسان ، يمتنع عليه الزاد ٥٩ : ٣

(حبك) : « حُبُك » : الطرائق ، جمع حَبِيك ١٢٨ : ٢ . « حَبيكها » : طرائقُ النَّسْج فى الدِّرْع ١٤٠٦ : ١٦

(حبل) : « حابِل » : الذى يَنْصِب الحِبالَة لصيْد الحيوان ٦٤ : ٤ ، ٦٥: ١ ، والفعل منه « يَحْتَبِل » ١٩٥ : ٢٦ ، واسم المفعول « مُحْتَبل » ١٦٠٠ : ٢ أى عَلِق بالحِبالَة ، فلا فِكاك . « الحِبال » : الرِّمال ١١١٤ : ٧

(حبا) : « أَحْبُو » ، حَباه : أَعْطاه ١٠٢ : ٤ . « مُحْتَب » : مُشْتَمِلٌ بثوب ، وذلك كناية عن السكينة والوقار ١٥٦ : ١ . « الحُبَى » : الثيابُ يُشْتَملُ بها ٤٢٣ : ١٣ ، « حُلَّت الحُبَى » : طُرِحَت الثياب ، وحَلُّها كناية عن الاستعداد للشّرّ والقتال ٤٩٥ : ٩ ، ٥١٥ : ١٩ ، ٥٦١ : ٢

(حتد) : « المَحْتِد » : الأصل الكريم ٤٥٦ : ٤

(حتف) : « الحُتُوف » : جمع حَتْف ، وهو الموت ٣٩ : ٤ ، ٤٦٧ : ١، ٥٧٩ : ٤ ، ١٥٩٨ : ٧

(حثل) : « مُحْثَل » : السَّيِّء الغذاء ٤٦٩ : ١٢

(حجب) : « حَجَبات » ما أَشْرَف على صِفاق البطن من وَرِكَىْ الفَرَس ١٠٦ : ٢٧ . « حاجِب » : الجانب ، من صفة الشمس ٨٣٩ : ١

(حجج) : « حِجاج » ، مصدر حاجَّه ، أى قارَعَةُ الحُجَّة بالحُجَّة ٧١ : ٣ . « حِجَّة » : السَّنَةُ ٢٨٢ : ١ ، ٤٤٨ : ٧ ، ١٣٩٥ : ١ ، والجمع « حِجَج » ١١٠٨ : ٩ . « حَجّا » ، الحَجُّ : جمع حاجّ ، مثل راكِب ورَكْب ٣٢٢ : ٢

(حجر) : « حَجْرَة » : الناحِيَة ٤٩٤ : ٨ ، وجمعها « حَجَراته » ١٣٤ : ٢ ، ١٤٠٢ : ١ ، « حَجَراتهم » ١٢١٤ : ٥ ، « حَجَراتها » ١٤٠٦ : ١٩

(حجز) : « حاجِزه » ، حاجِزُ السيف : حَدُّه ١٨٣ : ١٥ . « حُجْزَته » ، الحُجْزَة : مَعْقِد الإزار ٤٠٣ : ١

(حجل) : « حُجُول » : البياض فى وظيف الفرس ، من صِفة *أيامهم على* أعدائهم ، أى أن أيامهم مشهورة واضحة بمنزلة التَّحجيل ٩٨ :

٢ ، « التَّحْجِيل » ، كما فى الشرح السابق هو البياض فى قوائم الفرس ١٦٨١ : ٢ ، والفرس إذا كان كذلك فهو « مُحَجَّل » ١٨٣٦ : ٣ . « حُجُول » ، أصله أيضا البياض ، كما مَرّ فى الأسطر السابقة ، واستعاره هنا لِبَياض النهار ١٥٨٩ : ١ . « حَواجِل » : جمع حَوْجَلَة ، وهى القارورة الصغيرة ، الواسعة الرأس ١٤٣٩ : ١١ . « حَجَلُوا » : مَشَوْا مَشْيًا بطيئا ، وأصله مَشْى المُقَيَّد ١١٧ : ١١ . « الحِجال » : جمع حَجَلة ، وهو بيت كالقُبَّة ، يُسْتَر بالثياب ، يكون له أَزْرار ، يُذْكَر غالبا مُقْتَرِنا بالنساء ، مثْل : رَبّات الحِجال ٢٣٢ : ٢ ، ٩٦٤ : ٥ ، ١٠٨٥ : ١٨ ، « الحِجالا » ٢٦٤ : ٥ ، « حِجال » ٨٤٩ : ٤

(حجم) : « حُجِمَت » : مُنِعت ٢٧٤ : ٣ . « حَجَم » : صار له حَجْمٌ ، من صفة ثَدْى المرأة ١١٠٣ : ٢ . « مَحْجُوم » : مَكْمُوم : ١٤٢٢ : ١٢

(حجن) : « حُجْن » : مُعْوَجَّة ، صفة للخَطاطيف ٦٦ : ١٨ . « مَحاجِن » : جمع مِحْجَن ، وهو عصا مَعْقوفَة الرأْس ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ : سطر : ٥

(حَجا) : « أَحْجَى » : أَخْلَق وأَجْدَر ١١٣٧ : ٥

(حدب) : « حُدْب » : جمع حَدْباء ، وهى الناقة التى بَدَت حَراقِفُها وعِظامُ ظَهْرها من الهزال ٨٨٤ : ٢ . « حَدَب » ، الحَدَبُ : الغِلَظُ فى الأرض مع ارتفاع ١٠٨٥ : ٦

(حدث) : « الحَدَثان » ٩٧ : ٩ ، ٢٩٥ : ٨ ، ٣٥٤ : ٧ ، « حَدَثان » ١٦١ : ١ ، حَدَثان الدهر : مصائبه

(حدج) : « حِدْجه » ، الحِدْجُ : مَرْكَب من مراكب النساء ٣٦ : ٥ . « أَحْدِجها » : أشدُّ عليها الرَّحْلَ ٢٦٥ : ٢

(حدد) : « الحَدِيد » : مُطْلَق السلاح من دِرْع ومِغْفَر وَبَيْضَة وَسَيْف ورُمْح وَنَبْل ١٠٢ : ٧ ، ١٠ . « الحَدِيد » : الدُّروع ١٤٠٣ : ١٠ . « حَدد » ، الحَدَدُ : المَنْع ١٦٢٢ : ٢

(حدر) : « حَدْرَة » : ضَخْمة صُلْبَة ، من صفة عَين الفَرس ١٤١١ : ٩

(حدق) : « حَدَقَت » ، مثل أَحْدَق ، أى أحاط : ٣٥٠ : ١

(حذف) : « الحاذِف » : الضارِبُ بالعصا ، وكان بعض العرب يصيد بالعصا صغار الحيوان خاصة ، يُصِيبون بها قَوائمَها ، فتَعْجَز عن الجَرْى ، فيأخذونها ١٤١١ : ١٦

(حذا) : « مُحْذِيات » : اسم فاعل من أَحْذَى ، أى أعطى ١٠١٧ : ٢. « تُحْذَى » ، حذا النَّعْلَ : قَدَّرَها وقَطَعَها على مِثال ١٦٦٤ : ٢

(حرب) : « الحَرَبا » ، الحَرَبُ : الغَضبُ ١٩٤ : ٦ ، « حَرَّبَنى » ، حَرَّبَ فلانٌ فلانًا : أغضبه أشدَّ الغَضب ١٠٠ : ٤ . « الحَرِيب » : الذى سُلِبَ مالُه ٢٨٧ : ٤ ، وكذلك « المَحْرُوب » ٤٥٥ : ٣، « حَرَبتنا » ، حَرَب فلانٌ فلانًا : سـلبه مالًا أو ثيابا أو متاعا ٧٨٣ : ١ . « مِحْرَب » : الشجاع الشديدُ فى الحرب ١٤٠٢ : ٦

(حرج) : « حُرْجُوج » : الطويلة على ظهر الأرض ، من صفة الناقة ٣٥٧: ١ . « حَرَجات » : مُجْتَمَع الشَّجر ١١٠١ : ٢ . « الأَحْراج » : جمع حِرْج ، وهو القطعة من اللحم تكون نصيب الكلب من الصيد ١٤٢٧ : ٢ . « الأَحْراج » : جمع حِرْج ، وهى القِلادَة فى عنق الكلب ١٤٣٩ : ٤ . « حَرِج » ، الحَرِجُ : الآثِم ١٥٤٨ : ١

(حرجف) : « حَرْجَف » : الشديدة الهُبوب ، مِن صفة الريح ٤٢٣ : ٧

(حرح) : « الأَحْراح » : جمع حِرْح ، وهو فَرْج المرأة ، وخفّفوا هذا الحرف فحذفوا الحاء الأخيرة ، فقالوا : حِر ١٥١٨ : ١

(حرد) : « أَحْردا » ، الحَرَدُ : استرخاءُ عَصَبِ اليد ، مِن صفة الناقة ، وهو عَيْب ٢٤٨ : ٦

(حرر) : « الحِرارا » : العِطاش ، من صفة الرماح المتعطّشة إلى الدماء ٣٥ : ٦ . « حَرور » : لَفْحُ الشّمْس وحَرُّها ١٤٢ : ١٧ . « الحَرائر » : جمع حَرُور ، وهى الرياح الحارّة ٢٦٢ : ١ .

« حَرَّة » : أرض ذات حِجارة سُود ٥١٢ : ٢ ، ٩٤٤ : ١ ، وجمعها « الحِرار » ١٤٠٩ : ٥

(حرف) : « حَرْف » : ضامِرَة ، من صفة الناقة ، وهو مَدْح ٤٩٦ : ٨ ، ٩٩٦ : ٣ ، ١٤١٣ : ٣ ، ١٤٣٦ : ٣ ، وأيضا « حَرْفًا » ١٢٠٦ : ١

(حرقص) : « حُرْقُوصا » : دُوَيْبَة صغيرة ١٣٤٤ : ٢

(حرك) : « حارِك » : أَعْلَى الكاهِل من الفَرس ١٤٠٤ : ٨

(حرم) : « الحَرِيما » ١٠٢ : ٦ ، « الحَرِيم » ٣٢٢ : ٥ ، مايَحِقُّ على الرجل أن يحميه ويَمْنَعه . « حَرِم » ، الحَرِمُ : الحِرْمَان والمَنْع ٢٥٣ : ٣ . « حَرِيم » : الذى حُرِّم مَسُّه فلا يُدْنَى منه ٦٦٢ : ٤

(حرى) : « حارِى » : دقيق الجسم ، من صفة جسم الأَفْعَى ١٤٣٨ : ٢

(حزب) : « حَزَب » ، حَزَبَ الأمرُ فلانًا : عَسُرَ عليه واشتدَّ ٥٩٢ : ٨ . « حَيْزَبُون » : العجوز ، والنون فيها زائدة ، كما زيدت فى : زيتون ١٢١٨ : ٤

(حزر) : « الحَزَوَّرا » : الغلامُ اليافع إذا بلغ ٩ : ٢ . « أُحْرِزْت » : مُنِعْتُ ٩١ : ١٠

(حزق) : « حَزِيقة » : الجماعة من كل شىء ٥٣ : ١٢

(حزم) « حَيْزُومه » : وَسَطُ الصَّدْر ، من صفة العِزّ هنا ١٣ : ٢ . « حَزِيما » : موضع الحِزام ٢٦ : ٥ . « الحَيازِم » : ضِلَع الفؤاد وما اكْتَنَف الحلقوم من جانب الصدر ، وأصله : الحيازِيم ، فأسقط الياء الأخيرة ٨٤٠ : ٨

(حزن) : « الحَزْن » ١٠٧ : ١ ، ١١٠٢ : ١ ، « حَزْن » ٥٧٣ : ٢ ، الأرض الغليظة الوَعِرَة ، وجمعها « الحُزُون » ١٠٤٦ : ٢ ، ومثلها « الحُزُونَة » ، وأضاف الهاء للمبالغة ١٦٦٠ : ٨ . « حُزُون » : نفس المعنى السابق ولكنه استعاره هنا لشدائد الأمور ١٦٣١ : ٤

(حسب) : «يُحْسِب» : يَكْفِى ٦١٥ : ٤ . «يَحْتَسِبُوا»: يَكْتَفُوا ١٥٢٨: ١

(حسر) : « حاسِر » : المحارِبُ لا دِرْعَ عليه ١٣٣ : ٧ . « حَسْرَى » : جمع حَسِير ، وهو المُتْعَب ، من صفة الإبل أَتْعَبها طولُ السَّير ٩٧٦ : ٢ . « مَحْسُور » : الضعيف ، من صِفة الصوْت ١٢١٨ : ٥ . « حَواسِر » : مُتْعَبات ، من صفة النساء ١٦٤٩ : ٤

(حسك) : « حَسَك » ، الحَسَكُ : الحِقْدُ : ٦٩٤ : ٢

(حسم) : « حُسام السَّيفِ » : حَدُّهُ ٢٠٢ : ٣٦

(حشد) : « احْشَوْشَدُوا » : اجتمعوا على أَمْر واحد أو خَفُّوا فى التعاوُن ٩٦ : ٢ . « الحاشِدَين » : جمع حاشِد ، وهو الذى لا يَفْتُر عن فعل الشيء ، يداوِم عليه دون تَوَقُّف ١٩٢ : ٢ . « حُشُد » : جمع حاشِد ، وهو الذى يَحْشُد لك كل ماعنده ويُعينُك ٣٠٢ : ٥ . « مُحْتَشِد ، حَشِد » كلاهما بمعنى ، وهو الذى لا يترك شيئا من النُّصْرَة والمال إلا حَشَدَه لمن استغاث به ٨٠٤ : ٣

(حشرج) : « الحَشْرَج » : النُّقْرَة فى الجَبَل يَجْتمع فيها الماء زمنا ، فيَصْفُو ، وتَضْرِبُه الريح فيَبْرُد ، وهو أطيب ماء تشربه فى البَوادِى ٩٠٧ : ٤

(حشف) : « الحَشَف » : السَّئ من التَّمْر اليابس ١٠٦ : ٣١

(حصد) : « حَصِد » ، الحَصِدُ : الكثير ، من صفة أسلحة الجيش ٥٢ : ٤. « مُحْصَد » : الشديد الفَتْل ، من صفة الحَبْل ١٠٠ : ٥ ، ٣٥٧ : ٣

(حصر) : « حَصِير » : المُضَيَّق عليه ، فعيل فى معنى مفعول ٩٣٠ : ٤

(حصص) : « أَحَصّ » : الأَمْلَس الذى لا لِحاء عليه ولا عُقَد ، من صفة الرُّمح ٣٥ : ٥ . « حَصَّت » ، حَصَّت البَيْضَة رأسَ المحارِب : ذَهَبت بشَعْره لكثرة لبسها ١١١ : ٢ ، « تَحُصّ » : تَذْهَب بشَعره سَجْحًا ، كما تَحُصّ البَيْضَةُ رأس المحارِب ١٦٨٤ : ٢. « حَصّاء » : التى ذهب وَبَرُها ، من صفة اللَّبُؤَة ١٤٢٦ : ٧

(حصان) : « حَصان » ٣٠١ : ٦ ، ١٥٨٤ : ٣ ، ١٦٥١ : ١ ، « الحَصان » ٤٤٤ : ٥ ، المرأةُ العفيفة .

(حصى) : « حَصاة » : العقل والرَّزانة ٩٤ : ٢ . « حَصى » ، الحَصَى : العَدَدُ ٤٢٨ : ٢ . «تُحْصِه» ، أَحْصَى الأَمْرَ : أحاط به ٧٧٤ : ٥

(حضأ) : « حَضَأْت » ، حَضَأَ النارَ : أشعلها ١٢٠١ : ١

(حضجر) : « حَضاجِر » : اسم للذكر والأنثى من الضِّباع ١٣١٩ : ١

(حضر) : « الحُضْر » : العَدْو ٣٩١ : ١ ، « الإِحْضار » : العَدْو ١٤١٢: ١٠ ، « تَحْضار » : تَفْعال من الحُضْر ، وهو العَدْو أيضا ١٥٢٩ : ٨ . « حاضِره » ٨٨٧ : ١ ، « حاضِر » ٩٩٣ : ٩ ، القوم النازلون على ماء دائم . « حاضِر » : المُقيم فى الحَضَر ٩٩٣ : ٩ . « احْتَضَر » بمعنى حَضَرَ ٦٢٢ : ٥، « مُحْتَضِران » : اسم الفاعل منه ، مُثنًّى ، أى : حاضِران ١٤٢٧ : ١٠ .

(حطم) : « الحَطِيم » : الحَجَرُ الأَسْوَد بالكعبة المشرَّفة ٢٧٨ : ٤ ، ٣٢٢ : ٢ ، ١٠٠١ : ٤ . « الحَواطِم » : الشِّداد ، من صفة سنوات القَحْط .

(حظب) : « حُظُبّاى » ، الحُظُبَّى : الصُّلْب ، أو عِرْق فى الظهر ١٢٥ : ٥

(حظل) : « حَظَلانا » ، الحَظَلانُ : المَشْى بصعوبة ٢٠٣ : ٧

(حظا) : « الحِظاء » : سِهام صغار لا نِصال لها ١٤٠٦ : ١٥

(حفد) : « مَحْفِدها » ، المَحْفِدُ : السنام أو أصله ٢٥٧ : ٣

(حفز) : « أَحْفِزها » : أَدْفَعُها ، يعنى الدِّرْعَ ، وكانوا يعملون فى أغماد السيوف شبيها بالخُطّاف ، فإذا ثَقُلت الدِّرعُ عليهم رفعوها من أسفلها فجعلوها بالخُطّاف لتخِفَّ عليهم ١١١ : ٦ ، « يَحْفِزه » : يدفعه ويقوّى عزيمته ١٩٥ : ٢٤ ، « حَفَزَ » : دَفَع ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨

(حفظ) : « حِفاظ » ١١٧ : ٤ ، « الحِفاظ » ١٣٠ : ٨ ، المحافظة على الشرف وما يَحِقُّ على الرجل أن يحميه . « الحَفِيظَة » : الحَمِيَّة والغَضبُ ٣٥٦ : ٩ ، ٥٨١ : ٤ ، ٦٢٢ : ٤ . « حَفيظة » ، الحَفِيظة : المُحافظة على العَهْد والتَّمسُّك بالودّ ١٢٩٠ : ٢

(حفف) : « حِفافَىْ » : مُثَنَّى حِفاف ، وهو الجانب ٣١٦ : ٢

(حفا) : « حفا » ، الحَفا : رِقَّة القَدَم والخُفّ والحافِر من كثرة المَشْى وطوله ٢٤٨ : ٩ ، « حافِى » : اسم الفاعِل منه ١١٧٣ : ٥ ، « يُحْف » ، أَحْفَى فلانٌ فلانًا : بَرَّح فى الإلحاح عليه ٤٩٥ : ٤

(حقب) : « مُسْتَحْقِب » ، اسْتَحْقَبَ فلانٌ إثْما : حمله ، وأصله من وضع الشىء فى الحقيبة ١٠٤ : ٧ . «الحقائب» : جمع حَقِيبَة ، وهى كِساء يكون على عَجُز البعير ٣٤٤ : ٢ . « الحُقْب » : جمع أَحْقَب ، وهو الأبيض الحِقْوَيْن ، أى الخاصرتيْن ١٤١٦ : ١

(حقر) : « مَحْقُور » : مُحْتَقَر ، وفعْله من باب ضرب ونصر ٧٨٨ : ٧

(حقق) : « الحِقاق » : جمع حِقّ ، وهو ما دخل من الإبل فى السنة الرابعة ، فهو بعدُ ضعيف ، لم يستكمل قوّتَه ٢٦ : ٨ . « الحقيقة » ٥٢ : ١١ ، ٤٨٤ : ٨ ، « حَقِيقَتنا » ١٨٢ : ٣ ، « حَقِيقة » ٢٠٦ : ١ ، وهو كل مايَحِقُّ على الرجل أن يَحمِيَه ويدافِعَ عنه . « الحَقّ » : مايَحِقّ على الرجل أن يفعله من قِرى ضيف ، أو عطاء ، أو دِيَة ، وما أشبه ذلك مما يقوم له سادة القوم ٥٥٦ : ٣

(حقا) : « أَحْقِيها » : جمع حِقْو ، وهو الخَصْر ٨٢٤ : ٣

(حكم) : « حَكِّمُوا » : كُفُّوا ، مأخوذ من حَكَمَة اللِّجام ١٩ : ١ « مُحْكِما » ، المُحْكِمُ : مَن أَحْكَمتْه التجارب ٦٤٢ : ٤

(حلأ) : « تَحْلِئة » : المنع من الشرب ، يقال : حَلَّأَ الإبلَ وغيرَها عن الماء إذا منعها أن تشرب ٦٨٥ : ٢ ، الفعل المضارع منه « يُحَلِّىء » ٩٥٢ : ٢ ، وماضيه « حَلَّأَها » ١٤١٦ : ٤

(حلب) : « مَحالِبِها » : جمع مِحْلَب ، وهو الإناء الذى يُحْلَب فيه اللبن ١٣٠ : ٣ . « حَلْبَة » : خيل تجتمع للسباق من كل أَوْب ، لا تَخْرُج من مكان واحد ٢٢٥ : ٤ ، « حَلْبَته » : نفس المعنى ٣٧٥ : ٢ ، الفعل منه « تَحْلُب » ١٤٠٣ : ٣ . « مُتَحَلِّب » ١٤٠٢ : ١١ ، « المُتَحلِّب » ١٤٥٠ : ٦ ، المطر الغزير .

(حلس) : « أَحْلاس » : جمع حِلْس ، وهو كل شيء وَلِى الظَّهْرَ تحت الرَّحْل والسَّرْج ، ثم استعاروه ، فقالوا : فلان حِلْس من أَحْلاس الخيْل ، أى هو فى الفروسيّة ولزوم ظهر الخيل كالحِلْس اللازم لظَهْر الفَرَس ١٤٢ : ٣

(حلق) : « الحَلَق » ٤١٩ : ٥ ، « حَلَقا » ٤٦٤ : ١٢ ، قُيُود من حديد ، وعند سيبويه أنها اسم للجمع وليست بجَمْع ، لأن فَعْلَة (فالمفرد حَلْقَة) لا تُجْمَع على فَعَل . « حَلاق » : المَنِيَّة ٥٤٤: ٢

(حلل) : « يَحْتَلّه » : احْتَلَّ وحَلَّ بمعنى ٨٩ : ٧ . « حُلَّة » : المراد بها هنا قصيدةُ هجاء شَنْعاء ١٥٣ : ٤ . « مُحَلَّلَة » : يَسِيرَة هَيِّنة ٥٢٦ : ١ . « حَليلها » : زَوْجها ١١٣٨ : ١ . « تَحْلِيل » : بقَدْر تَحِلَّة اليمين ١٢٠٠ : ٢

(حلم) : « حَلِمَ الأَدِيم » : الجِلْدُ إذا وَقَعَت فيه الحَلَمَةُ وأَكَلَتْه ٢٤٢ : ٣

(حلا) : « حَوالٍ » ٩٣٩ : ١ ، « حَوالِيا » ١٥٣١ : ١ ، جمع حالٍ وحالِيَة ، وهى المرأة ذاتُ الحَلْى . « حاليا » ، حَلِيَ بكذا وتَحَلَّى بمعْنى ١٠٩٦ : ٢

(حمأ) : « حَمْأَة » : الطِّينُ الأَسْوَد المُنْتِن ٣٨١ : ٤

(حمج) : « حَمَّجَت » : اتَّسَعَت وحَدَّقَتْ فى ذهول وخوف ، من صفة العيون ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، السطر الخامس .

(حمر) : « أحمرا » : شديدا ، من صفة الموت . والعرب تصف الشِّدَّة بالحُمْرَة ، فيقولون : مِيتَةٌ حَمْراء ، وسَنَةٌ حمراء ، حتى وصفوا الشىء تتكلّف فيه المَشاقّ بالحُمْرة فى مثل قولهم : الحُسْنُ أحمر ، أى طلب الجَمال تتكلّف فيه المَشاقّ ٤٥٥ : ٢ . « حَمْراء » : رياح باردة تكون وقت السَّنَة الشديدة والقَحْط ٦٠١ : ٢ . « الحُمُرات » : جمع حُمُر ، وهى جمع حِمار ، مثل طريق وطُرُق وطُرُقات ١٣١٣ : ١ . « حَمَّارَة القَيْظ » : شِدَّتُه ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩

(حمش) : « حَمْشَة ، أَحْمَش » : دقيقة ضامِرة ، من صفة ساق المرأة ، وهو ذَمّ ١٣٨٧ : ٧

(حمل) : « المِحْمَل » : حمائل السيف ١٢٨ : ٨ ، وجمعه «المَحامِل» ٤٩٤ : ١٠ . « الحُمُول » : النساءُ المُتَحَمِّلات ، أى الراحلات ١٦٤ : ١ . « احْتِمالك » ، الاحتِمالُ : السَّفَر ومايرتبط به من فراق الأحبّة والبُعْد عنهم ٨٩٣ : ٧ . « احْتَمَلوا » ١٠٥٥ : ٣ ، « تَحَمَّلُوا » ١١٠١ : ٢ ، كلاهما بمعنى رَحَلُوا .

(حمم) : « حَمّاء » : سوداء ، من صفة الرَّقْمَة فى عنق الحمامة ٩٨٥ : ٢ . « أَحَمّ » : أَسْوَد ، من كثرة مايحمل مِن الماء ، من صفة السحاب ١٤٤٦ : ٢ . « أَحَمّ » : أَسْوَد ، من صفة الرَّمْل ١٤٦١ : ٢ . « حَمْحَم » : صوّت صوْتًا دون الصَّهِيل ، كأنّه يَكْتُمه فى صدره ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ٦

(حما) : « حَوام » : سنابك الخيل ، وهى مُقدَّم الحافِر وجانباه يمنة ويَسْرَة ٦٢ : ٥ ، ١٠٦ : ٢٨ . « يَحْمِيك الطعام » : يمنعك عن الطعام ٥١٥ : ١ . « حُمَيّا » : سَوْرَة الكأس فى رأس شارِبها ٩٨٠ : ٣ ، ١١٦٨ : ١ . « حَماتَيْهما » : مُثنّى حَماة ، وهى لحمة الساق التى فوق الكعب ١٤١١ : ٤ . « الحامِيَيْنِ » : الناحِيتان ١٤٢٦ : ٦ . « حُمَة » : الإِبْرة التى تَضْرِبُ بها العَقْربُ ١٤٣٨ : ١

(حنب) : « مُحَنَّب » : الفرس فيه تَحْنيب ، وهو انحناء خفيف فى وَظِيفَيْه ، وهو مَدْح ٥٠ : ٥ ، ١٢٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٤ : ١

(حنتم) : « حَناتِم » : السُّحُب السُّود لكثرة امتلائها بالماء ١١٦٢ : ٣ . « حَنْتَم » : جِرار خُضْر تضرب إلى الحُمْرَة ١٥٥٨ : ١

(حندس) : « حِنْدِس » : الليلة الشديدة الظلمة ١٢٠ : ٢ ، « حِنْدِس » : شِدَّة الظُّلْمَة ٦١٠ : ١

(حنط) : « حَنُوطه » ، الحَنُوط : كلّ طِيب يُخْلَط للميت ٤٧٤ : ٢

(حنق) : « الحَنَق » : شِدّة الغيظ ١٧ : ٦ . « حَنِيق » اسم الفاعل منه بمعنى مُحْنِق ١١٦ : ٢

(حنن) : « الحَنَّة » : زوج الرجل ١٣٩٩ : ٢ ، « حَنّانَة » ، يُقال : طريق حَنَّان ، إذا كان للإبل فيه حنينٌ من طوله ، واشتياقها إلى غايتها ١٤١٥ : ٤

(حنا) : « الحَنِيّ » : الأَقْواس ١٣٣ : ٥ . « أَحْناء » : جمع حِنْو ، وهو قَرَبوس السَّرْج وآخرته ٦٤٢ : ٢٨ . « الحَوانيا » : جمع حانِيَة ، وهى حانُوت الخَمَّار ٤٧ : ٧ ، « الحانِيّ » : صاحبُ الحانةِ ، أى الخَمّار ٥٠ : ٦ ، ١٥٥٩ : ٤

(حوب) : « تَحَوَّبى » ، التَّحَوُّب : الشكوى والتَّفَجُّع ٣٦ : ٣ . « حَوْبَة » : الأَلَم والوجَع ٨٩٤ : ٣ . « أَحْوَبا » ، الأَحْوَب : مُرْتكِب الإثم ١٥٧٤ : ١

(حوج) : « حَوْجاء » : الحاجَة ٧٠ : ٤ . « الحاج » : جمع حاجَة ٩٧١ : ١٠

(حوذ) : « أَحْوَذِيّ » : الخفيف السريع ١٥٨٢ : ٦

(حور) : « تَحُورى » ٥٣ : ١ ، ١٤٢ : ١ ، « يَحُور » ٤٦٦ : ٣ كلها بمعنى يَرْجِع . « حُوار » : ولدُ الناقة ٤٦٩ : ٢٣

(حوز) : « حَوْزَته » ، الحَوْزَةُ : الناحية ، وهى هنا بمعْنى بَيْضَة المُلْك ٣٥٤ : ٦

(حوش) : « حُوش » : صفة للقلب ، أى حديد متوقِّد وَحْشِيّ ١٢٨ : ٥

(حول) : « حِيال » ٣٧ : ١ ، ١٩٥ : ١٠ ، « حِيالها » ٢٨٤ : ٦ ، النُّوق لم تَلْقَح سنة أو سنوات ، وإذا كانت كذلك فالناقة « حائِل » ١٤٠٦ : ١١ . « حاولته » ، حاوَلَ الشىءَ : طَلَبه بالحِيلَة ٦٩ : ١ ، « أُحاوِل » : نفس المعنى ، ولكن دون حِيلة ، أى مجرَّد الطلب ، وهو استعمال عزيز ٥١١ : ١ . « مُحْوِل » ١٠٥ : ٦ ، « حَوْلِيّ » ٢١٣ : ٣ ، « الحَوْلِيّ » ٨٤٢ : ٣ ، « مُحِيل » ١٠٧٤ : ٦ ، ١٣٣٣ : ٣ ، « حَوْلِيًّا » ١٤٢٦ ،

صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ ، كل ذلك بمعنى الشيء أتى عليه حَوْل أي سنة . « حالًا على حال » : شيئًا بعد شيء ١٠٦ : ١٥. « أَحْوَلا » : أَشَدُّ حيلةً ، على أفعل التفضيل ٢٣٧ : ٦ . « أُمّ حائِل » : الناقة ، لأنه يقال لولدِها أوّلَ ما تضَعُه إذا كان أنثى : حائل ٨٧٦ : ٥ . « حُوّل » ، الحُوَّلُ : الرجُل الكثير التَّحَوُّل فى الأمور المتصرّف فيها ١٣٩ : ٣ . « يَسْتَحِيل » : يَنْظُر ، وهو استعمال عزيز ٧٦٠ : ٥ . « حال » : تغيّر ٧١١ : ١ ، « أَحُل »، حال فلانٌ عن العَهْد : تَغَيَّر ٩٨٠ : ٧ . « تَحُول » : تتحرَّك ١٤٨٢ : ٣ . « حال » ، الحالُ : موضع اللِّبْد من الفَرَس ١٤١٠ : ١ . « حائِل » : عاقِر ، من صفة المرأة ١٦٨٨ : ٣

(حوم) : « حَوْم » : كثير ٤٤٦ : ٢

(حوا) : « الحُوّ » : جمع حَوّاء ، وهى المائلة للسواد ، من صفة شَفَتَىْ المرأة ٨٧٠ : ٣ ، « حُوّا » : جمع أَحْوى وحَوّاء ، من صفة الخيل تَضْرِب حُمْرتُها إلى سواد ١٤٠٣ : ٦ . « أَحْوَى » : الظبْى له خُطّتان من سواد ١٠١٤ : ١ . « حَوَى حَيَّةٍ » : مِقْدار اسْتِدارتها ١٤٢٩ : ٤

(حيد) : « الحُيُود » : جمع حَيْد ، وهو النُّتُوء ، من صفة العَصا ١٥٢٤: ٢

(حير) : « مُسْتَحِير » : السحاب الممتلىء بالماء ٣٥٩ : ١٥ ، « اسْتَحار » : تَحَيَّر ، من صفة الماء ، إذا اجتمع وكثر ، فيذهب ويجيء ، لا يدرى أين يذهب ١٦٨٠ : ١

(حيس) : « يُحاس الحَيْس » ، الحَيْسُ : الفساد ٢٩ : ٤

(حيف) : « تَحَيَّفَ » : تَنقَّصَ الشىءَ ٧٢١ : ١

(حيل) : « مَحالته » ، مَفْعَلَة ، من الحِيلة ١٤٢٨ : ٦

(حين) : « حانت دِماؤهم » : هَلَكَتْ ، أى ذهبت باطِلا ، فلم يُؤْخَذ لهم دِيَة ولا قِصاص ٥٩٤ : ١

الخاء

(خبب) : « خَبَبا » : الخَبَبُ : ضَرْب من العَدْو سريع ١٨٤ : ٣ ، « المُخِبُّون » ٨٧٩ : ١ ، « مُخِبِّين » ١١٦٦ : ٥ ، المُسْرِعُون ، « خَبِيب » : سَرِيعٌ ١٢١٨ : ١٤ . « خَبّ » ، الخَبُّ : المُخادِع الخبيث ١٥٨١ : ١ ، « أَخَبّ » : صيغة أفعل التفضيل ، أى أشدّ خِداعا وخُبثا ١٥٨١ : ٢

(خبت) : « خَبْت » : المُطْمَئِنّ من الأرض ٢٢٣ : ١ ، ٢٦٦ : ١ ، وجمعها « الخُبُوت » ١٤٣٦ : ٤

(خبر) : « الخَبار » : ما لان من الأرض ٥٢ : ٢١ . « الخُبُر » : جمع خَبِير ٢٩٣ : ٦ ، « خُبْر » ، الخُبْرُ : العِلْمُ بالشىء ٨٧٩ : ١

(خبط) : « خابِط » ٤٠ : ٣ ، ٢٩٧ : ٦ ، « مُخْتَبِط » ٣١٣ : ٩ ، ٥٩٥ : ٢ ، الرجلُ يضرِبُ الشجرَ ليَحُتَّ ورقَه ليَعْلِفه ماشِيتَه ، واسْتُعِيرَت هنا للإنسان الذى يسأل الرجلَ من غير معرفة بينهما ، ولا يدٌ سَلَفتْ منه إليه ، يقال : اختبطتُ فلانا فَخَبَطَنِى بخير . « خابِط ليل » : الذى يسير على غير هدى ٢٠٣ : ١٨

(خبل) : « خَبِل » : مُلْتَوٍ على أهله لا يَرَوْن فيه سُرورا ، من صفة الدهر ١٨٧ : ٢ . « خَبْلا » ، الخَبْل » : الفَساد ٣٨٠ : ٧ ، وكذلك « خَبالا » ١١٧٧ : ٦ . « الخَبْل » : فَساد أَعْضاء الإنسان هنا ٤٢٣ : ١٨ . « المُخْتَبَل » : الذى قُطِع عُضْو من أعضائه . يقال : بنو فلان يَطْلبون بنى فلان بدماء وخُبُول ، أى بقَطْع يد أو رِجْل ٦٠٣ : ٣ . «الخَبال»:الهَلاك ، من الحُبّ هنا ٨٧٧: ٢

(خبا) : « خابِيَة » : الجَرَّة العظيمة ٨٧٧ : ٢

(ختأ) : « أَخْتَتِى » ، الياء الأخيرة أصلها همزة : اخْتَتَأَ ، أى انكسَرَ وذَلَّ ٦٩٧ : ١

(ختر) : « خاتِر » : غادِر ، من صفة الدهر هنا ٢٤٨ : ٣ ، « خَتّار » ، ٢٩٤ : ١٠ ، « خَتُور » ١٦٦٠ : ٦ ، نفس المعنى بصيغة المبالغة .

(ختل) : « خاتَلْتُه » ٣٤٧ : ٢ ، « أُخاتِلُ » ٨٣٥ : ٢ ، « خاتَلُوها » ١٤٣٧ : ٥ ، «خَتَل» ١٦٠٠ : ٥ بمعنى خَدَعه ، « المُخاتِل » : اسم الفاعل ٨٠٩ : ١ . « خاتِل » : خادِعٌ ، من صفة الفرس هنا ، كأنه يَخْتِلُ ما يَسْمَعه لشدة سَمْعِه ١٤٠٦: ٨

(ختن) : « خَتَن » ، الخَتَنُ : الصِّهْر ، أو كل مَن كان مِن قِبَل المرأة ٦٩٧ : ٢

(خدب) : « خِدَبَّة » : مُمْتَلِئة ، من صفة المرأة ١٥٨٠ : ٣

(خدج) : « تَخْدِجها » ، الخِداجُ : إِلْقاء الناقةِ وَلَدَها قبل تمام الأيام ٢٨٤: ٦

(خدد) : « أُخْدُود » : الطريقُ هنا ، وأصله معروف ٣٥٥ : ٨ . « تَخْدِيد » : أَثَرٌ وعَلامَة من شِدَّة وَقْع حوافِر الفرس ٣٧٥ : ٨ . « يتخَدَّد » : يَضْطَرِب جِلْدُه ويَسْتَرْخِي لَحْمُه ، من صفة الوَجْه ١٠١٤ : ٥

(خدر) : « مُخْدِرا » ٣٨٥ : ٤ ، « خادِر » ٤٩٢ : ٦ ، وجمعه « خَوادِرا »٤٣٧ : ٩ ، الأَسدُ مقيم فى خِدْره ، أى عَرِينه . « الخِدْر » : الهَوْدَج ههنا ١١٣٧ : ٢ . « أَخْدَرَها » : أَمَسْكها فى خِدْرِها ١٤٢٢ : ٣

(خدع) : « الأَخْدَع » ٦٦٢ : ١٢ ، « أَخْدَعا » ٩٦١ : ٥ ، عِرْقٌ فى العنق .

(خدل) : « خِدال » : الضَّخْمة المُمْتلئة ، واحدتها : خَدْلَة ، من صفة أسْؤُق النساء ١١٠٨ : ١٣

(خدلج) : « خَدَلَّج الساقيْن » : الغليظ الممتلئ الساقيْن ٢١٨ : ٤

(خدم) : « الخِداما » : جمع خَدَمَة ، والمراد هنا الخَلْخال ، والأصل فيه سَيْر يُشَدّ فى رُسْغ البعير . « الخَدَم » : جمعها ٣٥٩ : ٢١

(خدى) : انظر مادة وَخَد .

(خذرف) : « خُذْرُوف » : دُوَّارَة يلعب بها الصِّبيان ١٤٠٤ : ١٥ ، ١٤١٠ : ٦

(خذل) : « خَذُول » : التى خَذَلَت صواحبها ، وأقامت على وَلَدِها ، من صفة البقرة الوحشية ١٠١٤ : ٢ ، « الخَواذِل » : نفس المعنى السابق ، وهى جمع ، من صفة الظباء ١١١٤ : ٦

(خذم) : « مِخْذَم » ٥٢ : ١٢ ، « مِخْذَما » ٦٤٢ : ٢٧ ، السيف القاطِع .

(خرت) : « خُروت » : جمع خَرْت ، وهو ثُقْب الأُذُن ٩١٧ : ٧

(خرج) : « خارِجِىّ » ، البارِعُ النَّبيل ، كأنه قد خرج عن حَدِّ جِنْسه ، من صِفة الفَرَس ١٢٠٤ : ١٤ . « أَخْرَج » ، الأَخْرَجُ : ذَكَرُ النَّعام ، يكون لون سواده أكثر من بياضه ، كَلَوْن الرَّماد ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ١٩ الشرح .

(خرد) : « خُرُد » : ٣٥٩ : ٣٤ ، وهى المرأة الخَفِرَة المُسْتَتِرة ، الخافضة الصوْت .

(خرس) : «خَرساء»: التى لا يُسْمَع لها رُغاء ، من صفة الناقة ١٤٦٦ : ١

(خرص) : « خِرْصان » : جمع خُرْص ، وهو السِّنان أو الرُّمْح ٢٨٧ : ٥

(خرط) : « خَرْط شَوْك » ، خَرْطُ الشوك : أن تَجْذِبه بكفِّكَ ٢٠٣ : ١٢. « اخْرَوَّط » : امتدَّ وطال ، من صفة السَّفَر ٥٢٩ : ١٦ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٤٠٤ ، سطر ٨

(خرطم) : « خُرْطُوم » : أوَّلُ ما يَنزِل من الخَمْر ويُصَبّ ، فيكون صافيا ١٥٤٢ : ٥ ، ١٥٤٨ : ٢

(خرق) : « تَخَرَّق » ، تَخَرَّق فلان فى العطاء ، وفى الغِنَى : تَوَسَّع فيه ٨٣ : ٢ ، ٥٩٢ : ٧ ، وإذا كان كذلك فهو « خِرْق » ١٤٧٨ : ١ . « خَرِيق » : بارِدةٌ شديدة ، من صفة الرياح ١١٦ : ٤ . « يَخْرُقُوا » ، خَرُق بالأمر جهله ولم يُحْسِن صُنْعَه ٢٦٩ : ١ ، « تَخْرَقِى » ١٣٨٩ : ١ ، ٢ فعله كفرح : تصرَّف فى حمق من غير تُؤَدَة ، والوصف منه « الخَرْق » ٧٧٣ : ٣ ، وأصلها بكسر الراء ، ولكنه سكّن للضرورة ، ١٦١١ : ٤ ، « أَخْرَق » ٩٣٢ : ٥ ، ومصدره « خُرْق » ٦٥٥ : ١ ، الأصل فيه سكون الراء ،

ولكنه حركه للضرورة ، ١٣٨٩ : ٢ . « خَرْق » ٤٩٦ : ٨ ، ٥١٢ : ٤ ، ١٦٨٠ : ١ ، « خَرْقا » ١١٦٧ : ٢ ، « الخَرْق ١٢٠٠ : ٥ ، المفازة البعيدة ، الموضع المتَّسِع يَنْخَرِق فيمضى كأنه لا ينتهى . « خِرْق » : الفتى الحَسَنُ الكريم الخليقَة ٨٠٦ : ٥ . « الخَرْقاء » : الناقة السريعة ١٢٠٠ : ٥ . « المِخْراق » : مِنديل أو ثوْب يُفْتَل ، يلعب به الصِّبْيان ٥٤٤ : ٥. « مُنْخَرِق » ، من صفة الريح ، وانخراقها : مَرُّها مَرًّا سريعا ١٤١٤ : ١ . « خَرِق الجَناح » : شديد الصوت عند الضرب بجناحيه وتحريكهما ١٤٣٤ : ٢ . « خَرْقاء » : تَنْخَرِق فيها الرِّياح لِعُلُوِّها ، من صفة قَلْعَة عالية ١٤٤١ : ١

(خرم) : « مَخْرم » : أعلى الجبلِ ١٢٠ : ٢ ، والجمع « مَخارِمها » ١٢٨ : ٩ ، « المَخارِم » ١٥٩٨ : ٧ . « المَخارِم » : الطُرُق فى الجبال أو الأرض الوَعِرَة ٢٤٩ : ٥ ، ١١٢٨ : ١ ، كذلك « مَخارِمها » ٣٥٩ : ٣٢ . « تَخْتَرِمك المَخارِمُ » تُهْلِكك الهوالك ٢٣٤ : ٦ ، « تُخِرِّموا » : أخذهم الموتُ واحدًا بعد الآخر ٥٠٧ : ٨ ، وكذلك تَخَرَّمْنَ ٥١٥ : ٣ ، « يَخْتَرِمْن » يَسْتَأْصِلْن ويقطعن ، والضمير يعود على حوادث الدهر ٦٢٢ : ١٤ . « مُخْتَرِمى » : اخترمه الموتُ : أخذه ١١٠٨ : ١٢

(خزر) : « خُزْر » ، خُزْر العيون ، يَتَخازَرُون إذا نظروا ، وهو النظر بمُؤْخِر العيْن ، فِعْل المُتكبِّر المُتَوَعِّد ١٩٢ : ٧ ، ٣٨١ : ٥ . « خُزْرا عيونها » : نفس المعنى ، ولكنه من صفة الطير ، ترتقب الفريسة بمآخير عيونها ٢٥١ : ٩ ، « خُزْر » ، نفس المعنى ، ولكنه من صفة الكلاب ١٤٣٩ : ٦ : « خُزْر » : جمع أَخْزَر ، وهوالذى فى عينيْه ضِيق وصِغَر ، وهذا عند العرب مِن وَصْف العَجَم ، وهو سَبّ ٤٣١ : ١ ، ١٢٦٠ : ٢ ، وكذلك « خُزْرًا » ٥٤٨ : ٢ ، « تخازَرْت » ، تَخازَرَ : نظر إليه بمُؤْخِر عينه ولم يَسْتَقبلْه بوجهه ٢٠٥ : ١ . « مُتَخازِر » : اسم الفاعل منه

١١٣٤ : ٢ . « خَزَر » ، الخَزَرُ : كَسْر بَصَرِ العيْن ، أو ضِيقُها أو صِغَرُها ١١٣٤ : ٢ . « الخَيْزُرانَة » : سُكّان السَّفِينة ومُرْدِيّها ٣٩٨ : ٢

(خزم) : « خَزائِمها » : جمع خِزامة ، وهى حَلْقَة من شعر تُجْعَل فى أحد جانبىْ مُنْخُرَىْ البعير ٣٠٤ : ٣

(خزن) : « خِزَّان » : جمع خُزَز ، هو ذكر الأرانب ١٠٦ : ٣٠

(خزا) : « تَخْزُونى » : تَسُوسُنى وتَقْهَرنى ١٤٤ : ١

(خسس) : « خِساس » : حقيرة قليلة لا خطر لها ٢١٤ : ٢

(خسا) : « تَخَاسَى » ، تخاسَت قَوائمُ الدابة بالحَصَى : ترامت به من شدة ضربها الأرض ٢٦٩ : ٣

(خشر) : « خُشارا ، الخَشارُ » : سَفَلَةُ الناس ، والردىء من كلّ شىء ١٧٠ : ٤

(خشش) : « خَشاش » : الرجل الذى يَنْخَشُّ فى الأمور ذكاءً ومضاءً ١٨٣ : ١٢ ، ٧٦٠ : ٥ . « الخِشاش » : حَلْقَة تُجعل فى عظم أَنْف البعير ١٤١٤ : ٢

(خشف) : « خِشْف » : الظَّبْى أوَّل ما يُولَد ، وعنى هنا امرأة شابّة غَضَّة طرية كهذا الخِشْف ١٥١٣ : ١

(خشم) : « خَياشِيم » : الأُنُوف ، وأراد بها هنا أُنُوف الجبالِ ، أى أعاليها ١٤٣٦ : ٥

(خصر) : « خَصِرَت » ٣٤٤ : ٤ ، « يَخْصَرُ » ٩٠٦ : ٨ ، « أَخْصَرَه » ١١٥٠ : ٢ ، كل ذلك بمعنى آلمه البَرْدُ ، وأكثر مايكون ذلك - مع هذا الفعل - فى أطراف الإنسان . « خُصُورها » : جمع خَصْر ، وهو أَخْمَص القَدَم ١١٠٨ : ١٣ . « مَخاصِره » : مَخاصِرُ الطريق : أَقْصَرُها وأقربها مع وُعُورة فيها ١١٦٤ : ١٠

(خصص) : « خَصاصَة » ٧١٢ : ١٢ ، « الخَصاصَة » ١١٨٣ : ٤ ، الحاجَة والفَقْر . « أَخصاص » : جمع خُصّ ، وهو بَيْتٌ من شجر أو قَصَب ، سُمِّى بذلك لأنّه يُرَى ما فيه من خَصَاصَةٍ ، أى

فُرْجَة ، وهو ما عناه الشاعر هنا ٩١٦ : ٣

(خصم) : « خَصِيم » : الشديد الخُصُومَة ٧٦٢ : ٣

(خضب) : « خاضِب » ، الخاضِبُ : ذَكَرُ النَّعام الذى خَضَبَتْ الأَنْوارُ أطرافَ رِيشه واحْمَرَّ وَظِيفاه ١٤٠٥ : ٧ ، ١٤١٢ : ٥

(خضر) : « الخُضْر » : السُّود ، من صِفة أنياب الحَيَّة ٢٣ : ١ ، « الأَخْضَر » : الأَسْوَد ، من صفة الإنسان ٤٢٠ : ٦٠ . « اخْضَرَّ » : اسْوَدَّ ٩٤٣ : ٢ . « خُضْر » : سُود ، يعنى أوائل الليل ١٤٢٢ : ١٣ . « خُضْر » : سُود ، من صفة الحمام ١٤٣١ : ٣

(خضرم) : « الخَضارِم » : جمع خِضْرِم ، وهو السيِّد الحَمُول ١٢٤٢ : ١

(خضع) : « خُضَّع » : جمع خَضُوع ، مُبالغة من خاضِع ٣٢٣ : ٤

(خطر) : « خَطَّار » ٥٠ : ٤ ، « الخَطَّار » ٤٣٣ : ٣ ، الرُّمْح اللَّيِّن ، « الخَواطِر » : التى تهتزّ لِلِينها ، من صفة الرماح ١٦٣٧ : ٢ . « الخَطَر » : مايُدْفَع فى النِّضال والرِّهان فمن فاز أخذه ٦٧ : ٨ ، « الإخْطار » ، أَخْطَر فلانٌ المالَ : جعله خَطَرًا ، وهو الرِّهان بين المتسابقين ، كما مَرّ فى الكلمة السابقة ١٤٠٩ : ١٧ . « خَطَر » ، يقال : ما لفلان خَطَرٌ ، أى نَظِيرٌ ومُشابِه ٩١٤ : ٨ . « خَطَروا » : مَشَوْا فى خُيَلاء ثقة بيأسهم ، وأصل استعماله فى الجَمَل إذا حرّك ذنبه عند الوعيد من الخُيلاء ١٣٤٨ : ٤

(خَطَرف) : « خَطْرَفَة » : الإسراع فى المشْى ، وجَعْلُ كل خُطْوتيْن خُطْوَة ١٦٩٧ : ٢

(خطط) : « الخَطِّىّ » ١٤ : ٤ ، ٢٠ : ١ ، ٨٢ : ١ ، ١٣٥ : ٢ ، ٢٥١ : ١١ ، ٢٥٤ : ٧ ، « خَطِّىّ » ٤٩٢ : ٣ ، « خَطِّيًا » ٦٤٣ : ١١ ، والجمع « الخَطِّيَّة » ١٣٠ : ٥ ، وهى الرماح ، تُنْسَب إلى الخَطّ وهو سِيفُ البَحْريْن وعُمان . وليست بِمَنْبِت للرماح ، ولكنها مَرْفَأ للسُّفُن التى تحمل الرماحَ من الهند . « خُطّا » ، خَطَّ : هنا بمعنى حَفَر قَبْرًا ٦١٧ : ٧

(خطف) : « مُخَطَّفَة » : ضامِرة ، من صفة أكفال الفُهُود ١٤٣٩ : ٩ ، ١٦٨٠ : ٣ من صفة الناقة .

(خَطم) : « أَخْطِمه » ١٢٩ : ٥ ، « خَطَمْته » ٧١٢ : ١١ ، ضَرَبَه على أَنْفِه . « مَخْطُوم » : مَشْدُود ، المراد هنا الطُّنْبُور وقد شُدّ بالأوتار ١٤٢٢ : ٧ . « مُخَطَّمَة بالدُّرّ » : جُعِل الدُّرُّ على أنفها ، كما يُجْعَل الخِطامُ على أَنْف البعير . ١٤٣١ : ٣

(خظا) : « خاظتا » ، أصلها : خاظتان ، فحذف نون الاثنيْن للضرورة : كثيرتا اللحم صلبتان ١٤١١ : ٧ ، « خاظتان » : نفس المعنى ١٤١٢ : ٧

(خعل) : « الخَيْعَل » : ثوْب يُخاط أحدُ شِقَّيْه ، ويُتْرَك الآخرُ ، وقد يكون بلا كُمَّيْن ٥٤ : ٥ ، ٥٢٤ : ٤

(خفت) : « خُفاتا » ، مات فلانٌ خُفاتًا ، أى فجأة ٩٣٧ : ١

(خفد) : « الخَفَيْدَد » : ذَكَرُ النَّعام ، يُضْرَبُ به المَثَل فى سرعة العَدْو ٣٥٧ : ١

(خفر) : « خَفَر » ، أصله بسكون الفاء ، حرّكه للضرورة ، مصدر خَفَرَ الرجلَ وخَفَر به وعليه : أَجارَه ومَنَعَه وحَماهُ ٦٧٤ : ١١ ، « خَفير » : اسم الفاعل منه ١٥٩٢ : ٤

(خفف) : « خَفّ » : ارْتَحَل ٤٤٨ : ٤ ، « خِفّ » : خفيف ١٤٥٤ : ٢

(خفق) : « خَوافِق » : جمع خافِقَة ، وهى الرَّاية ٣٢٣ : ٧ . «خُفُوق» : مصدر خَفَق النجمُ ، إذا غاب ١١٦٢ : ٤ ، ١١٨٢ : ١

(خفى) : « خَوافِى » ١٣ : ٥ ، ١٤١١ : ٣ ، « الخَوافِى » ٧٧٢ : ٢ ، ١٣٨٧ : ٩ ، ١٤٣١ : ٥ ، صِغار الرِّيش ، وهى سبع رِيشات بعد السبع المُقَدَّمات .

(خلب) : « خُلَّبا » ، من صفة البَرْق لا مَطَرَ معه ، وتضرب العربُ المثَل به لمن يُخْلِفُ وَعْدَه كما هنا ٦٤٨ : ٤

(خلج) : « مَخْلُوجَة » : تَخْتَلِجُ الأعداء يَمْنه ويَسْرَةً ، من صفة الطعنة ١٠٤ : ٥ . « اخْتَلَجَتْهم » : انْتَزَعَتْهم ، من صفة المَنيَّة ٥٥٢ :

١ . « اخْتَلَج » : انْتَزَعَ ، الفِعْل للأسد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦، سطر ١٣ . « خَلَجْت » ، خَلَجَ الشىءَ : هَزَّه هَزًّا شديدا ١٥١١ : ١ . اخْتَلَجت » ٨٨٨ : ١ ، ٨٨٩ : ٢ ، ٨٩٠ : ٢ ، ٣ ، « تَخْتَلِجان » ٩٩٣ : ٥ ، كل ذلك للعَيْن ، إذا تحرَّكَتْ واضطربت ، والمصدر « اختلاجها » ٨٨٨ : ١ ، ٨٨٩ : ٢

(خلس) : « تَخْلِس أَبْصَارَ الكُماةِ » : تذهب بأبصارها من شدة لَمَعان سلاح الكَتِيبَة ١٤ : ٨

(خلط) : « خِلْط » : ما خالَطَ الشىءَ ٣٤٥ : ٢ ، « خِلْطان » : المَثَنَّى منه ٦٧٨ : ٣ . « الخَلِيط » : القوم المخالطون لغيرهم فى الدَّار ، وكانوا يجتمعون زمن الربيع ، فإذا انقضى الوقتُ تفرَّقوا ، فَساءَهم ذلك ٨٧٥ : ١ ، ١٠٤٣ : ١

(خلع) : « خالع » : الغلامُ كَبُر ذَكَرُه ٧١ : ١ ، « الخَلِيع » ١٢٠٥ : ١، « خَلِيع » ١٢١١ : ٢ ، الذى خَلَعَتْه قبيلتُه وطَرَدتْه ، فصار مَنْبُوذا وحيدا . « مُخالِعَة » : جمع مُخالِع ، وهو المُقامِر ١٤٢٣: ٥

(خلف) : « خِلْفة » : اختلاف الليل والنهار ، يذهب هذا ويجىء هذا ، وهكذا ١٠٩ : ٣ . « خَلْف » : بَقِيَّةُ الناس يأتون بعد أُناس هلكوا ٥٧٦ : ٣ ، ١٣٥١ : ٢ ، ١٦٣١ : ١٣ . « أَخْلاف » : جمع خِلْف ، وهو حَلَمَة ضَرْع الناقة ٦٩٦ : ٢

(خلق) : « الخَلُوق » ١٥٩ : ٨ ، « خَلُوق » ١٥٦٠ : ٣ ، طيبٌ يُتَّخَذُ من الزعْفران وغيره من أنواع الطِّيب ، تغلب عليه الحُمْرَة والصفرة . « الخليقة » ٩٣٨ : ٢ ، « خَلِيقة » ٧١٥ : ٢ ، ٧٤٠: ١٢ ، « خَلِيقتى » ١١٩٥ : ٣ ، الطبيعة والسَّجِيَّة . « خَلَق » : الثوب البالى ٢٣٢ ، ٣ ، ٥١١ : ٢ ، ١١١٤ : ٣ ، ١٤٢٧ : ٥ ، وكذلك « الخَلَق » ٨٠٤ : ٤ ، وأيضا « الخَلَقا » ٧٧٥ : ٣ ، « خَلَقا » ١٦٦٠ : ٤ . وتكون أيضا من صفة المودة، أى مودة بالية « خَلَق » ٩٧٤ : ٣ . والفعل منه « أَخْلَق »

١٤٢٧ : ٥ ، أى أصبح باليا ، وهو لازم ، يقال أَخْلَق الثوبُ ، ويستعمل أيضا فى السيف وغمده « أَخْلَق » ٤٦٦ : ٧ ، ويستعمل كذلك للمودة «أَخْلَق » ١٦٧٧ : ٥ . ويكون أيضا مُتَعَدِّيا « تُخْلِق » ، أى تُبْلِي أسبابَ المودة . « الخُلُوق » : البِلَى ١٦٩١ : ٢ « خَلَقْت ، تَخْلُق » : الذى يَخْلُق هنا هو الذى يُقَدِّر الأديمَ ، ويُهَيِّئه للقَطْع ، ثم يَشُقُّه كما قَدَّر ٣٠٥ : ٢

(خلل) : « خَلَّة » : قليلة اللحم مهزولة ، من صفة الفرس ١٠٩ : ١٠ . « خَلَّتى » : يقال سَدّ فلانٌ خَلَّةَ فلان ، وسَدّ مَسَدَّهُ وناب مَنابَه ، كله بمعنى واحد ١٢٢ : ١ . « خَلِّل » ، من التخْليل ، وهو التخصيص ، أى خُصّهُم بالإبلاغ ١٩٥ : ٣ . « خُلَّة » ٢٤٨ : ٢، ٦٧٤ : ٢ ، « خُلَّتى » ٧٨٦ : ٥ ، الصَّداقَة . « خَلِيل » : الفقير ٢٥٣ : ٣ ، « خَلَّتى » ٢٨٩ : ٣ ، « خَلَّة » ٧٩٦ : ٤ ، الفَقْر ، والجمع « خِلالك » ٦٥٧ : ٤ والمقصود خَصاصات الفقر . « خَلّ » : الخَلُّ ، الطريق فى الرَّمْل ٣٥٩ : ٢٩ . « الخَلَّة » : الخَصْلَة ٥١٥ : ٩ ، والجمع « خِلالى » ٧٩٦ : ٤ . « خُلَّة » ٦٥٧ : ٨ ، ٩٢٧ : ١٦ « الخُلَّة » ٩٣٦ : ٢ ، « خُلَّة » ١٠٢٩ : ٧ ، ١٠٨٩ : ٩ ، ١١١٦ : ١ ، بمعنى الصديق والصديقة ، كما يكون أيضا للواحد والجميع . « مُخَلْخَلها » : موضع الخَلْخال من ساق المرأة ١١٤٠ : ٣ ، ١٣٨٦ : ٧ . « خِلال » : عُودٌ يَتَخَلَّل المرءُ به أسْنانَه ١٣٢٤ : ٣ ، « خَلَّله » : جَعَل الشيءَ ينساب فى خِلال شيء آخر ١٥٩٢ : ٨

(خلا) : « خالُوا » ، خالَى فلانٌ فلانًا : تركه وقاطَعَه ٥٥ : ١ . « خَلا » ، خَلا فلانٌ : مات ٩٨ : ١٨ . « تَخْتَلِيها » : تقطعها ١٠٩ : ٦ . « يُخالون » ، خالَى : بارَى وصارَعَ ٢٢١ : ١ . « الأَخْلِياء » : جمع خَلِيّ ، وهو من لا هَمّ له يَشْغله ويُؤَرِّقه ٤٧٠ : ١ ، مثله « الخِلْو » ١٠٢١ : ١

(خمر) : « المُخامِـر » ٥٣٢ : ٤ ، « مُخامِر » ٩٢٧ : ١٠ المُلازِم

الذى لا يَبْرح ، من صفة الداء ، وفِعْله « يُخامِرُه » ١٠٠٥ : ٤ . « يُخَمِّرْنَ » : يَسْتُرْن ١١١٧ : ١٣ . « الخَمَر » ١٢٤١ : ٤ ، « خَمَر » ١٤٢٢ : ٣ ، ما وارَى الإنسان من الجبال والشجر ونحوهما .

(خمس) : « الخَمِيس » : الجيش ، سُمِّى كذلك لأنه ينقسم إلى خمس كتائب : مقدِّمة ، مَيْمَنة ، مَيْسَرَة ، قلب ، جناح ٢٦ : ١١ ، ٤٤ : ٥ ، ١٩١ : ٢ . « مَخْمُوس » : الحَبْلُ يُفْتَل على خمس قُوَى ١٠٠ : ٥ . « الخَوامِس » : الإبل التى تشرب الماء يوم وِرْدِها ، ثم تظل فى المراعى ثلاثة أيام ، ثم تَرِد الماءَ اليوم الخامس ١١٤ : ٣ ، ١٤٥٤ : ١ ، وهذا الشُّرْب من أَظْماء الإبل يسمى « الخِمْس » ١٤٢٢ : ١١ ، « خِمْسًا » ١٦٩٤ : ١ .

(خمص) : « خَمِيص من الوُدّ » : خالٍ منه وأصله فى خُلُوّ البطن من الطعام والإحساس بالجوع ٦ : ١ . « خَمِيص » : ضامِر البَطْن ، من الجوع هنا (لأنه قد يكون خِلْقَةً ، وعندئذ يكون محبوبا) ٤٨٠ : ١٤ ، ١١٨٥ : ١ ، والجمع للذكور « خِماص » ١٢٧٥ : ١ ، وللإناث « خَمائصا » ١٣٠١ : ٢ ، « الخَمْصُ »: الجوعُ ١٤٢٩ : ٢ . « تَخامَص » ، تَخامَصَ الليل : رَقَّت ظُلْمَتُه عند السَّحَر ١١٦ : ٢ . « تَخامَص » : تتجافَى وتَبْتَعِد ١٢٧٥ : ١

(خنع) : « أخو الخَنَع » : الذَّليل ٨٧ : ٤

(خنف) : « خِنافا » ، الخِنافُ : أن يُقَلِّب البعيرُ خفَّه إلى اليمين ٢٤٨ : ٦ ، « خُنُف » : جمع خَنِيف ، وهو نوع من الكتَّان ٨٧٥ : ١٢

(خنن) : « خَنَّ » : رفع صَوْتَه بالبكاء ٦٢٣ : ٢

(خنا) : « الخَنا » : الفُحْش ٣٠٢ : ٥ ، ١٣٣١ : ١

(خود) : « خَوْد » ٨٧٥ : ٨ ، ٩١٦ : ٢ ، « الخَوْد » ١٥٠٦ : ٢ ، الشابّة الحَسَنة الخَلْق . « تُخَوّد ، تَخْوِيد » : فِعْل ومَصْدره ،

خَوَّدَت النَّعامة : أَسرعتْ وزجَّتْ بقوائمها ١٢١٨ : ١٥

(خَوْر) : « خُور » : جمع أَخْوَر ، وهو الضعيف الجبان ١٢٨١ : ١ . « الخُور » : الأراضى المُنْخَفِضة ١٤١٣ : ٢

(خوص) : « خُوص » ١٠٥ : ١٢ ، ١٣٣ : ٥ ، « خُوصا » ٦٧٤ : ٨ ، « الخُوص » ١١٧٢ : ٢ ، جمع أَخْوَص وَخَوْصاء ، وهو البعير غارت عيناه من الإعياء لطول السفر .

(خوض) : « مَخاضات » : الأماكن التى يخوضها الناس ليَعْبُروا النَّهر ، المفرد : مَخاضة ، وتكُسَّر على مَخاض ومَخاوِض ١٢ : ١

(خوط) : « خُوط » : الغُصْن ، والعُود من أعواد النبات ٨٧٥ : ١٠ ، ١٠١٦ : ٥ ، ٩

(خول) : « مُخْوِلا » : الكريم الخال ، فهو شريف من قِبَل أخواله ٢٣٧: ٣

(خون) : « تَخَوَّنه » : تَعَهَّدَه ١٤٢٢ : ٤

(خوى) : « خَوَت » ، خَوَت النجومُ : أَخْلَفَ نَوْؤُها ، فلم تُمْطِر ٤٣٣ : ٥ ، « خَوَّى » ، خَوّى نجمَها المطرُ : لم تُمْطِر ٥٢٩ : ٦

(خير) : « خِيرى » ١٤٢ : ٢ ، « خِير » ٦٣٨ : ٣ ، « خِيرها » ٦٥٩: ١ ، كَرَمُ الأصل .

(خيس) : « أَخِيس » ، خاس بالعَهْد : أَخْلَفَه ٤٧ : ٧ . « خِيسَته » : عَرينُ الأسد ١٤٢٥ : ١

(خيف) : « خَيفَانَة » : الفرس السريعة الخفيفة ١٤١١ : ١ . « خَيْفاء » : الروْضَة فيها رطْب ويبيس ، وهما لونان : أخضر ، أصفر ، وكل لونَيْن مُخْتَلِفيْن : خَيْفٌ ١٤٥١ : ١

(خيل) : « الأَخْيَل » : الشِّقِرّاق ، وهو طائر أخضر ، يُتَشاءم به ١٢٨ : ٦ . « مَخايِله » ٣٢١ : ٦ ، ٤١٧ : ٢ ، « مَخايِل » ٣٨٧ : ٢، جمع مَخِيلَة ، وهى السحابة إذا رأيتها خُيِّلَ إليك أنها ماطِرَة . « تَخَيَّل » ٤١٧ : ٢ ، ١٥٦٨ : ١ ، تَخَيَّلَتْ السماءُ : تَهَيَّأت للمطر . « إخال » : أَظنّ ، وهى هنا بمعنى اليَقِين ٥٠٧ : ٩ .

« مُخايِل » : المُفاخِر والمُبارِى (فى عَقْر الإبل ههنا) ١٤٠٦ : ٧ . « الخالى » : الرجل الذى لا زوجَ له ، أو المتكبّر المختال (البيت يحتمل كلا المعنيْن) ١٠٦ : ١١ . « الخال » : الاخْتِيال والتكبُّر ٥٢٤ : ٣ . « تَخْتالا » ، اختال الدمعُ : جال فى العين وتَهيَّأ للانحدار ٥٨٠ : ١

(خيم) : « أَخِم » ، خام الرجل : ضَعُف وجَبُن ٥٢ : ١٧ ، وماضيه « خام » ٢١٥ : ٢ . « خِيم » : الطبيعة والسَّجِيَّة ٢٧٨ : ١٩ ، ٦١٠ : ٤ ، ٦٥٩ : ١ ، ١٠٤٢ : ٦

الدال

(دأدأ) : « الدّآدِى » : ليالى المُحاق ٧٦٠ : ٢

(دبأ) : « دُبّاءَة » : القَرْعَة ١٤١١ : ١٣

(دبب) : « دبّ » : مَشَى على هَيْنَة واستخفاء ههنا ١٤ : ٢

(دبر) : « الدَّبُور » ٨٤ : ٥ ، ٨٦٢ : ٢ ، ١٥٩٢ : ١٣ ، « دَبُور » ٩٣٠ : ٦ ، ١٢٢٠ : ٤ ، ريح تَهُبّ من قِبَل المَغْرِب ، تقابِلُ ريح الصَّبا . « الدَّوابِر » ، دَوابِرُ الدِّرْع : مآخِيرها ١٣٤ : ١ « دَوابِر » ، دَوابِرُ البَيْضة (وهى غطاء للرأس من حديد يَلْبَسه المحارب) : مآخِيرها ١٤٢ : ٤ . « الدَّبَر » : جمع دَبَرَة ، وهى القُرْحَة فى الدابّة من أثر القَتَب ٢٥٩ : ٣ . « دَوابِرهنّ » : مآخِير حَوافِر الخيْل ٣٥٩ : ٤٢ . « الدَّبْر » : النَّحْل ٤٠٠ : ٢ . « دَبِيرها » ، الدَّبِيرُ : ما أَدْبَرْتَ به عن صدرك ، أى لم تَتَتَبَّعه ، ومنه يُقال : فلانٌ لا يعرِفُ قَبِيلًا من دَبِير ، أى ما يدرى شيئا ١١٩٥ : ١٨

(دبق) : « دِبْقَة » : حِمْل شجرة ، فى جَوْفه كالغِراء لازِق ، يَلْزَق بجناح الطير ، فيسهُل صيدُه ١٣٨٧ : ٤

(دبى) : « الدَّبَى » : صِغارُ الجَراد ١٩٥ : ٥ ، ١٢٦٨ : ٤

(دجج) : « مُدَجَّج » ٥٢ : ٦ ، « مُدَجَّج » ٤٨٠ : ٢ ، « المُدَجَّج »

٨٤: ٥ ، المُتوارِى بالسِّلاح ، من الدُّجَّة ، وهى الظُّلْمَة ، ولما كانت الظلمةُ تستُر كل شىء قِيل للذى يستر نفْسَه بالسلاح مُدَجّج (بكسر الجيم وفتحها) ، وهو من النوادر . « الدَّجاج » : يُقْصَد بها الدُّيوك ١٠٠ : ١

(دجن) : « المُدْجِنات » : السُّحُب السودُ لكثرة ما تحمله من الماء ٤٩٦ : ٢٢ . « دُجُنَّات » ٨٥٨ : ١ ، واحدها « الدُّجُنَّة » ١٠٤٣: ٥ ، ١٤٠٣ : ١٠ ، وهى الظُّلْمَة . « دَجْن » : الغَيْم ١١٥٤ : ١ ، ١١٦٠ : ٣

(دجا) : « يُداجِينى » ١٤٤ : ١٥ ، « أُداجِيه » ٦٧٦ : ٢ ، ٧١٥ : ٥، « يُداجِى ٨١٤ : ٧ ، داجَى فلانٌ فلانًا : دَاراه وساتَرَه بالعَداوة وأخْفاها عنه ، وتكون أيضا بمعنى المجاملة والمعاشَرَة ليَسْتَلَّ حِقْده .

(دحض) : « الدَّحْض » : المكان الزَّلِقُ ٣٩٥ : ٣

(دحا) : « أُدْحِيًّا » ، الأُدْحِىّ : جمع أُدْحِيَّة ، وهو الموضع الذى تَضَع النعامةُ فيه بَيْضها ١٤٢٣ : ٦

(دخس) : «دَخِيس» : الكثير المُتداخِل ، من صفة لحم الناقة ١٤٢٠ : ٢

(دخل) : « دَخَل » ، الدَّخَلُ : الغَدْر والمكر والخَدِيعَة ١٩٥ : ٢٧ ، « مُحْكَمَة الدِّخال » : الدِّرْعُ المُحْكَمَة النَّسْج ٢٤٩ : ٧ . « هَمٌّ دَخِيل » ٤٠٩ : ١ ، « الداء الدَّخِيل » ٥٣٢ : ٤ ، « حُزْن دَخِيل» ١١١٣ : ٥ ، « داخِلُه » ٤٩٥ : ٥ ، كل ذلك الذى دخل القلب وتمكّن منه .

(ددا) : « الدَّدُ » : اللهْو واللَّعِب ١٦١١ : ١٣

(درأ) : « دَرِيئة » : الحَلْقَة التى يُتَعَلَّم عليها الطَّعْن ٣ : ٦ . « دَرَأْت » ، دَرَأَ الوَضِينَ : بَسَطَه على الأرض ، ثم أَبْرَكَ الناقةَ عليه ليَشدَّه عليها ٣ : ٦ . « أُدَارِئ » : أُدافِعُ ١٠٩٠ : ٣ . « تَدَّرِيها » ، ادَّرَأَ الصَيْدَ : اتَّخَذَ له دريئةً ، وهو حيوان يَسْتَتِرُ به الصائدُ ، يتركه يَرْعَى مع الوحْش ، حتى إذا أَنِسَت به ، رماها ١٥٦٤ : ٧

(درب) : « الدَّوارِب » : المُتَعَوِّدات ، مِن دَرِبَ بالأمر إذا اعتاده ٢٥١ : ٨ . « دُرْبَة » : عادة وجرأةٌ على كل شيء ٨٣٦ : ٢

(درج) : « مَدْرَج » ، دَرَجَت الرِّيحُ : تركت أثرا في الرمال ٩٦٣ : ٤ . « مَدارِجه » : الأماكن التي دَرَج عليها ، أي سار ٩٨٥ : ١٤

(درد) : « أَدْرَد » : مَنْ لا أَسْنانَ له ١٥٨٧ : ٥

(دردق) : « الدَّارِدِق » : الأولاد الصِّغار ٣٨٢ : ٤

(درر) : « دَرُّها » ، الدَّرُّ : اللبنُ ١٣٠ : ٣ . « دِرَر » : جمع دِرَّة ، وهي ما يُحْلَب من اللبن ، واستعير هنا للعَطاء ٢٧١ : ٤ . « المُدِرّ » : الذي يَمْسَح على ضَرْع الناقة لِتَدِرَّ ٤٦٠ : ٨ . « دِرّتها » : أصله ما يُحْلَب من اللبن كما مَرّ ، واسْتُعير هنا للسُّحُب ٥٨٣ : ٥ ، « دِرّة » : نفس المعنى السابق ، واسْتُعير هنا لِشدَّة جَرْى الفَرَس ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ٩ الشرح . « دَرِير » : يَسْتَدِرّ العَدْوَ ، أي يُخْرِجه ، من صفة الفَرَس ١٤١٠ : ٦ . « الدَّرارِى » : الكواكب ، واحدها : دُرِّى ١٦١١ : ٨

(درس) : « الدِّرْسيْن » : مُثَنَّى الدِّرْس ، وهو الثوبُ البالى ٢٣٢ : ٣ . « دَرِيس » ، الدَّرِيس من الدروع البالى ، لكثرة ما اسْتُعْمِل فى القِتال ٤٩٤ : ١٠ . « يَدْرُس » : يَبْلَى ٥٣٦ : ٤ ، « دارِس » البالى الذى امَّحَى ، من صفة أَثَر الدار ١٥٦٤ : ١

(درع) : « الدَّارِعِين » ٤٥ : ٣ ، ٩٨ : ٢١ ، ٦:٤٨٣ ، ٦:٤٨٧ ، ٥١٥ : ٢٧ ، اللابسون الدُّرُوع ، ومفرده « دارِعًا » ١٣٢ : ٧ ، ٤٩٢ : ٢ ، « دارِع » ٦٤٤ : ٢ ، « ادِّراع » : مصدر ادَّرَع ، أى لَبِس الدِّرْعَ ١٠٩ : ١١ . « يَدَّرِعْنَ الليل » : يدخلن فيه ، أى الخيل ، فيشتمل عليها ، كما يلبس الإنسان الدرْع ٢٠٢ : ١٣. « ادَّرَعْن » : لَبِسْنَ ، من صفة النُّفُوس إذا أحاط بها الرُّعْبُ من كل جانب ، كما يحيط الدرعُ بلابِسِه ٦٧٦ : ١ . « الدِّرْع » : قميص تلبسه المرأة ٨٥٠ : ٣ ، ٩٠٦ : ٣٣ « دِرْعى » . « مُدَّرِع » من صفة الأسد ، كأنه - لكثرة شعره لابس دِرْعا ،

وهو الثوب ١٢٤٦ : ٣ . « مُدَّرِع » : لابس دِرْعا ، وهو الثوْب ١٢٤٦ : ١٢ .

(درك) : « دَرَكًا » ٩١ : ٧ ، « دِراكًا » ٥٤٤ : ٥ المُتابَعَة واللِّحاق . « ادَّرَكْناهم » : لَحِقْنا بهم ١٣٣ : ٥ . « دَرْك » ، الدَّرْكُ : الوصول إلى الغاية وتحقيق ما تريد ١٧٠٦ : ٥

(درم) : « دُرْم » : مُمْتلئة مُكْتنِزَة ، من صفة مِرْفَقَىْ المرأة ٣٥٩ : ٢٥ ، ٩٥٢ : ٣ نفس المعنى ، من صفة كَعْبَىْ المرأة . « الدَرْماء » : الأَرْنَب ١٤٥١ : ٢

(درهم) : « المُدَرْهَم » : الكثير الدراهم ، ولا فِعْل له ، فلم يقولوا : دُرْهِمَ ، أى كَثُرَت دراهمه ٨٣٤ : ٤

(درى) : « دَرِيَّة » ، من الدَّرْى ، وهو الختل ، وبهذا سُمِّى البعير الذى يُسَيَّب فتَأْلَفُه الوحْش ثم يجئ صاحبه يَسْتَتِرُ به فيرمى الوحْشَ (وقد مَرّ فى مادة درأ) ٨٨ : ٢ . « دَرِيَّة » : الحَلْقَة يُتَعَلّم عليها الطَعْن (مَرّت أيضا فى مادة درأ) ٢٤٩ : ٩ : « مِدْراها » ، المِدْرَى : المُشْط ٩٠٦ : ٥ ، ٩٣٤ : ٢٢

(دست) : « الدَّشْت » : الصحراء ، فارسيَّة مُعَرَّبَة ، وتُقال بالشين أيضا : الدَّشْت ٤٢١ : ٧

(دسكر) : « دَساكِره » : جمع دَسْكَرَة ، وهو بناء مثْل القَصْر ، حوله منازل للخَدَم وبيوت للهْو والشراب ١١٦٤ : ١٤ ، ١٦٢٥ : ١

(دعثر) : « المُدَعْثَر » : المُذَلَّل المُمَهَّد ، من صفة المكان ٢٣٣ : ٣

(دعج) : « دُعْج » : جمع دَعْجاء ، وهى هنا الليلة الأولى من ليالى المُحاق الثلاث فى آخر الشهر ٥٢٤ : ٥

(دعس) : « المَداعِسا » ١١٨ : ٤ جمع « مِدْعَس » ٢٤٩ : ٨ ، وهو الغليظ الصُّلْب الذى لا يَنْثنى ، من صفة الرُّمْح . « دَعَسْت » ، الدَّعْس : الوَطْءُ الشديد ٦٤٩ : ٦

(دعص) : « دِعْص » ١٠١٤ : ٣ ، « الدِّعْص » ١١٠٣ : ٤ ، ١٤٠٤ : ٨ ، الكثيب من الرَّمْل .

(دعا) : « تَدَاعَيْن » : دعا بعضُهنّ بَعْضا ٩١٨ : ٦

(دغل) : « الدَّغْل » : الشجر الكثير المتداخِل ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥، سطر ١

(دفع) : « تَدافُعهم » ، تَدافَعَ القومُ الأَمْرَ : دفَعَه كلٌّ واحد منهم إلى صاحبه ورَكَن إليه وظنّ أنَّه يقوم به ٢٣٢ : ٨ . « مُدَفَّعا » ، رَجلٌ مُدَفَّع : يَدفَعُه القومُ ويُبْعِدونه لأنه ليس من رجال الحرب ٤٦٩ : ٧

(دفق) : « مُدَفَّقَة » ، مَمْلُوءة ، من صفة الجَفْنة ٦٩٨ : ٤

(دفنس) : الدِّفْنِس » : المرأةُ الحمقاء ١٢٥ : ٤

(دقق) : « دِقاق » : جمع دَقِيق ، وهو هنا الشيء الخَسِيس الحقير ٦٩٤: ٣

(دكك) : « دَكادِكا » ٢١٥ : ٧ ، « الدَّكادِك » ٤٦٨ : ٢ ، جمع دَكْداك ، وهو الرَّمل المُتَلَبِّد بالأرض ، أو الأرض فيها غِلَظ .

(دلث) : « دِلاث » : الناقة السريعة ١٢١٨ : ٧

(دلج) : « المُدْلِج » ٧٠ : ٣ ، « مِدْلاج » ٦٥٧ : ١١ (صيغة مبالغة لما قبله) ، والجميع « المُدْلِجُون » ٣١٠ : ١ ، « المُدْلِجين » ٤٩٩ : ٤ ، وهو الذى يسير فى الليل ، أو آخره خاصة ، والفعل منه « أَدْلَجَت » ٢٤٨ : ٧ ، ٩٨٥ : ١٣ ، « يُدْلِج » ٢٨٤ : ٢، ٥٢٩ : ١٤ ، « أَدْلَجْنا » ٩٧٦ : ١ ، « أَدْلَجُوا » ١٥٦٤ : ١ ، ومصدره « إِدْلاجها » ٤٢٩ : ٢ ، « الإدلاج » ٧٦٥ : ٣ ، ٩٢٦ : ٢ ، ١٤٧١ : ١ ، ١٤٧٩ : ٢ ، ١٦٨٠ : ٥ ، والاسم منه « دَلَج » ١٦٨ : ٢ . « الدُّلَج » : جمع دُلْجَة ، وهى الساعة من آخر الليل .

(دلص) : «دِلاصا» ٦٤٣ : ١١ ، «دِلاص» ١٤٠٦: ١٥ ، الدِّرْع الليِّنة .

(دلف) : « دَلَفْنا » ١٤ : ٢ (وانظر شرح الشارح فى الهامش الثانى) ، « دَلَفْتُ » ٣٥ : ٧ ، ١٠٨ : ٥ ، « دَلَفَتْ » ، من صفة الكتيبة ٧٣ : ٢، « دَلَفوا » ١٠٨ : ٦ ، « دَلَفْنا » ١٣٣ : ٣ ، ومعنى

ذلك كله : مَشَى متقارب الخَطْو ، وإذا اسْتُعْمِل للكتيبة دلَّ على عِظَمِها وكثرة جنودها .

(دلل) : « يُدِلّ » ، أَدَلَ الرَّجل على أَقْرانه فى الحرب : إذا أخذهم من فوق ، كالبازِى يُدِلّ على فريسته ، أى يَنْقَضّ من عَلُ ٢٢٣ : ٦

(دلمص) : « دُلامِصَة » : لَيِّنة ، من صفة البَيْضَة ، وهى غطاء للرأس من حديد يَلْبَسه المُحارب ١٤٠٦ : ١٨

(دلنظ) : « دلَنْظَى » : السَّمِينُ ٦ : ١

(دلهم) : « مُدْلَهِمَّة » : شِدَّة ظُلْمَة الليل ١١٩٥ : ١٥

(دله) : « مُدَلَّه » : الذى ذهب فؤاده من هَمٍّ أو غيره كالحُبّ ١٣٨٢ : ٢

(دلا) : « أَدْلُوها » ، دَلَوْتُ الدَّلْو : أخرجتها من البئر ٦٧٥ : ٤ . « الدُّلِىّ » : جمع الدَّلْو ٨٢٤ : ٣

(دمن) : « دِمْنَة » : الحِقْد ٤٠٧ : ٤

(دنر) : « مُدَنَّرَة » : بها بُقَع كالدنانير ، من صفة الفهود ١٤٣٩ : ١١

(دنف) : « أَدْنَف » ، الدَّنِفُ : الذى يمرض مَرَضًا مُلازِما لا يَبْرَحه ٤٢٣ : ١٨ ، « دَنِفًا » ١٠٠٩ : ١ نفس المعنى .

(دنا) : « دِنْيَة » ٤٦ : ٤ ، ٢٥١ : ٦ ، وَصْفُ لِشدَّة القرابة ، يقال : هو ابن عَمِّى دِنْيَةً ، أى لَحًّا .

(دهده) : « تَدَهْدَى » : تَدَحْرَج ، من صفة الرءوس إذا قُطِعت عند القتال ٢ : ٢

(دهر) : « ما دَهْرِى » ، يقال : ما دَهْرِى بكذا ، أى ما هَمِّى وإرادتى ٤٦٩ : ١ . « دَهارِير » : أول الدهر فى الزمن الماضِى ، ويقال : دَهْرٌ دَهارير ، أى شديد عَسِرٌ ٧٨٨ : ٥

(دهقن) : « دَهاقِين » : جمع دِهْقان ، وهو التاجر ، فارِسِىّ مُعَرّب ١٥٥٨ : ٢

(دهم) : « أَدْهَم » : أَسْوَد ، من صفة الليل ٥٤ : ٥ ، ٦٥٧ : ١١ ، « أَدْهَم » : أَسْوَد ، من صفة الفرس ١٤٠٧ : ٢ ، « دَهْماء » :

سَوْداء ، من صف الليلة ١٤٨٥ : ٢ . « الدُّهْم » : الكـثير ٦١٥ : ٩ .

(دها) : « دَهْياء » : الداهية من شدائد الدهر ٧٥ : ٣

(دور) : « استدار » : أَخَذه دَوارُ الموت ٢٢٦ : ٣

(دول) : « دُولا » : جمع دُولَة ، يقال : صار الفَىْءُ دُولَةً بينهم ، أى يتداولونه بينهم ، مَرَّةً لهذا ومرَّة لهذا ٦٨٦ : ١ . « دَوْلَة » : الغَلَبَةُ فى الحرب ١٦٠٣ : ٣

(دوم) : « تَدْوِيم » : الدَّوار (وبضم الدال أيضا) من الخَمْر هنا ١٥٤٢: ٦

(دوا) : « دَوِيًّا » : شديدًا ، من صفة الدَّاء ١٩٧ : ٣ . « دَوِّيَّة » ٢٩٣: ٦ ، ١٢٠٩ : ١ ، ١٤٢٢ : ٦ ، ١٤٧٢ : ١ ، ١٤٧٦ : ١ ، ١٤٧٧ : ١ ، ١٤٨٤ : ١ ، « الدَّوِّيَّة » ١٤٧٤ : ٧ ، وهى الصحراء المقْفْرِة : « دَوِى » : مُمْتَلِئ حِقْدًا ١٢٨٣ : ١

(ديف) : « الدِّيافِى » : منسوب إلى دِياف ، وهى قرية بالشام تُنْسَبُ إليها الإبلُ النَّجيبة ١٠٥ : ١٨

(ديم) : « دِيَم » : ٣٥٩ : ١٥ ، جمع « دِيمَة » ٩٢٠ : ٤ ، ٩٢١ : ٢ ، ١٠٦٠ : ٥ ، وهى المطر يدوم فى سكون ، لا يُصاحِبه بَرْق ولا رعْدٌ . « دَيْمُومَة » : الصحراء ١٤٢٢ : ٢ ، ١٥١٠ : ١ ، ١٦٧٩ : ١

(دين) : « دِين » ، الدِّينُ : الطاعة ١٠٣ : ٤ . « دَيَّانى » : القَيِّم بالأمر المُجازِى به ١٤٤ : ١ . « دِينُه ، دِينى » ٢٦٥ : ٣ ، « دِينه » ٢٩٨ : ٥ ، العادة والشأن

الذال

(ذأب) : « الذَّوائِب » : الأشراف هنا ، على المَثَل ١٠٧ : ٦ ، ٣٦٩ : ١ . « ذُؤَابة » ، ذُؤَابَةُ كلّ شئ : أعلاه ، وأراد به هنا الرِّفعَة والشرف ٢٦٢ : ٣ ، ٤٣٢ : ٧ . « المُذَأَّب » : المُوَسّع ، من صفة الهَوْدَج ١٤٠٤ : ٨

(ذأل) : « ذآليل » : مَشْى خفيف سريع ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٣

(ذأم) : «ذاما» : الذَّامُ : العَيْب ، خفف الهمزة ، فأصله : ذَأْم ٢٤ : ٢

(ذبب) : « ذُبابَىْ » : مُثَنَّى ذُباب ، وهو طرف السَّيف وحَدُّه ٣٤٤ : ٨

(ذبل) : « ذُبَّال » : الصانعون لفَتائِل المَصابيح ٩:١٠٦ . « الذَّابِل » : الدقيق ، من صفة الرُّمْح ٣٥٣ : ١ ، وجمعه « الذُّبُل » ٣٦٩ : ٢ . « الذُّبال » : الفَتائِل ١٦٣٨ : ٢

(ذحل) : « ذُحُول » : جمع ذَحْل ، وهو الثَّأْر ٨٣١ : ٢

(ذخر) : « أَذْخَر » ، ذَخَرَ الشيءَ : اختاره وأبقاه ٦٤٣ : ١١

(ذرب) : « المَذْرُوبَة » : المُحَدَّدَة ، من صفة السيوف وأَسِنَّة الرِّماح ٣٢١ : ٤ ، « مُذَرَّبَة » : حِداد ، من صفة أَنْياب الأَفْعَى ١٤٣٨ : ٥ ، « ذِراب » : نفس المعنى ، من صفة أَظافِر الكلاب ١٤٩ : ٦ ، « ذِراب » : نفس المعنى ، من صفة بَراثِن الفهود ١٤٣٩ : ١٥

(ذرر) : « تَذُرُّ » ، ذَرَّتْ عليه الشمسُ : طَلَعَتْ ٢٠٣ : ٢٦ . « ذَرَّة » : النَّملَة الصغيرة ١٣٤٤ : ٤

(ذرع) : « اقْصِدْ بِذَرْعِكَ » ، الذَّرْع : قَدْر الخَطْو ، والمعنى : كَلِّفْ نَفْسَك ما تُطِيق . « تَذارَعْنَ » : أَسْرَعْنَ ١٤٧٩ : ٣

(ذرا) : « مِذْرَوَيْها » ، المِذْرَوان ، جانِبا الأَلْيَتَيْن المُقْتَرِنان ٣٥ : ١. « ذَرَى » ٤٥٧ : ٢ ، ٣١٤ : ٧ ، « ذَراكَ » ٥٢٢ : ٨ ، ذَرَى كلّ شيء : نواحيه وأكْنافُه . « أَذْرَت » : أَلْقَتْ : من صفة الرياح تُطِيح بالأشياء ٤٦٩ : ٩ . « ذَوات الذُّرَى » : ذَوات الأَسْنِمَة العالية ٥١٠ : ٣ . « تُذْرِى » : تَدْفَع وتُبْعِد ٨٤٦ : ٣ . « ذَرَى بَرَد » : ما تَنْفُضُه الريحُ من البَرَدِ ٨٧٠ : ٣ . « تَسْتَذْرِى » : تَكْتَنُّ ١٤٣٩ : ١١

(ذعلب) : « الذِّعْلِب » : الناقةُ السريعة ٢٤٥ : ٣

(ذفر) : « الذِّفْرَى » : شَحْمَةُ الأُذُن ١٤١٥ : ٢ . « أَذْفَرا » : الطَّيِّب الرائِحة ، من صفة المِسْك ١٥٥٨ : ٢

(ذفف) : « ذَفِيف » : الخفيف السريع ١٠٨٥ : ٢٠

(ذكر) : « الذَّكرا » ١٢٦ : ١ ، « ذَكَرٌ » ١٣٠ : ٧ ، الشديد ، الجيّد الصُّنْع ، من صفة السَّيْف . « ذَكَرٌ » ، رَجُلٌ ذَكَرٌ : قوِىّ شجاع أَبِىٌّ ١٣٠ : ٧ ، « ذَكَر » ، حَيَّةٌ ذَكَرٌ : شديدة السُّمّ ، والحَيَّةُ تذكَّر وتؤنَّث ٣١٨ : ١ .« مُذَكَّرَةٌ » : الناقة خِلْقتها خِلْقَة الفَحْل ، فهى مثل الذَّكَر قوَّةً وصَلابَة ١١٤٩ : ٣ ، ١١٨١ : ٩، ١٤١٥ : ٢

(ذكا) : « المَذاكِى » : الخَيْل بعد القُروح بسنة ، وقَرَحَ الفَرَسُ ، إذا دخل فى السادسة ١١٨ : ٤ . « أَذْكُوا العُيونَ » : أَرْسِلُوا الطلائع ، وهى طلائع الجيش هنا تَتَحَسَّس أخبار العَدُوّ ١٩٥ : ١٦ . « ذاكِيا » : مُتَّقِدًا ، مِن ذَكَت النارُ : اشتدَّ لهيُبها ٣٩٤ : ٣، « أَذْكَت » : زادتْها اشتِعالاً وحَرَارةً ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤، سطر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤

(ذلق) : « ذَلِيق » : مُحَدَّد مُرْهَف ، من صفة السيف ١١٦ : ١٢

(ذلل) : « ذَلُولها » : مُنْقادُها ويَسِيرُها ، من صفة الأيّام ٩ : ٢ . « أَذْلالها » ، يقال : جَرَتْ الأمورُ على أَذْلالِها ، أى على وجوهها التى تَتَيَسَّر ٤٨٧ : ٣ . «تَذَلَّلْتُه»: جعلته ذَلُولا مُنْقادا ١٥٧٣ : ٣

(ذمر) : « يَتَذامَرون » : يَحُثّ بَعْضُهم بَعْضا ، عند القِتال هنا ٥٢ : ٤ « الذِّمار » : ما يجب على الرجل أن يَحْمِيه ١٤٠٦ : ١ . « ذَمَرْتُ » : حَثَثْتُ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١١

(ذمل) : « ذَمُول » : السريعة ، من صفة الناقة ١٠٥ : ٧ . « ذَمِيلها » ٢٧٣ : ٢ ، « الذَّمِيل » : ضَرْب من العَدْو سَرِيع ٤١٩ : ١

(ذمم) : « ذَمامَته » ، الذَّمامَةُ : الحَقُّ الذى يجب مُراعاته ١١٨١ : ١

(ذنب) : « ذَنوب » : الدَّلْوُ بما فيها من ماء ، اسْتُعِيرت هنا للغَيْث ٥١٢: ١ . « الذُّنابَى » : أربع رِيشات فى جناح الطائر ، تُضْرَبُ مَثَلا للضَّعْف ١٣٦٣ : ٤

(ذهب) : « ذِهاب » : جمع ذِهْبَة ، وهى المَطَرَة الغزيرة ٤٦٩ : ٢٢

الراء

(ربح) : « مُرْبِح » : الذى يَنْحَرُ لأضيافه الرَّبَح ، وهى الفُصْلان الصِّغار ١٥٤٧ : ١

(ربد) : « رَبْداء » : التى يميل لَوْنُها إلى الغُبْرَة ، من صفة النَّعامة ١٥٠ : ١ . « أَرْبَد » : نفس المعنى ، من صفة الحَيَّة ٥٤٤ : ٤ . « رُبْد » جمع أَرْبَد ، نفس المعنى السابق ، من صفة الكلاب ١٢٩٢ : ٢

(ربس) : « رَبِيس » : الجَلْد الداهِيَة ١٤٢٦ : ١٤

(ربع) : « رُبَع » ٥٣ : ٤ ، ٣٥٧ : ٢ ، « الرُّبَعا » ١٩٥ : ١٠ ، ما نُتِجَ في الربيع من أولاد النوق ، وجمعه « الرِّباع » ٤٢٤ : ٢ . « أَرْبَعا » ، أَرْبَعَ : أقام فى المَرْبَع (أى المنزل) ، بَدَلًا من الارْتِياد والنُّجْعَة ١٦٠ : ١ . « الرَّبِيع » : ما تَعْتَلِفه الدوابّ من الخُضَر ٣٤٢ : ٢ . « مِرْباع » : الناقة تضَعُ ولدها فى أول الربيع ، ونِتاج الربيع عندهم محمود ٣٥٩ : ١٨ ، ١١٨٢ : ٧ . « مَرْبَعا » ٤٦٥ : ١ ، « رَبِيع » ٩٩٠ : ٢ ، ١١٠١ : ٢ ، كل ذلك بمعنى المَطَر ، لأنه ينزل فى وقت الربيع . « ارْبَعا » : وَقَف وانتظر ٩٥٠ : ٢ ، وبالمكان : أقام فيه ، واسم الفاعِل منه « رابِع » ١١٣٩ : ٤

(رَبَق) : « رِبْق » : الحَبْل ٥٣ : ١١

(ربل) : « الرَّبِيلَة » : كثرةُ اللحم وتمامُه فى جسد الإنسان ، كنايةً عن الدَّعَة والراحة ٤٧٦ : ٥ . « رَبْلَة » : ضَخْمة ، من صفة عنق الأسد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

(ربا) : « رابِى » : مُمْتلِئ ، من صفة الضلوع ، إذا امتلأت كُرُوشًا ٦ : ٢

(رتب) : « رُتُوب » : القيامُ والاستقامة ، من صفة كَعْب الرجل ١٢٨ : ٧ . « رَتَبا » ، الرَّتَبُ : صخور مُتقارِبة ، بعضُها أرفع من بعض ، الواحدة : رَتَبَة ١٣٢٠ : ٧

(رتج) : « ارْتَتَجا » : اسْتَغْلَق ، من وصف الأمور ٦٢٦ : ٢ . « رِتاج » : ما يُغْلَق به الباب ٦٥٦ : ١ ، ١٢٤٤ : ١ ، « أُرْتِجَ »، أَرْتَجَ

الباب : أَغْلَقه بالرِّتاج ٩٣٠ : ٣ ، « أُرْتِجَت الأسماعُ » : صار عليها كالرِّتاج – وهو ما يُغْلَقُ به الباب – فلا تَسْمَع شيئا ، مما أصابها من الرُّعْب ههنا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ٤

(رثم) : « رَثِيم » . مَجْروح ، من صفة مَنْسِم الناقة ١٤١٩ : ٢ . « مَرْثُوم » : مَثْلُوم ، من صفة الإبريق ١٥٤٢ : ٧ .

(رجب) : « الرَّواجِب » : مَفاصِل أصول الأصابع التى تَلِى الأنامِل ١٢٧٥ : ٢ ، ١٤٣٩ : ٧

(رجحن) : « ارْجَحَنَّ » : مالَ ، من وصف النساء ، يتمايلن فى مِشْيَتِهِنَّ ٨٨٦ : ١ ، « ارجْحَنَّت » : نفس المعنى ١٠٠٣ : ٤ . « مُرْجَحِنَّة » : المُهْتَزَّة المائِلَة ، من صفة الشجرة اللّيِّنَة الخَوَّارة ٩٨٧ : ٣ . « ارْجَحَنَّت » : مالت واهتزَّت ، من صفة الرِّماح ١١٥١ : ٢

(رجس) : « مُرْتَجِس » : الذى يُسْمَع صوته ولا يَبِينُ كلامُه ، من صفة الجيش ١٣٤ : ٣ . « تَرْجُس » : تَهْتَزّ وتَتحَرَّك ٢٤٩ : ٥ . « الرُّجَّس » : جمع راجِس ، وهو الذى يأتى الرِّجْسَ ، وهو كل ما يُسْتَقْبَح ١٥٢٠ : ١

(رجع) : « راجِع » ، من الرَّجْع ، وهو العَدْو ١٤٢٩ : ٩

(رجف) : « يَرْجُف » : يتحرك ويضطرب اضطرابا شديدا ، من صفة الجيش ١٤ : ٤ . « الرَّجَّاف » : البَحْرُ ٣٣٨ : ٧ . « راجِف » : مُرْتَعِش ، لِكِبَر سِنِّه ١١١١ : ١ ، « الإرْجاف » : الخَوْض فى الأخبار السَّيِّئة ١٢٧٤ : ٣

(رجل) : « رَجْل » : اسم جمع راجِل ، عكس الرَّاكِب ١٨٠ : ٣، « المَراجِل » : ضَرْبٌ من بُرُود اليَمَن ١١١٨ : ٩ . « رَجِيل » ، الرَّجِيل من الخيْل : الشديد الحافِر ١٢٠٤ : ٧ . « رِجالا » : ماشِيات على أَرْجُلِهِنّ ، وهو جمع يُوصَف به المذكَّر والمؤنَّث ، مفرد مؤنّثه : رَجْلَى ، ومفرد مذكّره : راجل ١٦٤٩ : ٣

(رجم) : « الرَّجْم » : القَبْر ٦٠٦ : ١ . « مِرْجَم » : الذى يَرْجُم الأرض

بأخفافه من شِدَّته وقُوّته ١٠١٦ : ١

(رجا) : « الرَّجَوان » : مثنَّى رَجا ، ورَجا كل شيء : ناحِيَته ٢٢٥ : ٥. « أُرْجُوان » : صِبْغ أحمر ، شديد الحُمْرَة ، وقد يُوصَف الأحمرُ به على المبالغة فيقال : أحمر أرجُوان ٨٧١ : ٤

(رحب) : « رَحْب الذِّراع » : رجل رَحْبُ الذراع ، إذا كان مُطِيقًا للأمور قويّا عليها ١٩٥ : ٢٠

(رحض) : « تُرْحَض » : تَعْرَق عَرَقًا شديدا حتى يَبْتَلّ جسمُها كلّه ، من صفة الخيْل ٥٣ : ٢٤

(رحق) : « الرَّحِيق » ٢٩٢ : ٥ ، « رَحِيق » ١٥٦٠ : ٦ صَفْوَة الخَمْر وأَعْتَقُها .

(رحل) : « رِحالَة » : السَّرْج يُعْمَل من جِلْد لا خَشَبَ فيه ، يتَّخَذُ للعَدْو السريع ٥٢ : ٣ ، ١٣٠٤ : ٨ . « رَحْلا » : مصدر رَحَلْتُ البعيرَ، إذا شَدَدْت عليه الرَّحْلَ ٦٩٦ : ٧ . « يَسْتَرْحِل » : استَرْحَل فلانٌ الناسَ : جعل مِن نَفْسه راحِلَةً يركبونها ، أى خضَع لهم وذَلَّ ٧٤٠ : ٥

(رحا) : « رَحى » : الرَّحَى : موضع الحرب الذى تدور فيه ٦١٧ : ١١

(رخص) : « رَخْص » ، الرَّخْصُ : الناعم من صفة بَنان المرأة ١٤٠٣ : ٤، وجمعه « رَخْصات » ١٥٣٥ : ٣

(رخم) : « رَخَم » ، الرَّخَمُ : جمع رَخَمَة ، وهو طائر أَبْقَع على شَكْل النَّسْر خِلْقَةً ، إلا أنه مُبَقَّع بسواد وبياض ، وهو موصوف بالقَذَر ، ومنه قولهم : رَخَمَ السِّقاءُ ، إذا أَنْتَن ٦٧٨ : ٣ . « مَرْخُوم » : أُلْقِيَت عليه رَخْمَة أُمّه ، أى حُبّها له ١٤٢٢ : ٣

(رخا) : « مَراخِيها » : جمع مِرخاة ، وهى السهلة العَدْو ، يستوى فيه المذكّر والمؤنّث ، من صفة الفَرَس ١٤٠٢ : ٨

(ردح) : « رَداح » : الضَّخْمَة العَجِيزَة ، التامَة الخَلْق ١٣٧٥ : ١ . « مُرْدَح » ، أَرْدَحْتُ البيْتَ : جعلت له سُتْرَة فى مُؤخَّره ١٤٠٤ :

(ردع) : « رَوادِع » : جمع رادِعة ، ورَدَعَتْ المرأةُ ثوبَها بالطِّيب : جَعَلَتْه فيه ٩١٧: ١ . « رُداع » : الوجَعُ فى الجسم أجمع ١٠١٧ : ٣ . « رَدْعه »، الرَّدْعُ : الدَّمُ ١٦٩٣ : ١

(ردف) : « مُرْدَفَة » : التى أُرْدِفَت حين أُخِذَت أسيرةً ، أى أركبها آسِرُها خلفه ١٦٩٩ : ٢

(ردن) : « الرُّدَيْنِيَّات » : الرِّماح ، تُنْسَب إلى امرأة يُقال لها رُدَيْنَة ، كانت تُقَوِّم الرِّماح بهَجَر ١٥٩ : ٩ ، ١٦٣٨ : ٤ ، وكذلك « الرُّدَيْنِيَّة » ١٤٠٤ : ١٧ ، والمفرد « الرُّدَيْنِىّ » ٥١٥ : ٢١ ، ٦١٧ : ٢ ، ١٤٧١ : ١ ، « رُدَيْنِىّ » ٨٥١ : ٣ . « أرْدان » : الأَكْمام ١١٠٢ : ٢

(رده) : « الرَّدْهَة » : النُّقْرَة فى الجبل يَسْتَنْقِع فيها الماء ١٤٠٥ : ٨

(ردى) : « تَرْتَدِى » : تختلط اختلاطا شديدا ، من صفة الخيْل فى الحرب ٤٧ : ١ . « رَدِيتُ » ٩٥ : ٣ ، « تُرْدِى » ١١٢ : ٣ ، بمعنى هَلَكَ فى الأولى وأهْلَكَ فى الثانية ، واسم الفاعل منه « رَدِى » ٣٥٧ : ٢ ، « الرَّدِى » ٤٨٠ : ٦ ، أى الهالِك . « تُرْدِى » : تُسْرِع ، من صفة الفَرَس إذا رجم الأرض بحوافِره رَجْما شديدا ٩٦ : ١ ، « رَدَيْنا » : أَسْرَعْنا ، من صفة المحاربين ١١٧ : ١١ . « رُدِّيت » ، رَدَّاهُ بُرْدا : أَلْبَسَه إياه ١١٠ : ١ . « يَرْدِى » : يَرْمِى ٢٠٢ : ٢٩ . « مِرْدَى » ، المِرْدَى حَجَرٌ ، ومنه قيل للشجاع : مِرْدَى حُروب ، أى يُقْذَفُ به فى الحروب كما ههنا ٥٢٩ : ٢٢ ، ٥٩٧ : ١ ، ١٦٥٨ : ١ . « تَرْدِى » : تَسْرِى ، من صفة الحَسْرَة ، تَسْرِى فى جَوانِح الإنسان ٣٣٥ : ٣

(رذم) : « رَذِم » ، الرَّذِم : السائل ، من صفة المطر ٣٥٩ : ١٤

(رزأ) : « مُرَزَّأ » المُصابُ فى مالِه كثيرا ، ينْفِقُه على السائلين ١٢٩ : ٦ ، ٥٧٩ : ٢

(رزب) : « مَرازِبَة » : جمع مَرْزُبان ، وهو الرئيس المُقَدَّم الشجاع ، دُونَ الملِك ، فارسيّة مُعَرَّبَة ٣٩٩ : ٦ ، والمفرد «مَرْزُبان»١٥٠٣ : ٤

(رزح) : « رُزَّح » : جمع رازِح ، وهو المُجْهَد المُتْعَب ٢٣٥ : ١

(رزز) : « إرْزِيز » : البَرْدُ ٦٤٩ : ٦

(رزم) : « مُرْزِم » : الشديد الوَقْع ، يُسْمَع لوَقْعه صوْت ، من صفة المطر ٥٤٠ : ٣ . « أرْزَمَت » ، أَرْزَمَت الناقةُ : حَنَّتْ وصوَّتَت ٨٧٦ : ٥

(رزن) : « أَرْزَن » : شجر صُلْب تُتَّخَذُ منه عِصِيٌّ صُلْبَة ١٥٢٤ : ١

(رسس) : « رَسِيس » : الشيء من الخَبَر ٩٦٣ : ٢ ، « رَسِيس » ، رَسِيسُ الهَوَى : مَسُّه ١١١٥ : ١

(رسل) : « رِسْلا » ، « الرِّسْل » : اللبنُ ١٩٤ : ١٨ . « رِسْل » ، الرِّسْلُ : الخِصْب والرخاء ١٣٦٠ : ٢ . « رِسْلها » ، الرِّسْلُ : التُّؤَدَة ١٦١١ : ١٠

(رسم) : « رَسْم دارٍ » رَسْمُ هنا مصدر مضافٌ إلى مفعوله ، مِن رَسَم المطرُ الدارَ : صَيَّرَها رَسْمًا بأنْ عَفَّاها ، ولا يُراد بالرَّسْم هنا ما شَخَصَ من آثار الدار ٣٠١ : ١

(رسن) : « أَرْسان » : جمع رَسَن ، وهو الزِّمام يكون على أَنْف الحصان ١٤٠٢ : ٣

(رشم) : « تُرْشِم » ، أَرْشَمَتْ الأرضُ : بدا نَبْتُها ١٦٥٨ : ٨

(رشا) : « الرِّشا » : أصله بالهمزة فى آخر ، قَصَره للشِّعْر ، وهو الحَبْل ١٤٣٨ : ١

(رصد) : « مُرْصَد » : يُرْصَدُ فيه الشَّرّ ٦١ : ٤

(رضخ) : « رَضَخْت » : رَمَى بالسهم ٢٩٥ : ٦ . « يَرْضَخْن ، مِرْضاخه » : يُكَسِّرْن ، والمِرْضاخُ : الحَجُر الذى يُكَسَّر به النَّوَى أو عليه ٣٥٩ : ٤٣

(رضض) : « رَضَّاض » ، من رَضَّ ، أى حَطَّم وكَسَّر ٢٦٨ : ٢ ، « تَرُضُّه » : نفس المعنى ٢٦٩ : ٣ . « رُضاضه » : ما تَكَسَّر من الشيء ١٤٠٢ : ١١

(رضع) : « راضِع » : لَئِيم ٩٦٢ : ١

(رعبل) : « المُرَعْبَل » : المُمَزَّق ، من صفة الثوب ٦٤٩ : ١٠

(رعد) : « رُعُود المنايا وبُروقها » : وَعِيدُها وشَرُّها ٧٢ : ٢ . « الرَّواعِدُ » : السحب فيها الرَّعْدُ ٥٥٧ : ١

(رعش) : « المُرْعَش » : النَّسْر الهَرِم ١٣٨٧ : ٩

(رعف) : « الرَّاعِفات » : صفة غالبة للرماح ، إما لتقدُّمها ، أو لسَيَلان الدَّمِ منها ٨٤٠ : ٥

(رعل) : « رِعالها » ٣١٧ : ٢ ، « رِعالا » ٥٧١ : ٣ ، « رِعال » ١٤٠٢ : ١١ ، ١٤٠٣ : ٥ جمع رَعِيل ، وهى القِطْعَة المتقدِّمة من الخيْل ، فى القتال عادة .

(رعن) : « أَرْعَن » ، الأَرْعَنُ : الجيش ، والأصل فيه الجَبَل ١٤ : ٨

(رعى) : « رِعْيها ، رِعْيهنَّ » ، الرِّعْىُ : الكَلَأُ ٢٩ : ٧ . « رعاها السَّيْرُ » : ذهب بلَحْمِها ، فأصبحت ضامِرَة ، من صفة النوق ٢٦٦ : ٣ . « يُرْعُوا » ، أَرْعَى فلانٌ على فلان : أبقاه ٥٩٦ : ٢

(رغب) : « مُرْتغِبا » : راغِبٌ ، رَغِبَ وارْتَغَبَ بمعنى ٧١٤ : ١ « رغائب » ٥٢٩ : ١١ ، « الرَّغائب » ٦٢٢ : ٧ ، ١٦٦٠ : ٢ جمع رَغِيبَة ، وهى العَطِيَّة .

(رغم) : « الرَّغْم » : التُّراب ٥٨٢ : ٦

(رغا) : « أَرْغى » ، أَرْغَى الرجل بعيرَه : حَمَلَهُ على الرُّغاء لتُجِيبُه الإبل برُغائها أو تَنْبَح كلابُ الحَىِّ لرُغائه فيَهْتَدِى ويأتى الحَىّ ٤٦٩ : ١١ ، « راغِيَة » : الإبلُ التى تَرْغُو ٤٩٠ : ٣

(رفت) : « مُرْفَتّ » : مُتَحَطِّم ٢٠٢ : ١٠

(رفد) : « رَفَدْت » : جعلتها كالرِّفادَة ، أى الدِّعامة ٢٦٥ : ٥ . « الرِّفَد » : جمع رِفْدَة ، وهى الإعانة ٣٩٨ : ٢ . « الرِّفْد » : العطاء والصلة : ٦٩٨ : ١٢

(رفض) : « مُرْفَضّ » ، ارْفَضَّ الدمْعُ : سال ١٠٨٤ : ٢ . « رَفْضات » ، رَفَضَات الهوى (بفتح الفاء ، وسكن الشاعر للضرورة) : تَفَرُّقُه وانتشاره فى جسد المُحِبّ ١١١٤ : ٤ . « تَرْفَضّ » : تتكسَّر ١٤٠٦ : ١٨

(رفع) : « رَفَعْتُ السيف » : أى وَضَعْتُه ، فأصبحت آلة الحرب موضوعة ١٧٤ : ١

(رفغ) : « رُفْغها » ، الرُّفْغُ : ما بيْن السُّرَّة والعانَة ١٤٢٦ : ٧

(رفف) : « يَرِفّ » : يَبرُق ويتلألأ ، من صفة ثَغْر المرأة ٩٠٦ : ٢٢ . «تَرِفّ » ، رَفَّت القلوبُ : ارتاحت واهتزَّت وفَرِحت ١٠٨٨ : ١٢

(رفق) : « أَرْفاق » : صُحْبَة ، جمع رُفْقَة ، وهى تجمع أيضا مثل كِتاب وصُرَد ٦٥٧ : ١٠

(رقأ) : « رَقَأَت » ، رَقَأَت العَيْنُ : ذهب ماؤها وانقطع ٤٧٠ : ٥

(رقب) : « أَرْقَب » : الغليظ الرقَبَة ، من صفة الفَرَس ٤٩٢ : ٣ « مَرْقَب » ١٤٠٤ : ٥ ، « المَرْقَب » ١٥٤٥ : ٢ المكان العالى يعتليه الرقيبُ ليراقِب الطريق للقوم . « يَرْتَقِب » : الفعل منه ١٤٢٤ : ١

(رقش) : « الرُّقْش » ٦٦ : ٦ جمع « رَقْشاء » ١٤٣٧ : ١ وهى الحَيَّة فيها نُقَط بيضاء وسوداء . « الأَرْقَش » : الذى به نُقَط ، والمرادُ هنا الجَراد ١٤٢٢ : ٧

(رقص) : « الراقِصات » : إبل الحَجيج ٢٧٣ : ٢ ، ١٠٩٧ : ١ . « رَقَصَتْ، رَقَصَ » : الفعل ومصدره ، أى : جاشت ، من صفة الخَمْر ٢٩٢ : ٩

(رقط) : « رُقْطا » : جمع أَرْقَط ورَقْطاء ، وهى ما فى لونها بياض يَشُوبه نقط سود ، من صفة الدجاج ١٥٦٦ : ٤

(رقل) : « أَرْقَلُوا » : أسرعوا ٢٥١ : ١٣ ، « أَرْقَلَت » : نفس المعنى ٨٤٠ : ٥

(رقم) : « رَقْم » ، الرَّقْم : الخَطُّ والأَثَر ٥٢٣ : ١ : « الأَرْقَم » : حَيَّة من أَخْبث الحَيّات ٩٠٣ : ٨

(رقى) : « تَرْق » ، رَقَيْتُ فلانا : تمَّلقتُ له وسَلَلْتُ حِقْدَه بالرِّفْق كما تُرْقَى الحيّة حتى تُجِيب ٦٤٢ : ١٢

(ركب) : « المُرَكَّب » : الأصل والمَحْتِد ١٢٤٩ : ٢ . « رَكَب » ، الرَّكَبُ : أصل الفخذ الذى عليه لحم الفَرْج من المرأة ، وهو المقصود هنا ، وأيضا مُعَلَّق الذَّكَر من الرجل ١٣٨٧ : ٥ . « الرَّواكِب » : رُءوس الجِبال ١٤٣٩ : ١١ . « مُرَكَّب » ، المُرَكَّب : الأَصْل ، وعنى به هنا أصل الذراع فى الجَسَد ١٤٧١ : ١

(ركع) : « راكِع » : خاضِعٌ ذَليل ٦٦ : ١٩

(ركل) : « المَراكِل » : مواضع الرَّكْل من جَنْبَىْ الفَرَس ١٠٦ : ٢٦ ، ٢٠٧ : ٤

(ركن) : « رُكْنِى » ، رُكْنُ الإنسان : شَخْصه وجِرْمُه ٩٠٦ : ١٤

(ركا) : « رُكِىّ » ١٤١٦ : ٣ ، « رَكِيَّات » ١٤٨٠ : ٤ الآبارُ ، والمفرد « ركيّه » ١٥٥٠ : ١

(رمح) : « رامِح » : ذو رُمْح ، على النسب ، مثل تامِر ولابِن ٨٢ : ٢

(رمد) « ارْمَدَّتْ » : أَسْرَعَت ، من صفة الفَرَس ٦٢ : ٤ ، ٣٥٧ : ١ من صفة الناقة .

(رمس) : « الرَّامِسات » : الرِّياح الشديدة الهبوب التى تَرْمِس الأَثَر ، أى تُعَفِّيه وتذهب به ٦٦ : ٢ . « مَرْمُوس » : مُسَوًّى بوجه الأرض ، من الرَّمْس ، وهو القَبْر ١٠٠ : ٤ ، « رَمْسا » ٤٩٥ : ٨ ، « رَمْسِه » ٧٢٣ : ٣ ، « الرَّمْسُ » ٧٨٨ : ٣ القَبْرُ ، والفعل منه « أُرْمَس » ، أى أُدْخَل فى القبر ١٥١٦ : ٤ . « تَرَامَسُوا » : كَتَمُوا الخَبَر ٦٧٤ : ٥ . « أَرْماس » : جمع رَمْس ، وهو القَبْر ، واستعاره هنا للانفراد والوَحْشَة ١٢٢١ : ٤

(رمض) : « رَمِضٌ » : مُتَوقِّد حار ، من حَرّ الشمس ، من صفة الحَصَى ١٤٨٠ : ٣ . « مُرْمِض » : مُوجِع مُحْرِق ١٦٣١ : ٢

(رمك) : «الرَّامِك»:شيء أسود يُخْلَط بالطِّيب تَتَضيَّق به المرأة ١٥١١: ٢

(رمل) : « مُرْمِلا » ٥٤ : ١ ، « المُرْمِل » ٢٩٢ : ٢ ، « مُرْمِلٍ » ١١٨١: ٦ ، « مُرْمِلَة » ١٠٨٩ : ٢ ، وجمع الثلاثة الأُوَل

« المُرْمِلين » ٣٨٢ : ٤ و « المُرْمِلُون » ٤٩٦ : ٦ ، وهم القوم الذين نَفِدَ زادهم ، وغالبا ما تتضمن معنى الفَقْر ، ومثْله فى المعنى « الأرامِل » ٣٥٩ : ١٤ ، ٣٨٠ : ١٠ ، ومفرده « أَرْمَلَة » ٣٨٠ : ٦ ، وأيضا « أَرْمَل » ٣٨٠ : ١٠ ، والفعل منه « أَرْمَلُوا » ٥٢٩ : ١٥ ، « يُرْمِلُ » ١٢٠٧ : ٢ ، أى نَفِدَ زادُه . « ارْتَمَلَت » تَلَطَّخت بالدم ١٥٨ : ٥ ، « مُرَمَّلَة » : مُلَطَّخَةٌ بالدَّم ١٤٣٩: ١٧

(رمم) : « رِمامها » : العظام البالية ٥٤٣ : ٢ . « رِمام » : بالية مقطوعة ١٠٢٨ : ٢ . « مُرِمّا » : مُقِيما لا يَبْرَح ١٤٧٧ : ٢

(رمى) : « ارْتَمَيْنا » : رَمَى بعضُنا بعضًا بالسهام ١١٧ : ٨ . « المَرامِيا » : جمع مَرْمًى ، والمقصود هنا المكان لا غير ، لأنّ « مَفْعَل » يكون اسما للحَدَث وزمانه ومكانه ٦٣٥ : ١ . « ارْتَمَوْا » ، ارْتَمَى الصيدَ بالسهم : رماه به ١١٦٣ : ٥ . « تَرْتَمِى » : تشرع ١٤٢٦ : صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٦

(رند) : « الرَّنْد » : الآسُ ٨٦٩ : ٢

(رنف) : « رَوانِف » : جمع رانِفَة ، وهى طرف الأَلْيَة مما يلى الأرض إذا كان الإنسان قائما ٣٥ : ٢

(رنق) : « ذى رَوْنَق » : السَّيْف له رَوْنَقٌ ، وهو ماؤُه وفِرِنْده ١١١ : ٦. « رَنْقا » ٦٠٩ : ٢ ، « رَنْق » ١٠٣٢ : ٣ الكَدِر ، عكس الصّافى ، والفعل منه « تَرَنَّقا » ٧٠٧ : ٣ ، أى صار كَدِرًا . « رَنَّقت » ، رَنَّقَ النومُ فى عينيْه : خالطهما ٨٣٨ : ٣

(رنن) : « أَرَنَّت » : صاحت بصوْت حَزين ٩٧١ : ٨ . « أَرَنَّت » : صَوَّتَت ، من صفة الرياح ٩٨٥ : ٣ . « يُرِنّ » : سُمِع له صوْت شديد ، من صفة السَّحاب ذى الرَّعْد ١٠٦١ : ٤ . « مُرِنَّة » ، أَرَنَّت الطُّيُور : سُمِعَ لها رَنَّة أى صوْت ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥، سطر ٢

(رنا) : « الرَّوانيا » : جمع رانِيَة ، وهى التى ترنو ، أى تَنْظُر مع إدامَة

النَّظَر وسُكون الطَّرْف ٦١٧ : ١٣

(رهج) : « رَهَج » ، الرَّهَجُ : الغُبارُ ٣٦٩ : ٤ . « أَرْهَجَ » : أثار الرَّهَج ، أى الغُبار ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٦

(رهز) : « الرَّهْز » : الحَرَكَةُ ، وأكثر ما يُسْتَعْمُل هذا الحرف فى المباضَعَة ١٤٩٩ : ٤

(رهف) : « تَرْهِيف » : تحديد وتَرْقِيق ، كما فى النِّصال والسيوف ١٤٣٩ : ١٥

(رهم) : « الرِّهام » : السَّحاب ٦١٦ : ٥

(رهن) : « راهِن » : مُقيم ، وأيضا بمعنى المهزول المُعْيى ٩٥١ : ٣

(رها) : « رَهْوًا » : ساكِنا على هِينَته ٥٧١ : ٣ ، ١٢٠٤ : ١٤ ، ١٤٨٠ : ٢

(روح) : « تَرَوَّحوا » : ساروا وقت الرَّواح ، آخر النهار ٢٣٥ : ١ . « مُسْتَرَاح » ، من استراح ، والفعل إذا بلغ الأربعة فما زاد ، استوى فيه لفظ المصدر والمفعول واسم الزمان والمكان . ومُسْتراح يحتمل ذلك كلّه : فإذا حَمَلْته على المصدر فالمعنى : إلى استراحة يأتى بها الموت . وإذا حملته على المفعول ، فهو من قولهم : استراح الشيءَ واسْتَرْوَحه : وَجَد رائحتَه . وإذا حَمَلْته على اسم الزمان فالمعنى : إلى وقت تَسْتَرِيحون فيه ، وإذا حَمَلْته على المكان فالمعنى : إلى مكان تَسْتَرِيحون فيه ، ٢٣٥ : ٢ . « يُرِح » ، أراح الماشيةَ : رَدَّها فى وقت الرَّواح ، آخر النهار ٢٤٨: ١٠ . « أراح » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره للهموم يَرُدُّها الليل بعد تَشاغُل النهار ٢٥١ : ٣ . « تُرِيحى » ، أراح الرَّجُل : رجَعَتْ إليه نَفْسُه بعد الإعياء ٢٤٨ : ١٠ . « يُراح »: يَهَشّ حين يفعل فعلا كريما يُذْكَر به ٣٠٥ : ٥ . « الرائح » ٥٩٥ : ١ ، ١٤٠٥ : ٦ السحاب الذى يمطر آخر النهار ، وقت الرَّواح . « الأَرْواح » ٨٠٦ : ١ ، ٨٧٠ : ١ ، ١٤٠٧ : ١ ، ١٦٨١ : ٥ ، « أرواح » ٩٤٦ : ١ ، ١٤٢٨ : ٢

جمع رِيح ، وهى هنا بالواو لأنها الأصل فيها ، أمّا رِياح فهى بالياء لانكسار ما قبلها . « الرَّوْحات » : جمع رَوْحَة ، وهى المرَّة من الرَّواح ٦٢٧ : ١ . « يُراح » : تَضْرِبه الرِّيحُ ٩٣٧ : ٣ ، « مَرُوح » اسم المفعول منه ١٠٧٩ : ٧ . « راحَهُ الليلُ » : أصابه بَرْدُ الليل ، من صفة النبات ١١١٥ : ١٠ . « مَرُوح » : لها سَوْرَة فى الرأس ، من صفة الخَمْر ١١٤٨ : ٤ . « رَواح » : أمطار العَشِىّ ١٣٠٤: ١٠ . « رِيح » ، الرِّيحُ هنا : سُرْعَة جَرْى الحيوانات ، كأنها فى سرعتها كالريح السريعة المَرّ والهُبُوب ١٦٨١ : ٨

(رود) : « رائِدات » : التى تَرُود المَرْعَى ، من صفة الخيْل ٢٥ : ٣ . « مُسْتَراد » : الإقبال والإدبار فى طلب الشىء ٢٥٢ : ٤ . « مَرادا » : المكان الذى تَرُودُه الخيْل ١٢٠٤ : ١٨

(روز) : « الرُّوَيْزى » : ثوب أخضر ، شبه الشاعر به هنا سواد الليل ، والخُضْرَة عند العرب ، السواد ، وهذا الثوْبُ نِسْبَة إلى الرَّىّ ١٤٦١ : ١

(روغ) : « أُرِيغ المالَ » : أطلبُه وأَسْعَى للحصول عليه ٢٠٩ : ٢ « أَرَغْتهما » : طَلَبْتُهما وأَرَدْتُهما ١١٢٣ : ٢

(روق) : « المُرَوَّق » : الخَمْر ، لأنها تُصَفَّق بالرَّاوُوق ١٤١ : ٣ ، و « الراوُوق » : ناجُود الشراب الذى يُرَوَّق فيه ١٠٩٤ : ٧ . « أَرْواقه » ، أرواق الليل : ظُلْمته ٢٧٥ : ٢ . « رَوْقه » ، الرَّوْق : القَرْن ٣٠٤ : ٦ ، و « رَوْقَيْه » : المثنَّى منه ١٤٢١ : ٢ . « رُوق » : الطِّوال ، صفة للأسنان ١٠٩٤ : ٥ . « رُوق » ، الرُّوق : الكِرام ، من صفة النُّوق ١١٨٢ : ٦

(روى) : « رَواياها » ، الرَّوايا : الإبل التى تحمل الماء ٣٤٩ : ٣ . « رَيًّا » : الرّائحة الطَّيِّبة ٨٩٤ : ٦ ، ٨٩٦ : ٣ . « الأَرْوَى » : الإناث من الوُعُول ، المفرد : أرويَّة (بضم الهمزة وكسرها وسكون الراء) ، والجمع أَراوِىّ لأدنَى العدد ، فإنْ كثُرت

فالجمع : أَرْوَى ، على غير قياس ١٤٤٠ : ٢ . « رَواياها » : يعنى هنا السحاب لِما يحمله من الماء ، وهى جمع راوِية ، والأصل فيها : المَزادة ، ومنه سميت الإبل التى تحمل الماء روايا ، كما مر شَرْحه فى أول هذه المادة ١٤٥٢ : ١

(ريب) : « رَيْب » ، الرَّيْبُ : الحاجة ١٦١١ : ٤

(ريث) : « راث » : أبطَأَ ٣٠٦ : ٤

(ريش) : « رَيَّشَت » : رَيَّشَ السهم وراشَه : أَلْزَق عليه الريش ١٠٩ : ١٠، « ارْتَشْن » : نفس المعنى ٨٩٩ : ٦ ، « رائِش » : اسم الفاعل منه ، أى الذى يُرَكِّب الرِّيشَ على السهم ٧١٢ : ٤ . « تَرِيش »، راش فلان فلانًا : نَعَشَه وقَوَّاه على مَعاشِه ، من الرِّياش ، وهو الخِصْب والمال واللِّباس الفاخِر ٦٣٥ : ٢

(ريط) : « الرِّياط » : جمع رَيْطَة ، وهو كل ثوب رقيق لَيِّن ٩٩٨ : ٢

(ريع) : « تَرَيَّعا » : كَثُر حتى ذهب وجاء ، من صفة الماء فاض به المكان ٤٦٩ : ٢١ . « يَرِيع » : يَرْجِعُ ٧١٥ : ١ ، « تَرِيع » : نفس المعنى ١١٠٦ : ١٠ ، « تَتَرَيَّع » : تذهب وتَجئ ، من صفة قِطَع السراب ١٦٨٠ : ٢

(ريم) : « تَرِيما » ١٠٢ : ١ ، « يَرِيم » ٢٢٤ : ١ ، « تَرِيم » ٢٤٢ : ٤ يَبْرَح ، عكس يُقيم .

(ريا) : « رَيّا » ، الرَّيَّا : المُمْتلِئة ، من صفة المرأة ١٣٨٢ : ٤

الزاى

(زأد) : « مَزْءُودَة » ، من الزُّؤْد ، وهو الذُّعْر ١٢٨ : ٤

(زبب) : « الأَزَبّ » : الكثير شعر الوَجْه من الإبل ٩٥ : ٣

(زبد) : « مُزْبِد » : له زَبَدٌ ، من صفة الدم إثر الطَّعْن ٦١ : ١ . « مُزْبِد »، من أَزْبَدَ الجَملُ ، إذا ظَهَر الزَّبَدُ على مَشافِره عند الهِياج ، من صفة المحاربين ٢٠٢ : ٢١

(زبر) : « ازْبَأَرَّت » : انْتَفَش شَعْرها وتَجَمَّعت للوُثوب ، من صفة الكلاب ٣ : ٤ ، « تزْبَئِرّ » : نفس المعنى ، من صفة العُقاب

١٤١١ : ٣ ، « ازْبَأَرَّ » ، نفس المعنى ، من صفة الأسد ١٤٢٦، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨ . « يَزْبُرها » : يَكْتُبها ٥٢٣ : ١ . « زَوْبَرا » ، يقال : أَخَذ الشيءَ بِزَوْبَرِه ، أى جميعه ، فلم يَتْرُكْ منه شيئا ٦٥٨ : ١ . « أَزْبَر » : الأَسَدُ الضَخْم الزُّبْرة ١٤٢٧ : ١

(زبن) : « مُزابَنَة » : مُدافَعَة ، فى الحرب هنا ١٩٥ : ٢٦

(زجج) : « الزِّجاج » ٧٤٠ : ١ ، ١٤٠٢ : ٨ ، « زِجاج » ١٤٢٧ : ٤ جمع « زُجّ » ١٣٦٣ : ٣ وهو أَسْفَل الرُّمْح .

(زجل) : « زَجِل » : مُخْتَلِط الصوْت ، من صفة الطُّنْبُور ١٤٢٢ : ٧ . « زَجَل » ، الزَّجَلُ : الصوْتُ الحادّ ١٤٤٩ : ٢

(زجا) : « المُزجِى » : الذى يسوق مَطِيَّته ويَدْفَعُها لتُسْرِع ١٩٥ : ٢ ، والفعل منه « تُزْجِى » ٣٠٤ : ٦ للظَّبْيَة تدفع ولدَها . « المُزَجَّى » : الضعيف من الرجال ٥٥٧ : ٣ . « المُزَجَّى » : القليل ، من صفة الماء ٥٩٦ : ٨

(زحف) : « زُحُوف » : جمع زَحْف ، وهُمْ الجماعة يزحفون إلى العَدُوّ ، وهو اسم جَمعْ وقد كُسِّر ٥٠٦ : ٩ . « مَزاحِفه » : آثار زَحْفه ، أى الأفْعَى ١٤٣٨ : ٨

(زحل) : « مَزْحَل » : سَعَةٌ وتَحَوُّل ٦٣٧ : ١٠

(زحلف) : « زُحْلُوف » : آثار تَزَلُّج الصِّبْيان من فوق الهَضْب ١٤١٢ : ٧

(زرد) : « زرَّاد » : صانع الدُّروع ١٦٢ : ٢ ، « الزَّرّاد » ، نفس المعنى ، ولكن المقصود هنا داود عليه السلام ، حيث كانت جياد الدُّروع تُنْسَج فى عَهْده ١٦٦٠ : ٧

(زردق) : « زَرْدقا » ، الزَّرْدَق : الصَّف المستوِى ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٩

(زرع) : « مُزْدَرعا » ، المُزْدَرَع : مكان الزَّرْع ١٩٥ : ٩

(زرق) : « زُرْق » : النِّصال المَجْلُوَّة ١٣ : ٥ ، ٢٦ : ٣ ، ٣٧ : ٥

(زرى) : « أَزْرَى » ، أَزْرَى بالشيء : ذهب به وأفناه ، والمقصود هنا شحم السَّنام أفناه طول السِّفار ١٦٨٠ : ٣

(زغب) : « زُغْب » : عليها الزَّغَب ، وهو الريش أوّل ما يَنْبُت لصغار فِراخ القطا والحمام وأشباههما ٦١١ : ٤ ، ٩٧٠ : ٢ ، « زَغَبا » ، الزَّغَبُ ، انظر أول المادة ١٣٧١ : ١

(زغف) : « زَغْف » : جمع زَغْفَة ، وهى الدِّرْع اللَّيِّنَة ٥٠ : ٤

(زغم) : « تَزَغَّمَت » : أَطْلَقَتْ صوْتا ضَعِيفا ٣٥٧ : ٤

(زفر) : « الزُّفَر » : السَّيِّد المُعَظَّم ٥٢٩ : ١١

(زفف) : « زِفّ الرِّيش » : صِغاره ٨١٤ : ٢

(زفن) : « يَزْفِن » : يَدْفَع ، وأيضا بمعنى يَلْعَب ٦٥٢ : ٢

(زفى) : « زَفَتْه » : حَرَّكَته ، واسْتخفَّتْه ، من صفة الريح ، يحرك مُرورُها الماءَ ٨٤ : ٥ ، ٥٧١ : ٣

(زقق) : «زِقّا» ، الزِّقّ : جِلْد يُخْرَز ، ولا يُنْتَف صُوفُه ، يكون للشراب وغيره، وأكثر استعماله للخَمْر ٣:٧٠٥ . «يُزَقِّق»:يَسْلُخ ١٣٤٤ : ٢

(زقا) : « زَقا » ، زَقا الطائر والدِّيك وما أشبه ذلك : صاح ٨٩٥ : ٣ ، « يَزْقُو » الفعل المضارع منه ١٥٣٢ : ٢

(زكن) : « زَكِنْتُ ، زَكِنُوا » : عَلِمْتُ ٨١٤ : ٨

(زكا) : « يَزْكُو » : يَنْمُو ويزداد ، من صفة التَمَلُّق هنا ٢٦٩ : ٢

(زلج) : « مُزَلَّج » : اللئيم الطَّبْع ، المُدَفَّع عن المكارِم ٢٧٥ : ٤

(زلف) : « مُزْدَلَف » ، من ازْدَلَفَ ، أى قَرُبَ ودنا ٩١ : ١

(زلل) : « زَلَّ » : مَضَى وذهب ، من صفة الزمان ٦٧٤ : ١٤

(زلم) : « الزَّلَم » : قِدْح من قِداح المَيْسِر ٢١٨ : ٣

(زمع) : « الزَّماع » : المَضاء فى الأمر والعَزْم عليه ٧٣ : ٥ ، ٨٦ : ٣ ، ١٥٤ : ٢ . « الزَّمَع » : الدَّهْشَة والخوْف ٣٢١ : ٣

(زمل) : « زُمّلا » ٥٤ : ٢ ، « زُمَّلٍ » ١٢٨ : ٧ ، « زُمَّيْل » ٥٣٥ : ١ وهو الضعيف الجبان . « الأَزْمَل » : الصوتُ المُخْتَلِط ١٤٤٦ : ٢ . « زَوامِلهم » ١٥٢٨ : ٣ ، « زَوامِل » ١٣٥٣ : ١ جمع زامِلَة ، وهو البعيرُ يَحْمِل المَتاع والطعام .

(زمم) : « مَزْمُوم » : مَشْدُود بالأَزِمَّة ، جمع زِمام ١٠٥٥ : ٤ . « مُزَمْزِمَة » ، الزَمْزَمَة : تَتابُع صوت الرَّعْد ، وهو أحسنه صوْتا وأَثْبَتُه مطرًا ١٠٧٤ : ٢

(زمن) : « الزَّمانَة » : العاهَة ٦٤٦ : ٦ ، « زَمانَة » : الحُبّ ١٠٤٢ : ٥

(زنأ) : « زِناء » : ضَيِّق ١٤٢٦ : ٦

(زند) : « زَنْدا » : الزَّنْدُ هنا : الشيء القليل مثل النَّقِير والفَتِيل ١١٠ : ١٤ . « الزَّنْد » ٢٠٣ : ١٥ ، « زَنْده » ٢٩٤ ، ٤٣٢ : ٧ « زَنْدا » ١٢٨٦ : ١ العُود الأعلى الذى تُقْدَح به النار ، « زِنادا » ١٢٦١ : ١ ، « زِنادهم » ١٣٣٥ : ٢ ، يصح أن تكون بمعنى الزَّنْد ، فهى مفرد ، ويصح أن تكون جمعا ، والمفرد : زَنْد وزَنْدَة ، فالزَّنْد – كما مَرّ – العود الأعلى الذى تُقْدَح به النار ، والأسفل زَنْدَة .

(زنم) : « زَنِيما » ، الزَّنِيم : المُلْحَق بالقوم ، ليس منهم ٩١ : ١٠

(زنن) : « يُزَنّ » : يُتَّهَم ١٠٦ : ١١

(زهر) : « الزَّهارَى » : الإبل البيض ٥٣ : ٩ . « زُهْر » ٣١٣ : ٤ ، ٥٤٢ : ٥ البيض الوجوه ، دلالة على النُبْل ونَقاء العِرْض ، المفرد « أَزْهَرا » ٥٨١ : ١ . « المَزاهِر » ١٥٣٩ : ١ ، المفرد « مِزْهَر » ١٥٤٢ : ٥ ، وهو العُود (الآلة الموسيقية) . « تَزْهَر » : تَتَوهَّج وتشتعل ، من صفة النار ١٥٧٣ : ٦

(زهق) : « زاهِق » : السَّمِين ، من صفة لحم الناقة ١١٨٢ : ٣

(زها) : « زُهاءها » : شَخْصها وما يَتَراءَى منها ، من صفة الكتيبة ، تقع على الواحد والجمع ٧٣ : ٢ . « زَهاها » : رَفَعها ، من صفة . النار ٨٦٢ : ٢ ، « زَهَتْها » : رَفَعَتْها وأبانَتْها ، من صفة النار « يَزْهَى » : يَرْفَع ، من صفة الصَّوْت ١٤٢٢ : ٨ . « يَزْدَهِيها » : يَسْتخِفُّها ٩٣٢ : ٥ ، « يُزْهَى » : أُعْجِب بنفسه وتكبَّر ، ماضيه : زُهِيَ ، وللعرب أحرف لا يتكلَّمون بها إلا على سبيل المفعول به وإن كانت بمعنى الفاعل ، مِثْل : عُنِى

بالأمر ، ونُتِجَت الشاة ١٦٨١ : ٣

(زوج) : « أَزْواج » : كثيرة ، غير مُفْرَدَة ١٤٢٧ : ١٦

(زور) : « زُورًا » : مائلة ، من صفة الخيْل ، تَميل وتَنْحَرِف من وَقْع الرماح ٣ : ١ . « ازْوَرَّ » : مال وحاد ، من صفة الفَرَس ، من وَقْع الرِّماح ٥٢ : ٩ ، ٢٠٦ : ٣ . « تَزْوَرّ » : تميل وتَبْتِعد ، من صفة الإنسان ٣٥١ : ٣ ، « ازْوَرَّ » ، من صفة الليل ، كأنه مال وبَعُدَ ، لا يريد أن ينتهى ٧١٠ : ١ ، « يَزْوَرّ » : يميل ويَبْتَعِد ، من صفة الإنسان ٧٩٩ : ٣ ، « زُور » : مائلة منحرفة ، من صفة الإبل فى مشيها ٥٣ : ٨ ، « أَزْوَرا » : مائل من الإعياء ، لا يَقْدِر على مواصلة السير ، من صفة الشاب القوىّ ١٠٥ : ١٧ ، « أَزْوَر » : مائل مُنْحَرِف ، من صفة هيئة مشى الإنسان ٩٠٦ : ١٤ ، « أَزْوَر » : مائل عن الحَقّ مُبْتَعِد عنه ١٢٨٩ : ٢ . « زِير » ، الزِّيرُ : الذى يطلب النساء ويحدّثهنّ ويَهْواهنّ ٥٣ : ١٧ . « الزَّوْر » ٣٥٩ : ٢٢ ، « زَوْرك » ١٠١٨ : ١ الزائر ، وهو وصف بالمصدر وأكثر ما يُسْتَعْمل فى خيال المرأة تزور الرجل فى منامه . « ذِى زَوْر » : الذى ينظر بمُؤْخِر عَيْنه لشِدّته وحِدّته ١١٦٤ : ٩ . « زَءُورا » : كثير الزِّيارة ، مثل زَوَّار ٦٥٤ : ٢

(زول) : « زَوْل » : الخفيف الفَطِن ١٠١٦ : ٢ . « زال زوالها » بفتح اللام وضمها فى « زوالها » : دُعاء على الإنسان ١٠٧٥ : ٢

(زوى) : « تُزْوَى » : تَتَقَبَّض ، من صفة الوجوه ١٤٥٦ : ٢

(زيد) : « التَّزِيدِيّات » : هَوادج من بلاد قُضاعَة ، تنسب إلى تَزِيد بن حَيْدان بن الحافِ بن قُضاعَة ١٠٥٥ : ٣ . « ذِى زوائد » : الأَسَد ، يعنون بالزَّوائد : أظفاره ، وأنيابه ، وزئيره ، وَصَوْلَته ١٢٤٦ : ٢ . « زائِدَة الظَّلِيم » : يراد بها الخُفّ ، لأنه لا يكون للطير ، فهو شىء زائد للطائر ١٢٧٩ : ٣

(زيز) : « زِيزاة » : الأَكَمَة الصغيرة ١٢٠٧ : ٢

الجراحات ١٧ : ٤ . « السَّبَرات » : جمع سَبْرَة ، وهى شِدَّة بَرْد الشتاء ١١١٧ : ٤ . « السابِرىّ » : ثياب نفيسة رقيقة ١١٥٥ : ٤

(سبرت) : « سَبارِيت » : خالية ، لا أنيس بها ، من صفة الصحراء ١٤٧٢: ٤

(سبسب) : « سَبْسَب » ١١٦ : ٢ ، ١٤٠٦ : ١٢ ، والجمع « السَّباسِب» ٢٤٥ : ٣ ، « سَباسِبا » ٣٢٠ : ٣ الأرض المستوية البعيدة الأطراف .

(سبطر) : « اسْبَطَرَّت » : امتدّت وجَرَت ، من صفة الأنهار ، شُبِّهَت الخيلُ بها هنا فى جريها وتَتابُعها ٣ : ١ . « مُسْبَطِرًّا » : الطريق المُمْتَدّ ٢٦٥ : ٦ . « المُسْبَطِرَّات » السريعة ، من صفة الخيل ١٤٠٦ : ١٢ . « مُسْبَطِرّ » : طويل ، من صفة ذيل الفَرَس ١٤١١ : ١٥

(سبع) : « مَسْبَعَة » : كثيرة السِّباع ، من صفة الأرض ٢٢٨ : ٤

(سبغ) : « سابغَة » : الدِّرْع اللَّيِّنة ٨٤ : ٤ ، ١١٠ : ٣

(سبكر) : « مُسْبَكِرّ » : طويل مُسْتَرْسِل ، من صفة شَعْر المرأة ٢٠٣ : ٢١ . « اسْبَكَرَّتْ » : طالت ، من صفة المرأة ١١٣٨ : ٢ . « مُسْبَكِرًّا » : مُسْتِرْسِل فى البَطالَة ١٦٦٠ : ٣

(سبل) : « السِّبال » : جمع سَبَلَة ، وهو مُقَدَّم اللِّحْيَة ، وتمام العبارة فى البيت هنا : صُهْبَ السِّبال ، وهى عبارة يُوصَف بها الأعداء ١٦٦ : ٢ . « أَسْبِل » ، أَسْبَلَ بُرْدَه : أَرْخاه وأَرْسَله إلى الأرض كِبْرًا واختيالا ٣٩٩ : ٩ . « السَّبَل » ٥٢٤ : ٢ ، « سَبَل » ٥٤٢: ١ ، المَطَر ، « المُسْبِل » : المُمْطِر » ٥٦٢ : ١

(سبى) : « سبَاكَ اللهُ » : باعَدَكَ وفَضَحَك ١٠٦ : ١٦

(ستر) : « سُتَراتها » : جمع سُتْرَة ، وهو ما يُسْتَرُ به ، والضمير هنا للشمس ، أى فى سُتْرَة الليل ، لم تَشْرُق بَعْدُ ١٤ : ٥

(ستل) : « تَساتُل » : تَتابُعٌ ، من صفة جَرْى الفَرَس ١٤٠٦ : ٥

(سجح) : « أَسْجِحُوا » : أَحْسِنُوا العَفْوَ ١٩٨ : ٥

(سجس) : « سَجِيسَ الليالى » : امتدادها واتصالها ٢٠١ : ٣

(سجف) : « السِّجْف » ، وبفتح السين أيضا ، ٩٢٩ : ٢ ، ٤ ، « سَجْفىْ » : المثنىّ منه ١٠١٥ : ٦ السِّتْرُ . « سَجْفا » ١١٩٥ : ١ ، مثنى « سَجْف » : نفس المعنى السابق ، واسْتُعِير فى كلا الموضعين لظُلْمة الليل ، لأنها تَسْتُرُ الأشياء ١٢١٩ : ٢

(سجل) : « سِجالا » ٢٩٥ : ٦ ، « سِجال » ١٦٠٣ : ٤ وأصله أن يَسْتَقِى ساقِيان ، فيُخْرِج كلُّ واحد منهما فى سَجْله ، أى دَلْوه ، مثل ما يُخْرِج الآخر ، « يُساجِلنى » : الفعل منه ، وأصله هو المعنى الذى مَرّ ، ثم استعملوه فى الشَّرَف ، يُخْرِج كل واحدٍ من الشرف مِقْدار مايُخْرِج الآخر ٤٢٠ : ٢ . « تَساجُلها » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعير هنا للخيْل فى الحرب ٤٧٨: ١ . « سِجالا » : انْصَبًّا دَفْعَةً بعد دَفْعة ، من صفة الدَّمع ١٠٦٠: ٥ . « السَّجْل » : الدَّلْو العظيمة ١٢١١ : ٦

(سجم) : « سُجُوم » ٥٢٨ : ١ ، « سُجُومها » ١٠٤٢ : ٥ ، « تَسْجاما » ١٠٦٠ : ٥ وهو قَطَران الدمع وسَيلانه . « ساجِمَة » : لا تَرْغُو ، من صفة الفرس ، وأصله للناقة ١٦٩٥ : ٣

(سحت) : « مُسْحَتا » ، أَسْحَت الشيءَ : اسْتَأْصَله ٤٢٣ : ٦

(سحح) : « مِسَحّ » : يَصُبّ الجَرْى صَبّا ، من صفة الفَرَس ١٤١٠ : ٤، ١٤١٢ : ٩

(سحر) : « المُسْتَحِرْ » : المُغَرِّد بالسَّحَر ٨٤٨ : ٢

(سحفر) : « مُسْحَنْفِر » : الخطيب إذا اتَّسَع فى كلامه ومضى فيه ، لا يتمكَّث ١١٨٠ : ٦

(سحق) : « سَوْحَق الرِّجْلَيْن » : الفَرَس الطويل الرِّجْليْن ٣١ : ٥ . « سَحْق » ، السَّحْقُ : البالى ، من صفة العِمامة ٩٣٤ : ٢٣ . « سَحُوق » : طويلة ، من صفة الشجرة ١٤١١ : ١٠

(سحم) : « أَسْحَم » : أَسْود ، من صفة السحاب ، لكثرة مايَحْمله من

الماء ١٠٦ : ٤ . « أَسْحَما » : أَسْود ، من صفة جَرِيد النَّخْل ٩٨٥ : ٢

(سخم) : « السُّخام » : اللَيِّن ، من صفة الرِّيش ٩٨٥ : ٨

(سخن) : « سَخِينة » ، من صفة العيْن ، وسُخْنَة العَيْن نَقِيض قُرَّتها ، وفعله كفرِح . وفى الدعاء على الإنسان : أَسْخَنَ اللهُ عَيْنَه ، أى أَبْكاه ٤٥٤ : ٢ ، « سَخِنَت » ، الفعل منه ١٦٣١ : ٢ ، أى : سَخِنَتْ عَيْنُه .

(سدد) : « اسْتَدَّ » : من السَّداد فى الرَّمْى وإصابة الهَدَف ٨١ : ٤ . « اسْتَدَّ » بمعنى اِنْسَدَّ ٦٢٤ : ٢

(سدس) : « سُدْس » : جمع سَدِيس ، وهو مِنِ الإبل ما دخل فى السنة الثامنة ، وأصله بضم الدال ، ولكنه سَكَّنَ للضرورة ١٤٧٥ : ٧. « سادِيا » : سادِسا ، قلبت السين الثانية ياء ١٤٩٦ : ١

(سدف) : « السَّدائف » ١٠١ : ٤ ، مفرده « سَدِيفهم » ٣٣٨ : ٧ ، « السَّدِيف » ٦٤٣ : ٨ ، ١٦٥٥ : ٢ وهو السَّنام . « سَدَف » السَّدفُ : الظُّلْمَة ٨٧٥ : ٦٠ ، « مُسْدِف » : مُظْلِم ، من صفة الليل ٨٨٧ : ٢ ، ١٤٢٧ : ١ من صفة اليوم لكثافة غُباره .

(سدل) : « سُدُولا » ، جمع سَدْل ، وهو السِّتْر ، والمراد هنا ظُلْمَة الليل ٨٤ : ٧

(سدم) : السَّدِم » : الفَحْل الهائج ، اسْتُعِير هنا للإنسان المَغِيظ المُحْنَق الثائر ٢٦ : ١ . ٢٤٢ : ٢

(سدى) : « تَسَدَّيْتُها » : عَلَوْتُها ٨٤٤ : ٣

(سرب) : « سارِب » : طليق فى المَرْعَى ، يجىء ويذهب حيث شاء ٢٥: ٧ . « سَرَبْت ، سَرُوب » : الفعل واسم الفاعل منه ، وهو الذى يَسِير بالنهار ، عكس : سَرَى ، أى سار بالليل ١٠٢٣ : ١ « المُتَسَرِّب » : الذى يمضى سُرْبَةً سُرْبَة ، أى قِطْعةً قِطْعة ١٢٠٤: ١٣ . « سَرْب » ، السَّرْبُ : الطريق ١٤٢٢ : ١٤

(سربل) : « مُتَسَرْبلا ، يَتَسَرْبَل » : اسم الفاعل وفعله ، لَبِس السِّرْبال ،

وأصل السِّرْبال – كما سيأتى – القميص ، واستعاره هنا للدِّرْع ٣٧ : ٧ . « مُتَسَرْبِل » : علاه الغُبار حتى صار كأنه سِرْبال – أى قميص – عليه ٤٩ : ٤ . « تَسَرْبَل بالدم » : علاه الدمُ حتى صار كالسِّرْبال عليه ٥٢ : ١٨ . « سِرْبالى » ١٠٦ : ١٢ ، « السِّرْبال » ١٤١٤ : ٣ ، « سِرْبال » ١٥٣٠ : ٣ وهو القميص ، وجمعه « سَرابِيل » ١٣٣٩ : ١ ، وفعله « يَتَسَرْبَلُ » ٣٧ : ٧ ، « سُرْبِلْتُ » ١١٠٣ : ١ ، « تَسَربَلْوا » ١٢٤١ : ٦ ، « تَسَرْبَلْتُ » ١٣٣٩ : ١ ، « يَتَسَرْبَلُوا » ١٥٤٦ : ١ ، أى لبس القميص ، « مُسَرْبَلَةِ القَتام » : لبست السِّرْبال ، واستعاره هنا للصحراء وقد جَلَّلها القَتام ، أى الغُبار ٢٥٩ : ١ . « تَسَرْبَلْت » : لَبِسْتُ السِّرْبال ، واستعاره هنا لدخوله فى ظُلْمَة الليل ، فكأنه لَبِس الظلامَ البَهِيم ٦٤٢ : ١٧ . « السَّرابِيل » : الدُّرُوع ، لأنها تُلْبَس كما يُلْبَس السربال ١٨١ : ٣ ، ١٣٥٩ : ٢ . « سِرْباله » : أراد جِلْدَ الذَّكَر ، شبهه بالسِّرْبَال ١٥٠٨ : ٢

(سرج) : « السُّرَيْجِيّ » : السيف كأنّ فيه سِراجا لكثرة مائه وشدَّة رَوْنقه ١٢٨ : ٧ . « سُرُجا » : جمع سِراج ، وهو ما يُسْتضاء به ١٢٠٠ : ٥

(سرح) : « سَرْحَة » : الشجرة الطويلة : ٥٢ : ٧ ، وتكنى بها العرب عن المرأة ١١٦٠ : ٦ . « سِرْحان » ٦٢ : ٣ ، ١٦٤ : ٥ ، ١٤٠٢: ٧ ، ١٤١٠ : ٨ الذئب . « يَسْرَح » ، سَرَح الماشية : أخرجها إلى المَرْعَى بالغداة ٢٣٦ : ٢

(سرحب) : « سُرْحُوب » : السريعة ، من صفة الفرس ١٦٦٩ : ٣

(سرد) : « المُسَرَّد » : المُحْكَم النَّسْج من الدروع ، وأصل السَّرْد : التَتابُع ، كأنه أراد فى الدروع تتابُع الحَلَق فى النَّسِيج ٤٨٠ : ٢

(سردح) : « سِرْداح » : الطويلة ، من صفة الناقة ٨٩٩ : ٣

(سرر) : « سِرّنا » ، السِّرّ : الأصل الكريم ٩٨ : ١٤ . « السِّرّ » : أكرم الشيء وخِياره ١٥٥ : ١ . « الأَسْرار » : جمع سِرّ ، وهو النِّكاح

٤٢٣ : ٣ . « سِرار » : آخِرُ الشَّهْر ٩٨٦ : ٥ . « السِّرار » : أن تُسِرَّ لشَخْص بكلامٍ بصوْت خفيص ٩١٣ : ٥ . « سَرار » : أكرم الشيء وخياره ، من صفة الرَّوْض هنا ١٤٢٢ : ١٢

(سرع) : « سَرِعا » ، السَّرِع : السَّرِيع ، من صفة الجَراد ١٩٥ : ٥

(سرعف) : سُرْعُوفَة » : الجَرادة ١٤١١ : ١٥

(سرهد) : « المُسَرْهَدا » : المُمْتَلئ السَّمين ، من صفة السَّنام ٦٤٣ : ٨

(سرول) : « مُسَرْوَل » : لابِسٌ السِّرْوال ١٤٢٦ : ١٢

(سرى) : « أَسْرَى » : أكثر مُروءة وشَرَفا ٢٣٧ : ٦ . « سَرْو ، سَرْوه » : المُروءة والشَّرَفُ ٢٨٤ : ٤ . « سارية » : الرياح التى تَسْرِى ليلا ١١٣٦ : ٧ . « انْسَرَت » : مُطاوِع سَرا ، يقال : سَرَوْتُ الثوبَ ، إذا أَلْقَيْتَه وخلعته ، استعاره هنا لانكشاف السَّنَة المُجْدِبة ١٤٥٢ : ٢

(سعد) : « أَسْعَد » ٨٣ : ٣ ، « تُسْعِدِينى » ٩٩٠ : ٤ أى أعان وساعَد ، واسم الفاعل منه « مُسْعِد » ١٠٢٧ : ٣ ، وجمعه « المُسْعِدُون » ٩٥٥ : ١

(سرق) : « سَرُوق » : بمعنى سارِق ، على المبالغة ١١٨٢ : ١٣

(سعر) : « مِسْعَر » : الرجُل الذى يُشْعِلُ الحروب ٥١٢ : ٣ . « سُعار » : شِدَّة الجُوع ٦٤٩ : ٦ . « اِسْتِعار » ، اسْتِعارُ النارِ : تَوَقُّدُها وشِدَّتها ١٢١٩ : ١ . « مُسَعَّرَة » : شديدة التَّوَقُّد ، من صفة النار ١٣٧١ : ٦ . « السُّعُر » : جمع سَعِير ، وهو شِدَّة الوُقود ١٤١١ : ١٠

(سعل) : « السَّعالى » ٢٧ : ٣ ، ١٥٢ : ٣ ، « سَعالٍ » ٩٦ : ١ جمع سِعْلاة ، وهى الغُول .

(سغب) : « مَسْغَبَة » : المَجاعة ١٤٤ : ٢ ، ٢٥٣ : ٣ ، « ساغِب » : الجائع ٣٤٤ : ٥ ، ١٢٧٥ : ١ ، مؤنّثه « ساغِبَة » ٣٤٦ : ٣

(سفح) : « مَسْفُوحَة » : الدِّرْع المَصْبُوبة ١٤٠٦ : ١٤

(سفر) : « السِّفار » : مصدر سافَر ، وهو قليل الاستعمال ، يُوضَع

موضعَه : السفر كثيرا ٢٧٥ : ٣ ، ٥١٢ : ٤ . « السَّفْر » : المسافرون ، اسم جمع ٤٢١ : ١ ، ٥٢٠ : ٥ ، ٥٢١ : ٣ ، ٧٨٩ : ٢ ، « السُّفّار » : المسافرون ٤٦٦ : ١١ . « سَفَروا » : كَشَفُوا عن رءوسهم ووجوههم فأصبحت سافِرَة ، وهو مدح ، لأنهم أبانوا عن حُسْنِهم ٢٨٠ : ١ . « يُسْفِر » : يُضِيء ٣٥٤ : ٤

(سفع) : « أَسْفَعا » : الأَسْوَد ، من صفة الوجه ههنا ، ولا يعنى به اللون ، ولكن أَثَر ما تركه الحُزْن على الوجه ٤٦٩ : ١٨ . « سُفْع الخُدود » : المقصود بها الأثافِى ٥٢٣ : ٣

(سفف) : « مُسِفّ » : الدانى ، من صفة الصَّقْر يَدْنُو من الأرض فى طيرانه عند الانقضاض ٩٨٥ : ٩ ، « مُسِفّ » : نفس المعنى ، من صفة السحاب يدنو من الأرض من كثرته ١٤٤٥ : ٢ ، ١٤٤٦ : ٢ . « أُسِفّ » : وُضِع عليه الإِثْمِد حتى تَسْمَرّ اللِّثَة ، فتُبْرِز بَياض الأسنان ١٠١٤ : ٤ ، ١٠١٥ : ١

(سفا) : « يُسْفَى » ٥٧٠ : ١ ، « تَسْفِى » ١١٨٠ : ١ ، « يَسْفِى » ١٤١٣ : ٥ سَفَت الريحُ الترابَ : حملته وذَرَتْه . « سافِيا » ٦٨٢: ٣ ، « سافِى » ٩٧١ : ٤ ، ١٢٢٩ : ٢ السافى : التراب تحمله الريح ، وهو فاعل فى معنى مفعول ، أى مَسْفِىّ ، وجمعه « السَّوافِى » ٦١٧ : ١٤ ، « السَّافِيات » ١١٦٢ : ٢

(سقب) : « سَقْب » : ولدُ الناقةِ أوّل مايُولد إذا كان ذكرا ٤٨٠ : ٨ ، ٨٨١ : ١

(سقط) : « سَواقِط » ، سَواقِط الحَرّ : نزوله وشِدَّتُه ٩ : ٦ . « ساقَطْن الحديث » ٤٢٣ : ٢ ، ٨٤٠ : ٧ ، « سِقاطا من حديث » ٨٧٧ : ٥ المساقطة فى الحديث أن تتكلّم ثم تَسْكُت ، فيكلِّمُك غيرُك ثم يَسْكُت ، فتكلِّمُه أنتَ ، وهكذا . « سِقاطه » ، السِّقاط : العَدْو فى استرخاء دون تَعَمُّل ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٣ . « تُساقِط » ، ساقطتْ الناقةُ المَشْىَ : أعطته دَفْعَة بَعْد دَفْعَة ، بلا تَعَبٍ ١٤١٣ : ٢

(سقى) : « ساقِيا » ، سَقَى بطنُه : أصابه السِّقْىُ ، وهو ماء أصفر يقع فى البطن ويجتمع ٦١٨ : ٥ . « سَقَتْه » : حَسَّنَتْه وبيَّضتْهُ ، من صفة وجه المرأة ١٠١٤ : ٤ . « أَسْقِيه » : أَدْعُو له بالسُّقْيا ، أى : سَقاكَ الله الغيْثَ ١١٣٣ : ٢

(سكك) : «تَسْتَكُّ» : تُصَمّ فلا تسمع ، من صفة الأذن ٩:٦٦، ٤٤١ : ٢

(سكن) : « سَكَناته » : جمع سَكِنَة ، وهى مَقَرّ الرأس فى العُنُق ١٥٩: ٥

(سلخ) : « سَلَخَت » ، يقال سَلَخْنا الشَّهْرَ ، أى خَرَجْنا منه ١٦٠٢ : ٢

(سلسل) : « السَّلسَل » : السَّهْلة الليِّنة ، من صفة الخمر ٢٩٢ : ٥

(سلع) : « مُسَلَّعَة » : عُلِّق على أذنابها (أى أذناب البَقَر) السَّلَع ، وهو شجر ١٥٦٩ : ٢

(سلف) : « سُلافة » ٨٤٦ : ٤ ، « السُّلاف » ٧٨٧ : ٦ ، « سُلافها » ١٠٩٤ : ٧ وهى الخَمْر . « السَّلَف » : القوم الذين يتقدَّمون الظُّعُن يَنْفُضون الطريق ٨٧٥ : ٢ . « سَوالِف » : جمع سالِفَة ، وهى ناحية العُنُق من مُعَلَّق القُرْط إلى الحاقِنَة ١١٦٤ : ٥ . « سالِفَة » : صَفْحة العُنُق ، للفرس هنا ١٤١١ : ١٠

(سلق) : « السَّلُوقِىّ » : دِرْع مَنْسُوبة إلى سَلُوق ، مدينة بالروم ٢٥١ : ١٥

(سلك) : « تَنْسَلِك » : الانْسِلاك : الدُّخول فى الأمر ١٠٣ : ٣ . « سُلْكَى » : مستقيمةٌ حيالَ الوَجْه ، من صفة الطَّعْنة ١٠٤ : ٥

(سلم) : « مُسْلِم » : اسم فاعل من أَسْلَم ، أى خَذَل ٤٨ : ٢ ، « مُسْلَم » : اسم المفعول منه ، أى المخذول ١٤٧ : ٢ ، ٩٣١: ٢ ، والفعل منه « أَسْلَمُوك » ٥٨١ : ٣ ، ٦١٤ : ٢ ، « أَسْلمته » ٩٢٣ : ٢ ، « أَسْلَمَنى » ١٧٠٤ : ١ . « سَلِيمها » ٦٦ : ٧ ، « السَّلِيم » ٢٤٨ : ١ ، ٥٤٤ : ٤ ، وهو المَلْدُوغ ، سُمِّى سَلِيمًا تفاؤلا .

(سلهب) : « سَلْهَب » ٢٠٨ : ٣ ، « سَلْهَبَة » ١٤٠٦ : ١١ ، ١٦٩٥ : ٣ الفَرَس الطويل الجسيم .

(سلا) : « سَلْوَة » : السُّلْوانَة خَرَزَة كانوا يقولون إذا صُبَّ عليها ماءُ المطر فشَرِبه العاشقُ سَلا ، واسْمُ ذلك الماء : السُّلْوَة والسُّلْوان ١٠٢٩ : ١٠

(سمح) : « أَسْمَحَت » : انقادتْ وأَعْطَت ، من صفة المرأة ١٠٦ : ١٨. « سَمْح » : جَواد كثير العطاء ٧٣٨ : ٣ ، « سَماح » : مصدر مثل السَّماحَة بمعنى الجود ٦١٦ : ٥

(سمدر) : « السَّمادِير » : مايتراءَى للإنسان عند السُّكْر والدَّوار والنُّعاس ١٢٨٧ : ٤

(سمر) : « سُمْر » ٢١ : ١ ، ١٣٤ : ٢ ، ٤٨٣ : ٧ ، ٥٥٦ : ٦ ، ١٦٧٨ : ١ ، « السُّمْر » ٨٣ : ١ ، ١٢٧ : ١ ، ١٣٠ : ٥ ، ٥٢١ : ٩ ، ٥٤٢ : ٣ كل ذلك بمعنى الرماح وهذه الصفة : السُّمْر ، غالبة على جِياد الرماح لأن نَبْعَتها تَنْضُج فى مَنْبِتها فتَسْمَرّ ، ويكون ذلك أصلب لها ، والمفرد « أَسْمَر » ٣٤٥ : ١، ٤٩٢ : ٢ ، والقَناة « سَمْراء » ٤٦ : ٣ . « أَسْمَر » ، من صفة مَنْسِم الناقة ، ووَصْفُه بالسُّمْرَة كناية عن صلابته ٢٦٩ : ٣ . « سَمِيرَ اللياليا » ، آخِرَ الدَّهْرِ ١٣٩١ : ٢

(سمط) : « سِمْطَىْ » : مثنَّى سِمْط ، وهو الخَيْط من اللؤلؤ ١٠١٤ : ١

(سمع) : « السِّمْع » : وَلَدُ الذئب من الضَّبُع ١٨٤ : ٥

(سمق) : « سَمَقا » : طالا فى تمام وكَمال ٥٠٠ : ١

(سمك) : « سَمَكُوا » ، سَمَكَ البناءَ وغيرَه : رَفَعَهُ ١٢٥١ : ١

(سمل) : « أَسْمال » : الثياب البالية ١٤٠٢ : ٢

(سملق) : « سَمْلَق » : القاع المُسْتوِى الأَمْلَس ٢٦٩ : ٦ ، ٣٩٣ : ١ من صفة الصحراء .

(سمم) : « السِّمام » ٢٤ : ٣ ، ١٦٣ : ٥ ، ٦٢٢ : ١١ ، « سِماما » ٣٨٥ : ٢ ، ٩٣٤ : ٢١ ، « سِمام » ٥٩٤ : ٣ كل ذلك بمعنى السَّمّ ، « صَعْدَته مسمومة » ، كأنّ بالصَّعْدَةِ (وهى الرمح) سُمّا، لأنها تقتل عند أول طعنة بها ١٠٩ : ١٦ . « السَّمائم »

٩٢٩ : ٦ ، « سَمائم » ١١١٧ : ٤ جمع السَّمُوم ، وهى الريح الحارة ، غالبا ماتكون بالنَّهار .

(سمهر) : « مُسْمَهِرّ » : شديد ، من صفة الشَّوْك ٢٠٣ : ١٢

(سمدع) : « سَمَيْدَع » : الشجاع المديد القامة ، الحَسَن الخَلْق ٤٦٩ : ٦ ، ١٤٠٢ : ٥

(سما) : « سما » ، سَما البَصَرُ : ارتفع وشَخَص من الفزع ١٧ : ٢ . «السَّماء » : المَطَرُ ١٧٣ : ١ ، ١٠١٥ : ٢ ، « سماء » : السَّحاب المُدِرّ للمَطر ١١٨٨ : ١ . « سَماوَته » ، سَماوَةُ كل شىء : أعلاه ١٤٠٢ : ٢ ، ١٤٠٤ : ١٦

(سنح) : « السانِحات » ٢٥٥ : ٤ ، « السَّوانِح » ١٣٣٤ : ١ هو ما يَمُرّ من الطير والحيوان من يسارِك إلى يمينك ، وأهل الحجاز يتشاءمون بذلك ، وغيرهم يتفاءلون به ، ويقال فى مفرده « سَنِيح » ١٠٧٩ : ١ . « سَنيحا » : أراد هنا مجرد الاتجاه ، وهو اليمين ، ولم يُضَمِّنْه معنى الزَّجْر ١٥٤٦ : ٣ ، « سَنَحْت » ، سَنَحَ بكذا : عَرَّض ٨٠٧ : ٢

(سند) : « مُسْنَد » : طُعِن فى القتال فأُسْنِد إلى ما يُمْسِكُه ٦٠ : ٢ . « سَنَد » ، السَّنَد : ما ارتفع من الأرض من قِبَل الجَبَل ١٤٠٤ : ١٠

(سنر) : « السَّنَوَّرا » : لَبُوس من قِدّ يُلْبَسُ فى الحرب كالدِّرْع ، وأيضا جُمْلَة السِّلاح ١٩٩ : ٢ . « السَّنانِير » : جمع السُّنّار والسِّنَّوْر ، وهو الهِرّ ١٥٣٢ : ٢

(سنم) : « سَنِم » ، السَّنِمُ : السَّنام العالى ٣٥٩ : ١٨

(سنن) : « اسْتَنَّت » : جرت ، أى الرياح ٢٦٢ : ١ ، « يَسْتَنّ » : يجرى ، أى الدَّمْع ١٠٨٤ : ٢ . « يَسْتَنّ » : يَجْرِى ، أى الخُنْفس ١٢٩٣ : ١ . « سُنَّته » ، سُنَّة الوجه : صورته وما أَقْبَل عليك منه ٥٥٦ : ٥ . « مَسْنُون » : المَصْبُوب فى اسْتِواء ، الأمْلَس ، من صفة المَرْمَر ١١١٨ : ٨ . « سَناسِنها » ، السَّناسِنُ : أَعْلَى السَّنام ١١٨١ : ١٠ . « سَنَن » ، السَّنَنُ : الطريق ١٦١٨ : ٢

(سنه) : « مُسْنِتُون » ٣٣٨ : ٤ ، « مُسْنِتِين » ٣٣٩ : ١ الذين أصابتهم السَّنَة ، أى القَحْط والجَدْب . « السِّنِين » : سنوات القَحْط المُجْدِبَة ٨٩٣ : ٧

(سنا) : « سَنا » : الضوء ٢٦٤ : ٧ ، « السَّنا » ٤٦٩ : ١ ، « سَناه » ٨٥٢ : ١ ، « سَنا » ٩٩٤ : ٢ ، ١٠١٠ : ٢ ، ١٤٨٠ : ٧ ضوء البَرْق ، « سَناهما » ٤٩٩ : ٤ ، « سَناها » ٦٧٤ : ١٢ ، ٨٧١ : ٤ ، « سَنا » ١٠١٠ : ٢ ، ١٢٠٤ : ١٦ ، ١٤٣٩ : ١٢ ضوء النار . « سَناء » : الشَّرَف والرِّفْعَة ٤٩٢ : ٧ ، ٧١٢ : ١٣

(سهب) : « سَهْب » ، السَّهْبُ : ما بَعُدَ من الأرض واستوى ١٥٧٢ : ١

(سهد) : « سُهُدا » : الذى يقوم الليلَ ، لا ينام لِحَذَرِه ١٥٧ : ٥

(سهر) : ساهُور » : كالغِلاف للقَمَر ، يَدْخل فيه إذا كَسَفَ ١٦١١ : ٣

(سهم) : « ساهِمَة » : ضامِرة الوجوه ، من صفة الخيل فى الحرب ٣٩: ٨ ، « ساهِمة » من صفة خَدَّىْ الفرس ، وقِلَّة لخم الخديْن مُسْتَحَبَّة فى الفرس ١٦٩٥ : ٣ . « سَهْمه » : مصدر سَهَمَهُ ، أى قَرَعَه وضَرَبه ٧١٢ : ٥

(سوأ) : « مَوْلَى السَّوْء » : رجلٌ يَعْمَل عمَل سَوْء ، وإذا عَرَّفْته وَصَفْت به، تقول : هذا رجل سَوْءٍ ، بالإضافة ، وتدخل عليه الألف واللام ، فيقال : هذا رجل السَّوْء ، ولا يقال : الرجلُ السَّوْء ٢٣٦ : ٦

(سود) : « سَوادا » : عنى به الجيش الكثيف ٢٦ : ٦ . « سَواده » ١٣٧ : ٤ ، « سَوادِى » ١٥٩٨ : ٧ ، سواد الإنسان : شَخْصُه وجِرْمه ، « السَّواد » : مثل المعنى السابق ، ولكنه هنا شخص تراه من بعيد ، ولا تَتَبيَّن كُنْهَه على وجه التحقيق ٢٩٢ : ٤ ، « سَواد » : مثل المعنى السابق ، ولكن المقصود به هنا جسم الفَرَس ١٤٠٤ : ٦ . « أَساوِد » ٩٤١ : ٩ ، ١٣٥٢ : ٣ ، « الأَساوِد » ٥٩٤ : ٣ ، ٩٥٣ : ٣ ، ٩٩٦ : ٢ أى : الحَيَّات . « أَسْوَدِىّ » : الحَيَّة السوداء ، غلبت عليها الصِّفة غَلَبَة الأسماء ١٣٨٣ : ٧ . « مُسْوَدَّة » : صفة للخيل ، وأصلها فى الحَرَّات ، جعل الخيل من كثرتها وسوادها حَرَّة ١٨٩ : ١ . « سِيد » ،

الشين

الحَدّ ، وهو هنا حَدّ الرُّمح ١٠٧٨ : ٥ ، ١٢١٠ : ٧ ، ١٤٢٧: ٤ . « شَبْوَة » : العَقْرب ١٥٧٩ : ٢

(شتت) : « شَتاتا » ، الشَّتاتُ : التَّفَرُّق ٤٩١ : ٦

(شتم) : « المُتَشَتِّم » : المُتحَكِّك بالشَّتْم ، المُتَعَرِّض له ١٦ : ١ . « شَتِيمَيْن » : مثنى شَتِيم ، وهو القبيح الوجه ، من صفة الأسد ١٤٢٦ : ٧

(شثن) : « شَثْنَة » : خَشِنة ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٤ ، « شَثْن » : خَشِن ، كلاهما من صفة بَراثِن الأسد ١٢٤٧ : ٤

(شجر) : « شَجَرْنَه » ، شَجَرَه بالرمح : طعنه به ٤٩ : ٢ . « شَجِيرى » ، الشَّجِير : القِدْح الغريب من قِداح المَيْسر ، يُجال معها تَيَمُّنا ١٤٢ : ١٢ . « شَواجِر » : مُخْتَلِطة مُتَشابِكة ، من صفة الرِّماح خِلال القِتال ١٦٧ : ١ . « تَشاجَرُ » : تتداخل وتتشابَك ، من صفة الضغائن (وحذف إحدى التاءين) ١٨٨ : ٢ . « الشَّواجِر » : جمع شاجِر ، من شَجَره بالرمح : طعَنه به ٥٣٤ : ٥ . « تَشاجَر » : تداخَلَ وتَشابَكَ ، من صفة الأمور ٦٦٦ : ٦ . « اشتجَرَتْ » : تَجافَت ١١٢٠ : ١ . « شَجْراؤه » : الأشجار المُتَشابِكة ، وهو مفرد يُراد به الجمع ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٢

(شجع) : « الأَشاجِع » ٤ : ٢ ، ١٢١٨ : ٧ ، « أَشاجِع » ٣٥ : ٣ ، « أَشاجعه » ٨٠٤ : ٢ ، ٤ ، ٨٥٨ : ٣ أصول الأصابع التى تتصل بعصب ظاهر الكف . « شُجاع » : الحَيَّة ، وكنى بها عن الأعداء ١٦١ : ٢ ، « الشُّجاع » : الحَيَّة ٤٢٤ : ٣ . « شَجَع »، الشَّجَع : النشاط والتَّوَثُّب ٢٠٢ : ١٢

(شجن) : « شَجَنا » الشَّجَنُ : الحَبِيبُ ٥٠٤ : ٦

(شحب) : « شاحِبا » : ضامرا هزيلا ٥٠٧ : ٣ ، ٥١٥ : ١ ، « شُحوب » : ضُمور وهُزال ٥١٥ : ٩

(شحح) : « شَحاحا » ، من صفة الزَّنْد (وهو العُود الأَعْلَى الذى تُقْتَدح

به النارُ) ، كأنه يَشُحّ بالنار ، فلا يُورِى ١٢٨٦ : ١
(شحط) : « شَحْط المَزار » : بعيد ، من صفة المنزل ٦٧ : ٦
(شحن) : « الشَّحْناء » : العَداوة ٥٤٢ : ١ ، ٦٩٤ : ٢ ، ١٢٨٤ : ١
(شخب) : « شاخِب » ، شَخَبَ أَوْداجَه ، وهى عروق فى العُنُق : قَطَعَها ، فسال دمُها ١٤٢٧ : ١٥
(شخت) : « شَخْت » : الضَّامِر الصُّلْب ، من صفة صاحب الكلاب ١٣٤٩ : ٧
(شخر) : « شَخِير » : صوْت الفَرس من فمه ، وهو بعد الصَّهِيل وفَوْقه ٤٥٩ : ٧
(شخص) : « شَخصَت » ، شَخَص بَصَرُه : ثَبَت لا يَطْرِف ، دَهْشةً وتحيُّرا وفزعا ٧ : ١ ، « يَشْخَص » : المضارع منه ٦٧ : ١ . « شُخَّص» : جمع شاخِص ، اسم فاعل من الفعل السابق ١٤٦٣ : ٣
(شدد) : « الشَدّ » ١٨٤ : ٤ ، « شَدًّا » ٦٩٨ : ٧ العَدْو ، « أَشُدِّى » : قُوَّتى وتمامِى ٢١٧ : ٣
(شدن) : « شُدَّن » ١٠٩ : ١٩ ، جمع « شادِن » ٩٦١ : ١٠ ، ١٠١٤: ١ ، ١١١٥ : ٦ ، وهو مِن وَلَد ذوات الظِّلْف والخفّ والحافِر مَن قَوِى واستغنى عنه أمه . « شَدَنا » : شَبّا وقَوِيا على المشْى ١٤٢٦ : ١٠
(شذب) : « شَوْذَب » : الطويل الحسن الخَلْق ، من صفة الفَرَس ١٤٠٤: ٦
(شذذ) : « شُذَّان الحَصَى » ما تَفَرَّق منه ١٠٥ : ٩
(شذا) : « شَذَاها » ، الشَّذَا : الشَّرُّ والأذى ١٤٥٢ : ٢
(شرب) : « الشَّرْب » : جمع شارب ، ولا يكاد يُسْتَعْمَل إلا لشارب الخمر ٥٠ : ٦ ، ٤٦٩ : ١٠ ، ١٥٦٧ : ١ . « شِرْبا » ، الشِّرْبُ : المَوْرِدُ ٥١٨ : ٤
(شرج) : « أَشْراج » : مَجارِى الماء من الحَرَّة إلى السهل ٥٧١ : ٢

٥٥٢ : ٣ ، كل ذلك بمعنى باع ، فهو حرف من الأضداد .

(شزب) : « شُزَّبا » ١٥٢ : ٣ ، « شَوازِبا » ٢٢٩ : ٢ ضامِرَة ، من صفة الخيل ضَمَّرَها أصحابها للحرب .

(شزر) : « شَزْر » ، الشَّزْرُ : فتل الحبل عن يسار ، أو من خارج ورَدّه إلى بطنه ، وذلك أَحْكَمُ لفَتْلِه ١٩٥ : ٢٥ : ٥٧٣ : ١ . « الشَّزْر » ، من صفة النَّظَر ، وهو النَّظَرُ بمُؤْخِر العين ، فعل المُتَكَبِّر الغَضْبان ٢١٠ : ٢ ، ٥٥٣ : ٢ ، « شَزْرا » ، من صفة الطَّعْن ، وهو ماكان عن يمين وشمال ١٣١٤ : ٢

(شصا) : « شاصِيات » : الزِّقاق المَمْلُوءة خَمْرا ١٥٤٦ : ١

(شطب) : « ذى شُطَب » ١ : ٥ ، « ذا شُطَب » ١١٠ : ٤ ، ٦٤٢ : ٢٧ ، « المُشَطَّب » ١٤٠٤ : ١٨ ، كل ذلك السيف به طرائق فى مَتْنِه .

(شطط) : « الشِّطاط » : الطول واعتدال القَوام ٤٢٥ : ٣

(شطن) : « أَشْطان » ٥٢ : ١٦ ، ٥٣ : ٢٢ ، « شَواطِن » ٨٢ : ١٠ ، أى الحِبال . « شَطُون » : بعيدة ١٠٧٨ : ٩

(شظم) : « شَيْظَمَة » : الفَرَس الطويل الجسيم ٥٢ : ٢١

(شَظَى) : « الشَّظَى » : عُظَيْم فى يد الفَرَس ، إذا تحرَّك قيل : شَظِىَ الفَرس ١٠٦ : ٢٧

(شعب) : « تَشْعَب » : تُهْلِك وتُفْنِى ، « انْشَعَبا » : مطاوعه ، أى هلك ١٨٤ : ٥ ، ومنه سُمِّيَت المَنِيَّة « شَعُوب » ٤٥٥ : ٤ ، ٥١٥ : ٥ ولا تدخله الألف واللام . « شُعَب » : جمع شُعْبَة ، وتكون فى الرَّحْل ، ولكل رَحْلٍ شُعْبتان ٣٤٤ : ٢ . « شَعيبا » : مثنّى شَعِيب ، وهى المَزَادة (وعاء لحفظ الماء) البالية ٥٨٠ : ٢ . « شَعْبه » : المتفرِّق ٥٨٨ : ١ ، وهو حرف من الأضداد ، فيكون أيضا بمعنى الاجتماع كما فى « شَعْبنا » ٥٧٤ : ١ . « الشِّعْب » : ما انْفَرَج بين جَبليْن ، وأيضا مسيل الماء فى باطن الأرض ٩٨٨ : ٣ . « الشاعِب » : اسم فاعل من شَعب ، أى أَصْلَح ولاءَم ، إمَّا صَدْعًا فى إناء ، أو ما فَسَد من الأمور ٣٠٣ :

٣ ، ومثله « شاعِبُه » ٤٤٥ : ٣ ، والفعل منه « تَشْعَب »
١٠٤٣ : ٧ ، والاسم منه « الشِّعْب » ، أى الالتئام ١٣٣٨ : ٥ .
« شَعْباكما » ٩٦١ : ١ ، مثنّى « شَعْبًا » ، والشَّعْب : هو الحَيُّ
العظيم من أحياء العرب ١١٤١ : ١ . « الشُّعْب » : جمع
أَشْعَب ، وهو الظَّبْى تفرَّق قرناه فتباينا بَيْنُونَة شديدة ١٤١٢ : ٦

(شعث) : « شُعْث » ٢٧٥ : ١ ، « شُعْثًا » ٣٨٠ : ٦ ، ١١١٧ : ٨ ،
١١٧٢ : ٣ ، جمع « أَشْعَث » ٢٧٥ : ٣ ، ومؤنثة « شَعْثاء »
٣٨٠ : ٦ ، والأَشْعَثُ المُغْبَرّ الشَّعْر .

(شعر) : « مَشاعِر » : جمع مَشْعَر ، وهو مايلى شَعْر الجَسَد من الثياب ،
٤٢٣ : ٤ « مُسْتَشْعِر » : اللابسُ ثوبا ليس بينه وبين شعر الجسد
شىء ١١٣٢ : ٢ ، والفعل منه « اسْتَشْعَرَت » ١٤٠٢ : ٩ .
« المُشْعَرات » : المُعْلَمات ، من صفة الهدايا التى تُهْدَى إلى
البيت الحرام ، كانوا يَطْعَنوها فى سَنامها الأيمن حتى يسيل منها
الدمُ ، فيُعْرَف بهذه العَلامة أنها هدايا ٨٨٢ : ٢

(شعع) : « الشُّعاع » : الدم المُتَفَرِّق ٢٧ : ١ . « شَعاعا » ٨٧ : ١ ،
« شَعاع » ١١٠١ : ٨ ، طارت النَّفْسُ شَعاعا : تَفرَّقت جَزَعا .
« شَعاعًا » : مُتَفرِّقا ، من صفة القَلْب ٤٣٢ : ٢

(شعف) : « شاعِف » : الداخل إلى القلب المُتَمَكِّن منه ، من صفة
الجَوَى ٨٤١ : ٢ . « شَعَف » : غَشِىَ حُبُّها القلبَ ٨٧٣ : ١

(شعل) : « مُشْعَلَة » : مُتفرِّقة ، تأتى من كُلِّ وَجْه ، من صفة الخيْل
المُغيرة ٣٤٩ : ١

(شعا) : « شَعْواء » ، متفرِّقة ، تأتى من كلّ وَجْه ، من صفة الخيل
٢٩٨ : ١ ، ٤٦٠ : ٦

(شغر) : « شَغَّارة » : التى تَشْغَر الشىء برِجْلها ، أى تَدْفَعُه ١٢٦٣ : ٧

(شغف) : « الشِّغاف » ٦٦ : ٤ ، « الشَّغَف » ٨٧٥ : ١٣ غِلاف القَلْب .

(شفع) : « شَفْعًا » ، الشَّفْعُ : الاثنان ، ضِدّ الوَتْر ، أى الواحد ٢٢٣ :

شُلْشُل » : الجيّد السَّوْق للإبل ، الخفيف النشيط ١٨٧ : ٤ . « الشَّلّ » ١٠٨٥ : ٧ ، « شَلّ » ١٦٩٤ : ١ طَرْد الإبل وسَوْقها سَوْقا عنيفا . « شِلالا » : مُشرِعون ١١٧٢ : ١

(شلا) : « أَشْلاء » : ماتَبَقَّى من حديد اللجام من كثرة عَضّ الفَرس إياه ١٦٩ : ١ . « يُشْلِى » ، أَشْلَى الكَلْبَ : دَعاهُ ١٢١٧ : ١ . « أَشْلاء » : ١٦٠١ : ٢ ، جمع « شِلْو » ١٦٩٣ : ٢ وهو العُضْو من أعضاء الإنسان وغيره إذا تَمَزَّق .

(شمخر) : « مُشْمَخِرّ » : العالى ، من صفة البناء ٢٢٣ : ٢٠ ، ٦٢٤ : ١

(شمر) : « شَمَّر » ، شَمَّر السيْر : أَسْرعَ ٢٦٢ : ١

(شمرخ) : « الشَّماريخ » : رءوس الجبال ١٩٥ : ٦ ، « شماريخها » : نفس المعنى ، ولكن استعاره لأعالى القَلْعَة ١٤٤٠ : ٢

(شمردل) : « شَمَرْدَل » : الحَسَنُ الخُلُق ١٤٧٨ : ١

(شمس) : « شُمْس » : جمع شَموس ، وهو الشديدُ فى عَداوته ، الرافض للضَّيْم ٣٠٢ : ٥ . « تَشَمَّسَ » ، يقال : شَمِسَ لى فلان ، إذا تَنَكَّر وهم بالشَّرِّ ، وإنه لذو شِماس شديد ، إذا كان عَسِرًا ٦٩٥: ٢ . « الشُّمْس » : جمع شَمُوس ، وهى النَّفُور الصعبة الخُلُق ١٣٩٩: ١

(شمص) : « شَمَّصها » : نَفَرَّها وفَرَّقَها ، يعنى الخيْل ١٩٨ : ١٤

(شمط) : « الشَّمَط » : سَواد الرأس يُخالِطه بياضُ الشَّيْب ٤٣٢ : ٣ ، « أَشْمَط » مَنْ به ذلك ١٠١٥ : ٢ ، ١١١١ : ١

(شمل) : « شِمْلال » : السريعة ، من صفة العُقاب (وهو طائر من عِتاق الطير) ١٠٦ : ٢٩ ، « شِمْلال » : نفس المعنى ، من صفة الناقة ١٤١٥ : ١ . « شِماليا » : الخُلُق ، ويكون مفردا وجمعا ، وهو هنا جمع ، أى شَمائِل ١٩٨ : ٢ . « شَمُولها » : الخَمْر لها عَصْفَة كريح الشَّمال ١١٠٤ : ٥ ، « مَشْمُولَة » ١٤٩٨ : ٢ ، « الشَّمُول » ١٥٤٧ : ٢ الخَمْر التى ضربتها ريح الشَّمال فَبَرَدَتْ . « الشِّمالا » ، الشِّمالُ : وعاء كالكيس يُجْعَل فيه ضَرْع

الناقة لِحِفْظه ١٣٤٠ : ١ . « أَشْمُل » : جمع شِمال ، خلاف اليمين ١٤٧٥ : ٥

(شمم) : « شُمّ الأُنُوف » ، الشَّمَمُ : ارتفاع أرنبة الأنف مع استواء القَصَبة ، يكون دلالة على كرم الأصل ٢٩٢ : ٣ ، مفرده « أَشَمّ » ١٦٥١ : ١ . « شَمِيم » : مصدر شَمَّ ٨٩٦ : ٢

(شنأ) : « الشَّنء » ٦ : ٢ ، « الشَّناءَة » ١٩٣ : ١ ، « الشِّنان » ٢٧٠: ٢ البُغْض والعَداوة ، « شانِئ » ٢٠٣ : ٦ ، ١٣٩٥ : ٤ اسم الفاعل منه ، أى المُبْغِض الكاره ، « مَشْنُوء » ١٣٢ : ١ ، ٦٥٤: ١ اسم المفعول منه ، أى المُبْغَض المَكْرُوه .

(شنج) : « شَنِج » : صُلْب ، من صفة النَّسا ، وهو عِرْقٌ يمتدّ من الورك إلى الكعب فى الفَرَس ١٠٦ : ٢٧ ، ١٤١٢ : ٦

(شنر) : « شَنار » ، الشَّنارُ : العارُ ٧١٢ : ١١

(شنف) : « شُنُوف » : جمع شَنْف ، وهو القُرْط ٣٠١ : ٥

(شنن) : « شَنّ » ، الشَّنُّ : القِرْبَة البالية ٣٦ : ٢ ، وجمعها « شِنان » ١٥٧٢ : ٨ ، « شَنَّها » : صَبَّها ، أى الخَمْر ١٥٥٩ : ٤

(شهب) : « شَهْباء » : البيضاء ، من صفة الكَتِيبة ، لكثرة سلاحها ١٣٠: ١ ، ٢٤٩ : ٦ . « أَشْهَبا » : الأبيض ، والمقصود هنا جَبَلٌ غَطاه الثلج ٢١٣ : ٣ . « الشَّهْباء » : السَّنَة الشديدةُ المُجْدِبَة لكثرة ثَلْجها ١٤٥٣ : ١

(شهر) : « المُشَهَّر » : المشهور ، من صفة قِدْح المَيْسِر ٢٠٦ : ٢

(شهم) : « شُهِمُوا » : أُوذُوا وأُحْرِجوا ٣٢٩ : ٣ . « شَيْهما » ، الشَّيْهَم : ذَكَر القَنافِذ العظيم الشَّوْك ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣

(شور) : « شارَة » : اللِّباس الجَمِيل ١٢٤٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٦

(شوس) : « شُوس » ١٥٢ : ٣ ، جمع « الأَشْوَس » : وهو المتكَبِّر ، من صفة الفارِس ٢٤٩ : ٦ . « شُوس » : تَنْظُر بمُؤْخِر عَيْنِها كِبْرًا ، من صفة الكلاب ١٤٣٩ : ٨

(شوف) : « المَشُوف » : الدِّينار ، أو الدرهم الذى زُيِّن ٥٢ : ٢٤ . « شاف » ، شاف الشىء : جَلاهُ ١١٣٧ : ٩

(شوق) : « شَيِّق » : مُشْتاقٌ ١٤٢٦ : ١

(شوك) : « الشَّوْك » : السِّلاح ١٤ : ٤ . « شَوْك العَقارِب » : إِبَرُها التى تَلْسَع بها ١٢١٨ : ٨

(شول) : « شَوِل » : الذى يحمل الشىء ، والخفيف فى الخِدْمة والعمل ١٨٧ : ٤ . « الشَّوْل » : جمع شائل ، وهى الناقة خَفَّ لبنها ١٩٥ : ١٠ ، ٥٢٩ : ٨ . « شالَتْ » : قَلَّتْ ، من صفة المياه ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩ . « شائِلَة » ، شالت العَقْرَبُ بذَنَبها : رَفَعَتْه لتضرِبَ بإبْرَتِها ١٥٧٩ : ٣

(شوه) : « شاة » : العربُ تكنى بالشاة عن المرأة ٥٢ : ١ . « شَوْهاء »: كَريهة ، تبعَث الرُّعْب فى القلوب ، من صفة الكَتِيبة ١٣٠ : ٦ . « شَوْهاء » : الفَرَس إذا كانت حَدِيدة البَصَر ، ولا يُقال : للذَّكَر : أَشْوَه ١٦٩٦ : ٣

(شوى) : « الشَّوَى » ٥٠ : ٥ ، ١٠٦ : ٢٧ ، « شَواهُ » ١٧٣ : ٢ ، قوائم الفَرَس . « الشَّواةُ » ١٠٩ : ١ ، « شَواة » ١٥٧٢ : ٨ ، « شَواتِيا » ١٦٨٤ : ٢ ، جِلْدَة الرأْس .

(شيأ) : « شَىْء » بمعنى ، أَحَدٌ ١١٥٥ : ٢

(شيب) : « شِيبا » ٣٩٩ : ١٠ ، « شِيبَ » ٩٣٩ : ٣ ، « شِيبَت » ١١٧٠ : ٢ ، « شابَها » ١١٧٤ : ٦ ، شاب الشرابَ وغيره : مَزَجَه .

(شيح) : « المُشِيح » ١ : ٢ ، « مُشِيح » ١٤٦ : ١ ، هو المُجِدّ فى الأمر المُتَشَمِّرُ له .

(شيد) : « الشِّيد » : ما يُطْلَى به الحائطُ من الجِصّ ٢٦٦ : ٢ . « المُشِيد » ، أشادَ الرجلُ : نَدَّد بالمَكْروه ، ورَفَع الصوتَ بما يَكْرَهُ صاحبُه ٥٨٣ : ١

الصاد

(صحح) : « صَحْصاحه » ، الصَّحْصاح : الأرضُ الجرداءُ المستوية ، ليس بها شجر ولا قَرارٌ للماء ، وقَلَّما تكون إلّا إلى سَنَد واد أو جَبَل قريب من سَنَد واد ٢٦٥ : ٦ ، والجمع « الصَّحاصِح » ٤٦١ : ٣ . « صَحْصَحان » : المُسْتَوِى ، من صفة الأرض ١٥٧٢ : ١

(صحر) : « إِصْحار » : البُروز ، أى عدم الاستتار ٧٠ : ٤ . « الصُّحْر » : جماعة صُحْرَة ، وهى جَوْبَة تنجاب فى الحَرَّة ، تكون أرضا لَيِّنَة تُطِيف بها حجارة ٦٤٤ : ١ . « أَصْحَر » : من الصُّحْرَة ، وهى حُمْرَة تَضْرِب إلى بياض ١٤٣٦ : ٣

(صخد) : « الصَّيْخَد » : اشتداد حَرّ الشمس ١٤٢٣ : ٢

(صدح) : « صَدَّاح » : الدِّيك ٩٨٢ : ٥

(صَدَد) : « الصَّدَدُ » : القُرْبُ ١٠٤٤ : ٢

(صدر) : « صُدُورها » ، الصدور : مضارب السيوف ٩٩ : ٢ . « الصَّدَر » : اسم جمع لصادِر ، وهو الراجع من الماء بعد وُرودِه ١٣٠ : ٣

(صدع) : « مِصْدَع » : الماضِى فى الأمر ذو العَزِيمة ٥٦٣ : ٢

(صدغ) : « أَصْداغ » : الشَّعْر المُتَدَلِّى بين العيْن والأُذُن ١٤٣٩ : ١٥

(صدق) : « صَدْق » : الصُّلْب المستقيم ، من صفة الرُّمح ٣٥ : ٥ ، ٥٢: ٧ ، « صَدْقا » : الذى يَصْدُق فى القِتال ويَثْبُت ولا يفِرّ ٤٦٩ : ٦ . « صِدْق » : جَيِّد ، من صفة الثوْب ٦٥٧ : ٢

(صدى) : « صَداكُما » ٤٧٧ : ٣ ، « صَدَى » ٧٨٩ : ١ ، « الصَّدَى » ٩٥٠ : ٢ ، ما يَبْقَى من الميّت فى قبره . « صَدَى » : جَسَدُ الإنسان هنا ٨٤٨ ، « صَدَى » : عظام الميّت أو روحه ، تُصبح هامَةً فتَطيرُ داخل قَبْره وتَصيح : اِسْقُونى ، إذا كان الميّت قد قُتِل ولم يُؤْخَذ بثَأْره ٦١٦ : ٦ . « مُصادِى » : اسم فاعل من صادَى ، أى دارَى وداجَى ٦٤١ : ٣ . « صادِى » ٤٩٠ : ١ ، « الصَّدْيان » ٩١٠ : ٣ كلاهما بمعنى العَطْشان ، وكذلك « صادِيا » ١١٢٤ : ٧ ، « صَوادِيا » : جمع صادِيَة ، وهى

له ، من الصِّرْمة ، وهى القطعة من الإبل ، كما مَرّ ١٤٥١ : ١

(صعب) : « صَعْبَة الأرجاء » : يريد : القَبْر ٣١ : ٩ . « المَصاعِب » : جمع مُصْعَب ، وهو الجمَل الذى لم يَمْسَسْه حَبْل ، ولمْ يُرَضْ ٢٥١ : ١٣ ، « المُصْعَبِىّ » المُشَبّه بالمُصْعَب ، كما مَرّ فى السطر السابق ٤٢٥ : ٥

(صعد) : « صَعْدَة » ٤٩ : ٣ ، ١٦٦ : ١ ، « صَعْدَته » ١٠٩ : ٦ ، « صَعْدَتنا » ١٨٢ : ٢ ، « الصَّعْدَة » ٤٢٥ : ٣ ، الرُّمْح ، وأصله : القَناةُ تَنْبُت مُسْتويةً . « الصَّعِيد » : وَجْه الأرض ٥٧ : ٣ ، ١١٧: ١٦ . « المُصْعِدُون ، المُصْعِدِين » ، الإِصْعاد : سلوك مكان فيه ارتفاع ٨٦٧ : ١

(صعر) : « صَعَر » ، الصَّعَرُ : المَيْل ، من الكبرياء والعظمة ١٣٠ : ١٣ . « مُصَعَّرَة » : التى بها صَعَرٌ ، أى مَيْل ، من وصف صِغار الحمام ، لأنها لا تستطيع أن تنهض بعدُ ٩٧٠ : ٢

(صعلك) : « الصَّعالكا » : أصلها بالياء : الصعاليك ، جمع صُعْلُوك ، وهو هنا الرجل الذى لا غناء فيه ولا اعتماد عليه ٢١٥ : ٤ . « صُعْلُوكا » ٢٣٧ : ٤ ، « صُعْلُوك » ٨٠١ : ٤ وهو الفقير ، والجمع « الصعاليك » ١١٢٧ : ٩ ، أى الفقراء .

(صغا) : « صَغا » ، الصَّغا : الميْل والاعوجاج ١٢٩ : ٥ . « أصْغَت » : مالت ، من صفة النجوم تميل للمَغِيب ٣٤٤ : ٦ . « الإصْغاء » : المَيْل ٩٦١ : ٥ . « الصَّغْو » : الجانب المائل ، من الحوض هنا ١٢١١ : ٦ . « مُصْغًى » : مُمال ١٣١٨ : ٢ . « تُصْغِى » : تَميل ، من صفة الناقة ١٤١٤ : ٥ . « صَغْوِه » ، الصَّغْوُ : المَيْل ١٥٩٩ : ٥

(صفح) : « الصَّفائح » ٨٢ : ٣ ، ٦١٢ : ٣ ، « صَفائح » ٣٨٢ : ١ ، ٤٦٠ : ٥ ، « الصِّفاح » ٢٠٨ : ٤ ، ٤٨٣ : ٧ ، ١٢٢٦ : ٢ جمع « صَفِيحَة » ، وهو السيف العريض . « صَفِيح » ٥٠٣ : ١، « صَفِيحها » ١١٠٧ : ٢ ، « الصَّفِيح » ١٤٠٤ : ١٠ ،

والجمع « الصَّفائِح » ٤٦١ : ٢ ، « صَفائِحى » ٦١٩ : ٣ ، « صَفائِح » ٨٩٥ : ٢ وهى الحجارة العريضة ، ويُقصَد بها فى كل المواضع هنا القبر ، لأنه يُسَوَّى ثم توضع فوقه هذه الحجارة العريضة ، وتُسَمَّى أيضا « مُصْفَحَة » ٥٧٨ : ١ . « الصُّفَّاح » : الصَّفا (أى الصخر) لا يُنْبِت ٢٥١ : ١٥

(صفد) : « الصَّفَد » : العَطاء ٣٩٨ : ٩ . « مُصْفَد » : مُقَيّد فى الأَصْفاد ١١٦٦ : ٨ . « الصِّفاد » : الحَبْل الذى يُوثَق به الأسير ١٣٥٨: ٦

(صفر) : « صَفِرات » : خاليات ، المراد هنا خُلُوّ القلب من المَوَدَّة ١٣٩ : ٤ . « تَصْفِر » : تعلو أصواتهم ويختلط كلامهم ، كالطيْر تجتمع وتَصِيح ١٣٩ : ٩ . « صِفْر » : الخالى ، انظر لتَتِمَّة المعنى مادة : وشح ٨٥٠ : ٣ ، « صِفْرًا » : الخالى ٦٦٠: ١ ، « صِفْرًا » : الخالى ، من المال هنا ، أى مُعْدما ٦٦٥ : ١ ، ٨٠١ : ٤ . « الصَّفَر » : حَيَّة - زعموا - فى البطن تَعَضُّ الشُّرْسُوف إذا جاع الإنسان فتؤذيه ٥٢٩ : ١٨ . « صَفْراء » ، الصَّفْراء : الذَّهب ١٣٠٢ : ٢

(صفق) : « تُصَفِّقه » : تُقَلِّبه وتَصُكّه ، من صفة الريح تَصُكُّ الجَراد ١١٦ : ٤ ، ٩١١ : ٣ ، من صفة الريح . « يُصَفَّق » : يُمْزَج ٢٩٢: ٥ . « تُصَفَّق » : تُحَوَّل من إناء لإناء لتَصْفُوَ ، من صفة الخمر ٨٠٩ : ٣ . « التَّصْفِيق » : المصدر منه ١٠٩٤ : ٩ ، « مُصَفَّقَة » : اسم المفعول منه ١١٤٨ : ٤ . « اصْطِفاق » : الضَّرْب بالعُود (الآلة الموسيقية) ١٥٣٩ : ١

(صفا) : « الصَّفا » ١٣٨ : ٢ ، ١٣٩ : ٧ ، « صَفا » ٨٩٧ : ٣ كل ذلك جمع « صَفاة » ٢٠٢ : ٢٩ ، ٢٧٦ : ٤ ، ٨٤٣ : ٥ ، ١٤١١ : ٥ ، ١٤٣٨ : ٦ وهى الحجر الصَّلْد الضخم لا يُنْبِت . « الصَّفِىّ » : الغَزِيرة اللبَن ٦٩٦ : ٢ ، والجمع « الصَّفايا » ٣٥٧: ١٦ . « الصَّفْواء » : الصخرة المَلْساء ١٤١٠ : ٣

(صقب) : « يُصْقِبُ : يُقَرِّبُ ٩٣٧ : ٨ ، والمصدر منه « إِصْقاب » ١٠٨٤ : ٤

(صقع) : « رَأْى مِصْقَع » : مُحْكَم ، وهو وصف عزيز ٥٠٧ : ١٧

(صقل) : « الصُّقْلَيْن » : مثنى صُقْل ، وهى الخاصِرَة ١٤٢٢ : ١٤

(صكك) : « تَصُكّ » : تَضْرِب ١٣٨١ : ٣

(صلب) : « صَلِيب » : قوىّ شديد ٩٧ : ٩ ، ١٠٨٩ : ١١ . « صالِب » : صُلْب الإنسان ، وهو قليل الاستعمال ، والأكثر : صُلْب ، كما فى قولهم : هو من صُلْبِه ٤٣٨ : ٦ . « صَلِيبَة » : الكريمة المنْصِب العَرِيقة ٩٩٦ : ٤ . « صُلَّب » : حجارة المَسانّ ١٢٠٤ : ١٩ . « صالِبها » ، الصالِبُ : حُمَيّا الخَمْر وسَوْرَتها ١٥٤٢ : ٦

(صلت) : « مَصاليت » : جمع مِصْلات ، وهو الرجل الماضى فى الأمور ٢٢ : ٤ . « مُنْصَلِتا » : الماضى المُسْرِع ١٢٦ : ٢ . « صَلْتًا » : مُنْتَضًى ، من صفة السيف ١٤٦ : ٣ . « صَلْت » : واضح ، أى أبيض ، من صفة جبين المرأة ١٠٩٤ : ٤

(صلل) : « الصَّلاصِل » : جمع صَلْصَلَة ، وهى صفاء صوْت الرَّعْد ١٤٤٦ : ٢ . « صَلاصِله » ، الصَّلاصِلُ : بقايا الماء فى الأَداوَى ، وهى أوعية يُحْمَل فيها الماء مثل المَزادَة ١٤٥٤ : ٢

(صلم) : « صَيْلَم » : المُسْتَأْصِلَة ، من صفة الداهية من شدائد الدهر ٧٥: ٣ . « المُصَلَّم » : المقطوع الأذن من أَصْلها ١٥٨ : ٤

(صلهب) : « الصَّلاهِب » : الطِّوال ، من صفة النوق ١٤٧٢ : ٥

(صلا) : « الصَّالى » : المُسْتَدْفِئ بالنار ١٠٦ : ٢ ، « يَصْطَلِيانِها » : يَسْتَدْفِئان بها ، أى بالنار ٣٩٣ : ٤ ، « الصَّلا » ٤٢٣ : ١٠ ، ١١٨٠ : ١٤ ، « الصِّلاء » ١٢٢٠ : ٢ كلاهما بمعنى النار . « تَصَّلاه » : قاسَى حَرَّه ، من صفة القتال ٥١٨ : ٦ . « صِلاء »: الوَقود ١١١٨ : ١١

(صمخ) : « صِماخَىْ » : مثنّى صِماخ ، وهو الخَرْق الباطِن المُفْضِى من

« صاب » ١٣٦٠ : ٢ . « صاب » ، الصابُ : عُصارَة شجر مُرّ ٢٠٣ : ٨. « تَصَوَّبُوا » ٨٠٩ : ٤ ، « تَصَوَّبت » ١٢١٨ : ١٥ انحدرتْ للمغيب ، من صفة النجوم ، « المُتَصَوِّب » : المُنْحَدِر ١٤٠٢ : ١٢

(صوح) : « صَوَّح » ، صَوَّح النَّبْتُ : يَبَس وجَفّ ١٣٠٨ : ٢

(صور) : « صُور » : مائِلَة ، من صفة الرِّماح ٢٢٦ : ٣ . « تَصُورها » : تُمِيلُها ١١٩٥ : ٩ ، « تَصُور » : تُمِيل ١٤٧٥ : ٦

(صوع) : « تَصَوَّعا » : تَفَرَّق ، من صفة الشَّعْر ٤٦٩ : ١٢

(صوك) : « صائك » : لازِق ، أراد الطِّيب ١٤٢ : ٨ . « صائك » : يابس من صفة الدم ١٤٢٦ : ١١

(صوم) : « صام النهارُ » : قام واعتدل ، كناية عن شِدَّة الحَرّ ولزومه ، فكأن النهار قائمٌ لا يَبْرَح ١٠٥ : ٧ . « صِيام » ، صام الفَرسُ : قام على غير اعتلاف ١٨٦ : ٢

(صون) : « صَوَّانها » : حجارة صُلْبة يُقْدَح بها ، والمقصود بها هنا حوافِر الفرس لصلابتها ٢٠٨ : ٤

(صوى) : « الصُّوَى » : الأعلام تكون فى الطريق يُهْتَدَى بها ٤٢٩ : ٢

(صيب) : « صُيَّابها » : يُقال هو من صُيَّاب قَوْمه ، أى خالصهم وأوْسَطهم نَسَبا وحَسَبًا ٢٠٣ : ١٣ ، « صُيَّابة » : نفس المعنى ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٥

(صيد) : « الأَصْيَد » : الرَّافِع رَأْسَه كِبْرًا ٤٤ : ٥ ، وجمعه « الصِّيد » ٣٩٢ : ٢ ، « أُصادِى » ، المُصاداة : إدارة الرأى فى تدبير الأمور والإتيان به على أَتْقَنه ١٣٩ : ٦ . « أَصْيَدا » : البعير يُصاب بالصاد ، وهى قُروح فى مَنْخِرَيْه ، فلا يستطيع أن يضع رأسه ٢٤٨ : ٨

(صيص) : « الصَّياصِى » : جمع صِيصِيَة ، وهى خَشَبَةُ الحائك فى نَسْجه المَمْدُود إذا أراد تَمْييز طاقات السَّدَى بعضها من بعض ٤٨٠ : ٧

الضاد

(ضأبل) : « الضَّآبِل » : جمع ضِئْبِل ، وهى الداهية ٥٧٩ : ٣

(ضأل) : « ضئيلة » : الحيَّة الدقيقة ، يَقِلّ لحمُها ويشتدّ سُمُّها ٦٦ : ٦

(ضبب) : « ضِباب » : الأحقاد ١٣٩١ : ٢

(ضبر) : « مُضَبَّرَة » : المُجْتَمِعَة الخَلْق فى صلابة ، من صفة الناقة ٢٥٧ : ٢

(ضبح) : « ضُباح » : صياح الثعلب هنا ١٤٧٢ : ٢

(ضجع) : « الضَّواجِع » : جمع ضاجِعَة ، وهى منحنى الوادِى ٦٦ : ٥ . « تَضَجَّع » ، تَخاذَل عن الأمر ولم يُطِقْه ، فلم يَنْهَض به ٢٠٧ : ٥ . « تَضْجَع » : تَمِيل للمَغيب ، من صفة الكواكب ٨٧٨ : ٦

(ضحح) : « الضِّحّ » : الشمس ١٤٣٦ : ٨

(ضحا) : « ضاحٍ » : لاظِلَّ فيه ، من صفة المكان الأَجْرَد ٥٠٤ : ٢ . « يُضَحِّى » : يجعل الإبلَ تَرْعَى ضُحًى ٨٧٥ : ٢

(ضرب) : « الضَّرْب » : الخفيف السريع من الرجال ١٨٣ : ١٢ . « ضَرِيبته » ، الضريبة : الطبيعة والسَّجِيَّة ٢٥٣ : ٤ . « ضَرَب » ، الضَّرَبُ : العَسَلُ الأبيض ، اشتدّ بياضُه وغَلُظَ شيئا ٨٧٦ : ٣ . « مَضْرُوبة » : ضُرِبَت الأرض : إذا غَطّاها الضَّرِيب ، وهو الجليد ١٤٥٣ : ٢

(ضرح) : « مَضْرَحِيَّة » : الصُّقور فى أَجْنِحتها طول ١٣ : ٥

(ضرر) : « ضَرِير » : الذى نَزَل به الضُّرّ ، فعيل فى معنى مفعول ٥٣ : ٧

(ضرس) : « تَضْرِيسى » ، ضَرَّسَتْه الحربُ والتجاربُ : أَحْكَمَته ، وأَصْل الضَّرْس : العَضّ بالأضراس ١٠٠ : ٨ . « تُضْرَس » : تُجْرَح ، من صفة الخيْل ٢٤٩ : ٤ . « ضَرَّس » : كَدَح وأَثَّرَ ، من صفة الحرب ٤٦٩ : ٦

(ضرع) : « الضَّرَع » : الضعيفُ الجبان ١٣٦ : ٥ . « مُضْرِع » : مُضْعِف ، من الضَعْف ٨٧٣ : ٧

(ضرم) : « ضِرَامَه » : ما اشتعل من الحَطَب ٢٣٢ : ٥ ، ومثله « ضَرَم » ١٤٣٩ : ١٢

(ضرى) : « الضارِيات » : التى ضَرِيَت بشُرْب الدِّماء من كثرة الصيْد ، يقال للذكر والأنثى : ضارِية ، من صفة الكلاب ٢٥١ : ٨ ، « الضِّراء » : نفس المعنى ١٢٠٤ : ٨ ، ١٤٣٩ : ١٦ نفس المعنى ، من صفة الفهود .

(ضعف) : « المُضاعَف » ١١٨ : ١٠ ، ٢٥١ : ١٥ ، « مُضاعَفَة » ٣٦٩: ٦ المَنْسُوج حَلَقَتيْن حَلَقَتيْن من الدروع .

(ضغبس) : « الضَّغابِيس » : جمع ضُغْبُوس ، وهو الضَّعِيف ١٤٧٢ : ٤

(ضغم) : « ضَغْمَة ، ضَغْمهماها » ، الضَّغْمة : العَضَّة الشديدة ، ومنه قيل للأسد : ضَيْغَم ٢١١ : ٤

(ضفر) : « ضُفُورها » : أَنْساعُها ، وهى السُّيور التى يُشَدّ بها الرَّحْل ٣٥٧ : ١١ ، ١١٠٨ : ٨ ، ١٤١٧ : ٢

(ضلع) : « ضالِع » ، الضالِع : الجائرِ المُتَحامِل ٦٦ : ١٠

(ضمر) : « الضُّمّر » : جمع ضامِر ، من صفة الفَرَس ، ضَمَّرَه أهله للحرب ، وليس ضُمْرُه من هُزال ٣٥٥ : ٥

(ضمن) : « ضَمِين » : مَن فى جَسَده داءٌ مِن بلاء أو كِبَر ٩١٢ : ١ ، « ضَمانة » : المرض والبلاء ١٠٨٩ : ١

(ضنن) : « مَضَنَّة » : يُضَنُّ بها ، من صفة الدار ٤٦٦ : ٨

(ضنى) : « اضْطَنى » : افتعل ، من الضَّنَى ٦٤ : ٤

(ضهب) : « مُضَهّب » : الذى لم يَنْضُج بعدُ ، من صفة الشِّواء ١٤٠٤ : ٢٠

(ضوج) : « ضَوْج » ، ضَوْج الوادى : مُنْعَطَفُه إذا انتهى بين جَبلَيْن ضَيِّقيْن ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ : سطر ١ .

(ضيف) : « ضاف » ١٥٤ : ٢ ، « ضافَنى » ٤٠٩ : ١ نَزَل به وَضيَّق عليه ، من صفة الهمّ .

(ضيق) : « ضَيْق » : مثْل ضَيِّق ١٥٠٠ : ١

الطاء

(طأطأ) : « طَأْطَأْت » ، طَأْطَأَ فرسه : نَحَزَه بفَخِذَيْه وحَرَّكَه للعَدْو ١٠٦ : ٢٩

(طبب) : « مَطْبُوبا » : مَن به داء ، أو المَسْحُور ١١٢٢ : ٣ . « طِبُّنا » ، الطِّبُّ : العادةُ والشأن ١٦٠٣ : ٣

(طبع) : « طَبَع » ، الطَّبَعُ : الدَّنَسُ ٨٣٠ : ٦

(طبق) : « أطباقه » : حالاته ، يعنى حالات الدهر ١٠٩ : ٣ . « طَبَق » ، الطَّبَقُ : القَرْنُ من الناس والزمان ٤٣٨ : ٦

(طبى) : « تَطَّبِيه » : تَسْتَمِيله ٦٦٩ : ٣ . « أطباؤها » : جمع طُبْى (وبكسر الطاء أيضا) ، وهى حَلَمَة الضَّرْع من ذوات الظِّلْف والحافِر والسباع ١٤٢٦ : ٧ ، « أَطْباؤه » ، نفس المعنى ، واستعير هنا للمطر ١٤٤٨ : ١

(طحر) : « تَطْحَر » : تَدْفَع وتُبْعِد ١٤٢٦ : ١

(طخر) : « طُخْرورا » : السَّحابُ ١٥٦٨ : ٢

(طخا) : « طَخْياء » : الليلة المُظْلِمَة ١٢٠ : ٢ . « الطَّخْيَة » : الظُّلْمَة ٥٢٩ : ٢٢ ، « طَخْيَة » : نفس المعنى ١٤٠٦ : ٢٠

(طرب) : « طَرِبْت » ٩٧ : ١ ، « طَرَب » ٨٤٣ : ٧ ، « يَطْرَب » ١٠٨٩ : ١٢ أن تعترى الإنسانُ خِفَّة من فرح أو حزن ، واسم الفاعِل منه « طَرُوب » ٩٧ : ١ ، ١٠٢٧ : ٢ ، « طَرِبا ٦٠٣ : ٣ ، ٨٥٦ : ٢ ، « الطَّرِب » ١١٠٠ : ٢ ، والمصدر منه « الطَّرَب » ٤٣٢ : ١ ، « طَرَب » ٨٤٣ : ٧ ، « أَطْرابها » : جمع طَرَب بالمعنى السابق ١٥٣٨ : ١ . « طَرَّب » ، طَرَّب فى صوته : رَجَّعَه ومَدَّدَه ، من صفة الذئب فى عوائه ١٢١١ : ٧

(طرح) : « طَرِيح » : بَعِيدة ، من صفة الدار ١٠٧٩ : ٣

(طرد) : « مُطَّرِد » : الرُّمحُ تتَابَعُ رءوس أَنابِيبه وتَسْتَقِيم ٣٥ : ٥ ، ١٤٠٦ : ٢٢ . « المَطارِد » : المَذاهب ، يُقال : أَطْرَدَ فى

البلاد . رَمَى بنفسه فيها يَجْتابها ١٤٦١ : ٤

(طرر) : « الطَّرير » : الرجُل ذو المَنْظَر والرُّواء ٦٣٣ : ٧ ، ٦٣٨ : ٢ . « أطرار » ، أطرار الكلام : نواحيه ومآخذه ١٢٢٢ : ٦

(طرف) : « الطَّرْف » : مصدر طَرَفْته ، إذا أَبْصَرْته ٦٤ : ٣ . « طِرْف » ١٤١ : ٤ ، ٤٦٠ : ٣ ، ١٤١٢ : ١ ، « طِرْفا » ٦٤٢ : ٢٨ ، « الطِّرْف » ٤٩ : ٣ ، ٦٥٠ : ٣ الكريم من الخيل من قِبَل كلا طَرَفَيْه : أبيه وأُمِّه . « طارِفًا » ٢٧٠ : ٥ ، « طارِف» ٧٤٨ : ٣ ، ١١١١ : ٢ ، « الطَّرِيف » ٥٧٨ : ٤ ، ١٧٠٢ : ٢ ، « طريف » ٦١٧ : ١٧ ، « طَرِيفى » ٧٢١ : ٢ كل ذلك بمعنى المال المُسْتَحْدَث ، اكتسبه الإنسانُ بكَدِّه ، ولم يَرِثْه . « المَطارِف » : جمع مِطْرَف ، وهى أَرْدِية من خزّ يكون فى طَرَفَيْها وَشْىٌ ، والأصل فيه ضم الميم ، ولكنهم كسروها تخفيفا ، فهو مأخوذ من : أُطْرِف ، ونظير ذلك مِغْزَل ، وأصله : مُغْزَل ٨٤١ : ١ ، ومفرده « مِطْرَف » ١٠٨٥ : ١١ . « مُطْرَفى » ، المُطْرَف : رداء من خَزّ مُرَبَّع ذو أعلام ٩٠٦ : ٣٣ . « مُطَّرِف » : البعير الذى أُتِىَ به من وطنه إلى وَطَنٍ آخَر ، فهو يَحِنّ إلى أُلّافه ١٤٢٢ : ١. « طَرَفَه » ، الطُّرْفَة : اسم للشىء الطَّيِّب الغريب ، يقال : أَطْرَفَ فلانٌ فلانا ، إذا أعطاه ما لم يعطه أحدا قبله ، وما لم يملِك مِثْلَه ١٥٢٨ : ١

(طرق) : « طارِق » ٤٩ : ٥ ، ٩٨ : ١٩ ، ١١٢٨ : ١ ، ١١٦٥ : ٣، ١١٩٦ : ١ ، ١٢٠٢ : ١ ، « طارِقها » ٨٤٦ : ٣ ، « طارِقا » ٨٧٦ : ١ ، ٩٠٦ : ١٣ ، ٩٣٥ : ٢ ، ١١٤٩ : ٥ ، ١١٨٣ : ٣ ، ١٢١٥ : ٣ ، ١٦٧٤ : ٢ كل ذلك بمعنى الذى يطرق بابَكَ بالليل ، وجمعه « الطارقين » ٨٤ : ٧ ، ١١٦٠ : ٥ ، وفِعْلُه « أَطْرُق » ٥٠ : ٦ ، « يَطْرُقنى » ١١٠٩ : ٤ . « طَرَقْتُك » ١١٢٨: ١ ، ١١٦٥ : ٣ ، « يَطْرُق » ١١٩٤ : ٣ ، « طَرَقْتِنى » ١٢٧٤ : ٣ ، والمصدر منه « طُرُوقا » ٢٠٢ : ٤ ، ٤٦٩ :

١١، « الطُّرُوق » ٧٤٤ : ٢ . « مُطْرِق » : السريع المَشْى ٢٦٩: ٣، « المُطَّرِق » : التى حان خروج بيضها . « مُطْرِق » : الغليظ الجَفْن ٤٤٤ : ٦ . « أَطْرِقا » : جمع طريق ، بلغة هذيل ٥٢٣ : ٢ . « طَرْقَة » ، طَرْقَةُ الليل : ظُلْمَته ١٢٠٧ : ٢ . « المَطْرُوق »، طرقه المرض وما أشبهه كالمَسّ والجنون : نَزَل به وأصابه ١٣٧٢ : ٣

(طرمس) : « طِرْمساء » : الظُّلْمَة ، وقد يوصف بها ، فيقال : ليلةٌ طِرْمِساء، أى شديدة الظُّلْمة ١٢١٨ : ٣

(طسم) : « طاسِم » : دارِس بالٍ ، مثل طامِس ١٤٧٩ : ٣

(طفل) : « طَفْلَة » : الرَّخْصَة الناعِمة ، من صفة المَرْأَة ١٠٦ : ١٢ ، ٨٩٩ : ٤ ، ١٠١٢ : ١ ، ١٥٧٠ : ١ . « مَطافِل » : جمع مُطْفِل ، وهى التى معها أولادها ٨٧٥ : ١ . « طَفَلُ العَشِىّ » : يكون ذلك عند غروب الشمس وأول دخول الليل ١١٦٢ : ٣

(طلح) : « طَلَّحَ » : أَتْعَبَ وأَعْيا ٩٩٢ : ٢ ، « طَلِيح » : المُتْعَب ٩٩٢: ٢ ، ١٠٧٢ : ٥

(طلس) : « طِيالِس الظَّلْماء » : شِدَّة سواد الليلة ، وهو جمع طَيْلَس ، وهو ضَرْبٌ أَسْود من الثياب ، استعاروه لظلام الليل ٣٢٦ : ٢ . «أَطْلَس» : أَغْبَر اللون، من صفة الذئب ١٢٠٩ : ٣ ، ١٢١٠: ١

(طلل) : « طُلّ » : لم يُؤْخَذ بثَأْره فأُهْدِر ٩٨ : ١٢ . « طَلّ » : أَبْطَلَ دَمَه ، فذهب هَدَرًا ٨٤٠ : ٦

(طلا) : « طُلاهم » ، الطُّلى : الأَعْناق ، المفرد : طُلْيَة ١٤٧٥ : ٣ . « طَلاها » ، الطَّلا : الولد لذوات الظِّلْف والخُفّ ١٢١٣ : ٢

(طمح) : « طَمُوح » : الفرس إذا طَمَحَ بِبَصَرِه ، أى رمى به فى كِبْر وخُيَلاء ١٦٤ : ٦ ، وكذلك « طامِح » ١٤٠٦ : ٨ . « طِماح » : النُّشُوز والجِماح ، من صفة النساء ١٠٦٦ : ١ .

(طمر) : « طِمِرَّة » : سريعة ، من صفة الفَرَس ٦٢ : ٢ . « طُمُور » : الوُثُوب ٢٨ : ٦ . « طِمْره » ، الطِّمْر : الثوبُ البالى ١١٨٤ : ١

(طمم) : « أَطَمّ » ، طَمّ الشيءُ : عَلا وطَغَى ، وطَمَّ البحرُ إذا غَلَب سائر البحور بأمواجه ١٨٥ : ٣

(طما) : « طامِى » : مُرتفِع ، من صفة الطُّحْلُب ١٤٦٠ : ٣

(طنب) : « المُطَنَّب » ٢٥٥ : ١٧ ، « مُطَنَّب » ١٥٣٣ : ٢ المشدود بالطُّنُب ، وهو الحَبْل الذى تُشَدُّ به الخَيْمَة ، فهو « طُنُبا » ٢٤٨: ٥ ، « الطُّنُبا » ١١٨١ : ٣ ، وجمعه « أَطْنابه » ١٤٠٢ : ٣ ، « أَطْناب » ١٢٠٤ : ١٨ ، ١٥٥٠ : ٣ . « مُطْنِب » : المُسْرِع فى عَدْوِه فى اجتهاد ١٤٠٣ : ٥

(طنف) : « طُنُف » : رأسُ الجبَل وأعلاه ٨٧٦ : ٣

(طهر) : « أَطْهار » : أيام طُهْر المرأة من الحيض ٣٥٠ : ٢

(طهم) : « المُطَهَّمَة » : ١٤٢ : ٢١ ، والمفرد « مُطَهَّم » ١٤٠٢ : ٧ الحَسَنُ ، التام كل شىء منه على حِدَته ، فهو بارِع الجمال ، من صفة الفرس .

(طوح) : « تُطِيح الطَّوائِح » : تُهْلِكُه الحوادث ٥٩٥ : ٢ ، والماضى اللازم « طِحْت » ١٢٨٣ : ٤ ، أى هَلَكْتُ . « يُطاوِحُنى » : يَرْمِينى ، فهو فاعَل فى معنى فَعَل ، كما تقول جاز بالمكان وجاوزه ١٦٠٢ : ١

(طود) : « طَوْد » ٦٤٤ : ١ ، « الطَّوْد » ١٠٧٨ : ٢ ، ١٥٦٨ : ٤ ، وهو الجَبَل العظيم ، والجمع « أَطْواد » ١٥٩٨ : ٥

(طول) : « غير طائِل » ، يقال للشىء الخسيس الحقير : هذا غيرُ طائل ، وهو من الطَّوْل ، أى الفَضْل ، يَسْتَوِى فيه المذكّر والمؤنَّث ٦٤: ١ . « الطِّوَل » : الحَبْل الذى تُرْبَط به الدَّابة ١٨٣ : ٦ . « طُوالا » : الطَّوِيل ٢٦٤ : ٧ . « الطَّوْل » : الفَضْل والمِنَّة ٦٤٩: ٦ ، والفِعْل « يَتَطَوَّلا » ٧١٥ : ٦ ، أى يتفضَّل . « الطُولَى » : الأمورُ الجليلة ١٤٠٢ : ٥

(طوى) : « الطِّيَّة » : النِّيَّة والقصد ٤ : ٥ . « الأَطْواء » : الآبار ، مفردها طَوِىّ ١٦٧ : ٢ . « الطَّوَى » : الجُوع ٣٩ : ٢ ، واسم الفاعل

من « طاوِى » ٥٢٩ : ٢٣ ، أى جائع ، « طاوِى » : الضَّامِر البَطْن ، من الجوع ١١٩٣ : ١ . « طَواها » : ضَمَّرها ، أى جعلها ضامِرَة ، من صفة الخيْل ١٦٧٨ : ١

(طيب) : « طَيِّبَة » ، الطَّيِّبَة هنا : المرأة العَفِيفة ٢٧١ : ١

الظاء

(ظبا) : « ظُباه » ، الظُّبَى : جمع ظُبَة ، وهو طَرَف حَدِّ السيْفِ ٢٢٣ : ٨

(ظعن) : « ظَعائنا » ١٠٠١ : ٤ ، « ظُعُنا » ١١٥٦ : ٤ جمع ظَعِينَة ، وهى المرأة فى الهَوْدَج ، ثم قيل للهَوْدَج بلا امرأة : ظعينة ، ثم قيل للمرأة بلا هَوْدَج : ظعينة ، فزَوْجَةُ الرَّجُل : ظَعِينته .

(ظلع) : « ظُلَّعا » : جمع ظالِع ، وهو الذى يَغْمِزُ فى مَشيه ، أى يَعْرُج ، من صفة النجوم ، يعنى أنها بطيئة كبَعِير ظالِع لا يُطِيق المشْى ٢٠٢ : ٩ . والفعل منه « يَظْلَعُوا » ٢٠٢ : ٩ ، « يَظْلَع » ٦٧٠ : ٣ من صفة الإنسان هنا ، المصدر « الظَّلْع » ٩٢٧ : ٩ ، ١٤٢٩ : ٢ . « ظُلَّعا » : جمع ظالِع ، وهى الإبل تَغْمِز فى مَشْيها ٩٦١ : ١١ ، « الظَّالِع » : نفس المعنى ، من صفة ذكر الحَمَام ١٠٨٥ : ٣ . « يَتَظالَع » : يَميل كأنّه يَعْرُج فى مِشْيَته ، وكذلك تكون خُيَلاء الأسد فى مِشْيَته ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥، سطر ١٠ . « ظُلَّع » : من وصف رءوس القَوْم وقد هزَّها النُّعاس ، وأصل الظَّلْع ، كما مَرّ ، فى أرجل البعير عندما يَعْرُج فى مِشْيَتِه ، ولم يُظْلِع الرءوس أَحَدٌ غير ذى الرُّمَّة فى هذا البيت ١٨٦٠ : ٤

(ظلف) : « ظَلَف » ، الظَّلَفُ : الباطِل والهَدْر ١٠٩ : ٨

(ظلل) : « ظُلُلاتها » : جمع ظُلَّة ، وهو ما يُسْتَظَلُّ به ٩ : ٦ . « ظِلّ » ، الظِّلّ : العِزُّ والمَنَعَة ، يقال : فلان فى ظِلّ فلان ، أى فى كَنَفِه وحمايته ٣١٣ : ٢ . « الأَظَلّ » : باطِن خُفَّىْ البعير ٧٣٤ : ١ ، ١٤٢٢ : ١ . « ظِلّه » ، ظِلُّ الشبابِ : أَوُّله ورَوْنَقه ١٠٥٧ : ٣

(ظلم) : « الظِّلام » : الظُّلْم ١٦ : ٢ ، ٢١١ : ٦ . « الظَّلِيم » : القَبْر ٥٩٧ : ١ . « الظَّليم » ٩٣٤ : ٤ ، ١٢٧٩ : ٣ ، « ظَلِيم » ١٤١٢ : ٥ ذكر النَّعام . « الظَّلْماء » : شِدَّة الشَّرِّ والبَطْش ١٤٢٦ : ٩ . « المظلومتيْن » : مثنَّى مَظْلُومة ، وهى الأرض التى يُحْفَر فيها فى غير موضع الحفر ١٤٥٨ : ٣

(ظمأ) : « أَظْماؤهم » : الوقتُ بين الشَّرْبَتَيْن للإبل ٥٦٩ : ٣ ، والمفرد « ظِمْئها » ١٤١٦ : ٢ ، « الظِّمْء » ١٦٧٥ : ٢

(ظنب) : « الظَّنابِيب » ، جمع ظُنْبُوب ، وهو حرف عظم الساق ٦٥٧ : ١١

(ظنن) : « ظُنُّوا » : أَيْقِنُوا ٤٨٠ : ٢ . « ظِنَّتِى » ، الظِّنَّة : التُّهْمَة ٦٣٧ : ١١ . « ظَنِين » : المُعادِى ، لسوء ظنه ، والرجل القليل الخير ١٠٧٨ : ٣

(ظنى) : « تَظَنِّيا » ٤٦٦ : ١١ ، « التَّظَنِّى » ١٤٩٣ : ٥ ، وهو والظَّنُّ سواء، وأَصْل فِعْله : تَظَنَّنْتُ ، فقلبوا إحداهما ياء كراهة توالى ثلاثة أحرف من جنس واحد .

(ظهر) : « أَظْهَرَا » ٩ : ٦ ، « أَظْهَرَت » ١٠٥ : ٨ صار فى وقت الظَّهِيرَة . « مُظاهَرات » ، ظاهَرَ بين الشيئيْن : لَبِسَ أحدهما فوق الآخر ١٣٠ : ١٠ ، والمراد هنا صَدَأ الحديد على المحاربين وقد سالت فوقه الدماء ، « مُظاهِر » : اسم الفاعل منه والمراد هنا الحَلْى بعضه فوق بعض ١٠١٤ : ١ . « ظُهار » ، ظُهار الرِّيش : للرِّيش ناحيتان ، فالناحية التى هى أَقْصَر : ظَهْر ١٢٠٤ : ٢٠

العين

(عبب) : « عَبّ عُبابها » ، العُباب : مُعظم السَّيْل وارتفاعُه ، أى ثارت وتجمّعت ، وذلك كما يُقال : جُنّ جُنُونُه ١٥ : ٢ ، ٤٢٦ : ١

(عبد) : « عَبادِيد » : مُتَفَرِّقون ، ولا واحد له ، ولا يستعمل فى الإقْبال، وإنما فى الذهاب والتفرُّق ١٢٤ : ٥ . « العِبْدان » ٣٥٧ : ١٦ ، « عِبِدّاننا » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٧ جمع عَبْد . « يَعْبَد » : يَغْضَب ، من باب فَرح ٧٠٤ : ١

(عبر) : « العِبْرَيْن » ، مثنّى عِبْر ، وهو شَطّ النهر ٣٩٨ : ٦ . « اسْتَعْبَرَت » : جَرَت عَبَراتهنّ من شدة البكاء ٤٩٥ : ١٢ ، « اِسْتِعْبار » المصدر منه ٦١٣ : ١

(عبط) : « يُعْتَبَط » : يموت من غير عِلّة ، وهو صحيح معافًى ٨٧ : ٦، « عَبْطَة » ، المصدر ١٦١٠ : ٥ . « عَبِيطات » : جمع عَبِيط ، وهو اللحم الطَّرِى ١٠١ : ٤ ، « عَبِيطا » : الطَّرِى ، من صفة الدم هنا ٤٦٩ : ٢٦ ، « العِباط » : جمع عَبِيط ، وهو ما ذُبِح من غير عِلَّة ، فدَمُه صافٍ ٩٩٨ : ٣ . « مُعْتَبَط الغُبار » : الموضع الذى لم يُقَاتَل فيه ، فلم يُثَرْ غُبارُه ٣٢٣ : ٧

(عبق) : « تَعَبَّق » : حَلَّ وتَفَجَّر ، من صفة السحاب يمتلىء بالماء ٤٩٨: ١

(عبل) : « عَبْل » ، العَبْل الضَّخْم ، من صفة الفرس ٥٠ : ٥ ، ١٠٦ : ٢٧ من صفة قوائم الفرس ، ١٩٥ : ٢٦ من صفة ذِراع الرَّجُل ، « عَبْلَة » المؤنّث منه ، من صفة الناقة ١٧٠٨ : ١ . « المَعابِل » : سِهام طِوال عِراض النِّصال ١٤٠٦ : ١٤ ، ١٤٢٧ : ٤

(عتب) : « مَعْتَبَتى » : المَوْجَدَة والمُعاداة ١١٢ : ١ . « عَتْب » ، تقول : ليس فى بِرِّ فلانٍ عَتْبٌ ، أى فساد ٣٢٤ : ١ ، ١٤٤١ : ٤ . « مُعْتِب » ، أَعْتَب فلانٌ فلانًا : أرضاه ، وأصله الرجوع عما كَرِه إلى ما أَحَبَّ ٥٠٧ : ١ ، والفعل منه « يُعْتِبُ » ٧١٥ : ٤ ، « أُعْتِبُهم » ٧٩٢ : ٢ ، « تُعْتِبنى » ١٦٦٦ : ١ ، « إِعْتابها » : المصدر منه ١٣٨٢ : ٥ ، « يُسْتَعْتَب » ، اسْتَعْتَبَ فلان فلانًا : طلب إليه العُتْبَى ، أى : الرِّضا ٥٢٠ : ١ ، ٩٢٧ : ١٢ ، ١١٣٢ : ٢ ، « مُسْتَعْتِب » : اسم الفاعل منه ٧١١ : ٢ ، « عُتْبَى » : الرِّضا ، كما مَرّ ٥٢٠ : ١

(عتد) : « عَتِيد » : حاضِر مُهَيَّأ ١٧٩ : ٣ ، ٤٨٠ : ١٤

(عتر) : « عَتْر » : اضطراب واهْتِزاز ، من صفة القول ، أى أنه غير ثابت ، وأَصْلُه فى الرُّمح إذا اضطرب واهتزّ ٦٥١ : ١

(عتق) : « العَتِيق » : التَّمْر اليابِس ٣٦ : ٢ . « عَواتِق » : جمع عاتق ، وهى الجارِية البِكْر فى بَيْت أَبَوَيْها ٢٦٤ : ٥

(عتم) : « عاتِم » : ضد العاجِل ، أى المتأخِّر البطىء ٢٢ : ٤

(عثر) : « عَثُور » : المُخْطِئ فى الرَّأْى ههنا ١٥٩٢ : ١٤

(عجج) : « عَجّاج » : النَّهْر الكثير الماء ٤٢٧ : ٥ . « العَجاج » ٤٢٩ : ٥ ، « العَجاجَة » ٤٨٣ : ٦ ، « عَجاجا » ٦٨٢ : ٣ ، « عَجاجَة » ١١٦٢ : ٢ ، « عَجاج » ١٤٢٧ : ١ وهو الغُبار فيها جميعا .

(عجر) : « مُعْتَجِرا » ، الاعْتِجار : لَيّ العمامة على الرأْس من غير إدارة تحت الحَنَك ٤٠٥ : ١ ، « مُعْتَجِرات » : مُلْتَفِعات بالثياب ١١١٧ : ١٣ . « عُجْر » : جمع أَعْجَر ، وهو القوىّ العظيم الجَسَد ١٣٥٩ : ٢ ، « أَعْجَر » : العظيم البَطْن ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٣ ، « عَجِر » : الذى فيه عُقَد لصلابته ، من وَصْف وظيف الفرس ١٤١١ : ٢ . « مُتَعَجِّر » : الضخم ، من صفة الأسد ١٤٢٧ : ٣ . « عُجُرات » : جمع عُجْرَة ، وهى نُتُوء كالعُقْدَة يكون فى الخَشَب وغيره ١٥١١ : ٥ . « عَجْراء » : فيها عُجَر ، وهى النُّتوءات ، من صفة العَصا ١٥٢٤ : ٢

(عجز) : « عَجْزاء » : الضخمة العَجِيزة ، وهى الأَرْداف ١١٤٠ : ٣ . « أَعْجاز » ، أَعْجازُ الليل هنا : أواخره ١١٦٤ : ١٢

(عجس) : « عَجْسها » ، العَجْسُ : المَقْبِض ، والضمير هنا يعود على القوس ٢ : ٣ . ٩٨٦ : ٦

(عجل) : « اسْتَعْجَلُونى » : جاءوا على عَجَل ، طالبين ذلك من أَنْفُسهم ، متكلِّفِينَ إيّاه ١٩٩ : ٢ . « عَجُول » ٤٨٤ : ٣ ، « العَجُول » ٥٠٢ : ١ التى فَقَدَت وَلَدَها ، من صفة الناقة .

(عجم) : « يُعْجَم » ١٢٣ : ١١ ، « أَعْجُمُه » ١٦٦ : ٥ ، « عَجَمَت » ٥١٥ : ٦ ، كل ذلك بمعنى يُخْتَبر ، وهو من عَجَمْتُ العُودَ إذا

عَضَضْتَه لتنظُرَ أَصُلْبٌ هو أم رِخْو ، ثم استعاروه للشدائد ، فقالوا : عَجَمَتْه المصائب والدهر وما أشبههما . « عَجَم » ، عَجَمَ فلانٌ الدهرَ : اختبره ١٦٢١ : ١ . « العَجَم » : النَّوَى ٣٥٩ : ٤٣

(عجن) : « عِجانه » ، العِجان : الاسْت ، أو هو مابين القُبُل والدُّبُر ١٢٣٦ : ٤

(عجا) : « العُجَى » : جمع عُجايَة ، وهو عُصَيْب فى يَدَىْ الفَرَس ورِجْليْه ١٠٥ : ٩

(عدد) : « العِدّ » : القديم ، أو الذى له مادّة لا تنقطع كالماء مثلا ، من صفة الحَسَب هنا ٣٥٦ : ٢

(عدس) : « عَدَسْ » : كلمة زَجْر تقال للبَغْل ليُسْرِعَ ، وربما سَمَّوْا البَغْل بزَجْره ، أى عَدَسْ ٣٩١ : ١

(عدا) : « عادِيَة » : الخيْل تَعْدُو بفُرْسانها ١٩٨ : ٢ . « يَعْدُونا » ، عدا الأمرَ : تجاوزه ٥٨٥ : ٣ . « عِدى » ، العِدَى : بمعنى الغُرَباء هنا ، لا الأَعْداء ، وهو المعنى الشائع ، ٧٦٨ : ٣ . « يُعْدِى » ، أَعْدَى على الشىء : أعان عليه ١٣٥٤ : ٢ . « تَعادَيا » : تَباعَدا ، من صفة فَكَّىْ الذِّئْب ١٤٢٩ : ٧

(عذر) : « العُذْر » : جمع عِذار ، وهو ما سال من اللِّجام على خَدّ الفَرس ٣٩١ : ٣ ، ١٤٠٩ : ١٠ . « عُذُر » : ما أَقْبَل مِن شَعْر الناصِيَة على الوجه ، من صفة الفَرس هنا ٦٥٧ : ٧ . « العُذْر » : جمع عَذِير ، أى عاذِر ، وأصله بضم الراء ، ولكنه سَكَّن للضرورة ، ٨٠١ : ١ . « عِذَر » : جمع عِذْرَة ، وهى الحُجَّة التى يُعْتَذَرُ بها ١٣٤٥ : ٤ . « عُذَر » : شَعَرَات قُدّام القَرَبُوس فى أَصْل عُرْف الفَرَس ١٤١١ : ٨

(عذفر) : « عُذافِرَة » : قويَّة ، من صفة الناقة ٢٥٧ : ٢

(عذق) : « العُذُوق » : جمع عِذْق ، وهو العُرْجون بما فيه من الشَّمارِيخ ١١٦ : ١١

(عرب) : « مُعْرِبَة » : نجيبة كريمةُ النَّسَب ، وأصله من الخيل الذى ليس فيه عِرْق هَجِين ، فهو عربى خالص ٩٣ : ٣ . « عَرِيب » ، يقال : مافى الدار عَرِيب ، أى : أَحَد ٥١٥ : ٣٠ . « عَرُوب » : المرأة الضَّحّاكَة ، العاشِقة لزوجها والمُظْهِرَة له ذلك ٨٧٥ : ٣

(عرج) : « عَرَّج » : عَطَفَ راحِلَتَه ليَقِفَ بالمكان ١٤٥٨ : ١

(عرد) : « مُعَرِّد » : الذى يَفِرّ من القتال ٤٥٦ : ١ . « عَرَّدا » : غاب ، من صفة النَّجْم ٦٤٣ : ١

(عرر) : « العُرّ » : قُرُوح تَخْرُج فى مَشافِر الإبل وقَوائمها ٦٦ : ١١ . « المُعْتَرّ » ١٤٧ : ١ ، « مُعْتَرّ » ٤٢٩ : ٤ الذى يأتى الناسَ سائلا طالبا . « العُرَّة » : الجَرَبُ ٦٧٤ : ١

(عرس) : « عِرْسى » ٢ : ١ ، ٥٠ : ١ ، « عِرْسه » ٧ : ٤ زوج الرَّجل . ويستوى فى هذا الحرف المذكر والمؤنّث ، فَعِرْسُ المرأة : زَوْجُها . « تَعْرِيسا » ، التَّعْرِيسُ : النُّزول فى آخِر الليل لنَوْمَة خَفِيفَة ٢٧١ : ٤ ، والفعل منه « عَرَّسُوا » ١٦٨٢ : ١ . « عِرِّيسَة » : أَجَمَةُ اللَّيْث ، أى : المكان الذى يَسْكُنه فى الغابة ٤٩٦ : ٤ ، ١٤٢٦ : ٥

(عرش) : « عَرْشَيْها » ، مثنّى عَرْش ، وهو الرُّكْنُ ، والهاء هنا تعود على البِئْر ٥٣ : ٢٢

(عرص) : « عِراصُكم » ٣٧٩ : ١ ، « العَرَصات » ٤٤٨ : ١ ، « عِراصهم » ١٦٢٧ : ١ جمع عَرْصَة ، وهى كل بُقْعَه واسعة بين الدُّور .

(عرض) : « عن عُرُض » ، أى ناحِية ، من صفة الطَّعْنَة يَطْعُنها المُحارِب ١٧ : ٤ . « عَرُوض » : الطَريق فى الجَبَل ٢٥ : ١ . « الأَعْراض » : الأَوْدِية فيها ماء وقُرًى ١١٨ : ١ . « عَرَض الدنيا » : ما فيها من مَتاع قَلَّ أو كَثُر ١٤٤ : ٥ . « عَرَضْت » ، عَرَضَ الرجُل : أَتَى العَرُوضَ ، وهى مكّة المُكَرَّمَة والمدينة المُنَوَّرَة وما حَوْلهما ١٩٨ : ٣ ، ٦١٧ : ١٨ . « عُرُض » :

(عرق) : « تَعَرَّقَتْنا » ، تَعَرَّقْتُ العَظْمَ : أخذتُ ماعليه من اللَّحْمِ ، ضَرَبه هنا مثَلًا لشدَّة السِّنِين وجَذْبِها حتى ذهبت بكل شيء ٣٢٢ : ٤، « تَعَرَّقُنى » : نفس المعنى ، وحذف إحدى التاءيْن فالأصْل : تَتَعَرَّقُنى ٣٨٠ : ٤ ، « تَعَرَّقَنى » ، نفس المعنى ، ولكن من صفة الدهر وما جَرَّه من مصائب ٤٨٣ : ١

(عرك) : « عَرِيكَته » ، العَرِيكَةُ : السَّنام ١٦٨٢ : ٢

(عرم) : « عَرامَتى » ١٣٦ : ٦ ، « عُرامها » ٥٤٣ : ١ ، « عُرام » ٦١٦ : ٤ الشِّدَّةُ والبَأْس .

(عرمس) : « عِرْمس » : صُلْبَة شديدة ، من صفة الناقة ٢٤٩ : ١

(عرمض) : « عَرْمَضها » ، العَرْمَضُ : الطُّحْلُب ١٤٦٠ : ٣

(عرن) : « العَرانِين » ٩١ : ٤ ، ٣٠٧ : ٥ ، ١١١٧ : ٨ ، « عَرانين » ١٢٣٦ : ٢ ، جمع « عِرْنين » ٢٦٣ : ٣ ، « عِرْنِينه » ٢٧٩ : ٥، وهو أوَّل الأَنْف حيث يكون الشَّمَم ، ومن ثَمّ اسْتُعِير لأشراف النَّاس وساداتهم ، « عِرْنِين المكارم » : نفس المعنى ، على سبيل الاستعارة ٤٦٥ : ٦ . « عِران » ، العِران : الطُّرُق ١١٣٩ : ٥ . « عِرْنِينا من الليل » ، يعنى أَوَّل الليل ، على سبيل الاستعارة ١١٨٢ : ٢

(عرا) : « يَعْتَرِيهم » ٢٥٤ : ٤ ، « عَرانا » ١٢٠٩ : ٣ أى قصده وسأله حاجةً ومَعُونة . « عَراكَ » ، عَراهُ الهَمُّ : غَشِيَه ٥٨٢ : ٣

(عزب) : « عازِبه » ٨٦ : ٤ ، « عازِبُ » ٣٥٧ : ١٦ بَعِيد ، من صفة الرَّوْض ، ويدُلّ البُعْدُ على وَفْرَة الرَّوْض وتمامه لعَدَم طَرْق الناس إياه كثيرا . « عازِب » : بعيد ، من صفة الهمّ ٢٥١ : ٣ ، « عَوازِب » : بعيدة ، من صفة الأَحْلام والصَّبْر والأَناة ، المفرد : عازب ٢٥١ : ٥ ، « عازِب » : بعيد ، من صفة الرأى ، أى مجانبته الصواب والبُعْد عن الحَقّ ٧٣١ : ١ ، ٧٧٤ : ٧ ، « عازِب » : بعيد ، من صفة الشَّوْق ١١٣٦ : ٤ ، والفعل منها

جميعا « يَعْزُب » ٩٨٦ : ١٢ ، أى يَبْعُد . « مُعْزِب » : الذى يَبْعُد بإبِلِه فى طَلَب المَرْعَى ١٤٢٣ : ٤

(عزر) : « عَزَوَّرا » : السَّيئ الخُلُق ، القليل الصَّبْر فيما يطلبه ٤٩٤ : ٧ (وقد يكون ذلك مَدْحًا كما ههنا لأنه يأمر ويَنْهى لإعداد الطعام للضِّيفان) ، ١٦٥٨ : ٦

(عزز) : « العَزّاء » ١٤٤ : ٢ ، ٥٢٩ : ٢٢ ، ٥٩٢ : ٨ الشِّدَّة والضِّيق . « تَعَزَّت » : اسْتَغاثَت ٣٤٦ : ١ . « عَزَّها » : غَلَبَها وتَمَكَّن منها ٩١١ : ٢

(عزف) : « عزيف » : يُسْمَع له صَوْت من شِدّته ، من وَصْف السَّيْل ١١٧ : ١٠ ، « تَعْزِف » ، من العَزِيف ، وهو صوت الجِنّ ههنا ١٠٨٥ : ١٥

(عزل) : « العَزالى » : مَصَبّ الماء من الرَّاوِية ونحوها ٩٩٠ : ١١

(عزه) : « عِزْهاة » : الذى لا يَقْرَبُ النِّساءَ زَهْوًا أو كِبْرا أو أَنَفَةً من الاسْتِكانة لَهُنّ ٢٧٠ : ١

(عسب) : « عَسِيب » : جريدة النَّخْلة ٩٨٥ : ٢ . « يَعْسُوب » : ذَكَرُ النَّحْل ورَئيسها ، ثم توسَّعُوا فيه فَسَمَّوْا كل رئيس : يَعْسُوبا ١٣٨٣ : ٥ . « العَسِيب » : مَنْبِتُ ذَنَب الفَرس من الجِلْد والعَظْم ١٤٠٩ : ١٣

(عسس) : « تَعْتَسّ » : تَجُول ، من صفة الثعالب فى المَنْزِل القَفْر ١٥٤ : ٢ . « يَعْتَسَّانِ » : يَطْلُبان ٣٥٧ : ١٠ . « عِساس » : جمع عُسّ ، وهو قَدَحٌ ضخْم يَرْوِى الثلاثة إلى الأربعة ٤٠٢ : ٢

(عسف) : « اعْتَسَفْنا » ٢٦٦ : ١ ، « أَعْسِفُ » ١٤٢٢ : ٥ قَطَع الطريق على غير هُدًى أو دليل ، « مُعْتَسِفًا » : اسم الفاعل من اعْتَسَف ٣٥٩ : ٢٩ ، « المُتَعَسَّف » : اسم مفعول ، أى الطريقِ يُسْلَك بلا عَلَم أو دليل ٤٢٣ : ٥ . « مَعْسَفه » : المَعْسَفُ : الأَخْذُ فى الطريقِ على غير هُدًى ، وبلا أعلام تدلّ عليه ١٤٢٢ : ٥

(عسقل) : « عَساقِلها » ، العَساقِل : السَّراب ١٤٨٢ : ١

(عسكر) : « عَسْكَر » ، العَسْكَرُ : الكثير من كل شيء ، من صفة المصائب هنا ٢٣٨ : ٤

(عسل) : « عَسّال » : نِسْبَة إلى مِشْيته ، وهى مِشْيةٌ خفيفة كالهَرْوَلَة ، من صفة الذئب ١٢١٠ : ١ . والفعل منه « يَعْسِلان » ، يعنى مُقَدَّم الذئب ومُؤَخَّره ١٤٢٨ : ٥ . « عاسِل » ، فاعل فى معنى مَفْعُول ، أى مَعْسُول ١٦٨٨ : ٢

(عسا) : « عَسا » : كَثُر وانتشر ، من صفة المَشِيب ، وانتشار البياضُ فى شعر الرَّأْس ٨٣٨ : ١

(عشر) : « العِشار » ١٢٢ : ٩ ، ١١٨٢ : ٧ ، ١١٨٩ : ١ ، « عِشارِى » ١٢٦٣ : ٦ النُّوق التى أتى عليها من حَمْلها عشرة أشهر ، واحدها : عُشَراء . « عِشار » : نفس المعنى ، واستعاره للسحاب المُثَقَّل بالماء ٥٨٣ : ٣

(عشا) : « تَعْشَى » : لا تَقْدِر على الرؤية ، وهو هنا من صفة الشمس يَعْشَى ضوْءُها من بريق السلاح ١٤ : ٥٨ . « تَعْشو » ، عَشا الرجلُ : أتى نارا يرجو عندها خيرا أو هُدًى ٣٥٧ : ١٥

(عصب) : « عَصائب » : الجماعات ، من صفة الطير هنا ٢٥١ : ٧ . « عِصابة » : الجماعَة من النَّاس ٢٦٨ : ١ . « العَصائب » : جمع عِصابة ، وهى العِمامَة ٣٤٤ : ١ . « مُعَصَّب » : الذى تَعَصَّب بالخِرَق جُوعًا ، أى : شَدّها حول بَطْنه ٥١١ : ٦ . « العَصْب » : ضَرْب من بُرود اليَمَن ، لا تثنّى ولا تُجْمَع ، وإنما يكون ذلك فى ما يُضاف إليها ، فيُقال : بُرْدٌ عَصْبٌ ، وبُرُودٌ عَصْبٌ ١١١٧ : ١١ ، ويقال فيه أيضا « مُعَصَّب » ١٤٠٢ : ٢، ١٤٠٤ : ١٦ . « عَصَبت » ، عَصَبَتْ الأَفْواه : جَفّ ريقها من شِدَّة العَطَش ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٩

(عصد) : « عاصِد » : الذى يَعْصِد العَصِيدَةَ ، أى يُدِيرها ويُقَلِّبها بالمِعْصَدَة ، شَبَّهَ الناعِسَ به ، لخَفَقان رَأْسِه ١٤٦١ : ٧

(عصر) : « العَصْر » : المَلْجَأ ، وأَصْله بفتح الصاد ، سَكَّنَه للضرورة ٣١ : ٨ ، ١٤١٢ : ٩ . « أَعْصاره » : جمع عَصْر ، وهو الزَّمان ٣٦٩ : ٧ ، « عَصْرَيْه » ، المثنَّى منه ١٥٩٦ : ٢ . « العَصْرَيْن »، العَصْران : اليوم والليْلة ٦١٨ : ٣ . « مُعْصِر » : الفتاة أول ما أدركت ٩٠٦ : ٣٥ ، « تُعْصِرى » ، أَعْصَرَت المرأةُ : بَلَغَت شبابَها ١٥٠٣ : ٤

(عصف) : « أَعْصَفَت الريحُ بمعنى عَصَفَت ، وهى لُغَة بنى أَسَد ١١٩٥ : ١٠

(عصل) : « عُصْل » ١٢٧١ : ٤ ، « عُصْلا » ١٤٣٨ : ٥ جمع « أَعْصَل » ١٤٢٩ : ٥ ، وهو المُعْوَجّ .

(عصم) : « العُصْم » : من الظِّباء والوعول مافى ذِراعيْه بياض وسائره أَسْود أو أحمر ٩٢٧ : ٥ ، ١٩٤١ : ١

(عصا) : « نَعْتَصِى » : نَضْرِب بالسيوف ١٦ : ٢ . « عاصَى » ، مِثْل عَصَى ، أى خالَفَ ولم يمتَثِل لِما يُؤْمَرُ به ٨٤ : ١١

(عضب) : « عَضْب » ٨٤ : ٢ ، ٢٤٩ : ٨ ، ٦٤٢ : ٢٧ ، « عَضْبًا » ٦٤٣ : ١١ السَّيْف القاطِع . « أَعْضَب » : المَكْسُور أحد قَرْنيْه ، وبعض العرب يتشاءمون برؤيته ٢٥٥ : ٤ ، ٥٧٦ : ١

(عضد) : « مِعْضَد » : كليل لا يقطع ، من صفة السيف ١٨٣ : ١٤ . « المُعَضَّد » : الذى فيه خطوط ، من صفة المُلاء ٣٥٧ : ٧

(عضل) : « عُضِلْنَ » : مُنِعْنَ ٤٣٠ : ٣

(عطس) : « المِعْطَس » : الأنف ٥٨٢ : ٦

(عطش) : « مُعْطِشون » ١١٩١ : ٢ ، والمفرد « المُعْطِش » ١٣٨٧ : ٤ الذى عطشت إبلُه أو غَنَمه .

(عطل) : « مِعْطال » ١٠٦ : ٥ ، « عاطِل » ١١١٤ : ٩ الخالى من الحَلْى ، من صفة جِيد المرأة ، « تَعَطَّلْن ، عَواطل » ، عَطِلَت المرأة وتعَطَّلَت ، فهى عاطِلٌ وهن عَواطِلُ ، إذا لم يكن عليها حَلْى ٩٣٩ : ١

(عطن) : « الأَعْطان » : جمع عَطَن ، وهو مَبْرَك الإبل حول الماء ٢٨٧ : ٢

(عطا) : « العَواطِى » : التى تتناول أطراف الشجر ، من صفة الظِّباء ، الواحدة عاطِيَة ٩٩٨ : ٤

(عظى) : « العَظايَة » : دُوَيْبَّة على خِلْقَة سام أَبْرَص ٥٤ : ١٠

(عفر) : « مُنْعفِر » : سقط فى المَعْركة فانْعَفَر ، أى : عَلاه الترابُ ٦٠ : ٢ . « أَعْفَرا » ، الأَعْفَر من الظِّباء : الذى يُخالِط بياضَه حُمرةٌ ١٠٥ : ٢٢ وجمعه « العُفْر » ٥٩٢ : ٦ ، « عُفْر » ١٥٤٥ : ٢. « عُفْر » ، يُقال : لَقِيته على عُفْر ، بأى على بُعْد من اللِّقاء ٩٥٧: ٦ . « عُفْر » : التى يَضْرِب لوْنُها إلى الحُمْرَة ، من صفة الرِّمال ١١١٤ : ٧ . « يَعافِير » ١١١٤ : ٧ ، والمفرد « يَعْفُور » ١١١٧ : ٥ ، وهو الظَّبْى بلَوْن التراب .

(عفا) : « عافِيات » : باليات ، من وَصْف الدِّيار ١٠٦ : ٤ ، « تَعْفُوه »: تُبْلِيه وتُصَيِّره عَفاءً ٧٨٨ : ٣ ، « تُعَفِّى » : تَمْحُو وتُزِيل ١٢٥٠ : ٣ . « العُفاة » ١٢٢ : ٩ ، ٥١٨ : ٤ ، ٧٢١ : ٢ ، ١١٩٥ : ٣ ، المفرد « عافٍ » ٣١٣ : ٩ ، وهو الذى يَقْصِد الناسَ للسؤال ، ويكون أيضا من صِيغَة افتعل « مُعْتَفِيه » ٣٤٨ : ١ ، وفِعْلُه « يَعْتَفِيك » ٤٩٦ : ٧ ، ويُجْمع عافٍ جمع سَلامَة « العافِين » ١٢٤٠ : ٦ . « عافِى القِدْر » : كانوا فى الجَدْب إذا استعار أحدُهم قِدْرًا رَدَّ فيها شيئا من طَبْخ ، وما رُدّ هذا هو : عافِى القِدْر ١١٩٥ : ٣ . « عَفْوًا » : سَهْلًا ، بلا تَعَب ولا مَطْل ٢٥٣ : ٢ . « العَفْو » : ما يُعْطاهُ المَرْءُ دون أن يسأل ٨٠٢ : ١

(عقب) : « عِقْبان » ٩٦ : ١ ، « العِقْبان » ١١٦٤ : ٥ جمع « عُقاب »: وهو طائر من عِتاق الطير (وعِتاق الطير : ما يَصِيد منها) ، يقع على الذكر والأنثى ١٠٧٩ : ٣ ، ١٤١١ : ٣ ، ١٥٣٥ : ٥ .

« العُقاب » : الرَّايَة ٤٣٤ : ٥ . « العِقاب » : مصدر عاقَبَ ، مِثْل المُعاقَبة ، وهو أن يركب صاحبُ البعيرِ مُدَّة ، ثم يَنْزل ، فيركَبَ رفيقُه مدة ، وهكذا ، يَتَعاقبان ٧١٧ : ٢ . « عُقُبا » : العُقْبُ مثل العُقْبَى والعاقِبة ، وهى آخِر الأمر ونهايته ١١٨١ : ١٦ . « مُعَقِّب » : الذى غزا غَزْوَةً عَقِبَ أخرى ، من صفة الخيْل ١٤٠٢ : ٣ ، « مُعَقَّب » : اسم المفعول منه ، أى الذى أُغِير به مرةً بعد أخرى على الأعداء ١٤٠٣ : ٢ . « المُعَقِّب » : الذى يَطْلُب حَقَّه مَرَّة بَعْد مَرَّة ١٤٢٤ : ٢ . « العَقْب » : جَرْى بعد جَرْى ، وذلك من نشاط الفَرَس ١٤٠٦ : ٣ ، ١٤١٠ : ٥ ، ١٤١٢ : ١٠

(عقد) : « عَقِدات » : جمع عَقِدَة ، وهو ما انْعَقَد وَصَلُب من الرَّمْل ٩٥٣ : ١ . « عاقِد » ، عَقَدَ التاجَ والعِقْدَ وما أشبههما : لبسه ١٥٩٣ : ٣

(عقر) : « عَقُور » : صيغة مبالغة من عاقِر ، بمعنى جَرَح ، من صفة الكلب ٢٠٤ : ٢

(عقرب) : « عَقارِبه » ، العقارِبُ هنا : النَّمائم والشَّرُّ والأَذَى ٦٢٢ : ١٢. « تَعَقْرُب » : لَيُّ الشعر الذى بين العيْن والأُذُن ١٤٣٩ : ١٥

(عقف) : « عَقْفاء » : المُوسَى ١٥٣٥ : ١

(عقق) : « العَقِيقَة » : القِطْعَة من البَرْق ، يُشَبَّهُ بها لَمَعان السيوف ٣٥ : ٤

(عقل) : « *تَعْقِلُوا* » ١٥٨ : ١ ، ١٦٤٣ : ٣ *يَقْبَلُوا الدِّيَة* ، « *تُعْقَل* » نفس المعنى بالبناء للمفعول ٤٨٢ : ٤ ، والدِّيَة هى « العَقْل » ١٦٠ : ١ ، « عَقْلًا » ١٦١ : ٤ ، ١٦٤٣ : ٣ ، « عَقْل » ٣٥٦: ٣ ، وتسَمَّى أيضا مَعْقُلَة وجمعها « المَعاقِل » ١٦١ : ٤. « أَعْقِل » : أَشُدُّها بالعُقَل لأدفعها فى غرامتك ، وحَذَفَ « عَنْكَ » هنا ، لأنه يقال : عَقَلْتُه ، إذا أعطيتَ دِيتَه ، وعَقَلْتُ عنه ، إذا دفَعْتَ مالَزِمَهُ من دية ٦٣٧ : ٣ . « عَقِيلة » : عَقِيلَة كلِّ شئ :

أَكْرَمُهُ وأَنْفَسُه ١٨٣ : ٤ . « العِقال » : الحَبْل الذى تُشَدُّ به يَدُ الدَّابة عند البُروك أو الوقوف ليمنعها من الذهاب ٨١٩ : ٣ ، ١٠٧٨ : ٦ ، « مَعْقُولَة » : مَرْبُوطة بالعِقال ١٣٤٤ : ٤ ، « تُعَقَّلُ » : تُشَدُّ بالعِقال ١٤٧٥ : ٤ . « عُقَّالَة » : ظَلْع يكون فى قوائم البعير ، واستعاره هنا لمن تمكَّنت منه الخَمْر ، فهو يَتَرنَّح ولا يقوى على المَشْى كالبعير الذى يَعْرُج ١٤٩٨ : ٣

(عقا) : « عَقْوَته » ، العَقْوَة : الساحة والأرض المُنْبَسِطَة ٦٤٦ : ٣ ، ١٤٤٥ : ٣

(عكم) : « مَعْكُوم » : مَشْدُود ، بالعِكْم ، وهو العِدْل ، وهما عِكْمان يُشَدّان على جانبىْ الهَوْدَج بثوْب ١٠٥٥ : ٣. « مَعْكُوم » ، عَكَمَه : شَدّ على فَمِه شَيْئا لئلا يَعَضّ ، أو يَأْكُل أو يَنْبَح ، وهو المراد هنا ، وأكثر ما يستعمل هذا الفعل فى الإبل ، أما الكَلْب فأكثر ما يُسْتَعْمل فيه كَعَمَ ، لا عَكَمَ ١٢٨٨ : ٢

(عكن) : « العُكَن » ، جمع عُكْنَة ، وهى طَيّاتُ البطْنِ من السِّمَن ١٥٢٨ : ٢

(علب) : « عِلْباواه » ، العِلْباوان فى الفَرَس : عَصَبان فى العُنُق ١٤٠٩ : ١٠

(علج) : « عِلْج » : الصُّلْب الشديد ، من صفة الرجل ٨٠٦ : ٥ والشرح . « اِعْتَلَج » : تَصارَع ٨١٦ : ٢ . « اِعْتَلَجا » : اضطربا ١٢٠٠ : ٤

(علجم) : « عَلاجِمه » : جمع عَلْجَم ، وهو الماء الغَمْر الكثير ١٣ : ٢ . « العُلْجُوم » : الشديد من الإبل ، وذَكَر الضَّفادِع ، والماء الكثير ، وظُلْمَة الليل ١٣ ، هامش : ٢ فى شرح الشارح .

(علط) : « العِلاطَيْن » : الرَّقْمَتان فى أعناق الطيْر ، يُقال خاصة للحَمام ٩٨٥ : ٢

(علف) : « عِلافِىّ » : رَحْل يُنْسَب إلى عِلاف ، وهم من قُضاعَة ، رِحالُهم مشهورة بجوْدتها وإحكام صُنْعها ١٤٦١ : ٢

(علق) : « العَلَق » : الدمُ ١٧ : ٣ ، ٢٠٧ : ٣ . « أَعْلاق » : ما عَلِق بالرَّحْل من العُهُون وغيرها ٢٥٨ : ٣ . « عُلَقِى » : جمع عُلْقَة ، وهى القَرابَة ٤١٩ : ٢ . « أَعْلَقَتْه » ، أَعْلَق أظفارَه أو ما أشبه ذلك : أَنْشَبها ٥٣٠ : ١ . « عِلْق » ، العِلْقُ : النَّفِيسُ من كلِّ شئ ٦٥٧ : ٢ . « عَلَق » ، العَلَقُ : المَحَبَّة اللازِمَة ٩٨١ : ٢

(علل) : « عُلالَة » : بَقِيَّة جَرْى الفَرَس ٣٣ : ١ ، « تَعالَلْتُ » : طَلَبْتُ عُلالَتها ، أى بَقِيَّة جَرْيها ، من صفة الناقة ٣٥٧ : ١ ، « عُلالَة »: البَقِيَّة من كُلِّ شىء ، من وصف السَّوْط ههنا ، أى أنّه بالٍ ، ولكن لازالت فيه بَقِيَّةٌ ٣٥٧ : ٣ . « تَعِلَّتى » ، التَّعِلَّة : العُسْرُ ، حين تَعْتَلّ حال الإنسان ويَخْتَلّ ١٢٢ : ٢ . « المُعَلَّل » : الذى سُقِى مَرَّة بعد مَرَّة ١٤٨ : ٢ . « على عِلَّاته » : أى على فَقْرِه ويُسْره ومختلف حالاته ٢٥٣ : ١ . « تُعَلِّل » : تُشْغِل وتُلْهِى ٣٤٦ : ٣، « تَعِلَّة » : ما تُعَلِّل به الضَّيْف من ماء أو شراب (فى غيبة الطعام) ، وهو مثل المعنى السابق ، وأيضا ما تُعَلِّل به الضيفَ من الحديث تُلْهِيه وتَشْغَله حتى لا يُفكِّر فى الطعام ١١٨٧ : ١ ، « يَتَعَلَّلُوا » : يَتَشاغَلُوا ٧٠٥ : ٥ . « أولاد عَلّات » : أَوْلادُ الرجُلِ من أُمَّهات شَتَّى ٧٨٨ : ٧ . « عَلَل الكَرَى » : نَوْمٌ بَعْدَ نَوْم، يعنى تَمَكُّنَ النومُ واستطال ، وأصله فى الشراب ، وهى الشَّرْبَةُ الثانِية بعد النهل ٨٤٦ : ٣

(علم) : « الأَعْلَم » المَشْقُوق الشَّفَة العُلْيا ٥٢ : ٢٧ . « المُعْلَم » : الذى عليه عَلامَة ، من صفة الدِّينار ١٣٠ : ٧ . « مُعْلَمَة » ، من صفة الخيل ، أَعْلَمها فُرْسانها بعلامة من صوف أحمر أو أبيض اقْتِدارًا وتَحَدِّيا ٢٠٧ : ٢ ، ١٢٢٣ : ١ ، « المُعْلم » بكسر اللام وفتحها ، الفارسُ ، يعمل نفس الشىء، يُعْلِم نفسه بعلامة شجاعةً وطلبًا للنزال من الأقران ٥٢ : ١١ ، ١٣٠ : ٧ ، ٢٤٩ : ٨ ، ٣٥٤ : ٥ ، ٤٥٥ : ٢ ، والجمع « المُعْلَمِين » ، بفَتْح اللام

وكَسْرها ، ٢٠٨ : ٨ . « عَلَم » ٣٥٧ : ٩ ، ٤٨٤ : ٦ ، « العَلَم » ١١٢٣ : ١ ، وهو الجَبَل ، والجمع « أَعْلام » ١٣٣ : ٢ ، ٩٣٧ : ٦ ، « أَعْلامها » ٩٥٧ : ١ ، والمثنَّى منه « العَلَمَيْن » ١١٢٨ : ٢ ، « عَلَم » ، العَلَمُ : ما يوضع فى الطريق من علامات يَهْتَدِى بها المُسافِر ١١٤٣ : ١٢، ١٤٧٩ : ٣ . « تَعَلَّمْ » ، بمعنى : اِعْلَمْ ٢٢٤ : ١ ، ٦٦٣: ٣

(علند) : « عَلَنْدَى » : الضخم الغليظ ، من صفة الفَرَس ١٠١٠ : ٣

(علا) : « العَوالِيا » ٤٧ : ٤ ، ١٩٨ : ١٢ ، « العَوالى » ٦٤٢ : ٢٦ ، ٧٤٠ : ١ ، ١٦٤٤ : ٢ ، جمع « عالِيَة » ٥١٥ : ٢١ وهى النِّصْف الأَعْلَى من الرُّمْح وفيه السِّنان . « عِلاوَة » : العُنُق ٤٣٣: ٦ . « تَعْتَلِيه » : تُطِيقُه وتَحْتَمِله ٤٤١ : ١ . « مِن عَلْوَ » : من أعالى البلاد ٥٢٩ : ١ . « عالَوْا » ، عالَيْتُ بفلان : أَعْلَيْتُه ، أى جَعَلته فى مكان عالٍ ٧٦٨ : ١ . « عُلْوِىّ » : نِسْبَة إلى عالية نَجْد ، على غير قِياس ، من صفة الرياح ٨٦٧ : ٢ ، « عُلْوِيَّة » : نفس المعنى ، من صفة الفصاحة وتمام العبارة ٩١٦ : ٥ . « عَلاة » : السِّنْدان ، وتُشَبَّه به النَّاقة كثيرا ، كما ههنا لصلابتها ١٤١٥ : ١ . « عِلْيان » : طويلة الجسم ، من صفة النَّاقة ، وهو وَصْف يستوِى فيه المُذكَّر والمؤنَّث ١٤١٥ : ٢

(عمد) : « العِماد » ، يقال : رَجُل طويل العِماد ، أى بَيْتُه طويل العُمُد واسِع ، فهو بيت رجل كريم يطعم الطعام وتأتيه الضيوف ٤٨٩: ٢

(عمر) : « عِمارَة » : الحَىُّ العظيم من أحياء العرب ٢٥ : ١

(عمرد) : « العَمَرَّد » : السريع الشديد ١٤٥٩ : ٢

(عمل) : « عامِل » ١٧ : ٣ ، « عامِله » ٣٩٤ : ٢ وهو ما يَلِى السِّنان فى الرُّمح ، ودون الثَّعْلَب . « يَعْملات » : جمع يَعْمَلَة ، وهى الناقة النجيبة ، لا يوصف بها ، وإنما هى اسمٌ ٨٥ : ٤ ، ١٤٨٢: ٤

(عمم) : « الأَعَمّ » : الكَلَأُ الكثير ١٨٩ : ١ . « العَمّ » : الجماعة من النَّاس ١٩١ : ٣ . « عَمَم » ، العَمَمُ : الطول والتَّمام ٣٥٩ : ٢٥ . « المُعَمَّم » : الذى يُقَلِّدُه القومُ أَمْرَهم ١١٦١ : ٦ ، والمراد هنا نَجْم القُطْب .

(عمى) : « العَماء » : السَّحاب الكثيف الأسود ، لكثرة ما يَحْمِل من الماء ٣٣٧ : ٣ . « العَمَى » : جَهْل الصِّبا وحماقته ١١٣٩ : ٢. « عَمْياء » ١٢٤٠ : ٢ ، « العَمْياء » ١٢٤١ : ٥ وهى الجَهالَة . « عَمْياء » ، أَرْضٌ عَمْياء : مجهولة ليس بها أثر عمارة ، لا يُهْتَدى فيها ١٤٧٠ : ١ . « عَمْياء » : الأمر الذى لا يُدْرَكُ كُنْهُه ١٦٣٢ : ٢

(عنبس) : « عَنابس » : جمع عَنْبَس ، اسمٍ من أسماء الأَسَد ، وبهذا سُمِّى العَنابِس من قُرَيْش : أولاد أُمَـيَّة بن عبد شمس الأكبر ٤٥٩ : ٤

(عنج) : « العِناج » : حَبْل يُشَدُّ أَسْفَل الدَّلْو العظيمة إذا كانت ثقيلة ، ثم يُشَدّ إلى العَراقى (وهما العُودان اللذان تُشَدّ إليهما الأَوْذام) ، فيكون عَوْنا لها وللوَذَم ٤٢٨ : ٣ . « عَناجيج » : خيار الخَيْل ، المفرد عُنْجُوج ٥٨١ : ٣

(عند) : « عَنُود » ، عند (كنصر وسمع وكرم) عن الطريق : حاد ومال ١٧٨ : ١

(العندم) « عَنْدَم » : صِبْغٌ أحمر ٥٢ : ٢٨

(عنس) « عَوانِس » : جمع عانِس ، وهى المرأة فوق المُعْصِر ، (أَعْصَرَت المرأة بَلَغت شبابَها) ٥ : ٨ . « عَنْس » : النَّاقَة الصُّلْبَة ٦٩٦ : ٦ ، ١١٤٩ : ٣

(عنظب) : « العُنْظُب » : الذَّكَرُ الضخم من الجَراد ١٢٧٢ : ٢

(عنفق) : « عَنْفَقَة » : ما بيْن الذَّقْن وطَرَف الشَّفة السُّفْلَى من الشعر ١٣٢٠ : ١٣

(عنق) : « عَنْقاء » : طائر عظيم ، يُبْعِدُ فى طَيَرانه وأكثر ما يقال : عَنْقاء

مُغْرِب ، على الوصف ، وعلى الإضافة ٣٦٠ : ٢ . « العَنَق » : ضَرْب من سَيْر الإبل فيه سُرْعَة ٤١٩ : ١ ، « أَعْنَقُوا » : أَسْرَعُوا ٥٠٧ : ٨ ، « أَعْنَقْنَ » : نفس المعنى ١٥٦٠ : ١ ، « المُعْنِق » : المُسْرِع ١١٦٢ : ٢

(عنن) : « عِنان » ، عِنانُ كُلّ شيء : ما عَنَّ (أى ظَهَر) لك منه ١٤١٦: ٢

(عنا) : « عَنَّانى » : حَبَسنى ، من صفة الأسير فى الحديد ٤٧ : ٥ ، والأسير : « عانٍ » ٩٧ : ٤ ، ٤١٩ : ٤ ، ٤٦٩ : ١١ ، ٥١٥: ٢٦ ، ١٥٠٣ : ١ ، « العانِى » ١٤١ : ٢٥ ، ٨٠١ : ٨ . « عَنَّى » : أَتْعَب وأَثْقَل ٥٨٠ : ٤ ، ومضارعه « يُعَنِّينى » ٨٣٠ : ٢ . « عَنِيَّة » : البَوْل ورَماد الرِّمْث وخَضْخاض ردىء القَتّ يُطْلَى به البَعِيرُ من الجَرَب ١٢٦٣ : ٣

(عهد) :« عِهاد » ١٠٨٨ : ٧ ، « عُهُودها » ١٤٥٢ : ١ جمع عَهْد ، وهو مَطَرٌ يُدْرِك مطرا قَبْلَه .

(عهم) : « عَيْهَمَة » : النَّاقَة القوِيَّة الجريئة ١٢٠٩ : ٢

(عوج) : « عُجْنا » ١٧٢ : ٥ ، « عُجْتها » ١٢٧١ : ٣ أى عَطَفْتُها ، والضمير يعود على الخيل المُغِيرة . « عاجُوا » ٣٤٣ : ٤ ، « عُوجا » ١١١٤ : ١ عاج بالمكان : عَطَف فوَقَف به .

(عود) : « عادِىّ » : القديم ، من صفة الطريق ، نسبة إلى عاد قوم هُود عليه السلام ، وكل قديم جَيّد الصُّنْع مُحْكَم يَنْسِبُونه إلى عاد ١٠٥ : ٨ ، « عادِيَّة » : نفس المعنى ، أى قديمة ، من صفة الصحراء ٤٠٨ : ١ . « العُودَيْن » : هما ما تُقْدَحُ بهما النارُ ، يقال للعود الأَعْلَى زَنْد (وربما قالوا أيضا : زِناد) ، وللأسفل : زَنْدَة ٢٢٧ : ٣ . « عَوْد » : الجَمَلُ المُسِنّ ٧٠٥ : ٣ ، ١٠٨٩: ١١ ، ١١٤٤ : ١ . « العُوَّد » ٧٤٧ : ٤ ، ١٠١٥ : ٥ ، « العُوّاد » ٨٩٣ : ٩ ، ١٦٤١ : ١ ، ومُؤَنَّثه « العَوائد » ٩٣٤ : ١٨ ، ١٠٠٨ : ٢ ، « عَوائِدا » ١٥٣١ : ١ ، وهم زُوَّار

المريض ، مفرد مذكّره : عائد ، ومؤنّثة : عائدة ، و« العائد » : أصله الذى يزورك مَرَّة بعد مرَّة ، ثم اشتهر ذلك بزيارة المريض حتى صار كأنّه مُخْتَصّ به ٧٤٨ : ١ ، وفِعْله « يَعُود » ١٦٩٤ : ٤ . « عِيدان » : طِوال النَّخْل ٨٥١ : ٢

(عوذ) : « عُوّذ » : جمع عائذة ، وعاذَ به : لَجَأَ إليه واعتصم ٢٩٧ : ٤، ٤٩٥ : ١٢ . « عُوذ » : جمع عائِذ ، وهى الحديثة العهد بالنِّتاج ٥٣ : ٤ ، ٨٧٩ : ١

(عور) : « تَعاوَرَه » : تداوله ، من صفة الفَرَس ، طَعَنَه المحاربون مَرَّة بعد أخرى ٥٢ : ٣ ، ١١٦ : ١٢ من صفة المحارب ، طَعَنه هذا طَعْنَةً ، وطعنه ذاك أُخْرى ، « يُعاوِرُه » : يُناوِله هذا مَرَّة ، وذاك أخرى ١١٨٠ : ٤ ، « تَعاوَرْنَها » : تناولنها مرَّةً بعد أخرى ١٣٦٦ : ٢ ، « تَعاوَرَت » : تَداوَلَت الأَكُفُّ كُئُوس الخَمْر ١٥٤٨ : ٤ . « عارُوا » : ذهبوا وجاءوا ، من صفة السباع ١٠٩: ٢ . « مُعْوِر » ، أَعْوَر الشىءُ : بَدَتْ عَوْرَتُه ، وهى موضع المَخافَة هنا ١٣٩ : ٤ ، « مُعْوِر » : ظاهِرُ مَكْشوف ٩٠٦ : ٣ : « مُعْوِر » : القبيح السيرة ١٣٥١ : ٣ . « العَوْراء » ٣٣٤ : ١ ، ٣٤٠ : ٣ ، ٥١٥ : ١٥ ، « عَوْراء » ٦٤٢ : ١٤ ، ١١٩٥ : ١٨ وهى الكلمة القبيحة . « العَوارِىّ » : الأشياء التى تُعِيرها للناس ٤٢٦ : ٤ ، « عارَة » : الاسم من الإعارة ، تقول : أعرته الشىءَ إعارةً وعارةً ، كما فى قولك : أَطَعْتُه إطاعَةً وطاعَة ٤٦٦: ٤ . « عار » ، عار عَيْنَه : صَيَّرَها عوراء ١٢٢٨ : ٢

(عوص) : « العَوْصاء » : الشِّدَّة ٣٨١ : ٣

(عوض) : « عَوْض » : اسم للدَّهْر ، معرفة يُبْنَى على الفتح والكسر والضم ، والفتح أعلاها ١٢٤ : ٥ ، « عَوْض » : ظرف بمعنى : أَبَدًا ٣٩٢ : ٣ ، ٣٩٣ : ٥

(عول) : « عِوَلِى » ، يقال : فلانٌ عِوَلِى من الناس ، أى : عُمْدَتى الذى

أُعَوِّل عليه واعتمد ٦٥٧ : ٩ . « عال صَبابةً » : زادها وجعلها شديدةً ٩٩٥ : ٢.

(عون) : « العَوان » ٢٧ : ٥ ، ٤٧ : ٤ ، ٧١٤ : ٥ ، ١٢١٤ : ١ ، ١٤٠٦ : ٢ ، « عَوانا » ٤٥ : ٦ من صفة الحرب ، وهى التى قُوتِل فيها مرَّةً بَعْد مَرَّة . « عانَة » القطيع من البقر الوحشِىّ وإناث الحُمُر ١٤٠٦ : ٧

(عَوْهَج) : « عَوْهَج » . الطويلة ، من صفة النَّاقة ١١٧٣ : ١

(عوى) : « يَسْتَعْوِى » : اِسْتَعْوَى الذئبُ : عَوَى حتى تُجِيب الذئابُ عُواءَه ١٢١١ : ٧

(عيب) : « عِيابهم » : جمع عَيْبَة ، وهو كل ما يُوضَع فيه الثياب ١٢٤٤: ١

(عير) : « المَعايِر » : المَعايِب ٣٣١ : ٤ ، ٤٩١ : ١

(عيس) : « العِيس » : الإبل يُخالِط بياضَها شُقْرَة ، وتجعلها العربُ للخيْل العِتاق ١٠٠ : ٣ ، ٢٣٨ : ٢ ، ٣٩٣ : ٨ ، ٦٧٤ : ٨ ، ٨٩٦ : ١ ، ٨٩٩ : ٢ ، ٩٢٧ : ١٣ ، ٩٧٤ : ١ ، ٩٧٦ : ٢، ١٠٨٥ : ٧ ، ١١٠٨ : ٨ ، ١١٣٩ : ٣ ، ١١٦٧ : ٢ ، ١٤٥٤ : ١ ، ٢ ، ١٦٤٥ : ١ ، المفرد « أَعْيَس » ١٤٦١ : ٢

(عيط) : « أَعْيط » : الجَبَل الطويل ٢٠٢ : ٢٩ . « تَعَيُّط » : الجَلَبَة والصِّياح ، وعنى بها هنا غَلَيان القِدْر ١١٩٠ : ١

(عيف) : « عَيُوف » : كارِه ، مِن عاف الشىءَ ، إذ كَرِهَه وصَدَّ عنه ٥٠٦: ٣

(عيل) : العُيَّل » : جمع عائِل ، وهو الفقير ١٢٨ : ١٢ ، « يَعِيل » : يَفْتَقِر ٧٢٩ : ١ ، « المُعَيَّل » : الفقير الكثير العِيال ١٢٠٦ : ١

(عيم) : « يَعْتام » : يَخْتار ١٨٣ : ٤ ، ٦٧٨ : ١ ، وكذلك « أَعْتام » ٧٨٦ : ٥ ، واسم الفاعل منه « مُعْتام » ٦٧٨ : ١

(عين) : « مَعْيُون » : الحَسَنُ المَنْظر فيما تراه العيْنُ ١٨ : ٤ . « عِين » : القطيع من البقر الوحشى ، جمع عَيْناء ، وهو أَصْلا صفة غلبت

عليها لسَعَة عَيْنيْها ٢٥٦ : ٥ ، ٩١٧ : ١ ، ١٦٨١ : ٧ .
« التَّعْيين » : دِقَّة أخفاف البعير من كثرة الأسفار ٦٧٤ : ٨ .
« عيْن » : المَطَر الدائم الذى لا يتوَقَّف ١١٨٢ : ٣ .
« العَيْنان » ، يُقال تَعَيَّنت القِرْبَة ، إذا رَقَّت فيها مواضعُ وكلُّ موضع رقٍّ ، فهو عَيْنٌ ١٤٥٩ : ١

(عيا) : « عَيَّ » ، عَيَّ بالأَمْر : عَجَز عنه ٦٣٣ : ٣

الغين

(غبب) : « غِبَّ مَعْرَكَة » ، أى بَعْدَها ١٧٨ : ١١ . « تُغِبّ » : تنقَطِع ، وأصله من أظماء الإبل ، وهى أن تشرب يوما ثم تُمْنَع عن الماء يوما ، ثم تَرِد اليوم الثالث ٢٤٨ : ١٢ ، ٣٤٨ : ١ ، ٥٢٩ : ٦ « غِبّ » ٧١٣ : ٢ ، « غِبّه » ٧٨٣ : ٤ ، ١٦٢٨ : ٣ غِبُّ الأَمْرِ : عاقِبَتُه ، « غِبَّ » : بَعْدَ ٨٩٦ : ٣ ، ١٠١٥ : ٢ ، ١٤٠٦ : ٩ . « يَغِبُّ » : يَمْكُث ٨٨٠ : ١٠ ، « غَبَّت » ، غَبّ كذا : أتى عليه يومٌ بعد وقوعه ١٢٤١ : ١

(غبر) : « غُبَّر » ، غُبَّرُ كلِّ شىء : بقاياه ١٢٨ : ٣ ، ٨٣٠ : ٦

(غبط) : « الغَبِيط » : قَتَب الهَوْدَج ١٤٠٤ : ٨ ، « مُغْبَط » : مُرْتَفِع ، كأنّه غَبِيط الهَوْدَج ، من صفة كَتِفَىْ الأَسَد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

(غبق) : « غَبُوقا » ٣٦ : ٢ ، ٣ ، « غَبُوق » ١١٨٢ : ١٠ اللبَّنُ يُشْرَبُ بالعَشِىّ ، « مَغْبُوقة » : الخيْلُ أُوثِرَت باللبن فى العَشِى دون أَهْل الرجل ١٠١ : ١ . « غَبُوق » ٧٦٧ : ١ ، « غَبُوقها » ١٠٥٥ : ٣ شُرْب الخَمْر بالعَشِىّ ، « غابِق » : الشارِب الخَمْر بالعَشِىّ ١١٧٤ : ٦ ، « غَبُوقى » : نفس المعنى ، ولكنه استعاره هنا لتذكّر المرأة بالعشى ، فهو يَذْكُرها فى ذلك الوقت ، كما يشرب الشارِبُ غبُوقَه لَبَنًا كان أو خَمرًا ٨٨٢ : ١ . « غَبُوقى » :

نفس المعنى ، ولكنه استعاره هنا لشُرْب الماء لأنه آثَر ضَيْفَه باللبن ١٢٠٤ : ١

(غبن) : « مَغْبُون » : الضعيف ، من صفة الرأى هنا ١٤٤ : ٨

(غثر) : « غُثْر » : غُبْر ، من صفة الأُسُود ٣٠٥ : ٧

(غدا) : « غادِيَة » : السحابة تَنْشَأ غُدْوَةً ٣٥٩ : ٣ ، والجمع « الغَوادِى » ٤٦٥ : ١ ، ٤٦٩ : ٢٢ ، ٩٨٨ : ٣ ، ٥١٢ : ١ ، ١١٠٨ : ١ . « غَدْوًا » : غَدًا ٤٦٦ : ١٣ . « غادٍ » : الذى يُمْطِرُ بالغداة ٥٩٥ : ١

(غذذ) : « المُغِذّ » : المُسْرِع ١٢٩٤ : ١

(غذا) : « يُغْذَى » : يُرَبَّى ، وفِعْله كدعا ، ولا تقول : غَذَيْته ، وإن جاء فى الشعر ٦٠٤ : ١

(غرب) : « غَرْبَة النَّوَى » : بُعْد الدار ٢٥٥ : ١٨ ، ٤٤٨ : ٥ ، ٩٠٠ : ٤ ، ١١١٦ : ٣ ، ١٣٣٤ : ١ ، وتجىء أيضا وصفا فيقال : « نَوًى غَرْبَة » ٢٥٥ : ١٨ ، ١٠٧٨ : ٩ ، ويقال أيضا « دارُ غَرْبَةٍ » ، على الإضافة ٤٩٥ : ١ . « غَرْب » : الدَّلْوُ العظيمة ٢٦٩ : ٨ . « الغَرَب » : شَرُّ الأشجار وأرخاها ، تضرب العربُ بها المثَلَ فى الأَصْل اللئيم ٣١١ : ٣ . « غَرْب » : غَرْبُ كل شىء : حَدُّه ، والمراد هنا : اللِّسان ٣٣٤ : ١ ، والجمع « غُرُوب » ، والمراد بها هنا الأَسْنان ٨٧٨ : ٥ ، ٩٠٦ : ٢١ . « غَوارِبُه » : غوارب كل شىء : أعاليه ، والمراد هنا الأَمْواج ٣٩٨ : ٦ ، « غوارب » والمراد هنا ما بين العُنُق والظَّهْر من الحيوان ١٤٣٩ : ١٠ . « غارِب » : السَّنام ٥٢٢ : ٦ . « غُروبها » : الماء الذى يجرى على الأسنان فيُكْسِبها بَرِيقًا ٨٧٠ : ٣ . « غُرُوب الدَّمْع » : جمع غَرْب ، وهو انهمال الدمع ، يقال : بعَيْنِه غَرْب ، إذا كانت تسيل دموعُها ولا تنقطع ٦٩٦ : ٢ . « مُغْرِبا » : الشديد البياض ، من صفة الأسنان

١١١٥ : ١١ . « مُغْرِب » : من الخيل الذى تَتَّسِعُ غُرَّتُه حتى تُجاوز عينيْه ، وتَبْيَضّ أشفارُه ، وهو مذموم فى الخيْل ١٤٠٣ : ٦

(غرث) : « غَرْثان » : جَوْعان ١٢٠٨ : ٢ ، « غَرْثى » : جَوْعَى ١٣٠١: ٢

(غَرر) : « الغُرّ » : البيض ، من صفة الجَفَنات ٤ : ٦ . « غُرَر » : جمع غُرَّة ، وهى البياض فى جَبْهَة الفَرس ، وهى هنا من صفة أيام المعارك ، أى أن أيامهم على أعدائهم مشهورة كالغُرَّة فى جَبْهَة الفَرس ٩٨ : ٢٠ . « غِرار » : حَدُّ كلِّ شىء ، وهى هنا نَصْل السَّهْم ١٠٩ : ١٠ ، « الغِرار » : حَدُّ سِنان الرُّمح ١٤٠٦ : ٢٤. « أَغَرّ » : الأبْيَض ، ويراد به الشريف الكريم الأصل ، النَّقِىّ العِرْض ٢٦٧ : ١ ، ٣٠٢ : ٣ ، ٣٨٦ : ١ ، والجمع « الغُرّ » ٢٩٥ : ٨ ، ٨١٢ : ١ . « غَرّاء » : بَيْضاء ، من صفة المرأة ٨٥٠ : ١ ، « أَغَرّ » : الأَبْيَض ، من صفة الأسنان ١١٦٥ : ٤ ، « غُرَّة » : أصلها البياض فى جبهة الفرس ، وأراد هنا بَياض الصُّبْح يَعْلُو الظُّلْمَة ١٤٣٩ : ١ ، « الغُرّ » : البِيض ، من صفة السُّحُب ١١٠٨ : ١ ، « غَرّاء » : بيضاء ، من صفة السَّحابة ١٤٤٩: ١ . « الغِرار » : قِلَّة اللَّبَن فى الضَّرْع ٤٦٠ : ٥٨ « الغِرار » : النوم القليل ١٤٧٥ : ٧

(غرز) : « غَرْزها » : رِكاب النَّاقة ١٤١٤ : ٥ . « الغَوارِز » : التى قَلَّت ألبانُها ، من صفة الأُتُن ١٤١٦ : ١

(غرس) : « مَغْروس » : ثابِتٌ عَرِيق ، من صفة أصل الإنسان ١٠٠ : ٧

(غرض) : « غَريض » : الطَّرِىّ من كل شىء ، من صفة التُّفّاح هنا ٨٩٩: ٤ . « يَغْرَض ، غَرِضان » : فعل واسم الفاعل بصيغة المثنّى : اشتدَّ شوقُه وحَنَّ إلى الشىء ١٠٢٩ : ٣

(غرف) : « الغَرِيف » : الشجر الكثيف المُلْتَفّ ، أو الأَجَمَة ٣٨٢ : ٤ .
« تَنْغَرِف » : تَنْقَطِع ، من صفة المرأة فى مِشْيتها ٨٧٥ : ٧
(غرق) : « تَغْتَرِق » : اغْتَرَقَت المرأةُ الطَّرْفَ ، أى مَن نَظَر إليها استَغْرَقَت بَصرَه لجَمالها ٨٧٥ : ٤
(غرم) : « غَرِيما » : الذى عليه دَيْن ٩٩٣ : ١٠ ، وهو حرف من الأضداد فيكون بمعنى الدائن كما فى « الغَرِيم » ١٠٢٦ : ٢ ، ١٠٤٢ : ١ ، ١٥٢٥ : ١ ، والجمع « الغُرماء » ١٥٢٤ : ١
(غَرْنَق) : « الغَرانِيق » : جمع غُرانِق وغُرْنُوق ، وهو الشاب الجميل الناعم ٨١٢ : ٣
(غزا) : « الغَزِىّ » : جمع غازٍ ، مثل الغُزاة ٤٦٠ : ١
(غسق) : « غَسّاق » : كثير الماء ، من صفة ليل مُمْطِر ٦٥٧ : ١١
(غسل) : « الغِسْل » : ما يُغْسَل به الرَّأْسُ من سِدْرٍ وخَطْمِىّ ونحو ذلك ١٢١١ : ١
(غشش) : « غَشاشا » : العَجَلةُ والسُّرعة ١٤٦٥ : ٢ ، « غِشاشا » : سِراعا » ١٤٧٥ : ٧
(غشم) : « مِغْشَم » : القوىّ الذى يَقْتحم الأمورَ اقْتِحاما ١٢٨ : ١
(غشى) : « غَواشِيها » ، الغَواشِى : قوائم السيوف ، أى مَقابِضُها ٩٩ : ٢ . « أَسْتَغْشِى » : أتكلَّفُ النومَ ، يُرِيد أن يغشاه النُّعاس حتى يَرَى طَيْفَ مَن يُحِبّ ٨٨٠ : ٨
(غصص) : « تَغَصّ » : تَضِيقُ به من كَثْرته ، من صفة الجيش ١٤ : ٩
(غضف) : « أَغْضَف » ، الأَغْضَفُ : الليل ١٤٢٢ : ٥ . « غُضْف » : الكلابُ المُسْتَرخِية الآذان ١٤٣٩ : ٣
(غطرف) : « الغَطارِفة » : جمع غِطْرِيف ، وهو السَّيِّد الشريف السَّخِىّ ٥٤٢ : ٥
(غطش) : « غَطْش » ، الغَطْشُ : الظُّلْمَة ٦٤٩ : ٦
(غفر) : « المِغْفَر » : زَرَد من الدِّرْع يُلْبَس تحت القَلَنْسُوَة ، وأيضا حَلَقٌ يَتَقَنَّع بها المُحارِب ٤٩ : ١

(غلب) : « أَغْلَبا » ، الأَغْلَبُ : الغَلِيظ الرَّقَبة ، من صفة الأسد ٢٢٣ : ٢، « أَغْلَب » : الشديد القوىّ ، من صفة الفارس ٢٤٩ : ٧ ، وجمعها « غُلْب » ٣٩٩ : ٦ . « غُلْب » : جمع أَغْلَب ، أى قوىّ غليظ ، من صفة غَوارِب الفُهود ١٤٣٩ : ١٠

(غلس) : « غَلَس » ، الغَلَسُ : ظلامُ آخِر الليل ١١٧٧ : ١

(غلق) : « مَغالِق » : قِداحُ المَيْسِر ١٢٢ : ٩ . « غَلَق » ، الغَلَقُ : ما يُغْلَق به الباب من رِتاج ونحوه ١٤٤ : ٤ ، والجمع « أَغْلاق » ٩٣٠ : ٣ . « غَلِق » : احْتَدَّ فلانٌ فَغَلِقَ فى حِدَّتِه ، أى نَشِبَ ٤٠٩ : ٧ . « غَلِق » ، الغَلِقُ ، الأَسِيرُ المَتْرُوك ، لا يُفَكّ ٤١٩ : ٤ . « مِغْلاق » : الذى يُغْلِـــــقُ باب الحُجَّة عل خَصْمه ٥٤٤ : ٣

(غلل) : « غُلّ » ١٤٦ : ٤ ، « الغُلّ » ٣٠٣ : ٢ القَيْد يجمع اليَدَيْن إلى العُنُق . « مُغَلْغَلَة » : الرِّسالَة ٦٧٥ : ١ ، ١٢٢٧ : ١ . « الغَلَل » : الماء الذى يتغَلْغَل أصول الأشجار من كثرته ١٤٢٦، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٢

(غلا) : « تَغَالى » : ارتفع ، من صفة النبات ١١٠٩ : ٢ . « مُغال » ، المُغالى : الذى يَجذِب وَتَر القَوْس ، يُغالى فى النَّزْع ليبلغ أَقْصى الغاية ١٤٣٩ : ٤ . « تَغالاه » : غالَوْا فى ثَمَنها (أى الخمر) وبالَغُوا فيه ١٥٤٨ : ٣

(غمر) : « غَمَرات » : جمع غَمْرَة ، وهى مجتمع الماء ، استعاره هنا لِشدَّة الحرب ٤٤ : ٢ . « الغُمْر » ١٣٦ : ٥ ، « غُمْر » ٢٠٣ : ٣ الغِرّ الذى لم تُجرِّبْه الأمور ، والجمع « أغمار » ٣٢٩ : ٣ ، ١٤٠٩ : ٤ ، والغِرُّ أيضا هو « المُغَمَّر » ٥٢٣ : ٤ . « الغَمْر » : الكثير ، من صفة العَطاء ٣١٣ : ١ ، ٤٩٧ : ٣ ، ٥٢١ : ١٨ ، « غَمْر النَّدَى » : الرجل الكثير العَطاء ٣٥٩ : ١٦ . « غِمْر » : الحِقْد والعَداوة ٦٤٤ : ٤ . « تَغْمِيره » ، التَّغْمِيرُ : الشُّرْب القليلُ ١٣٦٠ : ٢

(غمز) : « يَغْمِز » ، غَمَزَ ساقَه : جَسَّها بيَدِه ودلَكها طَلَبًا للراحة من وَجَع أو تَعَب ٥٢٩ : ١٩

(غمس) : « انْغَمَس » : غاب ، من صفة النَّجْم ١١٣٧ : ٤

(غمم) : « أَغَمّ القَفا » : الطويل شَعْر القَفا ، وهو مذموم عندهم ، يتشاءمون منه ٦٢١ : ١

(غنن) : « أَغَنّ » : الذى فى صوته غُنَّة ، من صفة وَلِد الظَّبْيَة ٣٠٤ : ٦. « مُغِنَّة » ، أَغَنَّ الوادِى ، أَخْصَبَ وكَثُرَ عُشْبُه ، فكَثُر ذُبابُه ، فيُسْمَع لطَيرانه غُنَّةٌ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ٢

(غنا) : « غانية » : المرأة التى تَسْتَغْنِى بجمالها عن الزينة ٣٥٩ : ٢٨ ، والجمع « الغَوانِى » ٧٩١ : ٢ ، ٨٩٤ : ٢ . « مَغْنَى » : المكانُ الذى غَنِىَ به أهلُه ثم رحلوا عنه ، واستعاره هنا للجُود ٥١٨ : ١، والجمع « المَغانِيا » ١٦٢٠ : ١ . « غَنِينا » ، غَنِىَ هنا بمعنى بَقِىَ ٨٠١ : ٩

(غور) : « مُغار » : الشديد المَفاصِل القوىّ ، كأنّه فُتِل فَتْلا ، من صفة الفرس ٥٠ : ٤ ، ١٤٠٩ : ١١ ، « تُغار » : تُفْتَلُ ١٩ : ٧ . « الغِوار » : مصدر مثل المُغاورة ، أى شَنُّ الغارَة ١٠٩ : ١٤ . « أَغار » : أتى الغَوْرَ ، وهو المُنْخَفض من الأرض ٢٤٨ : ١١ ، « الغَوْر » : نفس المعنى السابق ٨٥٥ : ٤ ، ٩٥٢ : ٤ ، ١٦٥٦ : ١ . « غارَة » : الخَيْلُ المُغِيرة ٢٩٨ : ١ ، ٣٤٩ : ١. « الغار » : الجيش الكثيف ٥٥٦ : ٤ . « غَوّر » : غاب ، من صفة النَّجْم ٦٤٢ : ٢ ، « تَتَغَوَّر » : نفس المعنى ، من صفة النجوم ٦٠٩ : ٢٤ . « مَغاوِير » : جمع مِغْوار ، وهو الفَرَس الشديد العَدْو ١٤٠٣ : ٢ . « غَوِّرُوا » ، غَوَّرَ القومُ : نَزلوا للقَيْلُولة ١٤٢٦، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١١

(غوط) : « غِيطان » : جمع غائط ، وهى الأرض المُتَّسِعَة فى طُمَأْنِينَة ١٠٥ : ٨

(غول) : « غَوائلى » ، الغَوائل : كلُّ ما يَغُول الإنسان ، أى يُهْلِكُه ٩٧ : ١٣ ، ٤٩٤ : ١ . « يَغُول » : غال المكانَ : سار فيه سيرا سريعا حتى قَطَعَه ، فكأنّه أَهْلَكَهُ ٢٧٣ : ٢ . « غال » : أصاب بشَرٍّ وأَذًى ٢٩٥ : ٨ . « غالهم » ٤٨٩ : ٣ ، « غالت » ٤٩٤ : ١، « غال » ٥٧٩ : ٢ ، ٩٨٧ : ٥ ، « غالَنى » ٥٨٢ : ٥ ، ٦١١: ٢ كل ذلك بمعنى أَهْلَكَ . « غُولًا » ، الغُول : كل ما يَغُول الإنسان ، أى يُهْلِكُه ١٦٠٨ : ٢ ، « غُول » : نفس المعنى ١٦٦٠ : ٦

(غيب) : « غَيْب » : المكان المُنْخَفِض من الأرض لا يَرَى ما به الناظِرُ من بعيد ١١٧ : ٧

(غيث) : « غَيْثا » ، الغَيْث هنا : الكَلَأُ والخِصْب نتيجة لسقوط الغَيْث ، وهو المَطَر .

(غيد) : « أَغْيَد » : المائل العُنُق الوَسْنان ، غلبه النوم ١٠١٦ : ١ ، ١٤٦٤ : ١ . « أَغْيَد » : المائل ، من صفة أعلى القِرْبة ، وقد كادت تخلو من الماء ، فانثنى أعلاها ، كمَن غَلَبَه النُّعاس فمالت رأسُه على صدره ١٤٥٩ : ٢

(غير) : « الغِيَر » : اسْم ، من غَيَّرت الشىء فتغيَّر ، أقامه هنا مقام الأَمْر ، فهو خلاف النَّهْى ٥٢٩ : ٥

(غيل) : « مُغْيِل » ، من الغَيْل ، وهو أن تُغْشَى المرأة وهى مُرْضِع ، فذلك اللبن : الغَيْل ١٢٨ : ٣ ، « الغَيْل » ، انظر المعنى السابق ١٤٢٦ : ٨ . « غَيْل » : الماء الجارِى على وجه الأرض ١٤٠٤: ٨

(غيا) : « غايات : جمع غايَة ، وهو الموضع الذى يَنْتَهى عنده السِّباق ١٤٠٦ : ٧

الفاء

(فرج) : « الفَرْجَيْن » ، مثنّى فَرْج ، وهو ما بين يَدَىْ ورِجْلَىْ الحيوان عند الجَرْى ٦٢ : ٤ ، والجمع « فُرُوجها » ١٣٠٤ : ٩ ، « الفُرُوج » ١٤٠٩ : ١٥ ، والمُفْرَد « فَرْجَها » ١٤١١ : ٦

(فرح) : « مِفْراح » : الكثير الفَرَح ، ومِفْعال من صِيغ المبالغة ٢٤٠ : ١

(فرخ) : « فِراخ » : الدِّماغ ٤٤ : ١

(فرر) : « فَرْفَر » : صاح فأكثَرَ مِن الصِّياح ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ١

(فرس) : « الفارِسِىّ » : الدُّروع الفارِسِيَّة ١١٨ : ١٠

(فرش) : « فِراشِى » ، الفِراش هنا : البَيْتُ ٧٠٥ : ٦

(فرص) : « فَرِيصَة » : بُضْعَة فى الكَتِف تُرْعَد من الإنسان والدَّابّة عند الفَزَع ٥٢ : ٢٧ ، والجمع « الفَرائص » ١٨٣ : ٢٢ ، ١٤٢٣ : ١ ، « فَرائصها » ١٤٦٠ : ١

(فرض) : « الفَرْض » : العَطِيَّة ، خاصة المَرْسُومة ، يقال : فَرَضَ له العطاءَ ٤٩٥ : ١٣

(فرط) : « فَرْط » : الغَلَبَة والإسراف ٦١٦ : ٢ . « التَّفارُط » : التَّسابُق ١٢٤٠ : ١ . « فُرّاط » : جمع فارِط ، وهو السابِقُ المُتَقَدِّم ، من صفة القَطا ١٢٠٤ : ١٣ . « فارِط » : السِّنان ١٤٠٦ : ٢٤. « مُفْرَط » : مُمْتَلِئ ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠١ ، سطر ٣

(فرع) : « فَرْعاء » : المرأة الطويلة الشَّعْر ٢٠٣ : ٢٢ ، ٨٥٠ : ١ ، « أَفْرَعا » ، المذكَّر منه ، أى الطويل الشَّعْر ٤٦٩ : ١٧ ، « فَرْعها » ١٠٦٣ : ١ ، « فَرْع » ١٠٩٤ : ٤ الشَّعْر الطويل . « الفَرْع » ، الفَرْع من القوم ، مِن أشرافهم ، مأخوذ من فَرْع الشىء ، وهو أعلاه ٢٨٣ : ٢ ، ٢٨٦ : ٢ ، ٤١٣ : ٢ ، « فَرْعا » : المثنَّى منه ، حُذِفت نونه ١٣٠١ : ٣ . « فُرُوع » : جمع فَرْع ، وفَرْع كل شىء : أَعْلاه ١٥٤٥ : ٢ . « تَفَرَّع » : عَلا ، من صفة السَّيْل يَعْلُو الأرض ٩٣٤ : ٨

(فرق) : « الفَرِق » : الشديد الفَزَع ١٧ : ٢ ، ٢٩٧ : ٥ . « فَرِيق » :

مُفْتَرِقة ، غير مُتشابِهَة ١١٥ : ١ . « أَفْرَق » : أخافُ وأَجْزَع ٩٣٢: ٤

(فرقد) : « الفَرْقَد » : وَلَدُ البقرة الوحشِيَّة ١٤٢٣ : ٦

(فرك) : « الفارِكات » : المُبْغِضات ١٠٦٥ : ٣

(فرند) : « الفِرِنْد » : نَوع من الثياب ، وهو مُعَرَّب ٤٢٣ : ٤

(فرنق) : « الفُرانِق » : الدليل ، ومَن يَمْضِى أَمام القوم يَنْفُض لهم الطريق ، فارِسى مُعَرَّب ١٠٥ : ١٧

(فرى) : « نَفْرى » : ١٨١ : ٣ ، « تَفْرِى ، يَفْرِى » ٣٠٥ : ٢ يَقْطَع ويَشُق . « تَفَرَّى » : تَقَطَّعَ وتَشَقَّق ١٣٦٦ : ٢ ، ١٤٣٩ : ٧

(فزع) : « فَزِعا » ، فَزِع الرجلُ : انتبه وتأَهَّب ١٩٥ : ١٩

(فشل) : « الفَشِل » : الضعيف الجبان ١٤٧ : ٧ . « فَيْشَلَة » : رَأْس الذَّكَر ١٤٩٩ : ١

(فصص) : « فَصّ الأَمْرِ » : أَصْلُه وحَقِيقته ٧٧٤ : ٨

(فصل) : « فِصال » : جمع فَصِيل ، وهو ولدُ الناقة إذا فُصِل عن أُمِّه ٥٣: ١٥

(فضض) : « فَضَّ » : كَسَر وفَرَّق ١٣٠ : ٢

(فضل) : « المُفْضِل » : أَفْضَل فلانٌ على فلان : أحسن إليه وأعطاه مِن فَضْله ٢٩٢ : ١ ، وقريب منه « المِفْضَلِ » ، وهو الكثير الفَضْل ٢٩٢ : ١ ، وقريب منه « المِفْضَل » ، وهو الكثير الفَضْل والعطاء ٦٦٦ : ٤ ، « فَواضِل » : جمع فاضِلَة ، وهو اسم لِما يَفْضُل من الجود فيتجاوَز كَفَّ المُنْفِق إلى الناس ٤٦١ : ٢ . « الفُضُل » : المرأة عليها قميص ورداء ، وليس عليها إزارٌ ولا سِرْوال ٥٢٤ : ٤ . « الفُضُول » : جمع فَضْل ، عند سؤال الناس أن يتفضَّلوا على المُعْسِر ٨٣١ : ٣ . « فَضْلَة » : الخَمْر ١١٤٨ : ٣

(فطح) : « فُطْح » : عَرِيضة ، من صفة جِباه الفُهود ١٤٣٩ : ١٣

(فطر) : « فُطارا » : الشُّقوق تكون فى السَّيف ، وهو ذَمٌّ ٣٥ : ٤ .

« فَطَّارة » ، من الفَطْر ، وهو الحَلْب بالسَّبّابَة والوُسْطَى وطَرَفُ الإبهام ١٢٦٣ : ٧

(فغم) : « تَفْغَمنى » : تَمْلأُ خَياشِيمى ، يعنى رائحة المِسْك ١٣٢٨ : ٢

(فقح) : « الفِقاح » ، جمع فَقْحَة ، وهى دَارَةُ الدُّبُر ١٢٧٩ : ٣

(فقد) : « افْتِقادهم » ، افْتَقَدَ الشيء : طَلَبَه ، مثل تَفَقَّده ٣٥٨ : ٢ . « فاقِد » : الظَّبْيَة أو البقرة الوحشِيّة افْتَرَسَ السَّبُع ولدَها ١٣٨٥ : ٥

(فَقْع القَرْدَد) : الفَقْعُ : ضَرْب من أَرْدأ الكَمْأة ، والقَرْدَد ، الأرض الخالية المُقْفِرَة . والعربُ تضرِبُ المثَلَ بذلك للرَّجل الذليل ، فتقول : هو فَقْعُ قَرْقَر (والقَرْدَد والقَرْقَر سواء) ٤٥٦ : ٥

(فكل) : « أَفْكَل » : الرِّعْدَة ، تكون من بَرْد أو خوف ، وليس له فِعْل منه ٦٤٩ : ٦

(فلج) : « مُفَلَّج » ٩٠٦ : ٢١ ، ١١٧٣ : ٤ ، « مُفَلَّجَة » ٩٥٢ : ٣ ، « مُفَلَّجات » ١٠٩٤ : ٥ كل ذلك من صفة ثَغْر المرأة المُتباعِد الثنايا ، وهو مُسْتَحَبّ عندهم . « فالِج » : الجَمَل الضخم ذو السَّنامَيْن ٢٨٤ : ٥

(فلح) : « أَفْلِح » : عِشْ ٨٣٧ : ٣ ، مِن « الفَلاح » ١٥٩٢ : ١٢ وهو البَقاء .

(فلذ) : « فِلْذ » : كَبِد البعير ٥٢٩ : ٢٠ ، « فِلْذَة » : القِطْعَة مِن الشيء ٦٠٥ : ٣ ، ١٢٠٩ : ٤

(فلق) : « الفِلْقَة » : القَوْس تُشَقُّ من العُود ، فِلْقَةٌ مع أخرى ١٤١٥ : ٢

(فلل) : « أَفَلّ » ، الأَفَلّ : السيفُ فيه فُلُول ، أى كُسُور ، وهو ذَمٌّ ٣٥ : ٤ ، « فُلُول » : جمع فَلّ ، وهو الكَسْر أو الثَّلْم ، من صفة السيوف ، وهو هنا مَدْح ، لكثرة ما قُوتل بها ٩٨ : ٢١ . « فَلّ » : الجماعة المُنْهَزِمون ، وهو اسم جمع مفرده : فالّ ،

فاعِل بمعنى مَفْعول ، لأنه هو الذى فُلَّ ٤٦٤ : ١٠

(فلا) : « الأَفْلاء » : جمع فُلُوّ ، وهو المُهْر إذا فُطِم ١٠٩ : ١٩ . « تُفْتَلَى » : تُفْصَل عن أُمَّهاتها لتُفْطَم عن الرَّضاع ١٤٠٣ : ٦ . « تَفالَى » : يَفْلِى بعضُها بَعْضا ، واستعاره هنا لحُمُر الوَحْشِ يَكْدِم بعضُها بَعْضا ١٤٢٢ : ١٢

(فند) : « تُفَنِّدنى » ، فَنَّد فلان فلانًا : جَهَّلَة وسفَّه رَأْيه ١٢٩ : ١ ، « يُفَنَّد » : المبنى للمجهول منه ١٥٠٤ : ١ ، والماضِى منه « فَنَّدا » ٢٧٠ : ٢ ، « المُفَنَّد ، التَّفْنِيد » اسم المفعول والمصدر منه ١٣٧٢ : ٧ . « فَنَع » ، الفَنَعُ : الفَضْلُ والزيادة والكثرة ١٧: ٧

(فنك) : « فَنَكا » ، الفَنَكُ : جِلْد يُلْبَس ، يبدو أنه أبيض اللون ١٤٣٠ : ٤

(فنق) : « فنيق » : الفَحْل الذى يُودَع للفِحْلَة ، فلا يُرْكَب ١١٨٢ : ٧، ١٥٦٠ : ١

(فنن) : « أَفْنانه ، فَنّ » : جمع ومفرده ، وهو النَّوع والشَّكْل ٢٠٣ : ٥، « أفانين » : جمع الجمع السابق ٤٤٨ : ٥ ، « فُنُون » جمع فَنّ أيضا بنفس المعنى السابق ١١١٨ : ٦ . « أفانين » ، يعنى ضروبا من السَّيْر فى الصحارِى ١٠١٦ : ١ . « فَنَن » ٤٩١ : ٨، ٥٠٤ : ٦ ، ٨٦٩ : ٢ ، ٩٨٩ : ١ ، « الفَنَن » ١٠٧٩ : ٧ وهو الغُصْنُ المستقيم ، والجمع « أَفْنان » ١٠٨٥ : ٤ ، ١١٦٥ : ٦

(فنى) : « أُفانِها » : أُفْنيها وتُفْنينى ، من الفَناء ، أى الهلاك ، أو مِن الفِناء ، أى أَنْزِل بساحتها وتَنْزِل بساحتى ٨٦ : ٢ ، يعنى المصائب .

(فهق) : « الفَهَق » : كثْرة تَدَفُّق الدم من الطَّعْنة ١٧: ٤

(فوت) : « مُفيتا » : أفات المال أهلكه لجوده وكرمه ٤٩٦ : ٤ ، « أَفاتُوا » ١٤٠٩ : ٤ ، « يُفِيت » ١٦٦٠ : ٢ الفِعْل منه .

القاف

شديد الدَّمْج والاستدارة ، من صفة السَّنام ١١٨٠ : ٩

(قبر) : « المَقابر » : بمعنى المَوْتَى ، من إطلاق المَحلّ وإرادة الحال ١٢٨٠ : ٢

(قبس) : « يَقْبِس » ، يَقْبِسُ النارَ : يَأْخُذ منها شُعْلَة ١٢٢٤ : ٢

(قبص) : « القِبْص » : العَددُ الكثير ٢٠٣ : ١٣

(قبض) : « قَبيض » : سريع العَدْو ، من صفة الفرس ١٨٤ : ٤

(قبط) : « القُبْطِيَّة » : ثياب بِيض رقاق من كتّان ، تُتَّخَذُ بمصر ١٠٣ : ٥

(قبع) : « القَبَعُ » : أن يُدْخِل الإنسانُ رأسَه فى ثوبه اتّقاء شِدَّة البَرْد والرياح ، وأصله بسكون الباء ، حرَّكَهُ لضرورة الشعر ١٤٥٦ : ٢

(قبل) : « قَبيل » ٩٨ : ٢٢ ، « القَبيل » ٥٢٦ : ٣ الجماعة من آباء شَتَّى . « القُبْل » : جمع قَبْلاء ، من صفة الأعين ، وهو إِقْبال إحْدى الحَدَقتيْنِ على الأخرى ١٥٩ : ٣ . « القَوابِل » ٣١٦ : ٤ ، « قَوابِلها » ١٤٦٦ : ٢ جمع قابِلَة ، وهى التى تَسْتَقْبل الوَلَدَ عند الوِلادَة . « أَقْبَلْت » ، أَقْبَلَ الشيءَ غيْرَه : جَعَله قِبالَتَه ٦١٨ : ١ . « قابِل » ٨٩٨ : ١ ، ١٠٩٥ : ٣ ، « قابلًا » ١٠٨٠ : ١ العام المُقْبِل . « مُقَابَلَة » : كريمةٌ من قِبَل أبيها وأُمِّها ، من صفة الناقة ١٤٧٢ : ٥ . « نَظْرَة قَبَلُ » : أى نَظْرَة لم يكن قَبْلها نَظْرَةٌ ١٤٨٠ : ٦

(قبا) : « القَباء » : نوع من الثياب ١٥٠٧ : ١

(قتب) : « قَتبا » ، القَتَبُ : رَحْلٌ صغير على قَدْر سَنام البَعِير ، وهو البَرْذَعَة للحمار ٦٩٦ : ٦ ، ٩٣٤ : ٢٣ ، ١١٨١ : ١٠

(قتد) : « قُتودى » ١٤١٦ : ١ ، « القُتُود » ١٤٢٠ : ١ جمع قَتَد ، وهو خَشَب الرَّحْل .

(قتر) : « مُقْتِرًا » ٨٥ : ٥ ، ٢٣٥ : ٣ ، ٤٩٥ : ٤ ، « مُقْتِر » ٦٤٤ : ٢ ، ١٥٩٩ : ١ الفقير ، القليل المال ، والجمع « المُقْتِرين »

٦٣٦ : ١ ، والمصدر « الإقْتار » ، أى قِلَّة المال ٦١٦ : ١ ، ٦٩٨ : ٣ . « القَتِير » رُءوسُ مَسامِير الدِّرْع ١٤٢ : ٤ ، ١٤٠٦: ١٤ . « قاتِر » ، سَرْج قاتِر : يَتْرُك آثارا فى ظَهْر الدابَّة ، يَعْقِرها ٦٤٢ : ٢ . « قُتار » : رائحةُ اللحْم والعَظْم عند الاحتراق ، وأكثر ما يُسْتَعْمل فى رائحة الشِّواء ١٢١٩ : ٤

(قتل) : « اقْتُلُوها ، تُقْتَل » ١٥٤٦ : ٨ ، « قُتِلَتْ ، تُقْتَل » ١٥٥٧ : ٢ قتل الخمرَ : مَزجَها بالماء .

(قتم) : « القَتام » : الغُبار ١٠٦ : ٢١ ، ٢٥٩ : ١ . « أَقْتَم » : فيه حُمْرَة تَضْرِب إلى سَواد ، من صفة رِيش البازِى ١١٦٤ : ١٣

(قتا) : « مُقْتَوِى » ، من القَتْو ، وهو الخِدْمَة ، ومنه يُقال للخادِم : مُقْتَوِ ١٢٨٣ : ٦

(قحد) : « مَقَاحِيد » : جمع مِقْحاد ، وهى الناقة العظيمة السَّنام ١١٨٢ : ٦

(قحم) : « قَحْما » ١٩٥ : ٢٥ ، « قَحَم » ٦٠٩ : ٤ ، وأصله بتسكين الحاء ، وحركه للضرورة ، وهو الكبير السِّنِّ . « قُحَم » : الشدائد ، المفرد : قُحْمَة ٣٥٩ : ١٧

(قدح) : « قِدْح » : السَّهْمُ قبل أن يُراش ويُنْصَل ٧٠ : ٥ ، والجمع « القِداح » ٧٠١ : ٣ ، « قِداحا » ٨٩٩ : ٦ ، « قِدْحِى » ١٤٢: ١٢ ، « القِدْح » ١٦٩٩ : ٢ سَهْم المَيْسِر ، والجمع « أَقْدُحه » ٥١٠ : ٣ ، « القِداح » ٨٠١ : ٨ . « القِداح » : السِّهام ، والمقصود بها هنا الكلاب ، لسرعة انطلاقها ١٤٣٩ : ٣

(قدد) : « القِدّ » : السَّيْر يُقَدّ من جِلْد غير مدبوغ ١٠٠ : ٥ ، ٢٩٤ : ١ ، ٣٥٧ : ٣ . « قِدًّا » : اليَلَبُ ، وهو شِبْه الدِّرْع ، يُتَّخَذ من القِدّ ١١٠ : ٦ . « القِدّ » : السَّيْر يُشَدُّ به الأسير ٤١٩ : ٥ ، ٤٦٩ : ١١ . « القَدّ » : جِلْد الماعِز ، وكانوا يأكلونه فى وَقْت الجَدْب ١٢١٨ : ١٢

(قدر) : « اسْتَقْدِر » ، اسْتَقْدَرْتُ الله خيرًا : سألتُه أن يُقَدِّرَ لى خَيْرا

٧٨٨ : ١ . « قَدْر » ، مثل القَدَر ، وهو ما يُقَدِّرُه الله جَلّ شأنُه وتجرِى به المقادير ١١٧٠ : ٣ . « قَدِيرها » ، القَدِيرُ : ما يُطْبَخ فى القِدْر ١١٩٥ : ١٣

(قدع) : « قَدْع » ، القَدْع : الكَفُّ عن المَحارِم هنا ٢٠٢ : ٣ . «تُقْدَع» ٢٤٩ : ٤ ، « يَقْدَع » ٤٢٩ : ٥ يَكُفّ ، من صفة الخيل .

(قدم) : « قَوادِمُه » ١٣ : ٥ ، « القَوادِم » ٣٣٦ : ٢ ، ٧٧٢ : ٢ ، « القُدامَى » ١٣٦٣ : ٤ كِبار الريش تكون فى مُقَدَّم جَناح الطائر ، تُضْرَب مثلًا للقوة ، والمفرد « قادِمة » ٤٣٠ : ٦ ، « قادِمَتَىْ » ، القادِمتان : الرِّيشتان اللتان فى مُقَدَّم جناحَىْ الطائر ١٠١٥ : ١ ، خاصة الحمامة . « قُدُم » : مُتَقَدِّم ، من صفة الفَرس ، يوصف به المذكَّر والمؤنّث ٣٥٩ : ٣٨ ، « قُدْما » : التَّقدُّم فى الحَرْب ٤٧٨ : ١ . « يَقْدُمها » : يَتَقَدَّمُها ٦٧٨ : ٣ . قُدَيْدِيمَتنا » : قُدَّامنا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ١

(قذذ) : « مُقَذَّذَة » : السهام رُكِّب عليها القُذَذ وهو الريش ٨٩٩ : ٦ ، واستعاره هنا لسهام عيون النساء ٨٩٩ : ٦

(قذع) : « قَذَع » ، القَذَعُ : القَبِيح ، من صفة الكلام ١٠٣ : ٥ ، « القَذْع » : الشَّتْم واللفظ القبيح ١٨٣ : ١٠

(قذف) : « القَذَف » ٥٣ : ٦ ، « قَذف » ١٤٢٢ : ٢ ، ١٤٢٣ : ١ البعيد والبعيدة فى الموضع الثانى ، يُوصف بها المذكّر والمؤنَّث . « تَفاذَفَت سِنِّى » : تَباعَدَت ، أى كَبِرْتُ ١٦٣ : ٤

(قذى) : « اقْتِذاء » ، اقْتَذَى الطائرُ : فتَح عَيْنَيْه ثم أَغْمَضَ إغْماضَة ٨٥٣: ٢

(قرأ) : « يَقْرَأْنَ بالسُّوَر » : يَرْقَيْن ويتَبَرَّكْن ، يُقال : قرأتُ بالسُّورةِ ، على هذا المعنى ، ولا يُقال : قرأتُ بِكتابك ، لفَوات معنى التَّبَرُّك ١١٥٦ : ٢

(قرب) « مُقْرَبات » : الخيْل التى تعدو التَّقْرِيب ، وهو أن ترفع يديْها معا

وتضعهما معا ، وهو دون الحُضْر ٣٧ : ٢ ، ١١٦٤ : ٥ ، « التقريب » بالمعنى السابق فى ١٤٠٤ : ٢ ، ١٤٠٥ : ٣ ، ١٤٠٦ : ١٠ ، ١٤١٠ : ٨ ، ١٤١٢ : ١٠ ، واستعير لعَدْو الإنسان « تَقْرِيبه » فى ٥٤ : ٤ . « أَقْرابها » : أراد هنا جوانب الصحراء ، وأصلها الخَواصِر ، كما سيأتى فى الكلمة التالية ٢٠٢ : ١١ . « أقرابه » : خَواصِرُه ، جمع خاصِرَة ، وهى الوَسَط ١٥٨٩ : ١ . « قِراب » : مصدر مثْل المُقارَبَة ٧٧٠ : ٣. « القُرُبا » : جمع قِراب ، وهو جِراب السَّيْف ١١٨١ : ٢

(قرح) : « قارِح الإقدام » ، القارِحُ أَصْلُه فى الخيْل ، وهو الذى انتهى إلى تمام السِّنّ فقَوِى واسْتحكَم ، يعنى أن إِقْدامَه إِقْدامَ قارِح ، فلا مَزِيدَ عليه ٨٨ : ٤ . « المُقَرِّحَة » : الإبلُ التى بها قُروح فى مَشافِرِها ١٥٩ : ٥ . « القَراح » : الخالِصُ ، الذى لم يُمْزَج بشىء من عَسَل أو غيره ، من صفة الماء ٣٤٦: ٣ ، ٤٣٠ : ١ « القَرَح » : بياض يَسِيرٌ فى وَجْه الفَرس دونَ الغُرَّة ، وهو مَدْح ٦٥٠ : ٣ . « قِرْواح » : الأرض المستوِيةُ الظاهِرَة ١٤٤٥ : ٣

(قردد) : « قَرْدَد » : الأرض الصُّلْبَة ، لا تُنْبِت ٤٥٦ : ٥ . « القُراد » : دَوَيْبَة ، تُذْكَرُ بالذِّلَّة والحَقارة ، وهى تُلازِم اسْتَ الجَمَل ٣٦٩ : ٢

(قرر) : « قَرارَة » : المُطْمَئِنّ من الأرض ١١٦ : ٦ . « القِرَر » : جمع قِرَّة ، وهى البَرْد ، « مَقْرُورَيْن » : مثنّى مَقْرُور ، وهو الذى أصابه البَرْد ٣٤٤ : ٦ ، ٣٩٣ : ٤ ، ومفرده « المَقْرُور » فى ١١٩٥ : ١١ ، « مَقْرُور »١٢١٢ : ٢ ، « قَرَّة » : بارِدة ، من صفة الريح ١١٨٢ : ١١ ، « قَرّ » : بارِد ، من صفة الليل ١١٩٩ : ١ ، « قَرَّة » : بارِدة ، من صفة الليلة ١٤٢٨ : ١١

(قرص) : « قَوارِصه » : جمع قارِصَة ، وهى الكلمة المُؤْذِيَة ٦٧ : ١

(قرضب) : « قِرْضاب » : الفَقِير ٥١١ : ٦

(قرع) : « قارع سِنّى » : قَرْع السِّنّ كناية عن النَّدَم ٤٨ : ١ . « قريع

الدهر » : الذى قَرَعَه الدهرُ بنوائبه حتى خَبَرَ جليل الأمور وحقيرها ، فهو فعيل فى معنى مفعول ١٣٩ : ٣ . « قَرِيع » : الفَحْل : ٩٩٣ : ١

(قرف) : « إقراف » ، الإقْرافُ : أن يكون الولدُ لهَجِين أو عَبْد ، وأُمُّه كريمةٌ ، فيأتيه اللؤمُ وضِعَةُ الأصل من قِبَل أبيه وأعمامه ٣٣٨ : ٦ ، واسم الفاعل منه « مُقْرِف » ٦٤٨ : ٥ ، ١٠٨٥ : ١٩ « مُقارِف » : مُخالِطٌ ٧٠٨ : ٣

(قرم) : « قُروما » ٢٦ : ٨ ، « القُروم » ١٠٢ : ٧ ، والمفرد « قَرْمًا » ٣٢٥ : ٢ ، « القَرْم » ٤٠٩ : ٤ وهو السَّيِّد المُعَظَّم ، وأصله الفحل من الإبل وقد وصل إلى تمام السِّنِّ واسْتِحكام القُوّة . « القَرَم » : اشْتِهاءُ أَكْلِ اللحْم ١٢٢٧ : ٤

(قرن) : « القِرْن » ٢٠٧ : ٣ ، ٣٥٣ : ٢ ، « قِرْنًا » ٢١٢ : ١ ، ٥٣٨: ٥ ، « قِرْن » ٤٩٣ : ٤ ، ٥٧٧ : ٣ ، وهو الرجل الشجاع ذو البأس ، والمثُنَّى منه « قِرْنان » ١٤٢٧ : ١٠ ، والجمع « الأَقْران » ١٤٨٩ : ٢ . « قَرِينَتى » ، القَرِينَةُ : النَّفْسُ ٧٣٦ : ٢. « قَرْن » : الرَّابِية المُشْرِفة ١٤٢٣ : ٤

(قرهب) : « قَرْهَب » : الثَّوْر المُسِنّ ١٤٠٥ : ٧

(قرى) : لم أُثْبِت هنا كلمة « قِرَى » بمعنى الطعام الذى يُقَدَّم للأضياف ، أو الفعل منها لأنها تقع كثيرا جدا فى الشعر ومن الممكن أن تملأ صفحات ، وهى على كل حال معروفة ليست غامضة فاكتفيتُ – إلا فيما نَدَر – باستعمالها المَجازى . « قِرانا » : أَصْلُه الطعام الذى يُقَدَّم للأضياف ، وعنى هنا ما يُقَدِّمونه لأعدائهم فى الحرب من البأس والشِّدَّة ٢٢ : ٤ ، ومثله فى المعنى « نَقْرِيهم » ١٦٢ : ٢ . « مَقارِى » : يَقْرُون الضيوف ، أى يقدمون لهم الطعام ٤٣٣ : ٥ . « قَرَيْنَك » : استعاره هنا للهمّ والحزن ، أى قدَّمْن ذلك لك كما يُقَدَّم القِرَى للضيوف ٥٣١ : ٣ . « قِرَى » أراد هنا ما قَدَّمَتْه صاحبتُه لها من

نَفْسها ، كما يُقَدَّم الطعام وهو القِرَى للضيوف ١١٦٤ : ٦ .
« يُقْرَى » : يُجْمَع ١٣٠ : ٤ ، والماضى « قَرَتْ » ١٣٠ : ٤ .
« اقتراها » ، اقْتَرى الشيء : تَتَبَّعه ١٣٠ : ٤ . « قَرَى الهمَّ » ، استعاره لنزوله به مثل قِرَى الضيف الذى ينزل بك ١٥٤ : ٢ .
« القَرا » : الظَّهْر ١٤٠٦ : ٣ ، ١٤٢٢ : ٧ ، ١٤٣٨ : ٢

(قزز) : « القَواقِيز » : جمع قاقوزَة ، وهى الكئوس الصِّغار ٨١٢ : ٢

(قزع) : « قَزَع » ، القَزَعُ : الشَّعْر المُتَفرِّق ، ذهبَ بعضُه وبقى بعضُه ١٠٩ : ١ ، ٢٠٢ : ١١

(قزم) : « القَزَمُ » : اللئيم الدَّنِيء الصغير الجُثّة ، الواحد والجمع والمذكر والمؤنث فيه سواء ، لأنه وَصْف بالمصدر ١٢٢٧ : ١

(قسبر) : « قِسْبار » : الذَّكَرُ الضَّخْم ١٣٤٩ : ٢

(قسر) : « القَسْر » : الغَلَبَةُ والقَهْر ١٢٩ : ٤ ، ١٣٦ : ٦ ، « تَقْتَسِر » : تَغْلِب وتَقْهَر ١٣٠ : ١

(قسس) : « القِسِّىّ » : نوع من الثياب منسوب إلى موضع بين العَرِيش والفَرَما من أرض مصر ١١١٧ : ٩

(قسطل) : « القَسْطلا » : الغبارُ الساطِعُ ٥٤ : ٤

(قسم) : « قَسِيمة » : المرأة الجميلةُ الوجه ١١٦٤ : ٩ . « يَقْسِم » ، قَسَمَ أَمْرَه : قَدّرَ ونَظَر فيه ، كيف يفعل ١٦٠٥ : ٣

(قَشَب) : « قُشُبا » : جمع قَشِيب ، وهو الجديد ١١٨١ : ١٢ ، « مُقَشَّب » : مَسْمُوم ١٢٠٤ : ٢٠

(قشع) :« القَشْع » : ثِياب من أَدَم ٤٦٩ : ٣

(قشعر) : « اقْشَعَرّ » : استعدّ للوُثوب ، من صفة الأسد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨ . « مُقْشَعِرًّا » : نافِشًا زُبْرَتَه استعدادا للوثوب ، من صفة الأسد أيضا ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٢

(قشعم) : « قَشْعَم » : الكبيرُ من النُّسور ٥٢ : ٣١ ، « القَشْعَمان » ، المثنَّى منه ٥٣ : ٢٠

(قصب) : « مُقَصَّبا » ، قَصَّبَت المرأةُ شَعْرَها : جعلته ذوائب ١٠٦ : ٥ .

« أُقْصَبُ » : أُشْتَم ٢٥٥ : ٩ . « قَصَبات » : جمع قَصَبَة ، يقال للمُراهِن إذا سَبَقَ : أَحْرَز قَصَبَة السَّبْق ، وذلك لأنّ الغايَة تُرْكَزُ عندها القَصَبَة ، فمن سَبَقَ إليها حازها واستحقّ الفوز بالرِّهان ٢٨٢ : ٣ . « قُصْبها » : الأَمْعاء ، وأراد البَطْن هنا ١٤٥١ : ٢ . « قُصّابها » : جمع قاصِب ، وهو الزامِرُ ١٥٣٨ : ٦

(قصد) : « اقْصِدْ بذَرْعِك » : كَلِّفْ نَفْسَك ما تُطِيق ، وهو مَثَلٌ ١٠٣ : ٤ . « لم تَقْصِد » ، من القَصْد ، أى لم تَكُن مُنْصِفَة ١١١ : ١ . « أَقْصَدَته » : قتلته فى مكانه من ساعته ٤٥٧ : ١ ، ٥٦١ : ٣ ، « القواصِدُ » : التى تَقْتُل من ساعتها ، من صفة السِّهام ٨٢٩ : ٢، « أَقْصَدَه » : نفس المعنى السابق ، ولكنه استعاره هنا للنُّعاس ، وقد تَمَكّن من العينَيْن ٨٣٨ : ٣

(قصر) : « القُصْرَيَيْن » : الضِّلْعان اللذان يَلِيان الطِّفْطِفَة أو التَّرْقُوَتيْن ٦ : ٢ ، « القُصَيْرَى » : الضِّلَع التى فى أَقْصَى الأَضْلاع ممّا يلى الخاصِرة ١٢٠٤ : ١٤ ، « قُصْرَى » : أسفل الأضلاع ، من الفَرس هنا ١٤١٢ : ٦ . « قَصْرِى » ، قَصْرِى كذا : آخِرُ أَمْرِى ٦٢٢ : ١٣ . « قَصِيرة ، القَصائر » ، فعيلة فى معنى مفعولة ، أى مَقْصُورة ، وهى المرأة التى تُلازِم البيتَ ، فهى مَقْصُورة لعِزِّها وشَرَفِها ٩٦٤ : ٤ ، « قَصِيرات » : جمع قصيرة بالمعنى السابق ٩٦٤ : ٥ . « قَصْرًا » ، القَصْرُ : العَشِيَّة ١٤٠٣ : ٣ . « قَصَرَة » : العُنُق وأَصْل الرَّقَبة ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٢ . « تِقْصار » ، التِّقْصارُ : القِلادة ، سُمِّيَت بذلك للُزُومها قَصَرَة العُنُق ١٥٩٣ : ٣ . « مَقَاصِر » : الدُّورُ الواسِعة المُحَصَّنَة ١٦٢٧ : ٢

(قصص) : « تُقُصُّه » : تَتَبَّعه وتبحث عنه ١١٣٨ : ٣

(قصف) : « قَصِف » ، القَصِفُ : الخَوّار الناعِم الليِّن ، من صفة النَّبات ٨٧٥ : ١

(قصل) : « المِقْصَل » ١٢٨ : ١١ ، « قاصِل » ١٤٠٦ : ٢٠ القاطِع من صفة السيف فيهما .

(قضب) : « القُضْبان » : السيوف القاطِعَة ٣١٨ : ٣ ، الواحد « قَضِيب » ٥١٥ : ٢٩ . « القُضْب » : السُّيوف ٩١٦ : ٣ . « قُضْب » جمع قَضِيب ، وهو الغُصْن ، واستعاره هنا لِساق المرأة ١٥١١ : ١

(قضض) : « أَقَضّ » ، أَقَضَّ المَضْجَعُ : صار كأنّ عليه القَضَض ، وهى حجارة صِغار ٥٠٧ : ٤ . « قَضْقَض » : كَسَره ودَقَّه ، فسُمِعَ للعِظام قَضْقَضَة ، أى صوت ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١١

(قضف) : « قَضَف » ، القَضَفُ : قِلَّة اللحْم ، من الهزال ٨٧٥ : ٥

(قضم) : « قَضِيم » : الحَصِير المَنْسُوج ، خيوطُه سُيُورٌ ٦٦ : ٢ . « تَقْضَم » : أَصْلُه الأكل بأطراف الأسنان ، واسْتُعِير هنا للنار تأكُل عِيدان البُخُور ١٥٩٣ : ٢

(قَضَى) : « تَقَضَّت » : تَقَطَّعَت ٨٠ : ٢

(قطب) : « قُطْب » ، قُطْبُ القوْمِ : سادتهم الذين يلوذون بهم ، وأَصْل القُطْب : الحديد فى الطَّبق الأَسْفَل من الرَّحَى ، يدور عليه الطَّبَقُ الأَعْلَى ، فقالوا على التشبيه : فُلان قُطْب بنى فلان ، أى سيّدهم الذى يَلُوذون به ، وفلان قُطْب الحرب ٩٨ : ٤ . « تُقْطَب » : تُمْزَج ، من صفة الخَمْر ٨٠٩ : ٣

(قطر) : « القُطْرَيْن » : الجانبان ، وهما هنا جانِبا الفَرس ٥٠ : ٥ ، « يُقَطِّرك » ، التَّقْطير : الإلقاء على أحد الجانبيْن ١١٩ : ١ . « قِطار » ٥٣ : ٨ ، « القِطار » ١٥٢٨ : ٤ الإبلُ إذا سار بعضها وراء بعض على نَسَقٍ واحد . « القِطار » : جمع قَطْرَة ، والمراد هنا المَطَر ٨٩٦ : ٣ . « القُطُر » : عُودٌ يُتَبَخَّرُ به ٨٤٤ : ١

(قطع) : « قِطْع » : قِطْعَة من الليل ، بَقِيَّةٌ منه ٤٧١ : ٥ ، ٥٤٠ : ٢ وأصله القِطْعَة من الشىء ، ولكن أكثر ما يُقال لليل . « أَقْطُعه » :

جمع قِطْع ، وهو السَّهْم العَرِيضُ النَّصْل ٦٤٩ : ٥ . « مُقْطَع » : الجَمَلُ الذى أَقْطَع عن الضِّراب لِكبَر سِنّه ٧٠٥ : ٣ . « القَطِيعا » : السَّوْط ، يُقْطَعُ من أربعة سُيور ، ثم تُفْتَل وتُتْرَك حتى تَيْبَس ١٣٤٢ : ١

(قطف) : « قَطُوف » : بطيئة الخَطْو مُتَقارِبته ٣٠١ : ٦ ، « أَقْطَفُ » الوصف منه على أَفْعَل ١٠٨٥ : ١٧ ، « مُقْطَف » : صاحِبُ بَعِير قَطُوف ، وهو نفس المعنى السابق ١٤٢٢ : ٩

(قطم) : « قُطامِىّ » : الصَّقْر ٧٦٠ : ٥ ، ١٠٨٥ : ٢١

(قَطَن) : « قَطِينا » ، القَطِينُ : الخَدَمُ والأَتْباع ، ٤٣١ : ٢ ، « قَطِينها » ، نفس المعنى السابق ، والمقصود هنا الإماء دون سائر الخَدَم ١٦٥٢ : ٢

(قعب) : « القَعْب » ٣٥٧ : ٦ ، ١٠٠٩ : ٢ ، « قَعْبَك » ١٣٣٨ : ٥ ، « قَعْب » ١٤١١ : ٢ القَدَحُ الصغير ، أو الغليظ ، « قَعْبان » ٣٩٩ : ١٠ المثنَّى منه .

(قعد) : « القَعُود » : الفَصِيل من فُصْلان الإبل ٣٦ : ٥ . « القَعادِيد » : الجبناء اللئام الذين يقعدون عن الحرب والمكارم ٥٦٩ : ٤ . « قَعِيدَتنا » ، قَعِيدَة الرجلُ : زَوْجُه ١١٨١ : ١٤

(قعر) : « مُظْلِمة القَعْر » : يعنى القَبْر ٣١ : ٩ . « مُنْقَعِر » : مُتَقَطِّعٌ مُتَهاوٍ ، من صفة كثيب الرَّمْل ٢٠٣ : ٢٥ . « مُنْقَعِر » : نفس المعنى ، من صفة النَّبات ١٤٥٣ : ٢

(قعس) : « المُتَقاعِسا » : المُمْتَنِع الذى لا يُطَأْطِئ رَأْسَه كِبْرًا ١١٨ : ١٣. « اقْعَسْ » : تَأَخَّرْ ولا تَتقدَّمْ ٢٠٠ : ٢

(قعع) : « قَعاقِع » : أَصوات الحَلْى هنا ٦٦ : ٧

(قعا) : « مُقْعِيا » : الجالِسُ جِلْسَة الكلب ٢٠٢ : ٢٩ ، « أَقْعَى » : الفعل منه ، من صفة جِلْسَة الأسد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٨ ، « أَقْعَى » : نفس المعنى ، من صفة جِلْسَة الذئب ١٤٩: ٦ ، ٧ . « القَعْو » : البَكَرَةُ من خَشَب أو غيره ١٤٢٠ : ٢

(قفر) : « يَقْتَفِر » ٥٢٩ : ١٩ ، « يَتَقَفَّر » ١٥٧٣ : ٥ يَتَتَبَّع الأَثَر

(قفل) : « قُفَّال » : جمع قافِل ، وهو الراجع من سَفَره ١٠٦ : ١٤

(قفا) : « قفا » : وَراءَ ٣٤٣ : ١ . « يَقْفُو » ، قَفا فلانٌ فلانًا : رماه بالبُهتان وأَتْبَعَه قبيحَ الكلام ٦٦٢ : ٤

(قلب) : « قَلِيب » : البِئْر ٥١٥ : ١٣ ، ٧٨٩ : ٤ . « قُلَّب » : المُتَصَرِّف فى الأمور ، يُقَلِّبُها على وجوهها ١١٢٨ : ٨ . « قُلْبا » ، القُلْب : السِّوار ١١٦٧ : ٤ . « قَلْبا » ، امرأةٌ قَلْبٌ : خالصةُ النَّسَب ١١٦٧ : ٥

(قلت) : « القِلات » : جمع قَلْت ، وهى النُّقْرَة تكون فى الصخر تجتمع فيها المياه ١٤٠٦ : ٩ . « مِقْلات » ٦٣٨ : ٤ ، والجمع « مَقاليت » ١٥٧٧ : ١ وهى مَن لا يَبْقَى لها وَلَدٌ ، أو تَلِد مَرَّة واحدة ، ثم لا تَلِد بعد ذلك ، ويستعمل أحيانا فى الطَّيْر ، كما فى الموضع الأول .

(قلد) : المَقَالِدا » : الأمورُ التى يتحكَّمُ فيها الإنسانُ فتنْقاد له ١٣٥٢ : ٥ . « مُقَلَّد » ، المُقَلَّد من الخيل : السابِقُ ٢٨٢ : ٣ . « المُقَلَّد » : مكانُ تَقَلُّدِ المرأةِ السِّوارَ ، أى ذِراعها ١٣٨٢ : ٤

(قلس) : « القَلانِس » : جمع قَلَنْسُوَة ، من ملابس الرأْس ، كان النُّسَّاك يَلْبَسونها فى صدر الإسلام ١٠٦٥ : ١ . « القَلانِس » : جمع قَلَنْسُوَة ، وهى هنا غِطاء للرأس يَلْبَسه الفارِس ١٥٦٤ : ٨

(قلص) : « قَلَّصَتْ » ، أى الخُصَى ، تَزْعُم العربُ أن الجبانَ حين يَفْزَع تتقلَّصُ خُصْيَتاه ١١١ : ٥ . « قَلَّصَت » : خَفَّت وأسرعت ، من صفة النُّوق ١٣٣ : ٥ . « قَلَّصَت » : ارتفعت ، من صفة حواشى الثوب ترتفع عن الساق ١٤٣٠ : ٤ . « قَلَّصَتْ » : قَصُرَتْ ، من صفة حَمائل السَّيف ٤٣٧ : ٥ . « تَقَلَّصَت » : ارْتَفَعَت ، من صفة ظُلْمَة الليل تَنْجَلِى ١٤٣٩ : ١ . « مُقَلِّص »: الفَرس الطويل ١٧٣ : ٢ . « مُقَلِّص » : المُجِدّ فى السَّيْر ١٤٦٣: ٢ . « القَلُوص » ٢٩٢ : ٩ ، ٧١٧ : ١ ، ٩٩٧ : ٣ ،

١٢١١: ٦ ، ١٤٨٦ : ٢ ، ١٥٥٧ : ٤ ، « قَلُوصِى » ٥١٢ : ٢ ، ٦١٧ : ١٩ ، ٩٠٦ : ١٣ ، ٩٢٧ : ٦ ، ٩٩٤ : ١ ، ٩٩٥ : ٢ ، ١٠٢٨ : ١ ، ١٣٥٨ : ٦ ، « قَلُوصك » ١٤٣٩ : ١ كل ذلك بمعنى النَّاقة الشابَّة الفَتِيَّة ، المثنى منه « قَلُوصَيْكما » ٩٢٧ : ١ ، والجمع « القِلاص » ٦١٧ : ١ ، ١١٧٢ : ٢ ، ١١٨٤ : ٥ ، « قَلائص » ٤٩٢ : ٩ ، ١٥٦٠ : ١

(قلع) : « القُلْعَة » : وَصْف للدار ، يقال : بِدارِ القُلْعَة ، أى دار ليست للإقامة ١٩٥ : ١٠

(قلف) : « أَقْلَف » : الذى لم يُخْتَن ، ولا زالت عليه القَلَفَةُ ، وهى جِلْدَة الذَّكَر التى أُلْبِسَتْها الحَشَفَة (والحَشَفَة : رأْس الذكَر) ١٥٧٦ : ١

(قلل) : « قُلَّة » : قُلَّة كلِّ شئ : أَعْلاه ، وهى هنا لأَعْلَى الرَّأْس ٥٢ : ١٠ ، « قُلَّتها » : أَعْلَى الهَضبة ٥٢٤ :٢ ، « قُلَّة » : أَعْلَى الجَبَل ١٢٨٣ : ٤ ، والجمع لكل ذلك « قُلَل » ٨٥٣ : ١ . « اسْتَقَلَّ » : ارتفع ، من صفة النَّجْم ٥٤ : ٥ ، « اسْتَقَلُّوا » : رَحَلُوا ١١٦ : ١١ ، « تَسْتَقِلّ » : تَرْتَفِع ، من صفة القُدُور تُوضَع فوق النار ٤٩٤ : ٧ ، « اسْتَقَلّ » : ارتفع : من صفة السحاب ٦١٦ : ٥ ، « اسْتَقَلَّت » : ارْتَفَعَت ، من صفة شُرُع السَّفِينة ١٠٩٩ : ١ ، « تَسْتَقِلُّ » : تَرْتَفِع ، من صفة المَراجِل تُوضَع على الأثافى ١٦٥٨ : ٦ . « أَقَلَّها » ، أَقَلَّ الشىءَ : رَفَعَه وحمله ٩٨٣ : ٧ . « قَلْقالا » ، القَلْقالُ : شِدَّةُ الحَرَكَة وسُرْعتها ٣٩٩ : ٣ ، « قُلْقُلا » ، القُلْقُلُ : الخفيف السريع ٤٢١ : ٢ . « قَلِيل » ، رَجُل قليلٌ : قَصير دَقيقُ الجسم ، وهو ذَمّ ٥٩٢ : ٦

(قلا) : « اقْلَوْلَيْنَ » : قَلِقْنَ وتَجافَيْن عن المضَاجِع ٩١٧ : ٣

(قمر) : « قَمَراؤها » ، القَمَراء : ضوء القَمَر ٣٢٣ : ٢ ، « قَمَراها » ، القَمَران : الشمسُ والقَمَر ٣٨٤ : ٧

(قمطر) : « قُماطِر » : شديد الشرِّ والأذَى ، من صفة اليوم ١٦٤٣ : ١

(قمع) : « قَمَع » ، القَمَعُ : قِطَعُ السَّنام ، الواحدة : قَمَعَة ١٢٢ : ٩ . « انْقَمَع » : دخل بعضُه فى بعض وتضاءَل خِزْيا ٢٠٢ : ٢١

(قمم) : « القَمْقَام » : السَّيِّد المُعَظَّم ٤٤ : ٥

(قمن) : « قَمِين » : خَلِيق وجَدِيرٌ ٧٨٦ : ١

(قنأ) : « قُنوءًا » ، قَنَأَ الشَّعْرُ : اشتدَّت حُمْرَتُه ، ويكون ذلك من الخِضاب ١٥٠٣ : ١

(قنب) : « مَقانِبه » ١٤ : ١٠ ، ٣١٤ : ٧ ، « مَقانِبهم » ١٣٥٩ : ٢ الجماعة من الخيْل ، اختلف فى عددها فذكر المقللون : مئة ، وقال المكثرون : ثلاثمئة ، والمفرد « مِقْنَب » ١٥٥ : ٣ ، ٤٣٣: ١

(قنس) : « القَوْنس » : أَعْلَى البَيْضة ، والبيضة غطاء من حديد للرأس يَلْبَسه المُحارِب ١١١ : ٨ ، ٢٤٩ : ٧ ، والجمع « القَوانِس » ١١٨ : ٣ ، ٢٩٧ : ٤

(قنص) : « القَنِيص » : الصَّائد ٢١٩ : ١

(قنع) : « مَقْنَع » ، رجُلٌ مَقْنَع ، يُقْنَعُ برَأْيه ويُرْضَى به ، لا يثنَّى ولا يُجْمَع، ولا يُؤَنَّث ، لأَنَّه مَصْدر وُصِفَ به ٧٨٢ : ٢

(قنعس) : « القَناعِس » : جمع قِنْعاس ، وهو الجَمَلُ العظيم السَّنِمَة ١٠٠: ٦

(قنن) : « قُنَّتها » ، قُنَّة كل شئ أعلاه ، وهى هنا أَعْلَى الجبل ٦٧ : ٧، « قُنَّة » : نَفْس المعنى ١٧٦ : ١

(قنا) : « اقْنَىْ حَياءَك » : اِلْزَمِيهِ ٣٩ : ٦

(قوت) : « تَقُوت » ، قات فلانٌ فلانًا :أعطاه قُوتا ، أى طعاما ١٤٤ : ٢

(قود) : « اسْتَقاد » ، من القَوَد ، أى القِصاص ٩١ : ٧ ، « أقادت » ، أَقاد فلانٌ فلانًا ، أَمْكَنه من أن يَأْخُذ القَوَد ، أى القِصاص ١٨٠ : ١ . « أَقْوادَها » : جمع قَوْد ، وهى الخيْل ١٨٩ : ١ ، « القُوَّد » : جمع أَقْوَد ، وهو الذَّلول المُنقاد ، من صفة الفَرس ٣٥٥ : ٥ ، « القُود » : جمع أَقْوَد وقَوْداء ، وهو الطويل العنق

من الخيْل ، وهو المقصود هنا ، ويكون ذلك أيضا فى الإبل والدوابّ والناس ٣٧٥ : ٢ . « المُتَقاوِد » : المُنْقاد المُسْتقيم ، من صفة الرّمْل ٩٥٣ : ١

(قور) : « اِقْوِرار » : الضُّمْر ، من وصف الفَرَس ، وهو مَدْح ٥٠ : ٥ . « قُور » ٥٣ : ١٤ ، « القُور » ١١٠٨ : ٥ جمع قارَة ، وهى الجَبَل أو الصخرة العظيمة . « الأَقْوَرِين » ، يُقال : لَقِيتُ منه الأَقْوَرِينَ ، أى الأمور العِظام ١٣٨٥ : ٣

(قوع) : « القاع » : أرض مُسْتويةٌ ، لا تَطامُنَ فيها ولا ارتفاع ، حُرَّة الطِّين ، لا يُخالِطُها رَمْل فيشربُ ماءَها ١١١ : ٤ ، ٢٦٩ : ٦ ، ١٢٦٢ : ٣ ، ١٦٥٦ : ١ ، « القاعَيْن » : المثنَّى منه ١٥٦١ : ٢، « قِيعانه » : الجمع ١٦٨٤ : ٤

(قوم) : « المَقَامَة » ٧٥ : ١ ، ٥١٥ : ٢٣ مَجْلِس القوم ، يجتمعون لِيُدَبِّروا أَمْرَ العشيرة ، « المقامات » : جمع المقامَة السابقة ، ولكن عنى به هنا القَوْم أنفسهم ، لا المجلس ٢٥٤ : ١ . « مُقَوَّم » ٧٥ : ٤ ، « المُقَوَّم » ١٤٧ : ٤ ، ٤٣٩ : ٣ ، ١٣١٤: ٢ ، الرُّمْح قُوِّم بالثِّقاف (والثِّقَاف مضى تفسيره فى مادته) ، « أَقِمْ وَجْهًا » ، أَقامَ له وَجْهَه : مَنَحَه وَجْهًا واحِدًا لا يتغيَّر ٦٦٢ : ٢

(قوه) : « قُوهِيَّة » : ثِياب بِيض ، مَنْسُوبة إلى قُوهِسْتان ١٢٩٣ : ١

(قوا) : « قُوًى » : جمع قُوَّة ، وهى الطَّاقَة من طاقات الحَبْل ٩١ : ١٢ ، ١٠٩ : ٦ ، ٢٦٩ : ٤ ، ٤٢٨ : ٥ ، والمفرد « قُوَّة » ١٠٩ : ٧ . « الإِقْواء » : نَفادُ الزاد ٤٨٠ : ١٥ ، « القَواء » ١١٩٥ : ١ ، « قَواء » ١٤٨٤ : ١ الأرض القَفْر الخالية . « القَوَا » : الجُوعُ ١٢٠٧ : ٢ . « أَقْوَت » ، أَقْوَت الدار : خَلَت من أهلها ١٦٢٧ : ١

الكاف

(كبر) : « الكُبْر » : مُعْظَم الأَمْر ، وأصله بسكون الباء ٢٠٣ : ١٤ .

« المَكْبَر » : مصدر كبر (من باب عَلِمَ) ، أى أَسَنَّ ١٤٩٨ : ١

(كبش) : « الكَبْش » : ٤ : ٥ ، ١٩٢ : ٥ ، ٢٩٢ : ٧ ، « كَبْشهم » ١١٠ : ١١ ، « كَبْش » ٢١٥ : ٤ سَيِّدُ القوم وقائدهم .

(كبل) : « كَبْلا » ، الكَبْلُ : القَيْدُ ٤٧ : ٣ ، « الكُبُول » جَمْعُه ١٠٧ : ٤ ، ٩٣٠ : ١ ، ٩٣١ : ١ ، « الكَبْلَين » مُثَنّاه ٢٢٥ : ٣

(كبا) : « كبا » ، كَبا الزَّنْدُ : لم تَخْرُجِ منه النار عند القَدْح ٢٠٣ : ١٥، «أكبانا » ، الوصف منه على أَفْعَل ١٢٦١ : ١ ، «أَكْبَى » ، أَكْبَى الرجلُ الزَّنْدَ : وَجَدَه كابِيا لا تخرج له نار ٣١٥ : ٤

(كتب) : « اكْتُبْها » ، كَتَبَ الناقَة : خَزَمَ حَياءَها بحَلْقَة حديد أو سَيْرٍ يَضُمُّ حَياءَها لئلَّا يُنْزَى عليها ١٣٤٩ : ١

(كتد) : « أَكْتاد » ٧٩٨ : ٦ ، جمع « كَتد (بفتح التاء وكسرها) ، وهو مجتمع الكَتِفيْن من الإنسان ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

(كثب) : « الكَواثِب » : جمع كاثِبَة ، وهو مَنْسِج الفَرس أمام القَرَبُوس ٢٥١ : ١١

(كثر) : « يُكْثِر » ، أَكْثَرَ الرَّجل : كَثُرَ مالُه ٦٦٢ : ٦

(كدح) : « مُكَدَّح » : مُخَدَّش مُجَرَّح ١٣٩٠ : ٢

(كدد) : « الكَديد » : الأرض الغَلِيظة ١٤١٠ : ٤

(كدر) : « الكُدْر » : الذى لَوْنُه به كُدْرَة ، من صِفة القَطا ٢٠٢ : ١٣

(كدس) : « تَكَدَّسُ » ، التَّكَدُّس : اجتماع الخَيْل ، ووثْبِها معا كما تَثِب الوُعُول ، وهو أيضا مَشْى ليس بالسريع ولا البطئ إلى الحرب ٤٨٣ : ٦ ، ٤٨٧ : ٦ ، وكلاهما فعل مضارع حُذِفَت إحْدَى تائيه .

(كدى) : « كُداهما » : جمع كُدْيَة ، وهى الأرض الصُّلبة ، لا تكاد تَصْلُح للنبات ١٤٥٨ : ٣

(كذب) : « كَذَب » ، بمعنى : الْزَمْ ، على الإغراء ٣٦ : ٢ . « كَذَّب » : لم يَصْدُق الحملةَ عند الهجوم ٤٠ : ٤ ، «أَكْذَبْت » ، أَكْذَبَ الرجلَ : أراه أنّ ما أَتى به كَذِبٌ ١٥٣ : ١

(كرب) : « الكَرَب » ٤٢٠ : ٢ ، « الكَرَبا » ٤٢٨ : ٣ وهو الحَبْلُ الذى يُشَدّ فى وسط العَراقِى ، ثم يُثَنّى ويُثَلّث ، ليكُونَ هو الحَبْلُ الذى يَلِى الماءَ ، فلا يَعْفَن الحَبْلُ الكبير . « كارِب » ، كَرَبَ الأَمْرُ : دنا ٦٦٦ : ١ . « الكَرَبا » : أصول سَعَف النَّخْل ١٣٧١ : ٢ . « مُكَرْب » : الشديد ، من صفة رُسْغ الفَرَس ١٤٠٩ : ١١

(كردس) : « كرادِيس » : جمع كُرْدوس ، وهى القطعة العظيمة من الخَيْل ١٤٠٩ : ٥ ، ١٦٣٨ : ٣

(كرر) : « الكَراكِر » : جمع كِرْكِرَة ، وهى زَوْر البعير ، وهى إحدى الثَّفِنات الخَمْس ٤٩٢ : ٩ ، والمفرد « كِرْكِرَة » ١٤٩٩ : ٢ « كَرّ ، الكَرُّ » : الحَبْلُ الغَلِيظ ١٤٠٩ : ١١

(كرع) : « الكُراع » : ما دُون الرُّسْغ من الفَرس هنا ١٤٠٩ : ١٣ . « كُراعَيْه » ، رِجْلا الجُنْدَب ، وهو ذَكَر الجَراد ١٤٧٤ : ٤

(كره) : « كَرِيهَة » ٤٤ : ٢ ، ١٢٨ : ٢ ، ١٣٥ : ٣ ، ٥١١ : ٦ ، ٦٤٢ : ٢٦ ، « الكَرِيهَة » ١٤٨ : ١ ، ١٥٢ : ٣ ، ٤٢٢ : ٣ ، ٥١٨ : ٦ وهى الحرب يكرهها كلا الفَرِيقيْن ، « صَعْب الكَرِيهَة » ، يُقال : رجلٌ ذو كَرِيهة ، إذا كان له صَبْر على البلاء ١٢٨ : ١١

(كرى) : « كَرى » ، الكَرَى : النَّوْم ٢٧٥ : ١

(كسر) : « كَواسِر » ١٣٥ : ١ ، والمفرد « كاسِره » ١٦٤ : ١٣ ، صفة للصَّقْر إذا كَسَر جَناحيْه ، أى ضَمّهما ضمًّا خَفِيفا أثناء هوِيّه للانقضاض ، « كاسِر » : نفس المعنى ، ولكن من صفة العُقاب ١٦٤ : ٦ . « الكَسِير » : الذى له كِسْرٌ ١٤٢ : ١١ ، و « الكِسْرُ » : هو ما لامَسَ الأرض من بُيوت الأعراب ، وبُيوت الأعراب من الأَكْسِية ١٥٣٣ : ١ ، والجمع « كُسُور » ٤٢٣ : ٧

(كسى) : « أَكْسائها » : جمع كُسْء ، وهو مُؤَخَّر كلِّ شىء ١٤٢٦ صفحة ١٥٠٤ ، سطر ٧

(كشح) : « كاشِح » ٤٣٢ : ٤ ، ٩٠٥ : ١ ، ٩٠٦ : ٢٩ ، ١١٣٥ : ٤ ، ١١٥٧ : ٢ ، « الكاشِح » ٤٦٠ : ٧ ، ٩٠٣ : ٤ وهو المُبْغِض والمُضْمِر العَداوَة ، والجمع « الكاشِحون » ٧٣٥ : ٢ « المُكاشِح » مثل الكاشِح ٨٨٨ : ١

(كشر) : « أُكاشِره » ٢١٩ : ٢ ، ٦٤٠ : ٤ ، « تُكاشِرنى » ١٢٨٣ : ١ كاشَرَه : ضَحِك فى وَجْهه وباسَطَه ، مُخْلِصا فى ذلك أو غير مُخْلِص ، وأصل الكَشْر بُدُوُّ الأسنان عند الضَّحِك وغيره .

(كشط) : « تَسْتَكْشِط » : تَكْشِف وتَنْزِع ، من صفة الرياح ١٩٧ : ١

(كشكش) : « كَشْكِشِى » : اِذْهَبى ، وأصله فى الهَرَب ١٣٨٧ : ١٠

(كشمش) : « الكِشْمِش » : نَوْع من العِنَب ١٣٨٧ : ٨

(كعب) : « الكُعُوب » : رءوس أَنابِيب الرمح ٣٥ : ٥ ، ٥٢ : ٧ ، وكذلك « أَكْعُبها » ٤٦ : ٣ . « الكاعِب » ٥٤ : ٥ ، ١٤٢ : ١٤ ، « كاعِبًا » ١٠٦ : ٢٤ ، « كَعاب » ٣٠١ : ٥ ، الفتاةُ نَهَدَ ثَدْياها ، « كاعِبان » : مثنّى كاعِب ٩٠٦ : ٣٥ ، والجمع لكاعِب « كَواعِب » ٨٧٠ : ٢ ، ٨٩٩ : ١ ، ١٠٠٣ : ٣ ، ١١٩٥ : ٧ ، « الكَواعِب » ١٤٣٩ : ١٥ ، ١٥٠٥ : ١

(كعع) : « تَكَعْكَعَت » : أَحْجَمَت وتَقَهْقَرَت من الخوف ، من صفة الإبل ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر٧

(كعم) : « كَعْم » ، كَعَمَ كَلْبَه : شدَّ على فمه شيئا لئلا يَنْبَح ، وهو عندهم ذمّ ، لأن لئام الناس يفعلونه حتى لا يهتدى المسافرون بِنُباح الكلاب فيأتون للقِرَى والمَبِيت ١٢١٢ : ٣ ، « مَكْعُوم » : اسم المفعول منه ١٢١٤ : ٤ ، « أَتَكْعَمُ » : الفعل منه بصيغة الاستفهام ١٢٦٩ : ٢

(كفر) : « كَفَرْتُمُونا » ، كَفَرَ فلانٌ صُنْعَ أو نِعْمَةَ فلان : جَحَدَها وسَتَرَها وأَنْكَرَها ٢١٦ : ١

(كفف) : « كِفَّة » : حِبالة الصائد ، لأنها تُجْعَل كالطَّوْق ، أو الحَفِيرةُ التى يَنْصِبُ فيها حِبالتَه ٦٤ : ٤ ، ٦٥ : ١ . « كُفَّ » : أُحِيطَ

٦، والجمع « الكِلَل » ١٤٨٠ : ٧

(كلم) : « مُكَلَّم » ١١٧ : ١٦ ، « مَكْلُوم » ١٢١٤ : ٢ ، « كَلِيم » ١٤٢١ : ١ مُجَرَّح ، وجمع الكَلِيم « كَلْمَى » ١١٧ : ١٦ ، « كَلْم » : الجُرْح ١٣٧ : ٦ ، ٣٧٧ : ٤ ، والجمع « كُلُوم » ٢٥١ : ١٢ ، ١١٠٦ : ٤ ، « الكُلُوم » ٤٧٦ : ٣ ، ٨٤٢ : ٣، ١٦١٥ : ٦ .

(كمت) : « كُمْتا » : جمع كُمَيْت ، وهو الفَرس تضرب حُمْرته إلى السواد ١٤٠٢ : ٩ . « كُمَيْتا » مثنّى حذفت نونه للإضافة ، نفس المعنى السابق ، من صفة الأُثْفِيَّتَيْن ١٤٥٨ : ٢ . « كُمَيْت » : الخَمْر ، والغالِبُ عليها التأنيث ، ولكن الشاعر ذَكَّرها هنا ١٥٣٨ : ٥

(كمش) : « كَمِيش » : الخفيف السريع ٤٨٠ : ١٣

(كمع) : « كِمْعِى » ، الكِمْعُ : الضَّجِيع ، عنى به السَّيْف ههنا لملازمَته إياه وقُرْبه منه ، فذلك بمثابة الضَّجِيع ٣٥ : ٤

(كمن) : « كَمِين » ، فعيل فى معنى فاعِل ، أى مُسْتَخْفٍ فى مَكْمَن لا يُفْطَن له ١٢٨٢ : ٤

(كمى) : « كِميًّا » ١١٨ : ١١ ، « كمِىّ » ١٣٠ : ٧ ، « الكَمِىّ » ٢٧٥ : ٥ ، ١٢٠٩ : ٥ ، ١٢٧٠ : ٣ وهو الشجاع التَّامُّ السِّلاح الذى لا يُعْرَفُ كَيف يُؤْتَى ، والجمع « الكُماة » ١٥٩ : ٣ ، ١٨١ : ٣ ، ١٤٨٣ : ١

(كندش) : « كُنْدُش » : طائِر ، وهو العَقْعَق ، وهو لِصّ الطُّيور ، يُضْرَب به المَثَل ، فيُقال : أَلَصُّ مِن كُنْدُش ١٣٨٧ : ١

(كنس) : « الكِناس » : بَيْت الظِّباء ١٧٠٥ : ٢

(كنع) : « تَكَنَّعا » : تَقَبَّضَ ، من صفة الجِلْد ٤٦٩ : ١١

(كنف) : « الكَنِيف » : الحَظِيرَة من الشجر تُجْعَل للإبل لتَقِيها البَرْد ٢٣٥ : ١ ، ٤٦٩ : ٩

(كنن) : « أَكَنَّت » ، أَكَنَّ الشىءَ : سَتَرَه من بَرْدٍ أو حَرّ ١٣٤٤ : ٥ ،

اللام

« اللَّأَى » : البقرة الوحشِيَّة ١٤٢٣ : ٦

(لبب) : « تَلَبَّبوا » : تَشَمَّرُوا استعدادا للقتال ١٤٢ : ٥ ، « التَّلَبُّب » : لِبْسُ السِّلاح ١٩١ : ٢ ، « التَّلْبِيب » : جَمْعُ الرَّجُلِ ثيابَه عند نَحْرِه استعدادا للقتال ٤٥٥ : ٢ . « لَبّاته » ٤٩٤ : ٢ ، ١٦٥٨ : ٣ ، « اللَّبات » ١٠٧٧ : ٢ جمع « لَبَّة » ١٢٠٠ : ٢ وهى موضع القِلادَة من الصَّدْر ٤٩٤ : ٢

(لبس) : « لَبَّسْتها » : جَعَل الكتيبةَ تَشْتَبِك بكتيبة أخرى فى الحرب ٦٠: ١

(لبن) : « لَبانه » ، اللَّبان : الصَّدْر ، للفرَس هنا ٥٢ : ١٨ . « ابن اللَّبُون » : ولد الناقة إذا اسْتَكْمل سَنتيْن وطَعَن فى الثالثة ، فصارت أمُّه لَبُونا ، ووَلُد الناقة فى الثالثة ضعيفٌ بَعْدُ ١٠٠ : ٦، « ابْنَىْ لبون » : مُثَنَّى ما قبله ٢١٧ : ٤ . « اللُّبانَة » ١٠٥ : ١٤، « لُبانة » ٩٨٨ : ١ ، ١٠٠١ : ٣ الحاجة والرَّغْبة . « أَلْبَنا » ، أَلْبَنَ فلانٌ فلانًا : سقاه لَبَنًا ٦٥٦ : ٣ . « لِبانها » : بمعنى اللَّبَن ، أو مصدر لابَنَ أى شاركه فى اللبن ، كما فى قولهم : هو أخوه بلِبان أُمِّه ، أى هو أخوه لمشاركته فى الرَّضاع ٨١٠ : ٢ . « اللَّبُون » : ذاتُ اللَّبن ١٦٣١ : ١٤

(لثث) : « مُلِثّ » ٥٤٠ : ٣ ، « مُلِثًّا » ١٤٤٦ : ٢ المطر الدائم الذى لا يَنْقَطِع .

(لثم) : « مَلْثُومها » ، المَلْثُوم : الذى قَرَعَتْه الحِجارةُ فأَحْدَثَت به شُقُوقا ، من صفة خُفّ البَعير ١٠٥ : ٩

(لجج) : « لجَّجَ » : رَكِبَ لُجَجَ البحر ٣٩٩ : ١ . « اليَلَنْجُوج » : عُودٌ يُتَبَخَّرُ به ١١١٨ : ١١ . « لَجُوج » ، من صفة الناقة لنشاطها وعِزَّة نَفْسها ١٤٠٦ : ١٢

(لحد) : « مُلْحَد » : القَبْر ١٢٦٧ : ٢

(لحس) : « تَلْحَسُ » ، يقال : تركته حيث تَلْحَسُ عن أولادها البَقرُ ، أى فى مكان قَفْر ٢٧١ : ٥

(لحف) : « لاحِف » اسم فاعل من لَحَفَه ، إذا أَلْبَسه اللِّحاف ، وهو كل ما يُتَدَثَّرُ به اتِّقاء للبرد ، استعدادا لنومه ١٢٠٣ : ١

(لحق) : « لاحِق » : ضامِر ، من صفة خاصرة الفرس ٥٣٥ : ٢ ، « لاحِقة » : ضامِرَة ، من صفة أَرْجُل الناقَة ، وهو مدح ١٤١٣ : ١ ، « لاحِق » : ضامِر ، من صفة الحمار الوحشى ١٤٢٢ : ١٤. « لَحِقَت البطون » : ضَمُرت ، فلَحِقَت بالظهور من الخوف ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٧ ، سطر ٥ .

(لحم) : « يُسْتَلْحَمُوا » ، اسْتُلْحِمَ فلانٌ : رُوهِقَ فى القتال وأَدْركه أعداؤه فاحْتَوَشوه ٣٩ : ٩ . « اللَّحِم » : الذى يَشْتَهِى اللحمَ المُحِبّ له ٣٥٩ : ٤١ . « مُلْحَما » : المُطْعَم لعَوافِى السِّباع والطير ٥٣٥ : ١ . « يَلْحَم » : يَنْزِع اللحمَ ، من صفة السيف ١٨٤ : ٥ . « لِحام » : جمع لَحْم ١٤٢٦ : ١٠

(لحن) : « تَلْحَن ، لَحْنا » ، الفعل ومصدره : تُورى بالكلام إلى غير المعنى الظاهِر فيفهمه مَنْ أرادت بالتعريض ١٧٠٣ : ٣

(لحا) : « لَحانى » ٥٨١ : ٣ ، « تَلْحَيْن » ٦٤٣ : ٧ ، « تَلْحانى » ٢٧: ١ ، « تَلْحَيانى » ١١٠٥ : ٤ ، « لَحا » ١١٦٨ : ١ ، « لَحيْتَنى » ١٣١٩ : ٥ كل ذلك بمعنى لامَه وعَذَلَه ، واسم الفاعل منه « لاحٍ » ٨٤٦ : ٤ ، ١٣٧٥ : ٣ ، والمصدر « لِحاية » ١٣٧٥ : ٣

(لخن) : « بنى اللَّخناء » : سَبٌّ ، من اللَّخَن ، وهو نَتْنُ الرائحة ١٥٢٨: ١

(لدد) : « الأَلَدّ » ٥٢٢ : ٤ ، « أَلَدّ » ٥٤٤ : ٣ ، ٧١٢ : ١٥ الشديدُ الخُصومَة ، « يَلَنْدَد » : نفس المعنى ١٤٢٣ : ٣ . « الْتَدَدْتُ أَلِدَّة » : أن يُؤْخَذَ بلسان المَريض فيُمَدّ إلى أَحد شِقَّيْه ، ويُوجَر فى الآخَر الدواءُ فى الصَّدَف بين اللسان والشِّدْق ، والأَلِدَّة : جمع لَدُود ، وهو الدَّواء الذى يُسْقَى بهذه الصِّفَة ٦١٨ : ١ . « التَّلَدُّد » : أن يقف الإنسانُ حائرا مُضْطرِبا لا يَدْرِى ماذا يفعل

١٢٦٧ : ١ ، « يَتَلَدَّد » : الفِعْل منه ١٦١١ : ٨

(لدن) : « لَدْن » ٧٥ : ٤ ، ٢٤٩ : ٨ ، « لَدْنًا » ٨٣ : ٣ اللّيِّن ، صفة غالِبة لِجياد الرِّماح .

(لزب) : « لازِب » : لازِم لا يَتَغَيَّر ١٥٤ : ٣ ، ٢٥١ : ١٦ ، ١٢١٨ : ١٣ . « لَزْبَتِها » ، اللَّزْبَة هنا ، السَّنَة المُجْدِبَة ٣٥٩ : ٧ . « اللَّزَبات » : الشدائد ٧٩٦ : ٥

(لزز) : « لُزّ » : شَدَّه وأَلْصَقَه بحَبْل أو ما أشبه ذلك ١٠٠ : ٦ ، « لُزَّت » : تَقارَبَت والتَصَقَتْ ٣٩١ : ٣

(لسن) : « لِسان » : الرسالةُ ٥٢٩ : ١

(لطس) : « أُلاطِس » : أُمارِسُ وأُعالِج ، من اللَّطْس ، وهو ضَرْبُ الشيء بالشيء ٣٨١ : ٤

(لطط) : « نَلِطّ » : نُخْفِى ٨١٦ : ٤

(لطف) : « لَطَف » ، اللَّطَفُ : لُغَة فى اللُّطْف ٧٣٦ : ١

(لعج) : « لاعِج » ، اللاعِج : الهَوَى المُحْرِق ١١٢٥ : ١

(لغب) : « لاغِب » : المُتْعَب المُجْهَد ، من صفة الصوْت ١٢١٨ : ٥

(لغم) : « لُغاما » ، اللُّغام : مادة بيضاء تَخْرُج من أفواه الإبل ٣٥٧ : ٤

(لفع) : « التَّلْفِيع » : مَصْدر لَفَّعَ رَأْسَه : غَطَّاه ، من شدة البرد فى الصحراء هنا ١٤٥٦ : ٢

(لفف) : « أَلَفّ » ، الأَلَفُّ : الثقيل البطئ والعيى بالأمور ٥٤ : ٢ ، ٢٤٢ : ٤ . « لَفَّاء » ، اللَّفَّاء : الضَّخْمة الفَخذيْن ، من صفة المرأة ١١٤ : ٣

(لقح) : « لَقَحَت » : أصله فى الناقة إذا ضَرَبها الفَحْل فَحَمَلتْ ، اسْتُعِير هنا للحَرْب ٣٧ : ١ ، « أُلْقِحُها » : نفس المعنى ٤٥ : ٦ . « لِقاح » ٣٤٦ : ١ ، « اللِّقاح » ١١٦٢ : ٤ جمع لَقُوح ، وهى الناقة اللَّبُون . « اللَّقاح » : المُطاوَعَة والانْقِياد ١٥١٨ : ١

(لقا) : « لِقْوَة » : السريعة ، من صفة العُقاب ١٠٦ : ٢٩ . « لَقا » ، اللَّقا : الشيءُ المُلْقَى المَطْرُوح ٦٠٦ : ١

(لمح) : « لَمَّاح » : لامِعٌ ، من صفة السحاب يَلْمَع فيه البَرْقُ ١٤٤٥ : ١

(لمم) : « تَلَمُّه » : تُصْلِح من شَأْنه ٢٥٢ : ٣ . « المُلِمَّات » ٦٥٣ : ٢ ، « مُلِمّات » ٨٨١ : ٣ ، جمع « مُلِمَّة » ٧٠٨ : ١ ، ٧٢١ : ١ ، ٧٣٧ : ٣ ، ١٣٢٤ : ١ وهى المصيبة تُلِمُّ بالإنسان أى تَنْزِل به . « يُلِمّ ، إلمام ، لَمَّة » : أَصْل الإلْمام : فِعْل الشىء دون الإقامة عليه ، وهو هنا من وَصْف الصَّقر يَنْقَضُّ على فريسته ١٠٨٥ : ٢١ ، « أَلَمّا » ، أَلَمَّ به : زارهُ زيارةً قصيرةً ١١٠٤ : ٢، « أَلَمَّتْ » : نَفْس المعنى ١٦٧٣ : ١ . « لِمام » : الأحيان على غير مَواظبة ١١٠٩ : ٣

(لما) : « اللَّمَى » : سُمْرَة تكون فى الشَّفتيْن أو اللِّثَة ، وأيضا الرِّيق البارد ٩٩٣ : ١١ ، « أَلْمَى » ، الوَصْف منه ١٠١٤ : ٣

(لهب) : « مُلْهِبَة » ، أُلْهِبَت الفرسُ : طُلِبَ منها سُرعة العَدْو ٣١ : ٤ ، « أُلْهُوب » : شِدَّة جَرْى الفرس حتى يثير الغبار ١٤٠٤ : ١٤ ، ١٤٠٥ : ٩ الشرح . « اللِّهْب » : الطريق بين جَبَلَيْن ١٤١٢ : ٩

(لهد) : « مُلَهَّد » : اسم مفعول من لَهَدَه ، أى لَكَزه ووَكَزه ١٨٣ : ١٩

(لهذم) : « لَهْذَم » ١٤٨ : ٢ ، ٧٤٠ : ١ ، « اللَّهْذَم » ٩٠٣ : ٥ ، جمع « اللَّهاذِم » ٨٤٠ : ٥ وهو السِّنان القاطِع ، « لَهْذَمِيَّات » : طَعَنات من أَسِنَّة قاطِعَة وهى اللهاذِم ، كما مَرّ ١٦٢ : ٢

(لهزم) : « لِهْزِمَة » : مُجْتَمَع اللحم بين الماضِغ والأُذُن ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٣

(لها) : « اللَّهْو » : قد يُكْنَى به عن الجِماع ١٠٦ : ١٠ . « اللُّهَى » ٥٣٢ : ٦ ، « لُهًى » ٦٢٢ : ٥ ، أَفْضَلُ العَطايا وأَجْزَلها . « لَهَواتِى » : جمع لَهْوَة ، وهو ما يُلْقَى فى فم الرَّحَى ، واستعار ذلك هنا للحرب ١٢٢٩ : ١

(لوب) : « مُلَوَّب » : المَطْلِيّ بالمَلاب ، وهو نوع من الطِّيب ، فارسِى ٩٩٨ : ٣

(لوث) : « لاث » : عَصَب ورَبَط ٢٠٣ : ٢٠ ، « لَوْث » : الشِّدَّة والقوّة ٢٥٧ : ٢ ، ٢٦٥ : ١ . « التاثَت » : الْتَفَّت ، من صفة الثِّياب ٢٧١ : ٣ . « لاثوا » ، لاث الحَبْل وما أَشْبَهه : طَواهُ وثَناه ١٤٧٥ : ٦

(لوح) : « لاحه » ٤ : ٢ ، « لَوَّحَتْه » ٩٢٩ : ٦ ، ١٤٦١ : ٤ ، « تَلُحْها » ١١١٧ : ٤ ، « لاحته » ١٤١٦ : ١ ، « لاحَ » ١٤٦١ : ٣ ، كل ذلك بمعنى غيَّر (اللونَ أو الحال والشأن) . « لَوْح » ، اللَّوْحُ : العَطَش ٥٩٤ : ٣ . « لَوْحا » ، لاحَ النَّجْمُ : أضاء ١٠٨٥ : ٥ ، « الْتِياح » : لَمَعانُ الكواكب ١٤٧٦ : ١

(لوم) : « مُلِيم » ، أَلامَ الرجلُ : إذا أَتَى شيئا يُلامُ على فِعْله ٢٤٢ : ١ ، ١٣٠٢ : ٢

(لوى) : « المُلَوِّى رَأْسَه » : من الخُيَلاء والتَّجَبُّر ٢٦ : ١ . « تُلْوِى » : تُهلِك ٥٠ : ٧ ، « أَلْوَتْ » الماضى منه ٥٣٤ : ٢ ، ١٥٩٢ : ١٣ . « لَوَيْنا » : مِلْنا وحِدْنا ١٨٢ : ٢ . « أَلْوَى » : الشديدُ الخُصومَة ٢٠٥ : ٢ . « لَوانِى » ، لَواهُ حَقَّهُ : مَطَلَه ولم يُؤَدِّه ٩٩٣ : ١٠

(ليت) : « لِيتا » ، اللِّيتُ : صَفْحَة العُنُقِ ٩٦١ : ٥

(ليل) : « الأَلْيَلا » : الشديد الظُّلْمَة ، من صفة الليل ٥٤ : ٧ ، ٦٤٩ : ٨

(لين) : « لَيَّانِى » ، اللَّيَّان : نَعْمَة العيش ورَفاهِيته ١٤٩٧ : ١

الميم

(مأق) : « مَآقِيهما » : جمع مَأْق ، وهو الجانب الذى يلى الأَنْف من العَيْن ١٤٣٨ : ٤ ، « الآماق » : جمع مُوق ، نفس المعنى السابق ١٤٣٩ : ١٠

(متح) : « المَواتِح » : جمع ما تِح ، وهو المُستَقِى من أَعْلَى البِئْر ٨٢ : ١ ، « أَمْتاح ، امْتِياحِى » : الفِعْل ومَصْدره ، مَتَح الماء استخرجه من البئر ٣٤٦ : ٢

(متع) : « مَتَع » ، مَتَعَ النَّهارُ : علا وارتفع ١٢١٩ : ٢

(متن) : « مُتُونها » ١٠٥ : ٨ ، « المُتُون » ٢٦٥ : ٦ ، ٢٦٨ : ٣ جمع مَتْن ، وهو ما ارتفع من الأرض وصَلُب . « مَتْنان » : لَحْمتا ظَهْر الفَرس ١٤١١ : ٧ ، ١٤١٢ : ٧

(مجج) : « مَجْمَج » ، مَجْمَجَ الشىء : خَلَطَه وأَفْسَده ١٥١٢ : ٤

(مجد) : « أَمْجَدنا » ، أَمْجَدَ فلانًا مالًا : أَعْطاه فأَكْثَرَ ٥٣٢ : ٤

(محح) : « المُحّ » : صُفْرَة البَيْض ٣٣٨ : ٨

(محك) : « مَحْك » ، المَحْكُ : اللَّجاج ١٧٠٦ : ٢

(محل) : « المَحْل » ١٥٩ : ٧ ، ٨٤١ : ٢ ، « مَحْل » ١٦٩٤ : ١٢ الجَدْبُ والجمع « المُحُول » ٢٨٨ : ٢ ، واسم الفاعِل ، أى المُجْدِبُ « ماحِل » ٢٣٢ : ٤ ، « الماحِل » ٣٥٣ : ٢ والأصل فى اسم الفاعل هذا أن يكون : مُمْحِل ، لأنّ فعله مزيد بالهمزة ، ولكنهم لم يقولوه إلا نادرا ، « المُمْحِل » ٢٨٨ : ٢ ، ٩٢٧ : ١٩، ٩٤٧ : ٣ ، « مَحْل » : مُجْدِب ، وَصْف بالمصدر ٣٥٨: ١ ، من صفة الزمن ، ١٢١١ : ١ من صفة البَلَد ، والفعل منه « أَمْحَلُوا » ، أى أَجْدَبُوا ٤٣٣ : ٥ . « ماحَلْتُ ، المِحال » : فِعْل ومَصْدره ، بمعنى احتال وكايد ومَكَرَ ٧٩٦ : ٩

(مخض) : « المَخاض » : الحَوامِل من النوق ، ليس له مفرد من لفظه ، الواحدة : خِلْفَة ١٤٤ : ٨ ، ١٤٢٨ : ١١

(مدر) : « مَدَرًا » ، المَدَرُ : الطِّين ، وعنى به هنا الأبنية ، لأنها تُبْنَى من المَدَر ٢٠ : ٢

(مذق) : « مَذِق » ، فلانٌ مَذِقُ اللسانِ ، لا يُخْلِص الوُدّ ٢٧٢ : ٣ ، « مَمْذوق » : مَخْلُوط ٨١٢ : ٤

(مذل) : « مَذِلت ، مِذالا » الفِعْل ومَصْدره : ضَجِر ومَلَّ ١١٧٧ : ٤ .

« مُذالا » ، المُذال : الذى كَثُرَ استِعمالُه فصار بالِيا ١٦٦٠ : ٤

(مذى) : « الماذِىّ » ١٣٠ : ٥ ، « الماذِيّة » ١٤٠٤ : ١٧ الدُّرُوع اللَّيِّنة ، وأيضا السِّلاحُ أَجْمَعُ ماكان مِن حَدِيد . « ماذِىّ » : العَسَل الأَبْيَض ٥١٥ : ١٨ ، ١٢٨٣ : ٢

(مرت) : « مَرْت » ، أَرْض مَرْتٌ : لانبات فيها ١٤٥٦ : ١ ، ١٧٠٨ : ٢

(مرح) : « مَرُوح » : نشيط ، من صفة الفَرس ٣٥٩ : ٢٩

(مرد) : « المُرْد » ١٣٠ : ٥ ، ١٣١٨ : ٣ ، « مُرْدا » ٦٩٨ : ١٤ جمع « أَمْردا » وهو الفتى لم تظهر لِحْيتُه بَعْدُ ٤٨٩ : ٢ « مَرَّدُوه » ، مَرَّدَ الشيءَ : لَيَّنه وَصَقَلَه ١٥١٦ : ٢

(مرر) : « مَرائر الأيام » : جمع مَرِيرَة ، وهو الشديد الفَتْل من الحِبال ، ثم استعير لكل أمر شديد ، كما ههنا ٤٤ : ٣ ، « اسْتَمَرَّت مَرِيرَتُه » : قَوِيَت شَكِيمتُه واسْتَحْكَمَ ١٩٥ : ٢٥ . « اسْتَمَّرت بالرِّجالِ المَرائِرُ » : نفس المعنى السابق ٩٠٨ : ٢ ، « المِرَّة » ٤٧٦ : ٦ ، « مِرَّة » ٥٧٣ : ١ ، ١٦٥٢ : ٤ القُوَّة والاسْتِحْكام . « الإمْرار » ١٤٠٩ : ٣ ، « إمْرارِى » ١٥٢٩ : ٧ إحكام الشىء ، مَأخُوذ من إبرام الحَبْل أيضا ، أى فَتْلُه فَتْلا مُحْكَما . « مَرّ » ، المَرُّ : سُرْعَة السير ١٠٠ : ٣

(مرس) : « مارَس » ١١٨ : ٨ ، « مارَسْت ، مارَسُونى » ٢٢٤ : ٥ مارس الرجالَ : نازلهم وضاربهم ، وعالجهم كما فى الموضع الثانى . « مِراس » : المُعالجَة ، والمُراد هنا مَسْح اليديْن ٢٣٢ : ٦ . « مَرِيسها » ، المَرِيسُ : الشِّدَّةُ والصبر فى السَّيْر ١٤٠٦ : ١١

(مرط) : « المَرَطَى » : ضَرْبٌ من العَدْو فوق التَّقْريب ١٠٩ : ١٢

(مرن) : « مُرّان » ٤ : ٥ ، « مُرَّانها » ٢٠٨ : ٤ ، « المُرّان » ١١٥١ : ٢ جمع مارِن ، وهو الرُّمح اللَيِّن المَهَزَّة .

(مرا) : « مَرَته » ، مَرَى الفرسَ : استخرج ما عنده من الجَرْى ، وأصل المَرْى : المَسْح على ضَرْع الناقة لتَدِرّ ٣٣ : ٢ ، « تَمْرِى »

استعاره هنا للكتَيبة تَتساقط أعداؤها قَتْلَى ١٣٠ : ١ ، « مَرْى قِدْحِى » ، عنى هنا إجالة قِدْح المَيْسِر فى يده قَبْلَ الضرب به ١٤٢ : ١٢ ، « تَمْرِى » : تسيل ، أى الدِّماء تَمْرِيها السيوفُ ٣٤٤ : ٩ ، « امْتَرَى » : استخرج ، يعنى استخرج البَرْدُ مَكْنونَ الأُنوفِ ٣٥٩ : ١٣ ، « تَمْرِها » استعاره هنا لماء المطر يَدِرّ من السحابة كما يَدِرّ اللبن من ضَرْع الناقة ١٤٤٨ : ٢ ، « مُمْتارِها » اسم الفاعِل من امترى ، أى استخرج العطاء من ممدوحه ٥٦٧ : ٤ ، « مَرَتْه » : استخرجت منه الوقتَ بمروره ١١٦١ : ٥ . « مِرْيَة » : الشَّكّ ١٠١٣ : ٢

(مزر) : « مَزير » : الرَّجلُ الجَلْد النافِذ فى الأمور ٦٣٨ : ١

(مزز) : « تَمَزَّزْت » ، تَمَزَّزَ الشرابَ : شَرِبَه قليلا قليلا ١٥٥٤ : ١ ، « مُزّ » : الخَمْر ١٥٦٠ : ٥

(مزع) : « تَمْزَع » : تَثِبُ ، من صفة الفَرس ٦٢ : ٣

(مزن) : « المُزْن » ٩٨ : ١٦ ، ٣١٣ : ٥ ، ٣٧٧ : ٢ ، ٤٥٧ : ٢ ، ٧٤٦ : ٢ ، ١٠٧٦ : ١ ، ١١٨٢ : ٣ جمع « مُزْنة » وهى السحابة البيضاء المُحَمَّلَة بالماء ١١٧ : ١١ ، ٩٥٢ : ٤ ، ١٤٥٠ : ١

(مسس) : « مَسِسْنا » : طَلَبْنا ٩٢ : ٣

(مسك) : « مُسُوك » : الجُلود ٢٥١ : ٩ ، ومفرده « مَسْك » ٤٨٠ : ٨، « مَسْكه » ١٣٤٤ : ٢ ، « مَسْك » ١٤٦٧ : ١

(مشش) : « نَمَشّ » ، مَشَّ يَدَه بالمِنْدِيل وما أَشْبَهه : مَسَحها ١٤٠٤ : ٢٠

(مشى) : « يَمْشى ، المَشاء » : الفِعْل والاسم منه ، مَشَى الرَّجلُ : كَثُرَت ماشِيَتُه ٤١٥ : ٥ ، « ماشٍ » : اسم الفاعل منه ، أى الكثير الماشِيَة ١٤٥١ : ١

(مصر) : « المَصِير » ٥٢٩ : ٢٣ ، ١١٩٣ : ١ ، « مَصِيرا » ١٤٢٨ : ٩ المِعَى ، وهى مفرد الأَمْعاء .

(مصع) : « مِصاع » : النِّزال والقِتال ٢٢٢ : ٢
(مطر) : « اِسْتَمْطِروا » : سَلُوه أن يُعْطِى كالمَطَر ٣٤٧ : ١ ، « المُسْتَمْطِر » : الطالبُ للمطر ٤١٧ : ٢ ، « مَطِير » : مَمْطُور ، أى أصابه المطر ، فَعِيل فى معنى مَفْعول ٩٣٧ : ٤
(مطا) : « مَطاه » ، المَطا : الظَّهْرُ ١٢٢ : ٧ ، « أَمْطَيْتُ » : جعلته يَرْكَب مَطا البعير ، أى ظَهْرَه ١١٨١ : ١٠
(معد) : « تَمَعْدَدا » : شَبَّ واسْتَحْكَم ١٥٨٦ : ١
(معر) : « أَمْعَرا » : الذى ذَهَب ما عليه من الشَّعْر ، من صفة خُفّ البعير ١٠٥ : ٩ ، « إمْعار » ، الإمْعار : الفَقْر والجَدْبُ ١٥٩٣ : ٦
(معز) : « المَعْزاء » : الأرض الصُّلْبَة ذات الحِجارة ١١٠ : ٨ ، ١٤٢٦، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١٠ ، ١٤٧٤ : ٤ ، « الأَمْعَز » : نفس المعنى ١١٧٣ : ٥ والجمع « الأماعِز » ١٤١٦ : ٢
(معك) : « تَمْعَك ، المَعِك » : الفِعْل واسم الفاعل منه ، تَمْطُل ١٠٣ : ٢
(مغر) : « المَغَرات » : جمع مَغَرَة ، وهو مَدَرٌ أحمر يُصْبَغ به ١٥١١: ٢
(مغل) : « مَغالَة » ، مَغَل فلانٌ بفلانٍ : وَقَعَ فيه وأساء الكلام عنه ٥٧٦ : ٤
(مقط) : « مَقْط » ، المَقْطُ : ضَرْبُ الحائط بالكُرَة ثم أَخْذُها ١٤١٥ : ٤
(مكث) : « أَمْكَثُ جَرْيها » : أَبْطَؤُه وأَقَلُّه ، يعنى جَرْى الفُهُود ١٤٣٩ : ١٦
(مكر) : « مَمْكُور » : مُسْتَدِير فى حُسْن وامتلاء ، من صفة مَكان الخَلْخال من ساق المرأة ١١٤٠ : ٣
(مكس) : « المِكاس » : انْتِقاص الثَّمَن واسْتِحْطاطه فى البَيْع ١٥٢٣ : ١
(مكا) : « تمكو » : تُصَفِّر ، من صفة جُرْح اندفع منه الدمُ فسُمِعَ له صَوْت ٥٢ : ٢٧

(ميل) : « مِيل » : جمع أَمْيَل ، وهو الجبان الذى يَمِيل عن القِتال ولا يَثْبُت له ١٢٦٣ : ٨

النون

(نأد) : « نآدٍ » : الداهية ١٠٨ : ٥

(نأش) : « نَئِيشًا » : أَخِيرًا ، بعد ما فات الأمرُ ٧١٣ : ٣

(نأم) : « نَئِيم » : الصَّوتُ الضَّعيفُ ٩٨٦ : ١

(نأى) : « انْتَأَى » : بَعُدَ ٨٠ : ٢ . « النُّئِىّ » : جمع نُؤْى ، وهو الحَفِير ، أو الحاجِز حول الخَيْمَة حتى لا يدخلها ماء المطر ٥٢٣ : ٣ ، « نُؤْيان » : مُثنَّى نُؤْى ، نفس المعنى السالف ١٤٥٨ : ٣

(نبأ) : « نَبْأَة » : الصَّوت الخَفِىّ ١١٧ : ٧ ، ١٤٠٢ : ٨ ، ١٤٣٩ : ٧

(نبب) : « نَبَّ » ، نَبَّ التَّيْسُ : صَوَّت عند الهِياج والغَضَب ١٠٧ : ١

(نبح) : « النُّبُوح » : أصوات الناس وجَلَبَة الحَىّ وأصوات الكلاب مُخْتَلِطُة كلها فى آنٍ ١١٤٨ : ٦ . « مُسْتَنْبِح » : كان الرجل إذا ضل طريقه أَخْرَج صوتَه على مِثْل نُباح الكلاب ، لتسمعه الكلاب فتتوهّمه كلبا فتَنْبَح ، فيَسْتَدِلّ الرجل بنُباحها فيَهتْدِى ويأتى الحَىّ ١١٨٠ : ١ ، ١١٨٢ : ١ ، ١١٨٤ : ١ ، ١١٩٤ : ١ ، ١١٩٥: ١ ، ١١٩٦ : ١ ، ١١٩٧ : ١ ، والفعل منه « اسْتَنْبَح » ١٢٢٣ : ٣ .

(نبط) : « الأَنْبَط » : الأَبْيَض ، من صفة حمار الوَحْش الأبيض البطن ١٤٣٦ : ٢

(نبع) : « النَّبْعَة » شَجَرَةٌ تُتَّخذُ منها السهام والقِسىّ ، تَنْبُت فى قُلَل الجبال ، أَصْفَر العُود ، رَزِينُه فى اليد ، إذا تقادم احْمَرَّ ، وكُلّ القِسِىّ إذا ضُمَّت إلى قوس النَّبْع ، كَرَمَتْها قَوْس النَّبْع لأنها أجمع القِسىّ للأَرْز (أى الشِّدَّة) واللِّين ، وجمعها « النَّبْع » ٣٥٩ : ٤٠، و « نَبْعات » ١٤٢٦ ، ص ١٥٠٥ ، سطر ٣ . ولهذه الصفات البالغة للنَّبْعَة استعملت فى الأصل الكريم مجازا ، كما فى « النَّبْع »

(نجع) : « نَجِيعًا » ، من صفة الدم يميل لونه إلى السَّواد ٢٢٦ : ٥ ، « يَنْتَجِعُون » : يطلبون الكَلأَ والمَرْعَى ٢٦٤ : ١

(نجل) : « النَّجْلاء » ١٧ : ٤ ، « نَجْلاء » ١١٨٢ : ٨ الواسعة ، من صفة الطعنة .

(نجا) : « نَجاء » : السُّرْعَة ٨٥ : ٥ ، ٢٤٨ : ٦ ، ٣٥٧ : ١ ، ٨٣٩: ٣ ، « ناجِيَة » : السريعة ، من صفة الناقة ٢٦٩ : ١ ، ٤٢٩ : ١ ، ١٤١٣ : ١ ، ١٧٠٩ : ٢ والجمع « النَّواجِيا » ٦١٧ : ١ . « نَجْوَة » ٣٥٩ : ٨ ، ٤٩٨ : ٣ ، ٥٢٦ : ٢ ، « نَجْوَته » ١٤٤٥: ٣ الأرض المرتفِعة لا يَبلُغها السيْل . « أَنْجانى » : أَقْعَدَنى ٢٢٩ : ٩ ، « نَجِىّ » : ما يُحَدِّثُ به الإنسان نَفْسَه ١١١٤ : ٢

(نحب) : « نَحْب » ، النَّحْب : النَّذْرُ ١٦٠٥ : ١

(نحت) : « النَّحِيت » ٣٨١ : ٦ ، « نَحِيتهم » ٥٠١ : ٤ الداخل فى القوم وليس منهم .

(نحز) : « النَّواحِز » : التى أصابها النُّحاز ، وهو داء يأخذ الإبل فى رِئاتها فتُكْوَى فتَشْفَى ١٤١٦ : ٤

(نحض) : « النَّحْضُ » : اللحم ١٤٢٠ : ٢ ، ١٦٨٢ : ٤

(نحط) : « تَنْحَط » : من النَّحْط ، وهو صوت الخَيْل من الإعياء ١٥٩ : ٢ ، « نَحِيط » : زَفير ثقيل ، من صفة الأسد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ١١

(نحم) : « نَحّام » : البخيل الذى يَنْحِمُ ، أى يُخْرِج الصوتَ أو النَّفَس بأنين عند السؤال ١٨٣ : ٣

(نحا) : « نَحاه » : حَرَّفه وأماله ١٤٥٦ : ١ . « نِحْيَيْن » ١٥١١ : ٣ ، « النِّحْيَيْن » ١٥١١ : ٥ مثنَّى نِحْى ، وهو وِعاء يكون للسَّمْن خاصة .

(ندب) : « نَدَب » ، النَّدَبُ : الأثر والعلامَة ، وهو أثر الجُرج ههنا ٧٣٤ : ١ ، والجمع « نُدُوبا » ١٠٧٠ : ٢ ، « نُدُوب » ١١٨٠ : ٣ ، « أَنْدَبتها » : تَرَكْتُ بها آثارا ٨٤٢ : ٣ . « نَدْبَة » : النجيبة السريعة

الاستجابة ، من صفة المرأة ١٥٨٤ : ٣

(ندح) : « مَنادِح » : الأراضى الواسعة البعيدة ، وأراد هنا السَّعَة فى جَناب الممدوح ٤٠٩ : ٩ ، ٩٢٧ : ١٣ وأراد المعنى الحرفى للكلمة ، وهى الأراضى الواسعة البعيدة .

(ندد) : « النَّدّ » : نَوْع من الطِّيب ١١١٨ : ١١

(ندر) : « النَّوادِر » : المرتفعة ، من وصف الهضاب ١٣٣ : ٢

(ندل) : « المَنْدَلِيّ » : عُود طيِّب الرائحة يُنْسَب إلى مَنْدَل ، وهو موضع بالهِند يُجْلب منه هذا العُود ٨٦٣ : ٣ ، « المَنْدَل » : نفس المعنى ١١٠٢ : ٢ . « نَدْلًا ، نَدْلَ » ، النَّدْلُ : الأَخْذُ باليديْن فيما يُشْبه الاختطاف ١٢٤٤ : ٢

(ندى) : « النَّدَى » : الجُود ٧١ : ٣ . « تَنادَى » : جَلَسُوا فى النادِى ، أى مَجْلس القوم ١٩١ : ٣ ، « انْتَدَوْا » : نفس المعنى ١٩٢ : ١، « النَّدِىّ » ٣٨١ : ٥ ، ٧٨٦ : ٤ ، « نَدِيًّا » ٤٢٣ : ١٤ ، مَجْلس القوم يجتمعون فيه لتَدْبِير أَمْر العشيرةِ ، والجمع « أَنْدِيَة » ٤٩٠ : ٢ ، ٦٥٧ : ١٢ ، ١١٩٣ : ٢ ، ١٢٥٤ : ١ .
« نَوادِى » : أوائل الشىء ، وما يَنْدُر منه ٥٢٩ : ١٢

(نزح) : « النَّازِح » : الأرض الواسعة البعيدة ١٤٢٢ : ٥

(نزر) : « نَزْر » : قليل ، من صفة الكلام ، كما فى قولهم : رَجلٌ نَزْرُ الكلام ٣٧٤ : ٣ ، ١١٣٧ : ٧ . « نَزْرا » : القليل ٥٤٨ : ٦ .
« نَزُور » : القليلة الأولاد هنا ٦٣٨ : ٤

(نزع) : « مَنْزِع » ٣١ : ٤ ، « مَنْزِعا » : ١٢٧٠ : ١ نَزَع فى القوس : جذب وَتَرها أقصى استطاعته ليُطْلِق السَّهْمَ . « نَوازِع » : جَواذِب ، صفة للأَيْدِى ٦٦ : ١٨ ، « نَوازِع » : جمع نازعة ، وهى التى تَحِنّ وتشتاق ، من صفة النساء ٧١ : ٤ ، « نَوازِع »: نفس المعنى ، من صفة النُّوق ٢٦٦ : ١ ، وكذلك « النَّوازِع » ١٤٢٨: ١١ ، المفرد منه « نازِع » ١١٣٩ : ٦ ، والفعل منه « تَنْزِع » ٩٢٥ : ٢ ، ٣٨٩ : ١ ، والمصدر منه « نُزُوع » ١١٤٧ : ١ .

« أَنْزَعا » ، الأَنْزَعُ : الأقرع الذى انحسر شَعْرُه عن جانِبَىْ رأسه ٦٢١ : ١ ، ١٠٣٩ : ٩ . « النَّزِيع » ، من صفة الشوق ، وهو الشوقُ الذى يَنْزِع بصاحبه إلى مَن يُحِبّ ١١٧٣ : ٣ . « يَنْزِع » : يَمِيل للمَغِيب ، من صفة الشمس ١١٨٨ : ٢ . « نَزَعا » : عاد إلى ما كان عليه ١٦٧٢ : ٢

(نزف) : « النَّزِيف » : الذى عَطِشَ حتى جَفّ لسانه ٩٠٧ : ٤ ، « النَّزِيف » : نفس المعنى السابق ، وأيضا السَّكْرَانُ المُنْتَشِى ، وكلاهما يصحّ فى البيت ٩٣٤ : ٩

(نزا) : « يَنْزُو » : يَثِبُ ١٢٨ : ٦ ، الماضى منه « نَزَتْ » ٣٩٢ : ٣ ، « تَنَزَّى » : نفس المعنى السابق ، من صفة الكُرَة ٩١٣ : ٤ ، « النَّزَوَان » : الوُثُوب ١٣٨٣ : ٣

(نسأ) : « أَنْسَأْتِنى » ١٤٣ : ٤ ، « لِأُنْسَأَ » ٦١٨ : ٢ أى أَخَّر . « النَّسْء » : ما أَنْسَأَ العَقْلَ ، يُقال لكلّ مُسْكِرٍ : نَسْءٌ ١١٣٠ : ٤

(نسب) : « مُناسِبى » ، المُناسِب : المُشابِه والنَّظِير ٢٢٣ : ٢١ . « نَيْسَبا » ، النَّيْسَب : الطريقُ الواضِح المستقيمُ ٣٤٤ : ٧

(نسج) : « يَنْتَسِج » : يَنْسِج ، كما فى الثوب ١٣٤٠ : ١

(نسع) : « نِسْعَة » : القطعة من النِّسْع ، وهو سَيْر من جِلْد يُجْعَل أَسْفَل بَطْن البعير على الكَشْح ١٩٨ : قبل البيت الأول ، « النِّسعَتيْن » : المثنَّى منه ١٤١٤ : ٢ . « نُسوعِها » ٢٦٩ : ٤ ، « أَنْساعه » ١٤٣٨ : ٨ جمع نِسْع ، نفس المعنى السابق .

(نسف) « نَسِيفًا » ، النَّسِيف : أَثَر رَكْض الرِّجْل بجَنْبَىْ البعير ٢٦٩ : ٥

(نسم) : « المَناسِم » ٢٤٩ : ١ ، « مَناسِمهنّ » ١٣٥٨ : ٤ جمع « مَنْسِم » وهو مقدَّم طَرَف خُفّ البعير ٧٤٠ : ٨ ، « مَنْسِمها » : نفس المعنى ١٤١٩ : ١ . « مَنْسِم » ، وهو هنا للإنسان ، وفى الحديث : على كل مَنْسِم مِن مَناسم الإنسان صَدَقَة ، أى كل مَفْصِل من مَفاصِله ١٥٥ : ٢

(نسا) : « نَسا » : عِرْق يَخْرُج من الورك فيَسْتَبْطِن الفَخِذَيْن ، ثم يَمُرّ

(نصف) : « النِّصْف » : الانْتِصاف ١٠٩ : ١٣ ، ٥٢٢ : ٢ ، ٦٨٧ : ٥، ٧١٢ : ٩ . « النَّصِيف » : خِمارُ المرأة ١٠١٥ : ٧ . « نَصَف » ، النَّصَفُ : المرأة بين الشابَّة والكَهْلَة ، كأن نِصْف عمرها قد ذهب ووَلَّى ١٣٩٢ : ٢

(نصل) : « المُنْصُل » : السَّيْفُ ٣٩ : ١ ، « مُنْصُلاهما » : المثنَّى منه ٤٩٩ : ٥ . « النَّصْلَيْن » : هما النَّصْل وهو السِّنان الذى يُطْعَنُ به ، والزُّجّ وهى الحديدة التى فى أسفل الرُّمح ، فسُمِّى الزُّجّ نَصْلا بالتَّغْليب ٥٢٤ : ١ . « نَواصِلا » : خَوارِجا ١٤٠٥ : ٥ . « نِصالا » : المُراد بها هنا : أَنْياب الأَسَد تَشْبيها لها بنصال الرِّماح والسِّهام ٢٢٣ : ٥. « ناصِل » : السَّهْم وقد نُزِع نَصْلُه ٨٩٨ : ٥

(نصا) : « النَّواصِى » ٢٠٧ : ٢ ، ٣٨٢ : ٥ ، « نواصِى » ٣٥٥ : ٥ ، ٤٨٣ : ٨ ، « نَواصِيها » ١٠٨٨ : ٨ جمع « ناصِيَة » ٤٨٤ : ٩ وهى ما أَقْبَلَ من الشَّعْر على الجَبْهَة .

(نضخ) : « نَضَّاخَة الأَعْطاف » : الفَرَسُ تَنْضَخ بالعرق ، أى تَرْشَح أَعْطافها بالعَرَق من شِدَّة عَدْوها ٣١ : ٤

(نضر) : « نُضارهم » ، النُّضار : الأشراف ذوو النَّسَب الخالص الكريم ٣٨١ : ٦ ، ٥٠١ : ٤

(نضض) : « النَّضناض » ، حَيَّة نَضْناض : إذا نَهَشَت قَتَلَتْ من ساعتها لِشدَّة سُمِّها ٢٣ : ١ ، ٢٠٥ : ٥

(نضا) : « نِضْو » ٨٠٤ : ٢ ، ١١٤٣ : ٩ ، ١٥٧٢ : ٢ والجَمْعُ «أَنْضَاء» ١٤٧٨ : ٤ ، وهو المهزول ، من صفة الإنسان فيها جميعا ، « نِضْوى » : المهزول ، من صفة البعير ٨٩١ : ٨ ، ومثنَّى المؤنث منه « نِضْوَتَيْكما » ٩٥٢ : ١ ، « نِضْوَيْن » : عنى بهما الإنسانَ وناقتَه ، كلاهما أَهْزَلَه طول السفر ٩٧٧ : ٢ . « نَضا » : نَزَع ، وأَصْله فى الثوْب ، وعنى به هنا ضَوْء الصبح وقد نَزَع ثوْبَ الظلام ١٠٤٣ : ٥

(نظر) : « يُنْظِر » : يُؤَخِّر ٢٣٢ : ٥

(نظم) : « النَّظِيما » : المَنْظُوم ، من صفة السلاح ، وكلُّ شيء قَرَنْتَه بآخر أو ضَمَمْتَ بعضَه إلى بعْض ، فهو منظوم ، يعنى كثرة السلاح ، فتراه كأنّه قد نُظِم لكثرته وتقارُبه ١٠٢ : ١٠ ، « النِّظام » : الخَيْطُ الذى يُسْلَكُ فيه اللُّؤْلُؤ ١٨٦ : ٣

(نعج) : « نَعْجَة » : تَكْنِى العربُ عن المرأة بالنَّعْجَة ١٣٧٩ : ١ . « نِعاج » : إناث البقر الوحشِىّ ١٤٠٤ : ١٢

(نعر) : « النَّعِر » : الذى يَسِيل دَمُه ولا يَرْقأ ، من صفة العِرْق ٢٠٣ : ٩

(نعش) : « يَنْعَش الطَّرْف » : يَرْفَعُه لِيَنْظُر ١٤٢٢ : ٤

(نعف) : « النَّعْف » ٤٨٢ : ٢ ، ١٢٢٠ : ١ ، « نَعْف » ١٠٢٨ : ١ الأرض المرتفعة فى اعتراض

(نعم) : « النَّعَم » ١٤٢ : ٧ ، ٣٥٩ : ٢ ، « نَعَم » ١٩١ : ٢ الإبل والشاء ، « الأَناعيم » : جمع أنعام ، وأنعام جمع نَعَم ، نفس المعنى السابق ١٤٢٢ : ٢ . « نَعْمَة » : لِين العَيْش وتَرَفه ٢٤٧ : ٢ . « شالت نَعامَتُه » ، أَصْل النَّعامَة : باطن القدم ، وشالت نَعامَةُ القوم : تَفَرَّقُوا ، وتكون أيضا بمعنى هَلَكُوا ٣٩٩ : ٢ ، « شالت نَعامَتُهم » : نفس المعنى ٣٩٩ : ٩

(نعا) : « نَعاءِ » : اسم فعل بمعنى الأمر ، أى : انْعَ ٦٠١ : ١

(نغغ) : « نَغانِغ » : جمع نُغْنُغ ، وهو ما سال تحت منقار الديك كاللِّحْيَة ١٤٣٠ : ٣

(نفج) : « نَوافِجها » : ريح الشىء إذا فاح وانتشر ٩٤٦ : ١

(نفح) : « نَفَحَت » : عَمَّت رائحتُها (أى الخَمْر) وانتشرت من طِيبها ١٥٤٨ : ٤

(نفس) : « أَنْفاس » : جمع نَفَس ، وهى الجُرْعَة من الماء وغيره ٣٤٦ : ٣. « نُفِّس » : طال ، من صفة العُمْر ٥٣٣ : ٤ . « مُنْفِسا » : النَّفِيس ٧٠٥ : ٤ . « تَنْفَس » ، نَفِسَ (من باب شَرِب) فلانٌ على فلان : حَسَدَه ٨٠٨ : ٤ . « نَفْسها » ، النَّفْسُ : مِلْءُ الكَفَّيْنِ من الدِّباغ ١٤٥٩ : ١

(نفض) : « تَنْفَض » ، تَنْفُض استُه مِذْرَوَيْها : إذا جاء مُتَوَعِّدا باغِيًا ٣٥ : ١

(نفل) : « مُنْتَفِلا » ٩١ : ٢ ، « نَنْتَفِل » ، ١٧٨ : ١١ ، « انْتَفَلا » ٤٤٣: ٤ اسم الفاعل والمضارع والماضى بمعنى تبرَّأ وأنكر . « نافِلَة » : العَطاء ٣٩٨ : ٨ ، والجمع « نَوافِله » ٤٩٥ : ١٠ ، « النَّوافِل » ٦٣١ : ١، ٦٨٥ : ١ ، « النَّوْفَل » : الكثيرُ النوافِلِ ، أى العطايا ٥٢٩ : ١١

(نفنف) : « نَفْنَف » : الأرض تَقَع بيْن أَرْضَيْن ٥٥٧ : ٣ ، ١٣٨٧ : ٦

(نفى) : « تَنْفِى » : تُبْعِد الشىءَ فلا يَنْفَع ، من صفة الطَّعْنَة لا يَنْفَعُ فى قِياسِها المِسْبار ، وهو الذى يُقَدَّرُ به غَوْر الجِراحات ١٧ : ٤

(نقب) : « النَّقَب » : رِقَّةُ أَخْفاف البعير من كَثْرَة الأسفار ٦٧٤ : ٨ ، والفعل منه « نَقِبَت » ١٣٥٨ : ٦ . « النَّقْب » ٨٨١ : ٢ ، ٩٨٢: ٣ ، « نَقْبا » ١١٦٧ : ٢ الطريق فى الجَبَل ، أو هو عامّ .

(نقد) : « ناقِد » : الذى يُمَيِّز الدراهم ليُخْرِج منها الزائِف ٨٢٩ : ٣

(نقر) : « النَّقِر » ، شاةٌ نَقِر ، إذا التَوَى عِرْق فى ساقِها فلم تَقْدِر على المَشْى ٢٠٣ : ٧

(نقض) : « أَنْقاضًا ، أنقاضٍ » : جمع نِقْض ، وهو المهزول من كثرة السَّيْر تستعمل للمذكر والمؤنث فى الإبل ٢٦٨ : ٤ . « نَقِيض » : صوت المَفاصِل إذا أَثْقَلَها ما تَحْمل ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ١١ ، « تَنَقُّضٌ » : صَوْتٌ ، وهو هنا صَوْت وَقْع خطوات الأَسَد ١٤٢٧ : ٧

(نقع) : « النَّقْع » : الغُبار ١٤ : ٧ ، ٣٢١ : ٤

(نقف) : « نِقاف » : المُضارَبَة بالسيوف على الرءوس ٥٣ : ٢٤

(نقا) : « النَّقا » ٣٥٩ : ٢٩ ، ٨٥١ : ١ ، ٨٦٠ : ١٠ ، ٨٧٧ : ٣، ٨٨٧ : ١ ، « نَقا » ٥٠٣ : ١ ، ١٥٤٦ : ٦ الرَّمْلَةُ تَنْقاد مُحْدَوْدِبَة ، والجَمْع « أَنْقاء » ١٠٥٠ : ٢

(نكأ) : « تَنْكَئِى » ، نَكَأَ القُرْحَة : قَشَرها ٤٦٩ : ١٩

(نكب) : « تَنَكَّبْ » : ابْتَعِدْ ١١٩ : ١ ، ٩٩٠ : ٨ ، الماضِى منه « تَنَكَّبَ » ٧٢٦ : ١ ، وأيضا « تَنَكَّبْتُها » ١٣٩٥ : ٤ . « نَكَبتها »

(نوخ) : « يُنِخ » ، أناخ البلاءُ : نَزَل ، وأصله فى الإبل ، وهذا الفِعْل يتعدَّى ولا يتعدَّى ٦٤٦ : ٣

(نور) : « تَنَوَّرْتها » ٥٤ : ٦ ، ١٠٦ : ٣ ، « تَنَوَّراها » ٨٧١ : ٣ ، « تَنَوَّر » ١١٩٥ : ١ نَظر إلى النار من بعيد . « يُنِيرُها » : يَشُبُّها ويرفعها ، من صفة النار ٨٦١ : ٢ ، « يُنِيرُها » : يَزِيدها اشتعالا ، من صفة النار ١١٩٥ : ١٢ ، « أَنْوُر » : جمع نار ٩٠٦ : ١١ . « مُنَوِّر » : ظَهَرَ نَوْره ٩٠٦ : ٢٢ ، ١٠١٤ : ٣ ، « النَّوْر » : الزَّهْر ١٠٩٦ : ١ ، ١٤٤٩ : ١ . « نُورها » : جمع نَوار ، وهى النَّفُور ، من صفة الظِّباء ١١٩٥ : ٨

(نوش) : « تَنُوشه » ، تَتَناوَله الرماح بالطَّعْن ٣١ : ٨ ، ٣٣ : ٢، ١٦٩٣ : ٣ ، « يَنُشْنَه » : يَنْهَشْنَه ، من صفة السِّباع تنهش مَن قُتِلَ فى الحرب ٥٢ : ١٠

(نوط) : « ناطُوا » ، ناط الشىءَ : عَلَّقَه ٥٥٢ : ٢ ، « نِيطت » ماضيه المبنى للمجهول ٩٤٢ : ٢ ، ٩٤٤ : ٢

(نوع) : « تَنَوَّعا » ، التَّنَوُّعُ فى الكلام : التَّذَبْذُب فيه ١٠٣٩ : ٧ . « نِياع » : مُتمايِلَة ، من صفة الغصون ١١١٧ : ٥

(نوف) : « مُنِيف » : عالٍ ، من صفة قَصْر ٣٠١ : ٧ : ١١٦٤ : ٥

(نوق) : « أَيْنُق » : جمع ناقة ، وأصلها أَنْوُق ، قُلِبَتْ عينها إلى ما قبل الفاء فصارت : أَوْنُق ، ثم أُبْدِلت الواو ياء ٢٦٦ : ١ ، ١١٦٦ : ٦

(نوك) : « النُّوك » ٦٤٥ : ٣ ، « نُوكًا » ١٣١٧ : ١ ، « نُوكها » ١٣١٧: ٢ الحُمْق ، « أَنْوَكا » : الأَحْمَق ٧٧٤ : ٨ ، والجمع « النَّوْكَى » ١٣٥٥ : ٤ أى الحَمْقَى .

(نون) : « النُّون » : السَّمَكَة ١٤٠٦ : ١٥

(نول) : « نَوالها » ، النَّوالُ هنا : اللَّمْسُ والتقبيل ١١٧١ : ٤

(نوى) : « نِيَّتنا ، نِيَّتهم » : الوَجْه الذى يَنْتَوِيه المسافر ١١٦ : ١ ، ١٠١١ : ١ ، « النَّوَى » : نفس المعنى ٦٣٦ : ١ ، « انْتِواء » : نفس المعنى . « النَّوَى » : الدار ٩٣٤ : ١٩ ، ٩٣٧ : ٧ ، ٨ ،

الهاء

(هجج) : « المُهَجْهِج » : الزَّاجِر للإبل ، يقول لها : هَجْ هَجْ ١٩٢ : ٥ ، « هَجْهَجْنا » : زَجَرْناهُ وصِحْنا به ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٢

(هجد) : « هاجِد » : نائم ١٤٦٥ : ١ . « يُهَجِّد » ، هَجَّدَ الرَّجُلَ : أَيْقَظَه ١٦١١ : ٤

(هجر) : « هَجَّرا » : بلغ النهارُ وقتَ الهاجِرَة ، وهى اشتداد الحر ١٠٥: ٧ ، « هَجَّرَت » : سارتْ وَقْت الهاجِرَة ٢٤٨ : ٨ ، والمصدر منه « التَّهْجِير » ٢٥٩ : ٣ ، ٤٢٩ : ٢ ، « تَهَجَّر » مثل هَجَّر ، أى سار وقت الهاجِرَة ١٤٢٤ : ٢ ، والمصدر « التَّهَجُّر » ٩٠٦: ٦ ، « مُهَجِّر » : السائر وقت الهاجِرَة ٩٠٦ : ١ ، « الهَواجر » : جمع هاجِرَة ، وهى – كما مَرّ – شِدَّة القَيْظ عند انتصاف النهار ١٠٦٤: ٤ . « المُهاجِر » : الذى هَجَر البادِيَة ، وانتقل إلى الأمصار ١٣٣ : ١ . « هُجْرا » : الهذيان فى القول ٢٢٣ : ١٣ ، « هُجْر » : الإفحاش فى المَنْطِق والخنا ٦٥١ : ١ ، ٧٥٠ : ٢ . « هِجار » : حَبْل يُعْقَد فى يَد البَعير ورِجْله فى أحد الشِّقَّيْن ، ثم يُشَدّ إلى رأسه ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٥ ، سطر ١٠

(هجرس) : « الهَجارِس » : جمع هِجْرِس ، وهو وَلَدُ الثعلب ، وعَمّ بعضهم به نوع الثعالب ، يُوصَف به اللئيم ١٣٦٧ : ٣

(هجس) : « هاجِسات » ، هَجَسَ الشىء فى نَفْسه : خَطَر بها فحدَّث به نَفْسَه ٨٧٧ : ٢

(هجع) : « تَهْجاع » : النوم القليل فى أول الليل ١١١ : ٣

(هجم) : « هَجْمَة » : القِطْعَة من الإبل تقع على الثلاثين إلى الأربعين ٧٨٣ : ٢ . « هَجُوم » : تَسْتَدِرّ العَرَقَ من شِدَّة حَرِّها ، من صفة الصحراء ١٤٨٢ : ٤

(هجن) : « هِجان » ٣٩٥ : ٤ ، « الهِجان » ٤٢٥ : ٥ الكريم الأصل ، استُعِير هنا للإنسان ، وأصله فى الحيوان كالخيْل والإبل . « الهِجان » : الخالصة اللون النَّقِيَّة ، من صفة النُّوق ٤٦٠ : ٣ .

« هِجان » : الأَبْيَض ، من صفة الفَحْل ٩٩٣ : ١ . « هِجان » : بيضاء ، من صفة الأسنان ١١١٥ : ١١ . « هِجان » : البِيض ، من صفة البقر الوَحْشِيّ ١٥٤٥ : ٣

(هدأ) : « هُدُوًّا » ٧ : ٤ ، « الهُدُوّ » ١١٠٢ : ٣ بعد أن هَدَأت العيونُ ونام الناسُ ، وهو مصدر وجمع ، وأصله مهموز « الهُدُوء » ١١٨٢ : ١ ، « هَدْء » : نفس المعنى السابق ، وغالبا ما يعنون به أول الليل إلى ثُلُثه ٢٤٥ : ١ ، ٤٧٠ : ٤ ، ٩٩٤ : ١ ، ١٢٠١ : ١ ، ١٣٨٧ : ٢

(هدب) : « هَيْدَبه » : ما تَدَلَّى من أسافِله إلى الأرض ، من صفة السَّحاب ، تشبيها له بهُدْب الثوب ١٤٤٥ : ٢

(هدج) : « هَدَّاجُون » ، من الهَدَجان ، وهو تَقارُب الخَطْو من الكِبَر ، أو مِن حِمْل ثقيل ١٢٤٠ : ٤

(هدد) : « هَدَّته » ، الهَدَّة : الصوت الشديد ، وهو هنا صوت الجيش وجَلَبَة سلاحه ١٩٥ : ٦ ، « هَدًّا » : نفس المعنى ٦٥٧ : ١٠

(هدر) : « هَدْر » : الصوت الشديد ٨ : ٤ . « هَدَرا » : بلَغَ إناهُ فى الطُّول والعِظَم ، من صفة المَجْد والعِزّ ، وأصل استعماله فى النَّبات ٣٣٣ : ٤

(هدل) : « الهُدْل » : التى تَهَدَّلَت مشافِرُها من أَثَر القُروح ، من صفة الإبل ١٥٩ : ٥ . « هَدِيلا » ، الهَدِيلُ : فَرْخ – زعموا – كان على عهد نُوح عليه السلام مات ضيعة وعَطَشا ، فيقولون ليس من حَمامة إلّا وهى تبكى عليه وتُنادِيه ٤٥٢ : ١ ، ٩٩٠ : ٢ . « هَدِيل » : ذَكَر الحَمام أو فَرْخُه ١٠٧٤ : ٥ ، « الهَدِيل » : نفس المعنى ١٠٨٥ : ٣ . « هِدال » : فُروع الأشجار ١٤٥٤ : ١

(هدم) : « هَدْم » : ما تَهَدَّمَ من جانب البِئْر فسَقَط فيها ، وأصله بفتح الدال ٥٣ : ٢٢

(هدن) : « هِدان » ١٠٨٥ : ١٩ ، « هِدانا » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤، سطر ٢ الأحمق الثقيل الجافى .

(هدى) : « هَوادِيها » ، هَوادِى كل شىء أَوائِله ، والمقصود هنا الخيل المتقدمة فى الحرب ٥٤ : ٤ ، « هَوادِيها » : أعناق الخيل ، لأنها تتقدَّمها ١٢٣٠ : ٣ ، ١٤٠٦ : ٢ ، « هَوادِيها » : أعناقها ، يعنى أعناق النساء ١٣٩٦ : ١ ، « هَوادِيها » : المقصود هنا هَوادِى الأمور ، أى أوائلها ١٤٠٦ : ٢ ، « هَوادِى الصُّبْح » : أوائله ١٤٧٥ : ٢ ، « هادِيه » : عُنُقه ، أى عُنُق الفَرس ١٤٠٩ : ١٢ ، « الهادِى » : العُنُق ، للإنسان ١٤٤٢ : ٢ . « الهَدايا » : ما يُهْدَى إلى البيت الحرام من النَّعَم لتُنْحَرَ ٤٢٦ : ٢ ، ٨٨٢ : ٢ ، ١٠٨٩: ١٠ . « هادِيَة » ، الهادِيَة : الصخرة الثابتة فى الماء ١١٤٩ : ٣ . « التَّهادِى » : مِشْيَة فيها لِين وتُؤَدَة ١١٥٠ : ١ . « هِداء » : مصدر هَدَى العروسَ إلى زوجها ١٣٥٦ : ١ . « الهادِيات » : المُتَقَدِّمات ، من صفة الوحش ١٤٠٤ : ٤

(هذب) : « مُهْذِب » : الشديد العَدْو ، من صفة ذكَر النَّعام ١٤٠٤ : ١٤، ١٤٠٥ : ٩ الشرح .

(هرت) : « أَهْرَت » : واسِع ، من صفة شِدْقَىْ الأَسَد ١٤٢٥ : ٣ ، ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٦ ، « مُنْهَرِت » : واسِع الشِّدْق ، من صفة الأَفْعَى ١٤٨ : ٢

(هرر) : « تَهِرّ » ، هَرَّ الكلبُ : نَبَح ٢٩٢ : ٤

(هرش) : « هارشت » : واثَبَت وساوَرَت ، من صِفة الكلاب ٣ : ٤ ، « الهِراش » : المصدر منه ١٥٢٠ : ١ . « هَرِشا » ، الهَرِش : المائقُ الجافِى ٧٤٩ : ١

(هرق) : « هُرِيق » ، بمعنى أُريق ، قلبوا الهمزة هاء ٣٩٨ : ٣

(هركل) : « الهَراكِل » : جمع هَرْكَلَة ، وهى المرأة الحَسَنَة الجِسْم ٢٣٢ : ٢

(هزبر) : « هِزَبْر » : من أسماء الأَسَد ٥٨ : ٣ ، ٢٢٣ : ٢

(هزج) : « هَزِج » : له صوتٌ حادّ ، من صفة السَّحاب ١٠٦١ : ٤ ، ١٠٧٤ : ٩ ، « هَزِجا » ١٤٣٥ : ١ ، « الهَزِج ١٥٤٩ : ٤ نفس

المعنى ، من صفة الذُّباب . « أَهْزاجه » : جمع هَزَج ، وهو الصوت فيه تدارك وخِفَّة وسُرْعَة ١٥٥٤ : ٢

(هزز) : « هزيز » : الصَّوْت ، وأصله صوت حَرَكة الريح ١١٦ : ٥ ، ١٤٠٤ : ١١

(هزم) : « هَزِيم » : الشديد الصوت ، من صفة الفَرس ٣٣ : ١ ، « اهْتِزامه » : صَوْت جَرْى الفرس ١٤١٠ : ٥ . « هَزِيم » : السَّحاب الذى لرَعْدِه صوت ١٤٤٦ : ٥ ، « هَزِيم » : صوتُ الماء فى السِّقاء عند الاضطراب والحَرَكة ١٤٨٦ : ٢

(هشش) : « هَشّ اليَدَين » : سريع حركة اليَدَيْن ١٤٢ : ١٢

(هشم) : « الهَشِيمَة » : الشجرة الباليةُ ١٤٠٥ : ٧

(هصر) : « هَصِر » ، الهَصِر : الذى يَحْطِم فريستَه ، من صفة الأسد ، ومنه سُمِّى الأَسَد : الهَيْصَر والهَصَّار والمِهْصار ٣١٨ : ١

(هضل) : « الهَيْضَلا » ، الهَيْضَل : الجَيْش الضخم ٥٤ : ٣

(هضم) : « المُتَهَضَّم » : المظلوم ، هُضِمَ حَقُّه ١٤٧ : ١ . « هُضُم » : جمع هَضُوم ، من صفة اليَد ، يُقال : يَدٌ هَضُوم ، إذا كانت تَجُود بما لديْها ، ولا تُمْسِك منه شيئا ٢٧٨ : ١٩، ٣٥٩ : ٤ ، من صفة الرجال . « هَضَم » ، الهَضَمُ : الضُّمُور ٣٥٩ : ٤٤ ، « أَهضَم » ، ضامِر البطن ٥٢٩ : ١٠

(هفهف) : « مُهَفْهَف » : ضامِر البَطْن ، دقيق الخَصْر ٥٢٩ : ١٠

(هلبج) : « هِلْباجَة » : الوَخِم القليل النَّفْع ١٠٨٥ : ١٩

(هلك) : « الهُلَّاك » : الفقراء الذين يأتون الناس طلبًا للمعروف ٢٤٧ : ٢، ٣٥٩ : ١٤ . « الهَلُوك » : المرأةُ التى تتهالك فى مِشْيَتِها ، أى تَتَبَخْتَر ٥٢٤ : ٤ . « تَهالَك » : تُسْرِع ، من صفة الإبل ، وحذف إحدى التاءين ١٢٠٩ : ١

(هلل) : « المُتَهَلِّل » : الذى يَسْتَهِلُّ بالمطر ، من صفة السحاب ١٢٨: ١٠ ، ٤٩٨ : ١ . « أَهْلَلْت ، إهلالى » : الفِعْل ومصدره ، يقال : أَهْلَلْتُ هِلالَ شَهْرِ كذا ، أى دخلتُ فيه ١٦٠٢ : ٢

(هون) : « هُون » : الخِزْى والذِّلَّةُ ، مِثْل الهَوان ٦ : ٣ . « هَوْنَة » : السَّهْلَة اللطيفة ، من صفة المرأة ١٠٦ : ٨

(هوى) : « هُوِىّ » : القَصْد إلى أعلى فى سرعة ، من صفة الصقر ١٢٨ : ٩ ، « يَهْوِين ، هَوِىّ » : فِعْل ومصدره ، بمعنى أسرع ٢٠٢ : ١٣، « تَهْوِى » : نفس المعنى ٢٤٩ : ١ ، ٣٤٩ : ١ ، « يَهْوِى » : نفس المعنى ١٤١٤ : ١ ، « تَهاوَى » : نفس المعنى ١٤٣٦ : ٣ ، « تُهاوِى » نفس المعنى ١٤٧٢ : ٥ ، « هُوِىّ الريح » : سرعة مرورها ٣٥٧ : ٢ ، « هُوِىّ » : الإسراع فى الطَّيَران ١٤٠٦ : ١٢ . « هَواهِيا » ، الهَواهِى : الأباطِيل واللَّغْوُ من القول ٦١٨ : ٤

(هيب) : « مُهِيب » ، أهاب الراعِى بإبله : دعاها ، وهذا هو الأصل فيه ، ثم صارت كل دَعْوَة إهابة ٥٠٢ : ١

(هيض) : « هِيض » : أن يُجْبَر العَظْم ، فلا يَسْتَحْكِم ، ثم يُصِيبُه شئٌ يُوهِنه ٣٨٠ : ٩ . « يُسْتهاض » ، هاض العَظْمَ واهْتاضَه واسْتَهاضَه : كَسَره ، واسْتهاضَ العَظْمُ : انكَسَر بَعْد جَبْر ، يَتَعَدَّى ولا يَتَعَدَّى ٧١٢ : ٤

(هيف) : « هَيْف » : رِيح حارَّة تأتى من نحو اليَمَن ٤٩٥ : ٨ ، ١١٦٢ : ٣

(هيكل) : « هَيْكَل » : الفرس الضَّخْم ١٠٦ : ٢٦ ، ١٤١٠ : ١ ، ٤١٢ : ١

(هيل) : « هائِل » ٥٠٣ : ١ ، « هَيْل » ٨٥١ : ١ الرَّمْل الذى لا يثبت مكانه حتى ينهال ، كذلك « الأَهْيَل » ٩٠٥ : ٣ ، « يَتَهَيَّل » ، الفِعْل منه ١٥٤٦ : ٦

(هيم) : « مَهْيوم » : الذى به هُيام ، وهو داء يأخذ الإبل شبيه بالحُمَّى ١٤٢٢ : ١

الواو

(وأل) : « وائِل » : ناجٍ ، وفِعْله وأل (كوعَدَ) ٥٧٩ : ٤ ، ١٦٠٥ : ٤.

« مَوْئِلا » : الملاذ والمَلْجَأ ٧١٥ : ٢ . « المُوائِل » : الحَذِر ١٤٠٦ : ٢٣

(وأى) : « وآها » : شَدَّدَها وأَحْكَمَها ١٤٠٦ : ١٤

(وبر) : « الوَبَر » : معروف ، واستعمله هنا بمعنى الأَخْبِيَة ، لأنها تُصنَع من الوَبَر ٢٠ : ٢

(وبق) : « مُوبِق » : مُهْلِك ٨٣٦ : ٣

(وبل) : « وَبال » ، الوَبال : الفَساد والشِّدَّة والمكروه ٦٥٣ : ٣

(وتر) : « تَتْرًا » : مُتَتابعة ، مقدمة المصنف حـ ١ ، ص : ٣ . « وتيرة » : التَّوانى والإبطاء ٦٣ : ٢ . « وَتْرا » : واحدًا ٢٢٣ : ١٩ . « وُتِرْنا ، تِراتنا » : جمع تِرَة ، وهو الثأر ، والفعل منه مذكور قبله ٥٢٩ : ١ ، ٢ ، « تِرَة » ٣٤٤ : ١ ، ٥٢٦ : ٤ ، « الوِتْر » ٣٩٩ : ١ ، « وِتْر » ٥٠٨ : ٢ ، « الوِتْرا » ٥٢٥ : ١ كل ذلك بمعنى الثَّأْر . « المَوْتُور » : الذى نُقِص مالُه أو أَهْلُه ٥٣١ : ١

(وتن) : « الوَتين » : عِرْق بالقلب ، وهو أيضا عِرْق غليظ بالرقبة ٢٥٧ : ٣ ، ٢٥٨ : ٢

(وثق) : « مُوَثَّقَة » : مَتِينَةُ الخَلْق ، من صفة الفرس ١٤٠٦ : ١١

(وجد) : « الوُجْد » : السَّعَة فى المال واليَسار ١٣٥٤ : ٢

(وجر) : « الوِجار » : الجُحْر ، أصله للضَّبُع والأسد والثعلب ، وقد يُسْتَعار لغير ذلك كما هنا فى الموضع الأول ، فهو للحَيَّة ٥٤٤ : ٤ ، ١٤٠٩ : ١٥ ، وأيضا « وِجار » ١٤١١ : ١٢ ، « وِجاره » ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٤ ، سطر ١١ للضَّبّ .

(وجع) : « يِيجَعا » : هذه لغة تَميم ، يقولون : وَجِعَ يِيجَعُ ، ووَجِلَ يِيجَل ، وهى لغة رديئة ٤٦٩

(وجف) : « يَجِفْن » : يُسْرِعْن ، من صفة الخيل ١٤٢ : ٧ ، « وَجِيف » ٨ : ٢ ، ١٤٦١ : ٣ ، « الوَجِيف » ٢٦٨ : ٤ ، السُّرْعَة .

(وجل) : « وَجِلان » : مثنّى « وَجِلٌ » ، وَجِلَ الرجُل : فَزِع ، وهذا الفِعْل لا تُحْذَف فاؤه ، فيقال فى مضارعه : يَوْجَل ، ياجل ، يَيْجَل ، يِيجَل ١٠٤٩ : ١

(وجن) : « الوَجْناء » ٢٤٥ : ٣ ، ٣٥٧ : ١١ ، ٩٥٧ : ٤ ، ١٤٧٦ : ٢، ١٤٨٧ : ١ ، « وَجْناء » ٢٤٩ : ١ ، ١٤١٣ : ١ ، ١٤٧٢ : ١ الناقة الصلبة .

(وجا) : « الوَجَا » : الحَفا ١٠٦ : ٢٨ ، ١٦٤٩ : ٤ ، « الوَجِى » : الذى حَفِىَ قدَمُه أو حافِرُه ٨٥٠ : ١ ، ١١٧٣ : ٥

(وحد) : « واحِد » ، يقال للرجل : هو واحِدٌ ، إذا كان متقدِّما فى بأس أو عِلْم أو غير ذلك ، كأنّه لا مثيلَ له ، فهو وحده فى ذلك مُتَفَرِّدٌ به ٢٦٩ : ١ ، جمعه « أُحْدان » ، قُلِبَت الواو همزة ٣٠٥ : ٨ . « وَحَدَ » ، الوَحَدُ : الوحيد المُنْفَرِد ١٤٢٣ : ٤

(وحش) : « وَحْشًا » : جائعا ، لا طعام مُيَسَّر له ١٤٢٨ : ١٠

(وحف) : « وَحْف » : الكثير المُلْتَفّ ، من صفة الذَّنَب ١٤٠٢ : ١٠

(وحى) : « وُحِيّهنّ » : الخُطوط والكتابة ١٤٢٣ : ٧

(وخد) : « وَخْدها » ، الوَخْدُ : ضَرْب من السير فيه سرعة ، يوصف به الحيوان عامّة ، والنوق والنَّعام خاصة ٤٢٩ : ١ ، « واخِد » : اسم الفاعل منه ، أى المُسْرِع ٩٥٣ : ٢ ، والفعل منه « يَخْدِى » ١٣٧٣ : ٤ ، « خَدَت » ١٢٠٤ : ١٨ ، « تَخْـدِى » ١٤١٤ : ٣ ، ١٤١٩ : ١ . وهذه المعانى جميعا تُذْكَر أيضا فى مادة « خَدَى » فى المعاجم .

(ودج) : « يَدِجه » : يَقْطَع منه الوَدَجَ ، وهو عِرْق فى العُنُق ، واحِدٌ من يمين ثُغَرة النَّحْر والآخر عن يسارها ، وقَطْعُه فى الحيوان مِثْل الفَصْد فى الإنسان ١٨٤ : ٥

(ودع) : « مُوَدَّعَة » : الناقة التى لا تُمْتَهَن فى العمل وتُصان للتناسُل لكَرَمِها ٣٥٩ : ١٨ . « المَوادِع » : جمع مِيدَع ، وهو الثوب البالى ٨٧٧ : ٣

(ودق) : « الوَدِيقة » : شدَّة الحَرّ ٢٤٨ : ٨ . « وادِق » : السَّحاب الدانى من الأرض ، وهو أَحْمَدُ السحاب عندهم لامتلائه بالماء ١١٨٢ :

(ودك) : « الوَدَك » : الدَّسَمُ ١٠٣ : ٥

(ودى) : « وَدَى » : دَفَعَ الدِّيَة ٣٥٦ : ٣ ، مضارعه « يَدِين » ، أى هُنَّ ١٧٠٥ : ١

(ورب) : « أَوْراب » : جمع وَرْب ، وهو فساد يكون فى القلب والنَّفْس ٩٦٣ : ٤

(ورد) : « مُسْتوْرِدين » : اسْتَوْرَدَ الماءَ مثل وَرَدَهُ ، أى أتاه للشُّرْب ١٣٠ : ٨ ، « المُورِدين » : الذين يُورِدُون إبلَهم الماءَ ، أى يأخذونها إليه لتشرَب ٣٤٦ : ١ ، « الوِرْد » : الإبلُ العِطاش ١٢٠٩ : ١ ، « المُسْتَوْرَد » : مكان الوُرُود ، أى وُرُود الماء وإتْيانه ١٤٢٦ : ٥. « وِرادا » : جمع ، لَوْن الوَرْد المعروف ١٤٠٣ : ٦ ، « وَرْد » ، الوَرْدُ : الأَسَد تَعْلُوه حُمْرَة ٣٠٥ : ٧ ، « الوَرْد » : الفَرَسُ تَعْلُوه حُمْرَة ١١٨٣ : ١ . « وارِدات » : الشعور الطويلةُ المُسْتَرْسِلَة ٩٤٨: ٣ . « تَوَرَّدَت » : أَسْرَعَت ، من صفة الفَرس ١٤٠٦ : ١٣

(ورس) : « وارِسات » : عَلاها الطُّحْلُب فامْلاسّت ، من صفة الحجارة ١٤٠٤ : ٧ . « الوَرْس » : صِبْغٌ أصفر يُتَّخَذ من نَبات أَصْفر ١٥٩٠ : ٢ . « تَوْرِيسه » : عنى بياض الصَّباح يختلط بصُفْرَة الشمس آن شروقها ١٦٨١ : ١

(ورع) : « الوَرَع » ٢٠٢ : ٣٣ ، « وَرَع » ٥١٥ : ١٤ الجبان الهَيُوب .

(ورق) : « أَوْرَق » : الذى لَوْنه كَلوْن الرَّماد ، من صفة الجيش ١٠٩ : ٢٢ . « وَرْقاء » : الحَمامَة لَوْنها كَلَوْن الرَّماد ٢٠٣ : ٢٨ ، ٤٩١: ٨ ، ٨٦٩ : ٢ والجمع « الوُرْق » ٩٨٥ : ٢ ، « وُرْقًا » ١٠٢٧ : ٣ ، « وُرْق » ١٠٨٥ : ٢ ، ١١٠١ : ٣ . « وُرْق » : فى لونه سواد وبياض ، من صفة الفُهُود ١٤٣٩ : ١١ . « الوَرِق » : الدَّراهم ٧٥٣ : ١

(ورك) : « وَرَّكْن » : وَرَّكَ المَكانَ : جاوَزَه ١١٥٦ : ٤

(ورى) : « وَراهُ الغَيْظُ » : أَفْسَدَه ٢٠٣ : ٦ . « يُورَى به » : تُسْتَخْرَج به النارُ ٢٠٣ : ١٥ ، « الوارِى » : الذى إذاقُدِح ظهرت نارُه ، من

صفة الزَّنْد ٢٩٤ : ١٢ ، « يُورِ » : يَسْتَخْرِج النارَ بقَدْح الزَّنْد ٤٣٢: ٩ . « وَراهن ، وَرَيْنَنى » ، من الوَرْى ، وهو داء يُصيب الرِّئة ، فيَقْتُل صاحبه ، ووَراهُ الله : رماه بذلك الداء ٩٣٤ : ٢٦ .
« وارِى » : شَحِيم سَمِين ، من صفة الفَرس ١٤٣٩ : ١٣

(وزر) : « وَزَر » : المَلْجَأ والمُعْتَصَم ٢١ : ٢

(وزع) : « الوزيع » : اسم جمع ، مثل الغَزِى ، وهم الذين يُرَتِّبون صفوف الجُنْد ويُسَوُّونها ، فكأنهم يكفُّونهم عن الانتشار والتفرُّق » ٧٣ : ٣ ، « وَزَعْناهم » ١١٤ : ٣ ، « وَزَعْتها » ١٩٨ : ١٢ ، « وَزَعَ» ٢٠٢ : ٦ ، « وَزِعْت » ٣١٧ : ٢ ، « تَزَعْك » ١٦٠٦ : ٦ كل ذلك بمعنى كَفَّ ، « وازِعَيْنا » : مثنَّى وازِع ، اسم الفاعل من الفعل السابق ١١٧ : ٥

(وسط) : « واسط » ٢٣٧ : ٣ ، « واسِطا » ١٣٦١ : ١ ، « وَسِيطا » ١٦٤٨ : ٤ يقال : فلان واسِطُ قومِه ووَسِيطهم ، أى شريف جليل فيهم .

(وسف) : « يَتَوَسَّف » : يَتَشَقَّق ويَتَقَشَّرُ : ٤٢٣ : ٨

(وسق) : « أَوْساقه » : جمع وَسْق ، وهو حِمْل البعير ١٣٥٣ : ٢

(وسل) : « واسِل » : مُلْتَمِس الوَسِيلَة ١٦٠٦ : ٧

(وسم) : « مِيسَما » : أَثَرُ الوَسْم ، من صفة الهجاء ، أى هَجَوْتهم هِجاء يَلْزَمهم كما يَلْزَم المِيسم الأَنْف ٩١ : ٤ . « وَسْم » : العَلامَة ٧١٢ : ١١ . « الوَسْمِىّ » : المطر يكون فى أول الربيع ٩٩٠ : ١١

(وسن) : « سِنَةُ الكَرَى » : النَوْمَة الخَفِيفَة : ١٤٦٨ : ٢

(وشج) : « الوَشِيج » : الرِّماح ، وأصله شجر كما سيأتى ٤ : ٥ ، ١٤٧: ٤ ، ١٤٨ : ١ ، ١٣١٤ : ٢ ، « وشيجه » : القَنا المُلْتَفّ فى مَنْبِته ، تُتَخَذُ منه الرِّماح ، لذا سُمِّيت الرماح : وشيجا ، كما مَرّ ٢٥٤ : ٧

(وشح) : « صِفْر الوِشاح » ، الوِشاح : أَدِيم عَرِيض من جِلْد ، يُرَصَّع بالجَوْهَر ، تَشُدُّه المرأةُ بين عاتِقها وكشحيها ، فيلتقى فرعاه عند البطن ، فيكون الوِشاح صِفرا « أى خاليا » عند البطن إذا كانت المرأة ضامرة البطن رقيقة الخصر ٨٥٠ : ٣ ، « الوِشاح » ١١٧٣: ٥ ، انظر المعنى السابق . « مُوَشَّحَة » : فيها طرائق صُفْر من نُحاس ، من صفة الدِّرْع ١٤٠٦ : ١٦

(وشر) : « مُؤَشَّر » : مُحَدَّد ، من صفة الأسنان ، وكانت النساء يُحَدِّدْن أَسْنانَهنّ ويُرَقِّقْنَها ٩٠٦ : ٢١

(وشع) : « الوَشائع » ، جمع وشِيعَة ، وهى قَصَبَة يَجْعَل فيها الحائِكُ لُحْمَةَ الثوب للنَّسْج ١٤٣١ : ٥

(وشل) : « الوَشَلا » : الماء القليل ٤٢٢ : ٢

(وشى) : « وَشْيِها » ، يقال : أَوْشَت الأرضُ ، إذا خرج أولُ نَبْتِها ، وكذلك أَوْشَت النَّخْلَةُ : خرج أوّلُ رطبها ، وفيها وَشْيٌ من طَلْع ، والمُراد هنا : ماترك المطرُ فى الأرض من شىء بَهِيج كنَفِيس الوَشْى ١٤٥٢ : ٢

(وصب) : « وَصَب » ، الوَصَبُ : التَّعَبُ ٥٢٩ : ١٩ ، « وَصِب » ١٠٤٤: ١ ، « الوَصِب » ١٤١٤ : ٢ المريض الذى يشتكى من وَجَع .

(وصل) : « وُصْلَىْ » : مثنّى وُصْل ، وهو المِفْصَل ، وكُلُّ عَظْم على حِدَة لا يُوصَل بغَيْره ١٤٢٦ : ١٠

(وضح) : « واضِحا » ، الواضح : الأبيض المُشْرِق ، من صفة الوجه هنا ٢٠١ : ٢ ، « وَضَح » : البَياض ، من صفة النَّهار ٣١٣ : ٣ ، « وَضَح » : البَياض : وأراد به الشَّيْب هنا ١٦٢٠ : ٥ . « وَضَح » ، الوَضَح : البَرَصُ ٦٥٠ : ١

(وضر) : « وَضَر » ، الوَضَر : وَسَخُ الدَّسَم واللبَن وغُسالَة السِّقاء ونحو ذلك ١٥٤٣ : ١

(وضع) : « واضِع » : وَضِيع لئيم الأصل ٩٢ : ٣ . « أَوْضَع » : أَسْرَعَ ٤٦٩ : ٤ ، ٩٢٨ : ٢ ، « يَضَعُ » : يَعْدُو ١٤٢٦ : ١٠

(وضم) : « وَضَم » ، الوَضَمُ : كلُّ ما قُطِعَ عليه اللحْم ٢١٨ : ٧ ، ٦١٠: ٢

(وَضَن) : « مَوْضُونَة » : الدِّرْع المُضاعَفَة النَّسْج ١١١ : ٤ . « الوَضِين » ٢٥٨ : ٣ ، « وَضِينا » ٢٦٥ : ٣ ، « وَضِينها » ٢٦٩ : ٧ حِزام عريض من جِلْد يُنْسَج بعضُه على بعض يُشَدّ به الرَّحْل .

(وطب) : « وِطابِى » ، الوِطابُ : جمع وَطْب ، وهو وِعاءُ اللَّبَن ، والمقصود به هنا القَلْب ١٣٩ : ٤ ، « وَطْبه » : وعاء اللبن ١٦٦ : ١ ، وكذلك « وَطْب » ١٥٣١ : ٣ ، ١٥٤٣ : ١ ، والجمع – كما مَرّ – « وِطابهم » ١٢١٤ : ٥

(وظف) : « الوَظِيفَيْن » ، مثنَّى وَظِيف ، وهو لكل ذى أَرْبَع : ما فوق الرُّسْغ إلى مِفْصَل الساق ، ووَظِيفا يَدَىْ الفَرس : ماتحت ركبتيْه إلى جَنْبيْه ، ووَظِيفا رِجليْه : مابين كَعْبَيْه إلى جَنْبيْه ١١٣٩ : ٦ ، ١٤٠٩ : ١٦ ، المفرد « وَظِيف » ١٤١١ : ٢

(وعس) : « الوَعْساء » : الأرض السهلةُ الليِّنة ١٤٢٢ : ٣

(وغر) : « صَدْر وَغِر » : ذو وَغْرٍ ، أى غَمٌّ فى صدره من شِدَّة الغَيْظ ٢٠٣ : ٦

(وغل) : « الأَوْغال » : الدُّخلاء فى القوم ، وليسوا منهم نَسَبًا ٧٣ : ٣ ، « واغِل » : الداخِل على قَوْم ، وهم على شراب ، من غير أن يَدْعوه ١٠٤ : ٧ . « أوْغالا » : جمع وَغْل ، وهو الضعيف الساقِط المُقَصِّر فى الأشياء ٢٢٩ : ١

(وغى) : « الوَغَى » : الأَصْوات ١٣٤ : ٣

(وفد) : « أَوْفَدا » : عَلَوا ١١٨٢ : ٨

(وفر) : « يَفِرْه » : يَجْعَله وافِرًا ، وهو من باب وَصَل ٧٤٠ : ٩

(وفى) : « يُوفِى » : يُشْرِف من مكان عالٍ ١٤٢٣ : ٣ ، ١٤٢٤ : ١ ، ١٥٩٨ : ٧ ، « مُوفِيا » : اسم الفاعل منه ، وهو هنا من صفة الموت ، يعنى أَظلَّه الموت ١٦٤٢ : ١

(وقب) : « وَقْب » ، وَقْب العَيْن : نُقْرَتُها ، والوَقْبُ أيضا : نَقْر فى الصَّخْر يجتمع فيه الماء ١٤٧٣ : ٢

(وقر) : « قِرِى » ، فعل أمر من وقَرَ ، أى سَكَن وَهَدَأَ ٢ : ٢ . « وُقُر » : جمع وَقُور : ١٣٠ : ٢ . « وَقْر » : ثِقَل فى الأُذُن ٧٥٠ : ١ ، ٨٠١ : ١١

(وقص) : « تَقِص » : تَكْسِرُ ، الفاعِل هنا الرِّماحُ ٦٠ : ٢ ، « وَقَصَه » : كَسَرَه ، والفاعِل هنا الأَسَد ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١٠

(وقع) : « الوَقِيعَة » : الوَقْعَة والمَعْرَكَة ٥٢ : ٥ . « المُوَقَّع » : الذى فى ظَهْره آثار ، من صفة الحِمار هنا ٦٩٦ : ٥ . « الوَقائِع » : جمع وَقِيع ووَقِيعَة ، وهى مكان صُلْب ، يُمْسِكُ الماءَ فيَسْتَنْقِع فيه أياما فَيَصْفُو ، وتَضْرِبه الريحُ فيَبْرُدُ ، وهو أَلَذُّ ماءٍ تَشْرَبه فى البوادى ٨٧٧: ٥ ، ومفرده ، كما مَرَّ « وَقِيعَة » ١٠٣١ : ٥ . « وَقْعَة »: النَّوْمَة الخَفِيفة آخر الليل ١٥٤٧ : ٢ . « وَقْع » : الضَّرْب بالمِيقَعَة ، أى المِطْرَقَة حتى يَرِقَّ النَّصْل ، ومنه يُقال : نَصْل وَقِيع ١٢٠٤ : ١٩

(وقف) : « وَقّافا » : الجبان المُتَوَقِّف فيما يَعِنّ له عجزًا وَضعْفَ قَلْب ٤٨٠ : ١٢

(وقل) : « وَقِلا » : اسم فاعل مِثْل حَذِر ، مِن وَقَل (كضرب) فى الجَبَل صَعَد فيه ٤٢١ : ٢

(وقم) : « وَقْمك » ، الوَقْمُ : القَهْرُ والإِذْلال ٢٠٠ : ١

(وقى) : « يَقِين » ، أى الخَيْل ، إذا هابت المَشْى من وَجَعٍ تَجِده فى حَوافِرها ١٠٦ : ٢٨

(وكف) : « وَكِيف » : سَيَلان الدَّمْع ٣٠١ : ١ ، « تَسْتَوْكِف » : تَسْتَمْطِر ٤٢٢ : ٢ . « تَوْكافا » ٩٢٠ : ٤ ، « تَوْكاف » ٩٢١ : ٢ ، « واكِف » ٩٨٦ : ١٠ ، ١١٣٤ : ٣ ، « واكِفا » ١٠٧٩ : ٧ ، اسم فاعل من وَكَفَ الدمعُ : سال .

(وكل) : « وَكِلا » ، الوَكِلُ : الجَبانُ ٧٥ : ٣ ، « وَكَل » ، الوَكَلُ : الضَّعيف العاجزُ الذى يَتَّكِلُ على غيْرِه ٥٣٥ : ١

(وكن) : « وُكُناتها » : جمع وُكْنَة ، وهى وَكْر الطيْرِ ١٤١٠ : ١

(وكى) : « تُوكَى » : تُشَدُّ وتُرْبَط ١٣٥٩ : ٢ ، ١٦٧٩ : ٢

(ولد) : « لِداته » ٢٨٢ : ١ ، « لِداتك » ٢٨٣ : ٤ جمع لِدَة ، وهو مَن فى مِثْل سِنِّك . « إِلْدَة » ، أَصْلها : وِلْدَة ، فقُلبت الواو همزة ، وَقَلْب الواو المكسورة قليل ٦٤٩ : ٨

(ولع) : « وَلُوع » : التَّعَلُّق بالشىء ، ٧٣ : ٥ ، « وَلِعٌ » : اسم الفاعل منه ١٤٢٦ : ١ . « مُوَلَّعَة » : فيها خطوط سوداء وبيضاء ، من صفة الفُهُود ١٤٣٩ : ١٣

(ولغ) : « يُولِغُ السَّيف » : يُلْعِقُه الدمَ ، وأصله فى الكلب ، يقال : وَلَغ الكلبُ فى الإناء ، وأَوْلَغَه غَيْرُه ٣٦٩ : ٣ . « تُولِغَنّ » : تجعلها تشرب الدمَ ، من صفة الأسود ٤٣٧ : ٩ ، « يَلَغ » : نفس المعنى ، والفعل هنا للأَسَد ١٣٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ١١

(ولق) : « أَوْلَق » : شِبْه الجُنون ، من الجُوع هنا ١١٩٤ : ١

(ولى) : « مَوْلَى » : ٩٤ : ١ ، « مولاهم » ٣٥٦ : ٦ وهو ابن العَمّ « الوَلايا » : جمع وَلِيَّة ، وهى البَرْذعَة ، أو ما يكون تحتها ٢٥٨: ٣ . « تُولَى » : تُمْطَر بالوَلِىّ ، وهو المَطَرَةُ الثانية ، وإذا لحق المطر الثانى آخِرَ المطر الأولِ كَثُر الربيع وأَخْصَب له المكان ١٠٨٨ : ٧

(ومض) : « إِيماض » : مصدر أَوْمَضَ البَرْقُ إذا لمعَ لَمْعًا خَفِيًّا ، ولم يعترض فى نواحِى الغَيْم ٩١٧ : ٢ ، ٩٨٦ : ١٠ . « وَمِيضها » : أصل الوَمِيض لَمَعانُ البَرْقِ ، وكلُّ شىء صافِى اللوْنِ ، وأراد هنا لَمَعان أسنانِ المرأة عند الابتسام ١٦٥٢ : ٣ . « يُومِض » : يَغْمِزُ بعَيْنه للمرأة ١٦٨٧ : ٢

(ونى) : « وانٍ » : الذى أصابه التَّعَب ٨١ : ١ ، « الوَنَى » : التَّعَبُ ١٤١٠ : ٤ . « وانٍ » : فاتِر ، من صِفة النسيم ٩٤٦ : ٣ . « وَنْيَة » : السُّكُون والفَتْرَة ٩٩٢ : ١ ، « أناة » : المرأة الناعِمَة ، وأصلها : وَناة ، فقُلبت الواو همزة ١٠١٦ : ٤

(وهص) : « وَهَصْن » : وَطَأْنه وَطْءًا شديدا ١٤٠٢ : ١١

(وهق) : « تَوَاهَق » ، تَواهَقَت المَواكِبُ : تَسايَرَت : ٤٧٩ : ٢

الياء

(يقظ) : « يَقْظان التُّراب » : ما وُطِئَ منه وسُلِكَ فَثارَ فكأنه مُنْتَبه يَقْظان ١٣ : ١

(يمن) : « اليَمانى » : سَيْف جَيِّد الصُّنْع يُنْسَب إلى اليَمَن ١١٤ : ٣ . « اليُمْنَة » ٥١١ : ٢ ، « يُمْنَة » ٨٧٥ : ١٢ ، ١٢٩٦ : ١ ضَرْب من بُرُود اليَمَن . « المُتَيامِن » : الآخِذُ ناحِيةَ اليَمِين ٩٥١ : ٥

* * *

١٤ – فهرس ألفاظ من اللغة لم ترد فى المعاجم
أو قصّرت المعاجم فى بيانها
(الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت)

(بحر) : « البُحُورا » ، بمعنى السَّحاب ١٥٦٨ : ٥

(بلل) : « ابْتَلَّتْ بقائِمِه يَدِى » ، عَلِقَتْ بمِقْبَضِه يدى ، وصيغة افتعل من هذا الفعل لم تذكرها المعاجم ، والذى فيها الثلاثى فقط ، وإن كان ذلك صحيحًا فى قياس العربية ، كما تقول : حَضَرنى الهَمُّ واحتضرنى ١٨٣ : ٦

(ثغر) : « انْثَغَرَ الثَّغْرُ » ، أى انْكَشَفَ الثَّغْرُ ، وهو مَوْضِع المَخافةِ ، والمعروف فيه : اتَّغَرَ واثَّغَرَ ٥٢١ : ٥

(ثقل) : « الأَثاقِل » : جمع ثَقِيل ، وهو مثل كَبِير وأكابِر ٥٧٩ : ٢

(جرر) : « أَجَرَّ » ، أَجَرَّ الرَّجُلُ الدَّيْن : أَخَّرَهُ ولم يَدْفَعْه فى أَوانَه ١٣٢١ : ١

(جرض) : « تَجَرَّضَتْنى » ، من الجَرَض ، وهو الجَهْد ، وفِعْله مِثْل فَرِح وضَرَب ، وهو أن يَبْتَلع الإنسانُ ريقَه على هَمٍّ وحُزْن بالجَهْد ، ومنه يقال : مات فلان جَرِيضا ، أى مهموما محزونا ٢٥٧ : ١

(حذا) : « أَحْذُو » ، حَذا قَصِيدةً : قالها ١٣٧٣ : ٥

(حرث) : « حُرُوثا » ، بمعنى الهُزال ، والذى ذكرته المعاجم : حَرَثَ مَطِيَّتَه حَرْثا إذا سار عليها حتى تَضْمُر ٢٥٧ : ٤

(حلل) : « حُلَّة » : قصيدة هِجاء شَنْعاء ١٥٣ : ٤

(حندس) : « مُحَنْدِس » ، أى مُظْلِم ، والذى فى المعاجم : الحِنْدِس بمعنى الظُّلْمَة والمُظْلِم ، أى هى اسم وصفة ، ويقال ليلٌ حِنْدِسٌ ، ومنه : الحَنادِسُ ، وهى ثلاثُ ليالٍ من الشَّهْر لَظُلْمَتِهنّ ١٥١٦ : ١

(حيد) : « حِيد » : كأنَّه جمع حَيْداء ، مِن حاد عن الشىء ، إذا عَدَل عنه ولم يَفْعَلْه ٩٣٩ : ٤

(خبب) : « اخْتَبَّ » ، اخْتَبَّ النباتُ : تَحَرَّكَ واضطرب ١٤٢٨ : ٥

(خدم) : « خَدَم » ، جمع خَدُوم ، ذكره التبريزى (٣ : ١٨٦) فى شرح الحماسة ٣٥٩ : ٣٦

(رمس) : « تَرامَسوا » ، بمعنى كَتَمَ الخَبَرَ وأخفاه ، والذى فى المعاجم هو الثلاثى ، يقال : رَمَس الخبر : كتمه وأخفاه ٦٧٤ : ٥

(روض) : « مُرْتَاض » ، ارتاضَت الرَّوْضَةُ : كثُرَ نبْتُها وجادَ وطال ، والمعروف فيه : أَراض واستراض ٤٥٩ : ١٠

(زنمرد) : « زَنْمَرْدَة » ، المرأة التى يكون خَلْقُها كَخَلْق الرجال ، فارسى مُعَرّب ، ذكره الجواليقى (المُعَرَّب : ١٦٩) ١٣٧٨ : ١

(سأد) : « يَسْأَد » : يُسْرِع فى السير ، ولم يرد الفِعْل فى المعاجم ، وجاء مصدره وهو السَّأْد . قال ابن سِيده « لم أر له فِعْلًا » ، والفعل الذى فى المعاجم مزيد بالهمزة فى أوّله ١٦١١ : ٥

(سجم) : « تَساجَمت » ، سَجَمَ الدمعُ وانْسَجَمَ : سال ، وسَجَمَتْ العَيْنُ دمعَها وأَسْجَمَتْه : أسالته ، أمَّا بِناء تَفاعَلَ ، فلم تذكره المعاجم ٩٦٩ : ٢

(سلف) : « تَسَلَّفْنَ » ، مَضَيْن ، مثل سَلَفْنَ ، ولم ترد صيغة تَفَعّل فى المعاجم ، وإن صَحَّت فى قِياس العربية ٩٦٣ : ٣

(سلا) : « سَلَتْ » ، لم يَرِد منه الثلاثى اللازم ، والذى فى المعاجم : انْسَلَت الهُمُومُ وتَسَلَّت ، أى انْكَشَفَت ٤٨٦ : ٣

(سهم) : « سَهِيم » ، فعيل فى معنى مفعول ، سُهِمَ ، أى أصابه السَهْمُ ٩٨٦ : ٥

(سير) : « سِيرى » ، أى اهْدَئى وَهَوِّنى عليكِ ١٤٢ : ١٨ ، ٢٤٨ : ٢

(شبب) : « تَشَبَّبَا » ، تَشَبَّه بالشَّباب فى مَلْبَسِه ومَسْلَكِه . وهذا الحرف لم يَرِد فى مادّته فى المعاجم ، ولكنه جاء فى اللسان فى شرح كلمة « خَنْضَرِف » ، وهى المرأة النَّصَف ، ومع ذلك تتشَبَّب ، ١٢٥٢ : ٢

(شطن) : « شواطِن » ، بمعنى الجِبال ، كأنها جمع شاطِن ، والذى فى المعاجم أَشْطان ، جمع شَطَن ٨٢ : ١

(شغب) : « شَغُوبها » ، لم يَرِد هذا البِناء فى المعاجم ، والذى فيها : رَجلٌ شَغْب ، ومِشْغَب ، مُشاغِب ، وذو مَشاغِب ، وشِغَبٌ ، وشَغَّاب ، ومُشَغِّب ٩٥٢ : ٥

(شفى) : « تَسْتَشْفِى » ، بمعنى شَفَى وأَشْفَى ١٩٤ : ٢٠

(صبح) : « الصُّبْح » ، بمعنى الحَقُّ الجَلِىّ الذى لامِراء فيه ١٣٦٤ : ٢

(صهب) : « أَصْهَب » ، بمعنى الصَّهْباء ، أى الخَمْر ١١٧٠ : ٢

(صوى) : « صُوِيّها » ، الأَعْلام تُنْصَب فى الطريف ليَهْتَدِى بها المسافرون ، وهو جمع لم تذكره المعاجم ، والمعروف : صُوًى ، وأَصْواء جمع الجمع ، والمفرد : صُوَّة ١٤٢٣ : ٥

(ضجع) : « المَضاجِع » ، بمعنى الأزواج ٩٢ : ٤

(طفف) : « تَطَفْطَف » ، تَرَهَّل واضطرب ، من صفة لحم المرأة ، ولم تذكر المعاجم إلا الاسم فقط ، وبعض العرب « يجعل كل لَحْم مُضْطَرِب : طِفْطِفَة » ١٤٠٠ : ١

(طلح) : « طُلُوح » : مُعْيِيَة مُتْعَبَة ، من صفة المَطِىّ ، والذى فى المعاجم : أَطْلاح ، وطِلاح فى جمع طِلْح ، طلائح وطَلْحَى فى جمع طَلِيح ، وإبلٌ طُلَّح ، كأنها جمع طالِح ١٠٧٩ : ٦

(طوح) : « يُطاوِحُنى » ، بمعنى يَرْمِينى ، فهو فى معنى فَعَل ، ولا يدل على حدث بين اثنين ، كما تقول : جاز بالموضع وجاوزَه ١٦٠٢ : ١

(طوى) : « مَطْوِىّ السَّراة » ، بمعنى القَصْر ٣٠١ : ٧

(ظبا) : « حَدُّ الظُّبات » ، لابد أن تكون « الظُّبات » هنا بمعنى السيوف ، لأن الظُّبَة : حَدُّ السَّيْف والسِّنان والنَّصْل وما أشبه ذلك ، فلمّا أضاف الحَدَّ إلى الظُّبات ، عُلِم أنه أراد السُّيُوف ، أى : حَدُّ السيوف ٩٨ : ١٣

(عسر) : « عَيْسُور » ، الناقة الشديدة التى لم تُرَضْ ، ولم يأْتِ هذا الوصف فى المعاجم ، وفيها : ناقة عَوْسَرانِيَّة ، وعَيْسَرانِيَّة ، وعَيْسَر ، وعَوْسَرانة ، وعَيْسَرانة ١٤١٣ : ١

(عكف) : « يَعْكُفْن ، تُعْكَف » ، عَكَفَت المرأة شَعْرَها : مَشَطَتْه وَضَفَرَتْه ١٤٢ : ٩

(غور) : « غاروا » ، بمعنى أغاروا ١٠٩ : ١٨

(غيب) : « غَيابَة » ، بمعنى جماعة الطير ، والذى فى المعاجم : غابَة ١٤٢٨ : ٨

(فجع) : « أَفْجَعَنى » ، لم تَرِد صيغة أَفْعَل من هذا الفِعْل فى المعاجم ، والذى فيها : فَجَعَ ، وَفَجَّع ، ولكنهم بَنَوْا اسم الفاعِل من أَفْجَع ، جاء فى اللسان فى مادة (فجع) : وميّت فاجع ومُفْجِع ، جاء على « أَفْجَع » ، ولم يتكلَّم به أحد ٤٦٧ : ٢

(قرط) : « مُقَرَّط » ، أى مُقَرَّط بسعادة الحَظّ ، أى مُخَلَّدٌ بها ١٠٦ : ٢ وهامشه فى شرح الشارح .

(قطع) : « قَطَعَت عنه المَنُون » ، بمعنى صَدَّت وبَعُدَت ، وهو استعمال عزيز ، استظهرته من قَطْع الرَّحِم ، فالقطيعة والبُعْد متقاربان ١٦٣١ ١٣

(قوم) : « قَؤُوم » ، بمعنى مُسْتَقِيم ، وهو معنى لم تذكره المعاجم ، وفيها : قَيِّم ومُسْتَقِيم ٦٦٢ : ٢

(لغم) : « المَلاغِم » ، العَوارِضُ من الأسنان ، وهذا المعنىذكره المُبَرِّد ٨٤٠ : ٦

(محق) : « يَنْمَحِق » : الذى فى المعاجم امَّحَق بإدْغام نون انْفَعل فى فاء الفعل ، وجاء فيها أيضا : امْتَحَق ، وكل ذلك بمعنى نَقَص ، من صفة الهلال آخر الشهر ١٦١٩ : ٢

(مطل) : « المِطال » ، العَدْوُ ، استظهرته من وصف الفَرَس به فى البيت « غَمْر المِطال » ، ويقال : فَرَسٌ غَمْرٌ ، أى جَوادٌ كثير العَدْوِ واسِعُ الجَرْى ١٤٠٩ : ١٧

(ملق) : « مَلِق » : الذى يُظْهِرُ الوُدَّ وَيَتَلَطَّفُ إلى جَلِيسه ٨٤ : ٨

(نزل) : « مُنازِله » ، المُنازِل : الذى يَسْأَل مَعْروفا مَرَّةً بعدَ مرَّةٍ ، وهو

استعمالٌ عَزيز ، وفى الحديث : نازَلْتُ رَبِّى فى كذا ، أى سَأَلته مَرَّة بعدَ مرَّة ٤٩٣ : ٢

(نسب) : « المَنْسَبَة » ، بمعنى النَّسَب ١٥٨٥ : ١

(نصح) : « نُصْحَة » ، بمعنى النَّصِيحَة ١٥٩٣ : ٤

(نصر) : « نَصُور » ، فعول بمعنى مفعول أو فاعل لأنَّ كلا المتناصِرَيْن ناصِرٌ ومَنْصُور ١٠١٦ : ٦

(نضر) : « اسْتَنْضَر » ، اخْضَرّ ورقه وصار ناضِرًا ، ولم يَرِد « استفعل » فى المعاجم ، وفيها المزيد بالهمزة : أَنْضَر ٥٨٥ : ٤

(نقذ) : « انْتَقَذْنا » ، تقول : نَقَذْتُه ، وأَنْقَذْته ، وتَنَقَّذْتُه ، واسْتَنْقَذْته ، أى خَلَّصْتُه مما هو فيه ، كما هو معروف ، ولكن « انْتَقَذ » لم يرد فى المعاجم ، وهو فى الشعر هنا بمعنى خَلَّصَنا فَرَسه وأخذناه لأنفسنا ، ومنه يُقال : فَرَسٌ نَقَذٌ ونَقِيذٌ ، إذا أُخِذَ من العَدُوّ ٢١٥ : ٧

(نور) : « فى كَفِّه للحرب نارُ » ، النَّار هنا : سِنانُ الرُّمْح الشديدُ البَرِيق ١٠٩ : ١٥

(هبت) : « هَبّات » ، ساكِنٌ مُسْتَرْخٍ ، فَقَدْ غَلَبَه النومُ ١٤٦٤ : ١

(هدب) : « أَهْدَب » ، سَحابٌ أَهْدَب : له مِثْل هُدْب الثوب لدُنُوِّه من الأرض ، وهو من أَحْمَد السحاب عندهم ، والمعروف فى صفة مِثْل هذا السحاب : هَيْدَب ، أَمّا « أَهْدَب » ، فهى من صفة الأَشْفار والرِّيش ١١٨٤ : ١

(ودق) : « وَدِيق » ، شِدَّةُ الحَرِّ ، والذى فى المعاجم « وَدِيقة » ، وقد جاءت أَحْرَفٌ بالتاء وبغيرها ، كما سيأتى فى مادة « وسل » ١١٦٠ : ٤

(وزع) : « وَزَّعْتُها » ، كَفَفْتُها ، والمعروف فيه الثلاثى ، وشدَّد للمبالغة ٤٧٠ : ٣

(وسد) : « تُوَسَّدُ » ، تُمَهَّدُ ، من صفة الصحراء ١٥١٠ : ١

(وسع) : « المُتَواسِع » : الواسِع ١٤٢٨ : ٦

٢١٦٥

(وسل) : « وَسِيلها » ، بمعنى الوسيلة ١١٠٤ : ٤ . وقد جاءت أحرف بالهاء وبغيرها ، كما مَرّ فى « ودق » ، وكما قالوا فى الخَمْر : جِرْيال وجِرْيالَة ، وللحَجَر العريض : صَفِيح وصَفِيحَة .

(ينع) : « اسْتَيْنَع » ، صار يانِعًا ، والمعروف فيه يَنَعَ وأَيْنَعَ ٥٠٠ : ٢

* * *

١٥ – فهرس مَباحِث العربية والنحو ، وفوائد
الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت

الإستفهام : * قد يكون فيه معنى التَّعجُّب ، كما فى قول الأعشى :

صَدَّتْ هُرَيْرَةُ عنَّا ما تُكَلِّمُنا جَهْلًا بأُمِّ خُلَيْدٍ ، حَبْلَ مَنْ تَصِلُ

فقوله : « حَبْلَ مَنْ تَصِلُ » استفهام فيه معنى التعجُّب ١/١٨٧ ، وشواهده : ٤/٢٦٥ فى قول المُثَقِّب العَبْدِىّ « أَكُلَّ الدَّهْرِ حَلٌّ وارْتِحالٌ » .

* قد يكون فيه معنى التفظيع والإنكار ، كما فى قول الشَّمَّاخ :

أَبَعْدَ قَتِيلٍ بالمَدينةِ أَظْلَمَتْ لهُ الأرضُ تَهْتَزُّ العِضاهُ بأَسْوُقِ

فقوله : « أَبَعْدَ قَتيلٍ » لفظه استفهام ومَعْناه التفظيع والإنكار ٤٤٤/٤ . وشواهده : ٢/٤٨٢ ، ٣ فى قول عبد الرحمن بن زيْد « أَبَعْدَ الذى بالنَّعْف ... أُذَكَّرُ بالبُقْيا » ، ١/٤٨٧ ، ٢ فى قول الخنساء « أَبَعْدَ ابْنِ عمرٍو ... آسَى على هالِكٍ » ، ١/١٠٤٠ فى قول أبى دَهْبَل « أَأَتْرُك لَيْلَى ليس بَيْنى وبَيْنَها سِوَى ليلةٍ »

* قد يكون فيه معنى التقريع والتَّوْبيخ ، كما فى قول رجل من بنى كلاب :

وما عَلَيْكِ إذا خُبِّرْتِنى دَنِفًا رَهْنَ المنيَّةِ يومًا أن تَعُودِينى

قوله « وما عليك » لفظه استفهام ومعناه تَقْريع وتَوْبيخ ، أى : أىُّ شىء عليك إذا أخبروك بأنى عَليل أن تزورينى ١٠٠٩ : ١

* الاستفهام الصُّورِى يأتى بمعنى النَّفْى ، كما فى قول دُرَيْد بن الصِّمَّة :

وهَلْ أنا إلَّا من غَزِيَّة إنْ غَوَتْ غَوَيْتُ ، وإنْ تَرْشُدْ غَزِيَّةُ أَرْشُدِ

وتنفرد « هل » دون الهمزة بأن يراد بالاستفهام بها الجَحْدُ ، كما فى قولك : هل يَقْدِرُ على هذا غيرى ؟ ٤٨٠ : ٥

* قد يُراد به النَّفْى ، كما فى قول المُتَنَخِّل الهُذَلِىّ :

فاذْهَبْ فأَىُّ فَتًى فى الناسِ أَحْرَزَهُ
مِن حَتْفِه ظُلَمٌ دُعْجٌ ولا جَبَلُ

« أىّ فتى » ، استفهام فيه معنى النفى ، لذلك عطف عليه قولَه « ولا جَبَلٌ » ، يعنى ليس يُحْرِزُ الفتى من يومه ظُلَمٌ ولا جَبَل ٥٢٤/ ٥

* إسكان الهاء من « هى » مع همزة الاستفهام ، فتجرى مجرى واو العطف وفائه ، كما فى قول زياد بن حَمَل :

فَقُمْتُ للزَّوْرِ مُرْتاعًا فأَرَّقَنى فقلتُ : أَهْىَ سَرَتْ أم عادَنى حُلُمُ

٢٢/٣٥٩

الإضافة : * إضافة الشىء إلى نفسه تقويةً ومبالغةً ، كما فى قول قيس ابن زهير :

وكنتُ إذا مُنِيتُ بخَصْمِ سَوْءٍ دَلَفْتُ إليهِ بداهِيَةٍ نآدِ

النَّآد : الدَّاهية ، ولكنه أضافها إلى « داهية » تقوية ومبالغة ٥/١٠٨، وشواهده : ٦/١٣٠ فى قول الرَّبيع بين زياد « حِمامُ المَوْت » ، والحِمام هو الموت .

* قد يُضاف المُسَمَّى إلى الاسم ، كما فى قول الكُمَيْت بن زيد :

إليكمْ ذَوِى آلِ النَّبِىِّ تَطَلَّعَتْ نَوازِعُ من قَلْبى ظِماءٌ وأَلْبُبُ

أى : يا أصحاب هذا الاسم الذى هو آل النبى ١٢/٢٥٥

* قد يقوم المضاف إليه مقام المضاف المحذوف فى التذكير ، كما فى قول حسّان بن ثابت :

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ البَرِيصَ عليهمُ بَرَدَى يُصَفَّقُ بالرَّحِيق السَّلْسَلِ

أراد : ماءَ بَرَدَى ، وهو أعظم أنهار دمشق ، ولو لم يَقُم مقامَه فى

التذكير لَوجَب أن يقولَ : تُصَفِّقُ ، لأن « بَرَدَى » من صِيَغ المؤنث ٥/٢٩٢

الاعتراض : * تعترض الجملة بين المبتدأ والخبر لإفادة الكلام تقويةً وتَشديدا أو تَحْسِينا ، كما فى قول كُثَيِّر :

وإنِّى وتَهْيامِى بعزَّةَ بَعْدَما   تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنا وتَخَلَّتِ

فقوله « وتَهْيامى بعزَّة » جملة اعْتُرِضَ بها بين اسم إنّ وخبرها فى أول البيت الذى يليه ١٨/٩٢٧

الإلغاء : * إلغاء الجار والمجرور ، كما فى قول النابغة الذبيانى :

فبِتُّ كأنِّى ساوَرَتْنى ضَئيلَةٌ   مِن الرُّقْشِ فى أَنْيابِها السُّمُّ ناقِعُ

فقوله « ناقع » مرفوع على أنه خبر « السّم » ، وإلغاء الجار والمجرور ٦/٦٦ . وشواهده : ٥/١٤٢٩ فى قول قيس بن عَنْقاء « فى جُذْمُورِه السُّمُّ ناقِعُ » .

الأمر : * قد يأتى بمعنى الشَّرْط ، كما فى قول كُثيِّر :

أَسِيئى بنا أو أَحْسِنى ، لا مَلُومَةٌ   لَدَيْنا ولا مَقْلِيَّةٌ إنْ تَقَلَّتِ

فقوله « أَسِيئى » لَفْظه لَفْظُ الأمر ، ومعناه الشَّرْط ، لأنه لم يأمرها بالإساءة إليه ، ولكنه أَعْلَمها أنها إن أساءت أو أَحْسَنَت ، فهو على عَهْدها ١٤/٩٢٧

البدل : * يجوز تجرده من الألف واللام إذا بَعُدَ عن الاسم المضاف وكان تابعا ، كما فى قول المَرَّار بن سعيد :

أنا ابنُ التَّارِكِ البَكْرِىِّ بِشْرٍ   عليه الطيْرُ تَرْقُبُه وُقُوعا

فجَرّ « بشر » على أنه بدل أو عطف بيان ١/٨

* بدل الاشتمال قد يكون من الضمير ، كما فى قول النابغة الجَعْدِىّ :

بَلَغْنا السماءَ مَجْدُنا وجُدُودُنا   وإنّا لَنَرْجُو بَعْدَ ذلكَ مَظْهَرا

فقوله « مَجْدُنا » بدل اشتمال من الضمير المرفوع فى قوله « بَلَغنا » ١/٩

التأنيث : * قد لا يُؤَنَّث اللفظ المُسْتَحِقّ التأنيث حَمْلا على النِّسْبَة ، كما فى قول المُغِيرَة بن حَبْناء :

إذا المَرْءُ أَوْلاكَ الهَوانَ فأَوْلِهِ   هَوانًا ، وإنْ كانتْ قَرِيبًا أَواصِرُهْ

فقوله « قريبا » خبر مقدم ، ولم يؤنثه لأنه أراد النِّسْبَة ، فلم يَبْنِه على الفعل ، كما فى قوله تعالى ﴿ إن رَحْمَتَ الله قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ١/٨٠٠

الاتساع : * جعل الفِعْل للشىء إذا كان من سببه ، كما فى قول أبى كبير الهُذَلى :

ومُبَرَّإٍ مِن كُلِّ غُبَّرِ حَيْضَةٍ   وَفَسادِ مُرْضِعَةٍ وداءِ مُغْيِلِ

فَجَعَل الفسادَ للمُرْضِعَة لأنه يكون مِن قِبَلها ، لا لأنها هى فاسِدَة ٣/١٢٨ . وشواهده : ٤/١٢٨ فى قول أبى كَبِير أيضا « فى لَيْلَةٍ مَزْءُودَةٍ » ، ولمَّا كان الزُّؤْد (الذُّعْر) فى الليلة ، جعله لها اتساعا ، ٥/١٢٨ فى قوله أيضا « نام ليلُ الهَوْجَلِ » ، أى نام الهَوْجَلُ فى ليله ، فجعل الفِعْلَ لليل لوقوعه فيه ، ١/٢٣٤ فى قول عمرو بن بَرَّاقة « ولَيْلُكَ عن لَيْل الصعاليك نائمُ » ، فجعل النَّوم لليل ، لمّا كان فيه ، ٤/٢٣٦ فى قول أبى النَّشْناش « ولا كسَواد الليل أَخْفَق طالِبُهْ » ، أى الطالِبُ فيه، ١٣/٤٨٠ فى قول دُرَيْد بن الصِّمَّة « كَمِيشُ الإزار » ، والكميشُ : السريع الخفيف ، فأضافه إلى الإزار توسعا لأن الذى عليه الإزار خفيف سريع ، ٤/١٤٣٦ فى قول ذى الرُّمَّة « مُغَمِّضُ أَطْرافَ الخُبُوت » ، أراد ينام فى أطراف الخُبُوتِ (وهى الأراضى المنخفضة) لبُعْدِها وأَمْنِها ، فجعل الفِعْل للخُبُوت تَوَسُّعا .

الترخيم : * قد يُجْرَى الاسم مَجْرَى الاسم المُرَخَّم ، كما فى قول النابغة الذُّبْيانى :

كِلِينى لِهَمٍّ يا أُمَيْمَةَ ناصِبِ وَلَيْلٍ أُقاسِيه بَطِيء الكواكبِ

فقوله « أميمة » حقّه البِناء على الضمّ لأنها منادى مفرد ، ومن عادة العرب أن تنادى المؤنّث بالترخيم فتقول : يا أُمَيْمَ ، ويا عَزَّ ، فلمّا لمْ يُرَخِّم أجراها على لفظها مُرَخَّمَة ، وأتى بها على الفتح ١/٢٥١

* قد يُحْذَف الحرف الأخير من العَلَم ، وتُنْقَل حركة المنادَى المضموم إليه ، فيكون اسما قائما بنفسه كأن لم يُحْذَف منه شيء ، كما فى قول عنترة :

ولَقَدْ شَفَى نَفْسِى وَأَبرَأَسُقْمَها قَوْلُ الفَوارِس : وَيْكَ عَنْتَرُ أَقْدِمِ

فرخّم « عنترة » ونقل حركة الحرف الأخير إلى الراء ٥٢ : ١٥

التَّمْيِيز : * قد تدخله أداة التعريف ، ولا يُعْتَدّ بها ، كما فى قول الحُصَيْن ابن الحُمام المُرِّى :

فَلَسْنا على الأَعْقابِ تَدْمَى كُلُومُنا
ولكنْ على أَقْدامنا يَقْطُرُ الدِّما

كأنه أراد : تقطر كُلُومُنا دمًا ، فأدخل أداة التعريف ولم يَعْتَدّ بها ٢/١١٣

* يجوز أن يجىء بعد الفاعل الظاهر تَمْيِيزُ التوكيد ، كما فى قول جرير :

تَزَوَّدْ مِثْلَ زادِ أَبِيكَ فِينا فنِعْمَ الزَّادُ زادُ أبيكَ زادا

فقوله « الزادُ » فاعل ظاهِر جاء بعده « زادا » ، وهو تمييز للتوكيد ٥/٢٨٨

الجارّ : * قد ينوب الجارّ والمجرور عن الفاعِل مع وجود المفعول الصريح ، كما فى قول جرير :

فلَوْ وَلَدَتْ قُفَيْرَةُ جِرْوَ كَلْبٍ لَسُبَّ بذلك الجِرْوِ الكِلابا

قال ابن جنى فى الخصائص (١ : ٣٩٧) : « قيل هذا من أقبح

الضرورة ، ومِثْله لا يُعَتدّ أصلا ، بل لا يثبت إلا محتقرا شاذا » .
أقول : ولم تذكره كُتُب الضرائر ٩/١٣٢٠
* قد يحذف الجار والمجرور لوضوح المعنى ، كما فى قول الخنساء :

وجارُكَ مَمْنُوعٌ مَنِيعٌ بنَجْوَةٍ　　مِن الضَّيْمِ ، لا يُزْرَى ولا يَتَذَلَّلُ

أى : لا يُزْرَى به ، فحذفت الجار والمجرور . وشواهده : ٥٨٥ / ١ فى قول دِيك الجِنّ « إلى يومِ تَمُوتِينا » ، أراد : تموتين فيه ، ٦٣٧ / ٣ فى قول مَعْن بن أَوْس « إنْ غَرِمْتَ فأَعْقِلُ » ، أراد : أَعْقِل عنك ، أى : أَدْفع ما لَزِمك من الدِّيَة ، لأنه يقال : عَقَلْتُه : إذا أعطيتُ دَيَتَه ، وعَقَلْتُ عنه إذا غَرِمَتُ ما لَزِمه من الدِّية .

الجَزْم : * الجزاء المقُدّر يجزم الفِعْل ، كما فى قول عنترة :

يُخَبِرْكِ من شَهد الوقيعةَ أننى
أَغْشَى الوَغَى وأَعِفُّ عند المَغْنِمِ

فجَزَم « يُخْبِرْكِ » بجزاء الجواب المُقَدَّر فى بيت سابق وهو « هَلَّا سأَلْتِ الخَيْلَ يا ابنة مالكٍ » ، والتقدير : هَلَّا سألتِ الخيْلَ ، إن تَسْألى يُخْبِرْك ١/٥٢
* إذا قد تجزم الفعل المضارع ، كما فى قول مالك بن عوف اليربوعى :

أَوْفَى وأَعْطَى للجَزِيلِ إذا اجْتُدِى
وإذا يَشَأْ يُخْبِرْكَ عَمَّا فى غَدِ

٢/٢٤٦ ، ويرى أصحاب كُتُب الضَّرائر أن للشاعر أن يجزم بـ «إذا» إذا اضْطُرّ ، ويستشهدون ببيت قيس بن الخطيم « إذا قَصُرَت أسيافُنا كان وَصْلُها .... فَنُضارِبِ » ، فجَزَم « نُضارِب » رَدًّا على موضع « كان » ، وهى فى موضع جزم جوابا لإذا .

الجمع : * قد يُجْمَع الاسم بالألف والتاء ، ولا يُراد به أَدْنَى العَدَد ، بل التكثير ، كما فى قول حَسّان :

لنا الجَفَناتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بالضُّحى
وأَسْيافُنا يَقْطُرْن من نَجْدَةٍ دَما

٦/٤ ذكر ذلك سيبويه (٢ : ١٨١) فقال : وقد يجمعون بالتاء (أى جَفْنَة وجَفَنات) وهم يريدون التكثير ، كما فى قول حسَّان ، فلم يُرِد أَدْنَى العَدَد . أقول : ومن المعروف أن النابغة عاب على حسان هذا البيت وقال له أقللت جفانك وأسيافك ، لأنهما جمعان لأدنى العدد .

* قد يُحَرَّك وسط جمع الإناث السالم ، كما فى قول النابغة الجَعْدِىّ :

إذا الوَحْشُ ضَمّ الوَحْشَ فى ظُلَلاتِها
سَواقِطُ مِن حَرٍّ وَقَدْ كان أَظْهرَا

حرَّك اللام فى « ظُلَلَاتها » ، وهى جمع ظُلَّة ، على أصل التحريك فيما جُمِع بالألف والتاء نحو ظُلُمات وغُرُفات ٦/٩

* قد يُجْمَع فاعِل على فَعالَة ، وهو نادِر ، كما فى قول لَقِيط بن مُرَّة الأَسَدِىّ :

قَرِينَيْنِ كالذئْبِيْنِ يَقْتَسِمانِنِى وشَرُّ صَحابات الرجالِ ذِئابُها

صَحابات : جمع صَحابَة ، وصَحابة جمع صاحِب ، وهو جمع غير مَقِيس ، ولم يُجْمَع فاعِل على فَعَالَة إلا فى هذا ٢/٢١١

* قد يُجْمَع فاعِل على فَواعِل ، وهو جمع شاذ ، لأن « فاعِل » إذا كان صفة لمذكّر عاقِل فلا يُجْمَع على « فَواعِل » ، كما فى قول الفرزدق :

وإذا الرجالُ رَأَوْا يزيدَ رَأَيْتَهم خُضُعَ الرِّقابِ ، نَواكِسَ الأَبْصارِ

فَجمع « ناكِس » على نواكس ٤/٣٢٣ . وشواهده : ٢/١٢٦٠ فى قول عبد الرحمن بن حسان « نَواكِسِى أَبْصارِكُمْ » ، وزاد هنا فجمع نواكس جمع سلامة ، حُذِفَت نونه للإضافة .

* ويأتى الجمعُ على غير قِياس ، كما فى قول ذِى الإصْبَع العَدْوانىّ :

عَنِّى إليكَ ، فما أُمِّى براعِيَةٍ تَرْعَى المَخاضَ ، ولا رَأْيِى بمَغْبُونِ

فقوله « المَخاض » ليس له مفرد من لفظه ، والمفرد « خِلْفَة » ، والمَخاض : النُّوق الحوامِل ٨/١٤٤ . وشواهده : ١١/١٤٢٨ فى قول حُمَيْد بن ثور « يَهابُ السُّرَى فيها المَخاضُ النَّوازِعُ » ، ٦٣٨/ ٨ فى قول العباس بن مِرْداس « وتَضْرِبُه الوليدةُ بالهَراوَى » فمفرد « الهَراوَى » : هِراوَة ، على غير قياسٍ ، ٣/١١٨١ فى قول مُرَّة بن مَحْكان « فى ليلة من جُمادَى ذاتِ أَنْدِيةٍ » ، فقوله « أَنْدِيَة » جمع على غير قياس لكلمة « نَدَى » ، والجمع المعروف : أَنْداء ، ١/١٥٢٢ فى قول الآخَر « فلَيْتَ لنا بالجَوْزِ واللَّوْزِ كَمْأَةً » ، الكَمْأَة : جمع كَمْء ، على غير قياس ، والقياسُ العَكْس ، وقد أنكر ذلك سيبويه وقال إنه اسم جمع ، لا جمع .

الحال : * قد تكون جملة فِعْلية مُثْبَتَة مُصَدَّرة بـ « قد » واقِعة بعد إلا كما فى قول قيس بن الخطيم :

متى يَأْتِ هذا المَوْتُ لمْ تُلْفَ حاجَةٌ
لنَفْسِىَ إلَّا قد قَضَيْتُ قَضاءَها

فجملة « قد قضيتُ قضاءَها » وقعت حالا مصدرة بـ « قد » ، وفيها الضمير . والجُملة الفعليّة التالية « إلّا » إذا وقعت حالًا لابد أن تكون خالية من « قد » ٦/٢٧

* قد تأتى الحال من الفاعِل والمفعول معا ، كما فى قول عنترة :

متى ما تَلْقَنِى فَرْدَيْنِ تَرْجُفْ رَوانِفُ أَلْيَتَيْكَ وتُسْتَطارا

فقوله « فَرْدَيْن » حال من الفاعِل والمفعول معا ٢/٣٥

* قد تجئ من النكِرَة ، كما فى قول قَطَرِى بن الفُجاءَة :

لا يَرْكَنَنْ أَحَدٌ إلى الإحْجامِ
يومَ الوَغَى مُتَخَوِّفًا لِحِمامِ

فقوله « متخوِّفا » حال من « أحد » ، وهى نكِرَة وَقَعتَ بعد النَّهْى ١/٨٨

* قد تأتى مُعْتَرِضَة بين الفعل ومفعوله ، كما فى قول ربيعة بن مَقْرُوم :

وَقَفْتُ - أُسائِلُها - ناقَتِى وما أنا أَمْ ما سُؤالى الرُّسُوما

فجملة « أُسائلها » حال معترِضة بين الفِعْل « وقفتُ » ، وبين مفعوله « نَاقَتِى » ١٠٢ / ٢

* يجوز أن تجىء الحال غير مُشْتَقَّة ، كما فى قول أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت :

اشْرَبْ هَنِيئًا عليكَ التاجُ مُرْتَفِقًا
فى رَأْسِ غُمْدانَ دارًا مِنْكَ مِحْلالا

نصب « دارًا » على الحال ، وهى غير مُشْتَقَّة ٣٩٩ / ٨

الحذف : * حذف العامِل ، كما فى قول قيس بن زهير :

كما لاقَيْتُ مِن حَمَلِ بنِ بَدْرٍ وإخْوَتِهِ على ذاتِ الإصادِ

أى لاقيتُ (من بنى زِياد) كما لاقيْتُ من حَمَلِ بن بَدْرٍ ٣/١٠٨

* حذف مفعول فعل التعجب ، كما فى قول امرئ القيس :

أَرَى أُمَّ عمرو دَمْعُها قد تَحَدَّرا بكاءً على عمرٍو ، وما كان أَصْبَرا

أى : وما كان أَصْبَرها ١٠٥ / ١ . وشواهده : ٣٦١ / ٣ في قول ثَرْوان عَبْد بنى قُضاعَة :« ما أَعَفَّ وأَكْرَما » ، أى : ما أَعَفَّهُمْ وأَكْرَمَهم .

* حذف الفاعِل والمفعول لكثرة الاستعمال ووضوح المَعْنَى ، كما فى قول عُرْوَة بن الوَرْد :

سَقَى سَلْمَى ، وأيْنَ دِيارُ سَلْمَى إذا كانتْ مُجاوِرَةَ السَّرِيرِ

أراد : سقى اللهُ الغيثَ سَلْمَى ، فحذف الفاعل وهو لفظ الجلالة ، والمفعول وهو الغَيْث ١١٣٠ / ١

الخبر : * قد يُحْذَف إذا أُمِن اللَّبْس ، كما فى قول عمرو بن مَعْدِيكَرِب :

دَنَتْ واسْتَأْخَرَ الأَوْغَالُ عنها   وخُـلِّـىَ بَـيْنَهُـمْ إلّا الـوزيـعُ

أى استأخر الأوغالُ ، ولكن الوزيعَ ثَبَتُوا أو لم يَسْتَأْخِروا ٧٣/ ٣.
وشواهده : ٤٢١ / ١ فى قول الأعْشى « إنّ مَحَلًّا وإنَّ مُرْتَحَلًا » ، أى إنَّ لنا مَحَلًّا وإنّ لنا مُرْتَحَلًا .
* قد يأتى مفردا فى إخباره عن المثنى بنيَّة التقديم والتأخير ، كما فى قول الحسين بن مُطَيْر .

فيا قَبْرَ مَعْنٍ كيفَ واريْتَ جُودَهُ   وقد كان منه البَرُّ والبْحرُ مُتْرَعا

فوحّد الخَبَر عن البَرّ والبَحْر وهو قوله « مُتْرَعا » على نِيَّة التقديم والتأخير ، كأنه قال : وقد كان منه البَرُّ مُتْرَعًا والبحرُ أيضا ، ويرتفع « البحر » بالابتداء ٤٦٥ / ٢
* اسم المعنى يصحّ وقوعه خبرا عن اسم العَيْن إذا لَزِم ذلك المعنى لتلك العين حتى صار كأنه هى ، كما فى قول الخنساء :

رَتَعَتْ مارَتَعَتْ حتى إذا ادَّكَرَتْ   فـإنَّمـا هـى إقْـبَـالٌ وإدْبـارُ

٤٨٤ / ٤

الشرط : * قد تُحْذَف أداته وفِعْلُه كما فى قوله :

إذا مُتُّ فابْكِينى بشَيْئيْن لا يُقَلْ   كَذَبتِ ، وشَرُّ الباكياتِ كَذوبُها

قوله « لا يُقَل » حُذِف أداته وفِعْلُه ، والتقدير : فإنْ قُلْتِ ، لا يُقَلْ ١ / ٧٣٨
* قد يُحْذَف فعلِ الشرط بعد « إلّا » اكتفاءً بالجزاء ، وهو قليل ، كما فى قول الأَحْوَص :

فَطَلِّقْها ، فلَسْتَ لها بكُفْءٍ   وإلّا يَـعْـلُ مَـفْـرِقَـكَ الحُسـامُ

أى : وإلَّا تُطَلِّقْها يَعْلُ ١٢٤٦ / ٣

الصِّفَة : * قد تُوصَف بالنكرة بما فيه معنى اسم الفاعِل ، لأنّ إضافة ما بمعنى اسم الفاعل المُسْتَمِرّ إضافة لَفْظِيَّة لا يُفيد تعريفا ، كما فى قول الراعى :

من الحرائر ، لا رَبّاتِ أَحْمِرَةٍ   سُودِ المَحَاجِرِ ، لا يَقْرَأْنَ بالسُّوَرِ

فقوله « سود المحاجر » مَعْرِفة ، وهو صفة لقوله « رَبّات » وهى نَكِرَة ، ولكن صحَّ ذلك لِما ذكرتُ ١١٥٦ / ٢

* قد يُحْذَف الموصوف لوجود قرينة دالّة عليه كما فى قول المتنخل الهذلى :

رَبّاءُ شَمّاءَ لا يَأْوِى لقُلَّتِها   إلَّا السَّحابُ وإلَّا الأَوْبُ والسَّبَلُ

أراد : رجلٌ ربّاءٌ هضبةً شماءَ ٢/٥٢٤

الصِّفَة المُشَبَّهَة :*قد يعمل جَمْعُها فى المَعْرِفة ، كما فى قول الحارث بن ظالم:

فما قَوْمِى بثَعْلَبَةَ بن سَعْدٍ   ولا بفَزارة الشُّعْرِ الرِّقابا

فقوله « الشُّعْر » جمع أَشْعَر ١٧٤ / ٢

* الصِّفة المُشَبَّهَة على وزن فَعِل قد تُحَوَّل إلى بناء فاعِل لإفادة معنى الحدوث فى الزمن المُسْتَقْبَل ، كما فى قول زياد الأعجم :

فما أنا ، من رُزْءٍ وإنْ جَلَّ ، جازِعٌ
ولا بِسُرورٍ - بَعْدَ مَوْتِكَ - فارِحٌ

فقوله « فارِح » أصلها « فَرِح » ، لأن الفعل الثلاثى إذا كان لازما فالأجود والأَقْيَس فى اسم فاعِله « فَعِل » ٤٦١ / ٥

الصلة : * قد تحذف صلة الموصول بأكملها لوضوحها وتقوية للمعنى ، كما فى قول عَبِيد بن الأَبْرَص :

نحنُ الأُلَى فاجْمَعْ جُمَو   عَكَ ، ثم وَجِّهْهُمْ إلَيْنا

« نحن الألى » : أى نحن الذين عُرِفوا بالشجاعة

* اسم الموصول « الذى » قد يأتى بمعنى الجمع ، كما فى قول الأشهب بن رُمَيْلَة :

وإنّ الذى حانَتْ بفَلْجٍ دِماؤُهم
هُمُ القومُ كُلُّ القومِ يا أُمَّ خالِدِ

أى « إنّ الذين » ، كما فى قوله تعالى ﴿ والذى جاءَ بالصِّدْق وصَدَّقَ بِهِ أُولَئِكَ هُم المُتَّقُونَ ﴾ ٥٩٤ / ١

الضَّمير : * قد يعود الضمير على شىء غير مذكور ، كما فى قول العباس ابن عبد المُطَّلِب :

كأنّ السِّهامَ المُرْسَلاتِ كواكِبٌ
إذا أَدْبَرَتْ عن عَجْسِها وَهْىَ تَلْمَع

الضمير فى « عَجْسها » يعود على القَوْس ، ولم يَجْرِ لها ذِكْر ، والعَجْس : مَقْبِض القوس ٢ / ٣ . وشواهده : ٣/١٨ فى قول العباس بن مِرْداس « سوف يَنْفُذُ مِثْلَها » ، « مِثْلَها » أى مِثْل الطعنة التى طَعَنها جَسَّاس بن مُرَّة كُلَيْبَ بن ربيعة . وحَسُنَ إضْمار الطَّعْنَة ولم يَجْرِ لها ذِكْر ، لأنّ ذِكْرَ المَطْعُون دَلّ عليها ٣/١٨ ، ٨٧ / ١ فى قول قَطَرِىّ بن الفُجاءَة « أقول لها » ، أى للنَّفْس ، ولم يذكرها من قبل ، ١٤٥٥ / ١ فى قول أبى ذُؤَيْب « ولَيْلَةِ يَصْطَلِى بالفَرْثِ جازِرُها » ، الضمير فى « جازرها » يعود على الذبيحة ، ولم يَسْبق ذكرُها ، ٨٠١ / ٥ فى قول حاتم الطائى « إذا حَشْرَجَتْ يوما وضاق بها الصَدْرُ » أراد حَشْرَجَت « الرُّوح » فأعاد الضمير إليها فى قوله « بها » وإن لم يَجْرِ لها ذِكْر

* رجوع الضمير إلى غير مَنْ هو له لوضوح المَعْنَى ، كما فى قَوْل السَّمَوْأل :

وإنّا لَقَوْمٌ ما نَرَى القَتْلَ سُبَّةً إذا ما رَأَتْهُ عامِرٌ وسَلُولُ

كان الواجب أن يقول « لا يَرَوْن » حتى يرجع الضمير إلى القوم ، ولكن لمَّا عُلِمَ أن المُراد بالقَوْم « هُم » ، قال : « ما نَرَى ٩٨ / ١٠

* قد يُضاف الضمير إلى العَلَم ، كما فى قول عمرو بن مَعْدِيكَرِب :

فلَمْ تُغْنِ جَرْمٌ نَهْدَها إذْ تَلاقَتا   ولكنَّ جَرْمًا فى اللقاءِ ابْذَعَرَّتِ

فأضاف « نَهْدًا » وهو عَلَمٌ إلى ضَمِير « جَرْم » ٣/٥ . وشواهده : ٢/١٣٣٩ فى قول مُدْرِك بن حِصْن الفَقْعَسِى « إذا ما مات عنها وَلِيدُها » ، يعنى الوَلِيد بن عبد الملك ، والضمير يعود على قبيلة عَبْس .

* قد يتّصل ضميران مُتَّحِدان فى الرُّتْبَة ، وهو شاذ ، والقياس الفصل ، كما فى قول لَقِيط بن مُرَّة الأَسَدِىّ :

فقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِى تَطيبُ لِضَغْمَةٍ
لِضَغْمِهِماها يَقْرَعُ العَظْمَ نابُها

ووجه الكلام : لِضَغْمِهما إيّاها ٤ / ٢١١

* جواز تَرْك التأكيد بالضَّمِير المُنفصِل فى الصِّفَه الجارية على غير مَن هى له إذا أمن اللَّبْس ، كما فى قول الأعشى الكبير :

وإنّ امرءًا أَسْرَى إليكِ ودُونَهُ   من الأرضِ مَوْماةٌ وجَرْداءُ سَمْلَقُ
لَمَحْقُوقَةٌ أنْ تَسْتجيبى لصَوْتِه   وأنْ تَعْلَمِى أنّ المُعانَ مُوَفَّقُ

قوله « لمَحْقُوقة » خبر عن اسم إنّ ، وهى فى المعنى لِناقتِه ، ولم يقل : لمَحْقُوقَةٌ أنتِ ٣٩٣ / ٢

* ضمير الفَصْل ربما وقع بلَفْظ الغَيْبَة بعد حاضِر لقيامه مقام مُضاف غائب ، كما فى قول جرير :

وكائِنْ بالأَباطِحِ من صديقٍ   يَرانى ، لو أُصِبْتُ ، هو المُصابا

فقوله « هو » ضمير فصل وقع بعد ضمير الحاضِر - أى المتكلم - فكان حقّه فى الظاهِر أن يَقول : يرانى أنا المُصاب ، لأن ضمير الفعل يجب أن يكون وِفْقَ ما قَبْله فى الغَيْبَة والخطاب والتكلُّم ١ / ٤٣٤

* إعادة الضمير مُذكَّرا على اسم مؤنّث باعتبار اللفظ ، كما فى قول الفرزدق :

ومُسْتَنْفِراتٍ للقلوبِ كأنَّها مَهًا حَوْلَ مَنْتُوجاتِهِ يَتَصَرَّفُ

فرد الهاء فى « منتوجاته » على لفظ المَها لأنه مذكر ٤٢٣ / ١

* إعادة الضمير مذكَّرا على لفظ مؤنّث باعتبار المَعْنَى ، كما فى قول ابن الدُّمَيْنَة :

أما والذى يَبْلُو السَّرائرَ كلَّها ويَعْلَمُ ما يَبْدُو به ويَغِيبُ

فأعاد الضمير مذكَّرا فى قوله « به » على السرائر لأنها فى معنى « الضمِير » ١٠٨٩ / ٨

* إعادة الضمير المذكّر على جمع الإناث ، كما فى قول يزيد بن معاوية :

قَنِعْتُ بطَيْفٍ من خيالٍ بَعَثْنَهُ وكنتُ بوَصْلٍ مِنْهُمُ غيرَ قانِعِ

فأعاد الضمير المذكّر فى قوله « منهمُ » على الإناث المفهوم من قوله « بَعَثْنَه » ، أى هُنَّ ٩١٧ / ٤

* إعادة الضمير مفردا على ما يقتضى أن يكون مُثَنّى ، كما فى قول ثابت قُطْنَة :

وما دُعِيتُ إلى مَجْدٍ ومَكْرُمَةٍ إلا أَجَبْتُ إليه مَن يُنادِينى

فأعاد الضمير مفردا فى « إليه » إلى شيئين وهما « مَجْد ومكرمة » ٦٨٧ / ٤ . وشواهده : ٩٠٣ / ٣ فى قول إسماعيل بن يَسار « فاسْتَذْرَفَت من شَفَقٍ عيناكِ لى تَسْجُمُ » ، وحق الكلام : تَسْجُمان .

* إعادة الضمير مفردا على ما يقتضى أن يكون جمعا ، كما فى قول الآخَر :

فَقُمْنَ بَطيئًا مَشْيُهُنَّ تَأَوُّدًا على قُضُبٍ قد ضاق عنها خَلاخِلُه

فأعاد الضمير مفردا فى « خلاخله » على « قُضُب » وهى جمع ، وأراد بها سِيقان النساء ١١٥١ / ١ . وشواهده : ١١٦٤ / ١٥ فى قول الفرزدق « فكلُّ ذُنُوبى أنتَ يارَبِّ غافِرُهْ » ، فأعاد الضمير مفردا فى قوله « غافِره » على الذنوب وهى جمع .

* إعادة ضمير الجمع على المثنى ، كما فى قول الآخَر :

وقد أَرْكَبُ الوَجْناءَ ، نَفْسِى ونَفْسُها
رَهِينَةُ مَيْتٍ صارِفٍ عنهمُ الرَّدَى

فأعاد ضمير الجمع فى قوله « عنهم » إلى « نَفْسِى ونفسها » ، وعنى بالميْت هنا السِّقاء ١٤٨٧ / ١

الظرف : * قد توضع الظروف والمجرورات مكان أسماء الأفعال ، كما فى قول ذِى الإِصْبَع العَدْوانِىّ :

عَنِّى إليكَ ، فما أُمِّى براعِيةٍ تَرْعَى المَخاضَ ، ولا رَأْيِى بمَغْبُونِ

فجمع بين أمرَيْن ، أحدهما تَقْتَضيه « عَنّى » ، والمعْنَى الآخر تقتضيه « إليك » ، أى : ضُمّ إليك أَمْرَك ولا تَقْرَبْنى ، وكلٌّ واحدٍ منهما ينوب عن فعل ويدلّ على فاعِل ١٤٤ / ٨

العطف : * قد يُرْفَع المعْطوف على المجزوم على توهُّم رفع المعطوف عليه ، أو على تقدير القطع ، كما فى قول الأعشى :

إنْ تَرْكَبُوا ، فرُكُوبُ الخيلِ عادُتنا
أو تَنْزِلُونَ ، فإنا مَعْشَرٌ نُزُلُ

فحَقّ « تنزلون » الجزم عَطْفا على « تركبوا » المجزومة بـ « إنْ »، ولكنه رفَعَها على توهّم أن « تركبوا » مرفوع ، أو على القطع ، والتقدير : أو أنتم تنزلون ١٨٧ / ٧

* جواز العطف على الجُمَل المُعَلَّق عنها بالنَّصْب ، كما فى قول كُثَيِّر :

وما كنتُ أَدرِى قَبْلَ عَزَّةَ ما البُكا
ولا مُوجِعاتِ القَلْبِ حتى تَوَلَّتِ

فقوله « مُوجِعات » منصوبة عَطْفا على محل الجملة المعلق عنها بالاستفهام ٩٢٧ / ٢

العَلَم : * قد تدخل عليه أداة التعريف ضرورة ، كما فى قول عمرو بن عدى :

أَما ودماءٍ مائراتٍ تَخالُها على قُنَّة العُزَّى أو النَّسْرِ عَنْدَما

فأدخل أداة التعريف على « نَسْر » ، ونَسْر عَلَمْ ، فلا يحتاج إلى تعريف ، وهذا أشبه بالضرائر ، ولم تذكره كتب الضرائر ١/١٧٦

الفاعل : * قد يحذف إذا ارتبط بفِعْل ولَزِمَه ، فيدُلّ الفِعْلُ على الفاعل ذُكِر معه أم لم يُذْكَر ، كما فى قول أبى قيس بن الأسلت :

هلَّا سَألْتِ القومَ إذ قَلَّصَت ما كان إبطائى وإسْراعِى

فحذف فاعل « قَلَّصَت » ، وهو الخُصَى ، لأنهم يزعمون أن الجبان حين يفزع تتقلَّص خُصيتاه ٥/١١١

* قد يحذف لوضوحه ، كما فى قول جَنوب الهُذَلية :

سأَلْتُ بعمرٍو أخِى صَحْبَهُ فأَفْظَعَنِى حينَ رَدُّوا السُّؤالا

أى أفظعنى الأمرُ المستفادُ من الردّ على السؤال ٤٩٦ / ١

* إعمال اسْمِه عَمَلَه إذا اعتمد على موصوف محذوف ، كما فى قول الأعشى :

كَناطِحِ صخرةً يومًا ليَفْلِقَها فلَمْ يَضِرْها ، وأَوْهَى قَرْنَهُ الوَعِلُ

فقوله « صخرة » منصوبة باسم الفاعل « ناطِح » ، وهو صفة لموصوف محذوف ، أى كوَعِلٍ ناطِحٍ ١٨٧ / ١٠

الفعل : * قد يُحذَف ويبقى عملُه ، كما فى قول الفرزدق :

غداةَ أَحَلَّتْ لابْنِ أَصْرَمَ طَعْنَةٌ
حُصَيْنٍ عَبيطاتِ السَّدائفِ والخَمْرُ

أى : وحَلَّتْ له الخَمْرُ ١٠١ / ٤ . وشواهِده : ٥٨٠ / ٧ في قول عمرو بن أحمر « وعَمّارٌ وآوانةً أُثالا » ، أى : وآونةً أتذكَّرُ أُثالا ، ١٣٧٤ / ٣ ، فى قول الحطيئة « أغِرْبالا إذا اسْتُودِعْتِ سِرًّا وكانونًا على ... » ، أى أراك غِربالا وكانونًا .

* قد يُنْصَبُ الاسمُ بعدَه حَمْلا على معناه دون وجوده ، كما في قول شقيق بن جَزْء :

بما جَمَّعْتَ من حَضَنٍ وعمرٍو   وما حَضَنٌ وعمرٌو والجِيادا

نَصَب « الجِيادا » على مَعْنَى الفعل ، والتقدير : وما حَضَنٌ وعمرو ومُلابستهما الجيادَ ٢٢١ / ٢

* الفعل المضارع قد يُؤَوَّل بالماضي ، كما في قول زِياد الأَعْجَم :

وانْضَحْ جَوانبَ قَبْرِه بِدِمائها   فلَقَدْ يكونُ أخا دمٍ وذبائِح

أي : فلَقَدْ كان أخا دمٍ وذبائح ، فالبيت من أبيات في الرثاء ٤٦٠ / ٤ . وشواهده : ١٥٤٩ / ٢ في قول أبي مِحْجَن الثَّقفِي « فقد أُباكِرُها صِرْفًا » ، يعني الخَمْر كان يباكرها في جاهليته .

قد تُسَكَّنُ عَيْن الفعل وتُنْقَل حركته إلى فائه ، كما في قول حاتم الطائي :

فذلك إنْ يَهْلِكْ فَحُسْنَ ثَناؤه   وإنْ عاش لم يَقْعُدْ ضعيفا مُذَمَّما

فأصل الفعل : حَسُنَ ، فسَكَّن السين ونقل حركتها إلى الحاء ٢٩ / ٦٤٢

* قد يتعدَّى الفعل اللازم بإسقاط حرف الجر ، كما في قول العباس بن مِرْداس [1] :

أَتُرِيدُ قَوْمَكَ ما أراد بوائل   يوم القليب سَمِيُّك المُطْعُونُ

الأصل فيه : أَتُرِيدُ بقومِك ، فأسقط الجار ، فنصَب ١٨ / ٢ وشواهده : ٣٩ / ٢ في قول عنترة « ولقَد أَبِيتُ على الطَّوَى وأَظَلُّهُ » ، أي أَظَلُّ عليه ، ٣٨٤ / ١ في قول الفرزدق « ومِنّا الذى

---

(١) يعتبر أصحاب كتب الضرائر نزع الخافض من باب الضرورات ، وليس الأمر عندى كذلك ، فقد ورد في النثر وفي كتاب الله ، وليس في كتاب الله ضرورة ، لذلك لم أسلكه في فهرس الضرائر الآتي بعدُ .

اخْتِيرَ الرجالَ » ، أى اخْتِيرَ من الرجال ، ٤٢٦ / ١ فى قول ذى الرُّمَّة « فمَن يَتَصَدَّى مَوْجَها » ، أى يتصدَّى لمَوْجِها ، ٤٢٧ / ٥ فى قول ذى الرُّمّة أيضا « تَفِيضُ يداهُ الخَيْرَ » ، أى تَفِيض يداهُ بالخَيْر ، ٤٨٧ / ٣ فى قول الخنساء « لتَجْرِ الحوادثُ ... أَذْلالَها » أى : على أَذْلالِها ، ٤٩٦ / ١ فى قول جَنوب الهُذَلِيَّة « حين رَدّوا السؤالا » ، أى : حين رَدُّوا على السؤال ، ٥٠٤ / ٣ فى قول فاطمة بنت الأحجم « أَمْشِى البَرازَ » ، أى فى البَراز ، وهى الأرض الفضاء ، لا حاجةَ بها أن تَسْتَتِر ، ٥١٥ / ٢٣ فى قول كعب بن سعد الغَنَوى « لم يُقْصِ المَقامَةَ بيتَه » ، أى عن بيْتِه ، ٦٥٩ / ٦ فى قول الحسين بن مُطَيْر « لابُدَّ أنْ ستَصِيرُها » ، أى : لابد أن ستَصِيرُ إليها ، ٨٧٩ / ١ فى قول النَّمِر بن تَوْلَب « نآنى صاحبى »، أى : نَأَى عنى صاحبى ، ١٠٢٩ / ٤ فى قول عُرْوَة بن حِزام « وأُخْفِى الذى لولا الأَسَى لَقضانى » ، أى لقَضَى علىّ ، ١٠٧٣ / ٣ فى قول أبى المِنْهال الأصغر « ومَنْ أَكْنافَ سَلْع » ، أى : ومَنْ فى أكنافِ سَلْع ، ١١٥٧ / ١ فى قول رَيّا العُقَيْلية « جعلتُ لسانَ الريح » ، أى : جعلتُ لِلِسانِ الريح ، ١٣٢٦ / ٥ فى قول « أبى زُبَيْد الطائى » « أَبَنَّ عِرِّيسَةً » ، أى : أَبَنَّ بعِرِّيسةٍ » ، أى أقام بعَرِينه ، ١٥٨٩ / ١ فى قول الآخر « تَرَى أَقْرابَه جُدَدَا » ، أى ترى فى أَقْرابِه جُدَدا ، والأقراب : الخَواصِر ، والجُدَد : جمع جُدَّة ، وهى الطريقة يخالف لونها سائر لون الشىء ، ١٥٩٢ / ٨ فى قول عدِىّ بن زيد « شادَهُ مَرْمَرا » ، أى شادَهُ بِمَرْمَرٍ ، ١٦٣٨ / ٢ فى قول جرير « سَما لكم ليلا » ، أى بلَيْل ، والليل هنا الجيش .

* قد يتعدّى الفِعْل المتعدِّى بنفسه بحرف الجَرّ ، كما فى قول أبى كبير الهُذَلى :

حَمَلَتْ بهِ لَيْلةِ مَزْءُودَةٍ   كَرْهًا ، وعَقْدُ نِطاقِها لمْ يُحْلَلِ

قوله « حَمَلَت » حقّه أن يصل إلى المفعول بنفسه ، كما فى قوله تعالى : ﴿ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ كُرْهًا ﴾ ، ولكنه عَدَّاه بالباء هنا ٤/١٢٨ .

وشواهده : ٢/٢٩٨ فى قول ابن قيس الرُّقَيَّات « وتُبْدِى عن خِدامِ العَقِيلةُ العَذْراءُ » ، فَعَدَّى « أَبْدَى » بحرف الجر « عن » ، وهو مُتَعَدٍّ بنفسه ، ٣٩٩ : ٨ فى قول أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت « وأَسْبِل اليومَ فى بُرْدَيْكَ » ، فعَدَّى « أسبل » بحرف الجر « فى » ، وهو مُتَعَدٍّ بنفسه ، وأَسْبَلَ بُرْدَه : أَرْخاه وأرسله إلى الأرض كِبْرًا واخْتِيالا .

* الفعل المتعدِّى إلى مفعول واحد قد يتعدَّى إلى الثانى بنزع الخافض ، كما فى قول قيس بن بَلْعاء :

وحِينَ رَمانِيها رمَيْتُ سَوادَهُ ولا بُدَّ أن يُرْمَى سَوادُ الذى يَرْمِى

الوجه : رَمانى بها ١٣٧ / ٤

* الفعل اللازم قد يتعدَّى بغير حرف الجر الملازم له ، كما فى قول النعمان بن بشير :

وعاذَتْ على البيْتِ الحرامِ عَوانِسٌ
وأنتَ على خَوْفٍ عليك التَّمائِمُ

والذى فى المعاجم أن « عاذ » يتعدّى بالباء ، فيقال ، عاذ بكذا ٥/ ٨

* يُجْزَم الفعل المضارع إذا كان فى اسم الفِعْل مَعْنَى الطَّلَب ، كما فى قول عمرو بن الإِطْنابة :

وقَوْلى كُلَّما جَشَأَتْ وجاشَت مَكانَكِ ، تُحْمَدِى أو تَسْتَرِيحى

فجزم « تُحْمَدِى » لوقوعه بعد الطلب باسم فعل ٣/١

القَسَم : * تُحْذَف « قد » من جواب القَسَم ، كما فى قول امرئ القيس :

حَلَفْتُ لها بالله حَلْفَةَ فاجِرٍ لَنامُوا ، فما إنْ من حديثٍ ولا صالِ

أسقط « قد » فى جواب القسم ، والتقدير : لقَدْ ناموا ١٠٦ / ٢٠

* الأصل أن يُجاب عن اليمين المَنْفِىّ من حروف الجر بـ « ما » ، ولكنه قد يجاب عنه بـ « لم » ، كما فى قول زياد بن مُنْقِذ » :

رُوَيْقُ ، إنِّى وما حَجَّ الحَجِيجُ له وما أَهَلَّ بجَنْبَىْ نَخْلَةَ الحُرُمُ

لم يُنْسِنى ذِكْرَكُم ... ...

فوضع « لم يُنْسنى » مكان : ما أَنْسانى ٣٥٩ / ٢٦ - ٢٧

المبتدأ : * قد يأتى نِكرَة إذا تكرَّر ، كما فى قول أبى الشَّيص الخُزاعِى :

فَيَدٌ تَدَفَّقُ بالنَّدَى لوَلِيِّه   ويَدٌ على الأَعْداءِ سُمٌّ قاضِ

سوّغَ الابتداءَ باليد الأولى مع أنها نِكرَة تكرُّرها فى أول الشطر الثانى ٢٦٨ / ٧

* قد يأتى المبتدأ وَصْفا غير مَسْبوق بنَفْى أو استفهام : ويكون فاعل هذا الوصف ضميرا مُنْفَصلا ، كما فى قول الآخَر :

فخَيْرٌ نحنُ عند الناسِ مِنكمْ   إذا الدَّاعِى المُثَوِّبُ قال : يالا

فقوله « خير » وَصْف ، وهو مبتدأ ، ولم يَسْبِقْه نَفْى ولا استفهام ، وفاعله ضمير منفصل هو قوله « نحن » ١٣٤٠ / ٢

المستثنى : * إذا وقع بعد المستَثْنَى فى الشعر مرفوع ، أضمروا له عامِلا من جِنْس الأول ، كما فى قول زياد الأعجم :

كأنْ لمْ يَمُتْ حَىٌّ سِواكَ ، ولمْ تَقُمْ   على أحدٍ إلَّا عليكَ النَّوائحُ

أى : قامَت نوائح ٤٦١ / ٦

المصدر : * المصدر المنصوب قد يُرْفَع بعد حَذْف عامِله لزيادة المُبالَغَة، كما فى قول الفُرْعُل الطائى :

عَجَبٌ لتِلْكَ قَضِيَّةً ، وإقامتى   فِيكُمْ على تلك القَضِيَّةِ أَعْجَبُ

قوله « عَجَبٌ » مرفوع بإضمار مبتدأ ، والتقدير : أَمْرِى عَجَبٌ ٢٩/ ٥

* نَصْب المصدر بفعل محذوف ، كما فى قول قَطَرِى بن الفُجاءَة :

فَصَبْرًا فى مَجالِ الموتِ صَبْرًا   فما نَيْلُ الخُلُودِ بمُسْتَطاعِ

فقوله « صَبْرًا » منصوب بفِعْل طَلبى ، وهو : اصْبِرِى ٣/٨٧

* يُوضَع المصدر موضع الفِعْل فيُنْصَب ، كما فى قول طرفة :

أبا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فاسْتَبْقِ بَعْضَنا
حَنانيْكَ ، بعضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ من بَعْضِ

قوله « حنانيك » منصوب على المصدر الموضوع موضع الفعل ، والتقدير : تَحَنَّن تَحَنُّنًا ٩٥ / ١

* قد يُسْتَعْمَل المصدر فى الأمر ، ويصح نصبه مع حذف فعله، كما فى قول أبى ذُؤَيْب الهُذَلى :

جَمالَكَ أيُّها القلبُ القريحُ سَتَلْقَى مَنْ تُحِبُّ فتَسْتَرِيحُ

فقول « جمالك » مصدر بمعنى التَّجَمُّل ، استعمله فى موقع الأمر ، ونُصِب بفِعْل محذوف ، أى : الزمْ جمالَك ، أى : تَجَمَّلْ واصْبِرْ ١١٤٨ : ١

* قد يقع مكان اسم الفاعل ، كما فى قول الفرزدق :

على حَلْفَةٍ لا أَشْتُمُ الدهرَ مُسْلِمًا
ولا خارِجًا مِن فِيَّ زُورُ كلامِ

وَضَع اسم الفاعِل « خارجا » موضعَ المصدر ، أى : لا أَشْتُم الدهرَ مُسْلِما ولا يَخْرُج خُرُوجًا مِن فِيَّ زُور كلام ٦٥٦ / ٢ . وشواهده : ١٣٨٩ / ٢ فى شعر غير منسوب « فأنتِ طَلاقٌ » ، فأنتِ طالِقٌ

* قد يجئ على « فاعِلَة » ، كما فى قول عمرو بن ثعلبة :

أُلْفِيَتا عَيْناكَ عندَ القَفا أَوْلَى فأَوْلى لكَ ذا واقِيَهْ

فقوله « واقية » مصدر بمعْنَى الوِقايَة ٤٢ / ٢

* قد يُراد بالمصدر الاسمُ ، كما فى قول خُفاف بن نُدْبة :

وَقَفتُ لهُ عَلْوَى ، وقَدْ خامَ صُحْبَتِى
لأَبْنِىَ مَجدًا أو لأَثْأَر هالِكا

قوله « صُحْبَتِى » مصدر ، أراد به الأصحاب ٢١٥ / ٢

* قد يضاف المصدر إلى المفعول ، كما فى قول السَّمَوْأَل :

وإنْ هو لم يَحْمِلْ على النَّفْس ضَيْمَها
فليس إلى حُسْنِ الثناء سبيلُ

يعنى إذا لم يصبّرها على ما تكره من ضَيْم الغَيْر لها ، فأضاف المصدر إلى المفعول ٩٨ / ٢ . وشواهده : ٣٠١ : ١ فى قول الحطيئة « أمِنْ رَسْم دارٍ مَرْبَعٌ ومَصِيفُ » ، ٢١١ / ٤ فى قول لقيط بن مُرَّة « فقَدْ جعَلَتْ نَفْسِى تَطِيبُ لضَغْمَةٍ لضَغْمِهماها » ، فأضاف المصدر وهو « الضغم » إلى المفعُول ، وحذف الفاعل أيضا .

* قد يقع المصدر حالًا ، كما فى قول أبى كبير الهُذَلى :

حَمَلْتَ به ليلةِ مَزْءودةٍ كَرْهًا ، وعَقْدُ نِطاقِها لم يُحْلَلِ

فقوله « كَرْها » مصدر وقع حالا ، أى : كارهة ١٢٨ / ٤

* قد يُسْتَعْمَل مكان اسم المفعول ، كما فى قول حِطّان بن المُعَلَّى :

أَنْزَلَنِى الدهرُ على حُكْمِهِ مِن شامِخٍ عالٍ إلى خَفْضِ

أى إلى مكان مَخْفوض ٦١١ / ١ . وشواهده : ٩٣٢ / ١ فى قول جعفر بن عُلْبَة « هَوايَ مع الرَّكْب » ، أى المَهْوِىّ الذى أَهْواهُ مع الرَّكْب ، ٩٨٣ / ١ فى قول عُرْوَة بن أُذَيْنَة « خُلِقَتْ هَواكَ » فوضع المصدر « هوى » مكان : مَهْوِىّ .

* قد يوصف بالمصدر ، كما فى قول هُدْبَة بن خَشْرَم :

وأنّ خَلائِقِى كَرَمٌ ، وأَنِّى إذا أَبْدَتْ نَواجِذَها الخُطوبُ

فقوله « كَرَمٌ » صفة لقوله « خلائِقى » ، والمصدر إذا وُصِف به لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنّث ٩٧ / ١ ، وشواهده : ٩٨ / ٦ فى قول السَّمَوْأَل « شَبابٌ تَسامَى للعُلا وكُهولُ » ، فقوله « شباب » مصدر ، وليس جمع شابّ ، لأن « فاعِل » لا يُجْمع على « فَعال » ، ١٤٤ / ١١ فى قول ذى الإصْبَع العَدْوانى ، « وأنتمُ مَعْشَرٌ زَيْدٌ على مئةٍ » ، أى زائدون ، ٦٠٩ / ٣ فى قول عِمْران بن حِطّان « فَيُبْدِى الضُّرُّ عن كَرَمٍ عِجاف » ، أى عن بنات كَرِيمات

ناحلات ، ٦١٦ / ٤ في قول أبي دُؤاد « فَهُم للمُلايِنِينَ لَيانٌ وعُرام إذا ... » ، وقوله أيضا في البيت الذي يليه ، أي البيت الخامس « وسَماحٌ لدى الجُدُوب » ، فـ « لَيانٌ ، عُرامٌ ، سماحٌ » كلها مصادر وصف بها قومه ، ٧٨٢ / ٢ في قول الأَحْوَص «وأنتَ إمامٌ للبرِيَّةِ مَقْنَعُ » ، فقوله « مَقْنَع » مصدر ، ٨٧٥ / ٥ في قول قيس بن الخطيم « فلا جَبْلَة ولا قَضَفُ » ، والقَضَفُ : قِلَّة اللحم ، فوصفها بالمصدر ، ١١٨١ / ١٢ في قول مُرَّة بن مَحْكان « مُلاءً جِدَّةً قُشُبا » ، أي جديدا ، ١٤٨٦ / ١ في قول الآخَر « يُمْسِي دَلِيلُها ضَلالا » ، أي ضالًّا لا يهتدي في هذه الصحراء ، ١٥٩٧ / ٤ في قول أُميَّة بن أبي الصَّلْت « كُلُّ دِينٍ.. إلَّا دِينَ الحَنِيفَةِ بُورُ » ، فقوله « بُور » ، أي هلاك ، مصدر وَصَفَ الدينَ .

* قد ينوب عن مصدر آخر ليس من فعله لاتفاقهما في المعنَى[1] ، كما في قول امرئ القيس .

فصِرْنا إلى الحُسْنَى ورَقَّ كلامُنا ورُضْتُ فذَلَّت صعبةً أيّ إذْلالِ

فقوله « إذلال » مصدر وضعه موضع « الرياضة » ، أي : راضها رياضة ١٠٦ / ١٩ . وشواهده : ٤٨٠ /٩ - ١٠ في قول دريد ابن الصِّمَّة :

فطاعَنْتُ عنهُ الخَيْلَ حتى تَبَدَّدَتْ

... ...

قِتالَ امرئٍ آسَى أخاهُ بنَفْسِه

... ...

فوضع « قِتال » في البيت الثاني مكان طِعان ، لأنَّ المُطاعَنَة قِتال ، ونصبه على المصدر ، ٦٤٦ / ٥ في قول النابغة الشيباني « تَوَقَّ

---

(١) تُدْرَج مثل هذه المصادر في كُتُب الضرائر ، ولا أرى ذلك ضرورة ، فقد جاء ذلك في المنثور، وفي كتاب الله تعالى ، كقوله تعالى : ﴿ وتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلا ﴾ ، وليس في كلام الله ضرورة .

فلَيْسَ يَنْفَعُكَ اتِّقاء » ، فوضع « اتقاء » وهو مصدر اتَّقَى مكان مصدر تَوَقَّى ، ١٤٠٦ / ١٣ فى قول مُزَرِّد بن ضِرار «تَوَرَّدَتْ هُوِىّ » ، تَوَرَّدَت : أَسْرَعت ، وهُوِىّ : إسْراع ، فوضعه مكان مصدر تَوَرَّدَتْ

* قد يعمل المصدر الميمى عمل فعله فينصب المفعول ، كما فى قول الحارث بن خالد المَخْزومِى :

أَظُلَيْمُ إنَّ مُصابَكمْ رَجُلًا   أَهْدَى السَّلامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ

فقوله « مُصابكم » مصدر ميمى نَصَب مفعولَه وهو قوله « رَجُلًا» ١١٤٠ / ١

المفعول : * قد يُنْصَب المفعول بفعل مضمر ، كما فى قول عمرو بن الإِطْنابة :

وقَوْلِى كُلَّما جَشَأَتْ وجاشَتْ:   مَكانَكِ ، تُحْمَدِى أو تَسْتَرِيحِى

نَصَب « مَكَانَكِ » بفعل مضمر ، والتقدير : الْزَمِى مَكانَكِ ١ / ٣

* قد يحذف إذا لم يكن للفعل مفعول سواه ، كما فى قول عمرو ابن مَعدِيكَرب :

فلَوْ أنّ قَوْمِى أَنْطَقَتْنِى رِماحُهمْ   نَطَقْتُ ، ولكنَّ الرِّماحَ أَجَرَّتِ

أى ولكن الرماح أَجَرَّتْنِى ، فطرح المفعول ، لأنه ليس للفعل مفعول سواه ٣/٧

* قد يُحْذَف لعدم الإبهام ووضوح المعنى كما فى قول الفرزدق:

إذا سُوِّمَتْ للبَأْس أَغْشَى صُدورَها
أَسُودٌ عليها المَوْتُ عادتُها الهَصْرُ

أى : أَغْشَى أُسَودٌ صُدورَها (أى صدور الخيْل) الرماحَ ، فحذف المفعول الثانى وهو « الرماح » لوضوحه ١٠١ / ٣ . وشواهده : ٢١٠ / ٤ فى قول أَعْشَى تَغْلِب « ولكن أَبَيْتُمْ » ، أى أَبَيْتُمْ شُكْرَنا ، ٣٥٩ / ٩ فى قول زياد بن حَمَل « وفى اللقاء إذا تَلْقَى بِهِمْ بُهَمْ » ،

أى إذا تَلْقَى بِهِمْ الأعداءَ ، ٣٥٩ / ١٢ فى قول زياد أيضا « إذا أخْمَدَ البَرَمُ » ، أى أَخْمَدَ اللئيمُ النارَ ، حتى لا يهتدى بها المسافر ليلا فيأتى للقِرَى والمَبِيت ، ١١٦٧ / ٢ فى قول خالد بن يزيد بن معاوية « أَلَيْسَ يَزِيدُ السَّيْرُ » ، أى : يَزِيدُنا ، ٣٤٣ / ٣ فى قول عنترة « قد أسْهَرُوا لَيْلَ التِّمام » ، أى أَسْهَرونى ، ١٦١٤ / ١ فى قول أُحَيْحَة (والصواب عدى بن زيد) « فى غَبَن الأيامِ » ، أى : فى غَبَنِ الأيامِ إيَّاهم .

* وقد يُحْذَف كلا المفعولَيْن لوضوح سياق الكلام كما فى قول سُلْمِىّ بن رَبِيعة :

ومُناخِ نازِلَةٍ كَفَيْتُ ، وفارِسٌ   نَهِلَتْ قَناتِى مِن مَطاهُ وعَلَّتِ

أى كفَيْتُهُ قومى ١٢٢ / ٧ . وشواهده : ٢٥٥ / ١٣ فى قول الكُمَيْت بن زيد « ويُحْسَبُ » أى : ويُحْسَبُ حُبُّهم عارًا ، ٥١٥ / ١ فى قول يحيى بن زياد الحارثى « نَعَى ناعِيا عمرٍو بلَيْلٍ فأَسْمَعا » ، أى : أَسْمَعا الناسَ نَعْيَهُ .

المفعول لأجله : * قد يأتى مَعْرِفة ، خلافا لقول النحويين ، كما فى قول حاتم الطائى :

وأَغْفِرُ عَوراءَ الكريمِ ادِّخارَه   وأُعْرِضُ عن شَتْمِ اللئيمِ تَكَرُّما

فقوله « ادِّخاره » مفعول لأجله مُعَرَّف بالضمير . وشواهده : ١٦٣٩ / ١ فى قول العباس بن محمد « إنّ السيوفَ إذا انْتَضاها سُخْطَهُ » فقوله « سُخْطَه » مفعول لأجله مُعَرَّف لدخول الضمير عليه .

النِّسْبة : * قد تأتى على غير قياس ، كما فى قول زهير بن أبى سُلْمَى :

لَيَأْتِيَنَّكَ منِّى مَنْطِقٌ قَذَعٌ   باقٍ كما دَنَّسَ القُبْطِيَّةَ الوَدَكُ

فقوله « قُبْطِيَّة » بضمّ أوّله نسبة إلى « القِبْط » بكسر أوَّله وقد تُكْسَر القاف على القياس ١٠٣ / ٥ . وشواهده : ٢٥٣ / ٦ فى قول زهير أيضا « الهِنْدُوانى » ، وهو السيف المصنوع فى الهِنْد ،

٣٩٣/ ٧ فى قول الأَعْشَى ، ٩١٦ / ٥ فى قول يزيد بن معاوية « وفى لفظه عُلْوِيَّة » ، نِسْبَة إلى العالِيَة ، وهى ما فوق أرض نجد إلى أرض تِهامَة وما وراء مكة ، ١٤٠٤ / ١٨ فى قول امرئ القيس « إلى كُلِّ حارِىٍّ جديدٍ مُشَطَّبِ » ، فقوله « حارِىّ » نسبة إلى الحِيرَة على غير قياس .

النَّصْب : * النصب قد يقع بنيَّة التنوين ، كما فى قول الحطيئة :

يَظَلُّ الغرابُ الأَعْوَرُ العينَ واقِعًا   مع الذئبِ يَعْتَسَّانِ نارِى ومِفْأَدِى

فنَصَب « العَيْنَ » بنية التنوين ٣٥٧ / ١٠

النِّداء : * عامل المنادَى قد يَنْصِب الحال ، كما فى قول النابغة الذُّبْيانى :

قالتْ بَنُو عامِرٍ : خالُوا بَنِى أَسَدٍ   يابُؤْسَ للجَهْلِ ضَرَّارًا لأَقْوامِ

فقوله « ضَرّارا » حال منصوبة بعامل المنادَى ، وهو « بُؤْس » ١/٥٠

* المنادَى قد يكون لفظه النِّداء ، ومَعْناه التَّعَجُّب ، كما فى قول الفِنْد الزِّمَّانى :

أيا طَعْنَةَ ما شَيْخٍ كَبِيرٍ يَفَنٍ بالِ

فاللفظ لفظ نداء ، والمعنى معنى التعجُّب ، من شِدَّة الطَّعْنَة ١ / ١٢٥

* المنادَى المَعْرِفة يجوز فى صِفته المفردة المعرَّفةِ بالألف واللام النَّصْبُ حَمْلا على الموضع ، كما فى قول جرير :

فما كَعْبُ بن مامَةَ وابْنُ سُعْدَى   بأَجْوَدَ منكَ يا عُمَرُ الجَوادا

١ : ٢٨٨

* * *

إذ : * لا يكون الجزاء فى « إذْ » حتى تُضَمّ إليها « ما » وتصير معها حرفا واحدا بمنزلة إنَّما وكأَنَّما ، كما فى قول العباس بن مِرْداس :

إذْما أَتَيْتَ على الرسولِ فقُلْ له   حقًّا عليكَ إذا اطْمَأَنَّ المَجْلِسُ

٢ / ٢٤٩

إذا : * إذا الشرطية قد يليها اسم ، فيُقدَّر بعدها فِعْل ، كما فى قول السَّمَوْأَل :

إذا المَرْءُ لم يَدْنَسْ من اللؤمِ عِرْضُه
فكلُّ رداءٍ يَرْتديه جميلُ

* يجوز وقوع الجملة الاسمية بعد إذا الشرطية - عند الكوفيين - بشرط أن يكون خبرُها فِعْلًا ، إلا فى الشاذ ، كما فى قول عمرو بن أَسَد الفَقْعَسِىّ :

وهَلَّا أَعَدُّونى لِمِثْلِى تَفاقَدُوا إذا الخَصْمُ أَبْزَى مائِلُ الرأْسِ أَنْكَبُ

فقوله « أَبْزَى » هنا خبر ، وهو أن يمشى الرجل بارز الصَدْر ، وهى من صفة المُقاتِل ١٦١ / ٣

ال : * تكون بمعنى الضمير ، كما فى قول سعد بن ناشب :

أُقِيم صَغا ذِى المَيْل حتى أَرُدَّهُ وأَخْطِمُهُ حتى يَعُودَ إلى القَدْرِ

أى : حتى يعود إلى قَدْرِه ١٢٩ / ٥ ، وشواهده : ٢٥١ / ٥ فى قول النابغة الذُّبيانى « والأَحْلام غيرُ عَوازب » ، أى : وأَحْلامُهم غير بعيدة ، ١٢٠٥ / ١ فى قول عُقْبة بن مِسْكين الدارِمِىّ «لِحافى لِحافُ الضَّيْف والبَيْتُ بَيْتُه » ، أى : وبَيْتِى بَيْتُه .

* قد تدخل على العَلَم ، انظر مادة العَلَم

* قد تأتى اسما موصولا بمعنى « الذى » ، كما فى قول عبيد بن الأبرص :

ياذا المُخَوِّفُنا بقَتْلِ أَبيهِ إِذْلالًا وحَيْنا

أى : الذى يُخَوِّفُنا ١٨٢ / ١

إلى : * تأتى بمعنى « مع » ، كما فى قول الكيمت بن زيد [(١)] :

(١) يجعل أصحاب كتب الضرائر استعمال بعض حروف الخفض موضع بعض من باب الضرورة ، ولا أرى ذلك ، فأخرجتها من فهرس ضرائر الشعر الذى يلى هذا الفهرس ، وقد نابت الحروف بعضها عن بعض فى كتاب الله حلّ وعزّ ، ولا ضرورة فى كلام الله سبحانه .

خَفَضْتُ لَهُمْ مِنِّى جناحَىْ مَوَدَّةٍ   إلى كَنَفٍ عِطْفاهُ أَهْلٌ ومَرْحَبُ

أى : مع كَنَفٍ ٨/٢٥٥ . وشواهده : ٦/٧٨٦ في قول قيس بن الخَطِيم . « إلى الرَّأْىِ فى الأَحْداث » ، أى : مع الرَّأْى ، ١٤٠٤ / ١٠ فى قولِ عَلْقَمَة بن عَبَدَة « ومَحْجِرٌ إلى سَنَدِ » ، أى مع سَنَدٍ

* بمعنى « عِنْدَ » ، كما فى قول عُرْوَة بن حِزام :

لئنْ كان بَرْدُ الماءِ حَرَّانَ صادِيًا   إلىَّ حَبِيبًا ، إنَّها لَحَبِيبُ

إلىّ : أى عِنْدِى

أم : * تكون عديلة للأَلِف ، كما فى قول حسّان بن ثابت :

ما أُبالِى أَنَبَّ بالحَزْنِ تَيْسٌ   أمْ لَحانِى بظَهْر غَيْبٍ لئيمُ

فقوله « أم » هنا عديلة للألف ، ولا يجوز أن تدخل « أو » هنا ، لأن قوله « ما أُبالى » يَقْتَضِى التَّسْوِيَة بين شيئيْن ، أى : قد استوى عندى نَبِيبُ تَيْس (وهو صَوْتُه) بالحَزْن ، ونَيْل اللئيم من عِرْضى بظَهْر الغَيْب ١٠٧ / ١

إمّا : * قد تَخْلُف « إمّا » الثانية « إلّا » وهى إنْ الشرطية المُدْغَمة فى « لا » النافية ، كما فى قول المُثَقِّب العَبْدِى :

فإمَّا أن تكونَ أَخِى بحَقٍّ   فأعْرِفَ منكَ غَثِّى مِن سَمِينى

وإلَّا فاطَّرِحْنى ... ...

أى : وإلا تكن أخى بحقٍّ فاطَّرِحْنى ٨٩ / ٥

أن : * يجوز حذفها إذا اقترنت بالباء ، كما فى قول قُتَيْلَة بنت النَّضْر :

والنّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَصَبْتَ وَسِيلةً
وأَحَقُّهمْ إنْ كان عِتْقٌ يُعْتَقُ

أى : وأحقُّهم بأَنْ يُعْتَق ، إن كان عِتْق ، أى إنْ حَدَث عِتْق ، فحذفت الباء (وحروف الجرّ تُلْغَى مع أنْ كثيرا) ، ثم حذفت « أنْ » ، ورَفَعَت الفِعْل ٤٧٢ / ٨

* أن الناصبة قد تُهْمَل حَمْلًا على أختها « ما » المصدرية ، كما فى قول الآخَر :

أنْ تَقْرآنِ على أَسْماءَ وَيْحَكُما   منِّى السَّلامَ وأنْ لا تُخْبِرا أَحَدا

٩٦٥ / ٣

إنّ : * قد تتكرَّر فتكون زائدة ، كما فى قول الحُطَيئة :

قالتْ أُمامَةُ : لا تَجْزَعْ ، فقلتُ لها

إنْ العَزاءَ وإنَّ الصَّبْرَ قد غُلِبا

أى : إنّ العزاءَ والصَّبْرَ قد غُلِبا ٤٢٨ / ١

* يجوز عند الكوفيين أن تَدْخُل « إن » المُخَفَّفَة على غير الأفعال الناسخة ، كما فى قول عاتكة بنت نُفَيْل :

شَلَّتْ يَمِينُكَ ، إنْ قَتَلْتَ لَمُسْلِمًا

حَقَّتْ عليكَ عُقوبةُ المُتَعَمِّدِ

وهذا شاذ عند البصريين ، ومذهبهم أنها إذا خُفِّفَت وأُهْمِلَت لا يليها غالبا إلا فِعْل ناسِخٌ ٤٥٦ / ٣

أو : * قد تأتى مجرَّدَة من الشكّ فيُراد بها أحد الأَمْرَيْن المذكوريْن على طريق التعاقُب ، أو الجمع بينهما ، كما فى قول قَطَرِى بن الفُجاءَة :

حتى خَضَبْتُ بما تَحَدَّرَ مِن دَمِى   أكنافَ سَرْجِى أو عِنانَ لِجامِى

أى : إمّا ذا وإما ذا ، ولك أن تريد الجَمْعَ ، لأنّ أصل « أو » الإباحَة ٨٨ / ٣

* تكون بمَعْنَى الواو ، كما فى قول جرير :

نالَ الخِلافَةَ أو كانت له قَدَرًا   كما أَتَى رَبَّهُ مُوسَى على قَدَرِ

أى : نال الخلافةَ وكانت له قَدَرًا ٣٨٠ / ٢ . وشواهده : ٦٢٠ / ١ فى قول لبيد بن ربيعة « وهَلْ أنا إلَّا مِن رِبيعَة أو مُضَر » ، أى لَسْتُ إلَّا مِن ربيعة ومِن مُضَر ، ١١٠٨ / ١١ فى قول تَوْبَة بن

الحُمَيِّر « لنَفْسِى تُقاها أو عليها فُجُورها » ، أى : وعليها فجورها ، ١٥٣٠ / ٣ فى قول الرَّبِيْع بن ضُبَع الفَزارِى ، « فَسِرْبالٌ خَفِيفٌ أو رداءُ » ، أى : فِسرْبال خَفِيفٌ ورداء .

* بمعنى « إلى » ، ويُنْصَب بعدها الفعل المضارع بأن مضمرة وُجوبا ، كما فى قول الأعشى :

لَيثٌ لَدَى الحَرْب أوْ تَدُوخَ له قَسْرًا ، وبَذَّ المُلوكَ ما فَعَلا

أى : إلى أن تَدُوخ ٤٢١ / ٨ . وشواهده : ١٥٨٢ / ٢ فى قول رُؤْبَة « أو تَحْلِفِى بربِّكِ العَلِىّ » ، أى : إلى أن تَحْلِفِى

أىّ : * إخلاصها لكل واحد من الاسميْن فى التثنية وإضافَتها ، كما فى قول العباس بن مِرْداس :

فـأيِّـى وأيُّـكَ كـان شَـرًّا فَسِيقَ إلى المَقامةِ لا يَراها

فأفرد « أىّ » لكل واحد من الاسميْن ، والقِياس : فأيُّنا ، فتضاف إليهما معا ٢٨ / ٣

* أىّ الاستفهامية قد يُراد بها النَّفْى ، كما فى قول النابغة الذبيانى :

ولَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ أخًا لا تَلُمُّه على شَعَثٍ ، أىُّ الرجالِ المُهَذَّبُ

أى : ليس أحدٌ من الرجال خاليا من العُيوب ٢٥٢ / ٣

الباء : * بمعنى « عن » ، كما فى قول عنترة :

هَلَّا سألتِ الخَيْلَ ياابنة مالِكٍ إنْ كُنْتِ جاهِلَةً بِما لمْ تَعْلَمِى

والتقدير : هلَّا سألتِ أصحابَ الخيْلِ عن ما لمْ تَعْلَمِى إنْ كنتِ جاهلةً ٥٢ / ٢ ، وشواهده : ٤٩٦ / ١ فى قول جَنُوب الهُذَلِيَّة « سألتُ بعَمْرٍو أَخِى صَحْبَهُ » ، أى : سألت عن عمرٍو .

* بمعنى « مِن » ، كما فى قول قيس بن الخطيم :

خَوْدٌ ، يَغِثُّ الحديثُ ماصَمَتَت وَهْوَ بِفِيها ذو لَذَّةٍ طَرِفُ

أى : مِن فِيها ٨٧٥ / ٨ . وشواهده : ٩٠٧ / ٣ فى قول جميل

ابن مَعْمَر « شُرْبَ النَّزِيف بِبَرْدِ ماءِ الحَشْرَج » ، أى : مِن بَرْد ماء الحَشْرَج

* بمعنى « مع » ، كما فى قول محمد بن بشير الخارِجىّ :

يالَيْتَ أَنِّى بأَثوابى وراحِلَتى عَبْدٌ لأَهْلِكِ طُولَ الدهرِ مُؤْتَجَرُ

أراد : مع أثوابى ٩٣٦ / ٤

* تكون بمعنى العِوَض والبَدَل ، كما فى قول أبى حَيَّة النُّمَيْرىّ :

فوَدّ بِجَدْعِ الأَنْفِ لو أنّ صَحْبَه تَنادَوْا وقالوا فى المَناخِ لهُ : نَمِ

١٠١٦ / ١ . وشواهده : ١٠١٧ / ١ فى قول بشير بن عبد الرحمن الأنصارى « لو باع مَجْلِسَه بفَقْدِ حَبِيب » ، ١٢٨٣ / ٦ فى قول يزيد بن الحَكَم الثَّقَفى « تَبَدَّل خَلِيلًا بى » ، أى خليلا بدلًا أو عِوَضا عنى ، ١٥٢٢ / ١ فى قول الآخَر « فليْتَ لنا بالجَوْزِ واللَّوْزِ كَمْأَةً » ، وفى البيت الذى يلى هذا البيت « وليت لنا بالديك صوتَ حمامةٍ » ، أى بدلا من الجَوْز كمأة ، وبدلا من الدِّيك صوت حمامة

* تكون للسببيَّة ، كما فى قول دين الجِنّ :

وياقَبْرُ جُدْ كلَّ القُبور بجُودِه فَفِيك سماءٌ ثَرَّةٌ وسحائِبُ

أى بسبب جُوده ٥٢٢ / ٧ . وشواهده : ٥٦١ / ٤ فى قول مُرَّة ابن مُنْقِذ التَّنُوخِى « أَوْدَى به كَرَمٌ ومَجْد » ، أى أودى الجودُ والكرمُ بسبب مَوْته ، ٩٨٧ / ١ فى قول بَخْتَرِى بن عُذافِر « ولمْ يَعْذِرْك بالجَهْل عاذِرُ » ، أى بسبب الجَهْل

* تأتى بمعنى « فى » ، كما فى قول الشَّمَّاخ :

وأُسُّ رَمادٍ كالحَمامَةِ ماثِلٌ ونُؤْيان بالمَظْلُومَتَيْنِ كُداهما

أى : فى المَظْلومتيْن ١٤٥٨ / ٣

* قد تأتى زائدة فى خبر لا المُشَبَّهَة بليس ، كما فى قول سَواد بن قارِب :

فَكُنْ لى شَفِيعًا يومَ لا ذو شَفاعَةٍ   بِمُغْنٍ فَتِيلًا عن سَوادِ بن قارِبِ

فزاد الباء فى قوله « بِمُغْن » وهى خبر « لا » المشبَّهة بلَيْس ٧ / ٢٤٥

* قد تُعاقِب الباء الهمزة ، كما فى قول امرئ القيس :

كُمَيْت يَزِلّ اللِّبْدُ عن حال مَتْنِهِ   كما زَلَّت الصَّفْواء بالمُتَنَزِّلِ

أى : كما أَزَلَّت الصفواء المتنزل ١٤١٠ / ٣

ثُم : * لا تكون للمُهْلَة فى عطف الجمل ، كما فى قول جعفر بن عُلْبَة :

لا يَكْشِفُ الغَمَّاءَ إلا ابنُ حُرَّةٍ   يَرَى غَمَراتِ الموتِ ثُمَّ يَزُورُها

فثُمّ وإن كان معناها التراخى فى عطف المفرد على المفرد فإنها فى عطف الجمل ليست كذلك ١/٩٩

حتى : * تأتى بمعنى « إلَّا » ، كما فى قول عبد الله بن الزَّبير :

وإلَّا فما الحَجَّاجُ مُغْمِدَ سَيْفِهِ   يَدَ الدَّهْرِ حتى يَنْزِلَ الطِّفْلُ أَشْيَبا

أى : إلَّا أن ينزل الطفل أشيبا ٢١٣ / ٤

* تأتى بمعنى التحقير ، كما فى قول الفرزدق :

فيا عَجَبًا حتّى كُلَيْبٌ تَسَبُّنى   كأنّ أباها نَهْشَلٌ أو مُجاشِعُ

ولابد معها من تقدير محذوف ، أى : فيا عَجَبًا يَسُبُّنى الناسُ حتى كُلَيْب ٣٨٤ / ٥

* حتَّى الابتدائية قد تفيد التعظيم والمبالغة ، كما فى قول جرير:

وما زالَتْ القَتْلَى تَمُجُّ دَماءَها
بدِجْلَة ، حتَّى صار ماءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ

١٦٣٨ / ٥

على : * بمَعْنَى « مع » ، كما فى قول المُثَقِّب العَبْدِى :

لَعَمْرُكَ إنَّنى وأَبا رِياح   على طُولِ التَّهاجُرِ منذُ حِينِ

أى : مع طول التهاجُر ٨٩ / ١ . وشواهده : ٩٧ / ٢ فى قول

هُذْبَة بن خَشْرَم ، « إذا ذَهَلَــت على النَّأْى » ، أى مع النَّأْى ، ١١١ / ٧ فى قول أبى قيس الحارث بن الأَسْلَت « قد أَبْذُلُ المالَ على حُبِّه » ، أى : مع حبه ، ١٠٩٤ / ٧ فى قول عدى بن زيد « قَدَّمْتُهُ على عُقارٍ » ، أى مع عُقار ، أى الخَمْر .

* بمَعْنَى « فى » ، كما فى قول الشَّمَّاخ :

أقامَتْ على رَبْعَيْهما جارتا صَفا
كُمَيْتَا الأَعالِى جَوْنَتا مُصْطَلاهُما

أى : أقامت فى رَبْعَيْهما ١٤٥٨ / ١ . وشواهده : ١/١٤٣٦ فى قول ذى الرُّمَّة « على أُخْرَياتِ الليلِ » ، أى : فى أُخْرِيات الليل .

* بمعنى « عن » ، كما فى قول أُحَيْحَة بن الجُلاح :

فى ليلةٍ لا نَرَى أَحَدًا يَحْكِى عَلَيْنا إلَّا كَواكِبُها

أى : يَحْكِى عَنّا ١٠٧٧/ ٤

* بمعنى الاستعلاء ، كما فى قول الأَعْشَى :

تُشَبُّ لِمَقْرورَيْن يَصْطَلِيانِها وباتَ على النارِ النَّدَى والمُحَلَّقُ

٣٩٣ / ٤

* بمعنى الاستدراك والإضراب ، كما فى قول أبى خراش الهُذَلِيّ :

على أَنَّها تَعْفُو الكُلُومُ ، وإنَّما نُوَكَّلُ بالأَدْنَى وإنْ جَلَّ ما يَمْضِى

٤٧٦ / ٣

عن : * تأتى بمعنى « على » ، كما فى قول ذِى الإِصْبَع العَدْوانى :

لاهِ ابنُ عَمِّكَ ، لا أَفْضَلْتَ فى حَسَبٍ
عنِّى ، ولا أنتَ دَيَّانى فتَخْزُونى

لأن « أَفْضَل » بمعنى أَنْعَمَ تتعدَّى بـ « على » ١٤٤ / ١

* بمعنى « بَعْدَ » ، كما فى قول الحارث بن عُباد :

قَرِّبا مَرْبَطَ النَّعامَةِ مِنِّى لَقِحَت حَرْبُ وائِلٍ عن حِيالِ

عن حِيال : بَعْد حِيال ، والحِيال : عَدَمُ الحَمْل ٣٧ / ١ .

وشواهده : ٤٦٣ / ٢ فى قول عَبْدَة بن الطَّبِيب « إذا زارَ عن شَحْطٍ بلادَك » ، أى بَعْد شَحْط .

فى : * بمعنى « عند » ، كما فى قول زهير :

قَدْ جَعَلَ المُبْتَغُون الخَيْرَ فى هَرِمٍ
والسَّائلون إلى أَبْوابِه طُرُقا

فى هَرِمَ : عِنَد هَرِم ٤٠ / ٢

* بمعْنَى « على » ، كما فى قول عنترة :

بَطَلٌ كأنّ ثيابَهُ فى سَرْحَةٍ
يُحْذَى نِعالَ السِّبْتِ ، ليس بتَوْأَمِ

أى : على سَرْحَةٍ ، وهى الشجرة الطويلة ٥٢ / ٧ . وشواهده : ١٧٧ / ٣ فى قول قُراد بن حَنَش « هُمُ صَلَبُوا العَبْدِىَّ فى جِذْع نَخْلَةٍ » ، ١٢٠١ / ٥ فى قول شِمْر بن الحارث الضَّبِّى « لقَدْ فُضِّلْتُمُ بالأَكْل فِينا » ، أى : فُضِّلتم بالأكل عَلَيْنا

* بمَعْنَى « مِن » ، كما فى قول امرئ القيس :

وهل يَنْعَمَنْ مَنْ كان آخِرُ عَهْدِهِ
ثَلاثِينَ شَهْرًا فى ثلاثةِ أَحْوالِ

أى : من ثلاثة أَحْوال ، أى أعوام ١٠٦ / ٣

كأنْ : * إذا وقع بعدها مفرد ، فاسمها يكون غير ضمير الشأن ، كما فى قول رجل من بنى سعد :

تُمَشِّى بها الدَّرْماءُ تَسْحَبُ قُصْبَهَا
كأنْ بَطْنُ حُبْلَى ذاتِ أَوْنَيْنِ مُتْئِمِ

والتقدير : كأن بَطْنها بَطْن حُبْلى ، لأن ضمير الشأن لا يكون إلَّا جملة ١٤٥١ / ٢

كِلا : * قد يعقبها المثنَّى على مراعاة المَعْنَى ، كما فى قول كُثَيِّر :

كِلانا مريضانِ فى بَلْدَةٍ وكيف يَعُودُ مَرِيضٌ مَرِيضا

راعى المعنى ، وهو قليل ، والأكثر مراعاة اللفظ فيفرد ، أى كِلانا مَرِيضٌ ١٠٠٧ / ٣

اللام : * تأتى بمعنى « بَعْدَ » ، كما فى قول النابغة الذُّبْيانى :

تَوَهَّمْتُ آياتٍ لها فعَرَفْتُها لِستَّةِ أعوامٍ وذا العامُ سابِعُ

لستة أعوام : بَعْدَ ستة أعوام ٦٦ / ١ . وشواهده : ٤٦٩ / ١٥ فى قول مُتَمِّم بن نُوَيْرَة « لطولِ اجتماع » ، أى بعد طول اجتماع .

* بمَعْنَى الباء ، كما فى قول أبى قيس الحارث بن الأسلت :

قالتْ ولمْ تَقْصِد لِقِيلِ الخَنَا مَهْلًا ! فقَدْ أَبْلَغْتِ أَسْماعِى

أى : بِقِيلِ الخنا ١/١١١

* بمعنى « إلى » ، كما فى قول ذى الرُّمَّة :

هِجانَ الثَّنايا مُغْرِبًا لو تَبَسَّمَتْ لِأَخْرَسَ عنه كادَ بالقَوْلِ يُفْصِحُ

١١١٥ / ١١

* تُزاد فى الفعل المتعدِّى لتقوية العامل المتأخِّر كما فى قول سعد ابن ناشب :

قِيدَتْ لهمْ فَيْلَقٌ شَهْباءُ كالحِةٌ للمَوْتِ تَمْرِى وللأَبْطالِ تَقْتَسِرُ

فزاد اللام فى كلا الفِعْلين لأن « مرى » و « اقتسر » متعدِّيان ، ومِثْله قوله تعالى : ﴿ إِنْ كُنتُمْ للرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ ﴾ .

* إذا التقت لامان ، إحداهما لام التعريف ، جاز حذف إحداهما اسْتِثْقالًا ، كما فى قول قَطَرِى بن الفُجاءَة :

غداةَ طَفَتْ عَلْماءِ بَكْرُ بن وائلٍ وأُلَّافُها مِن يَحْصُبٍ وسَلِيمِ

يريد : على الماء ١٧٢ /٤

* تُفْتَح للاستغاثة ، وتُكْسَر للتعجُّب ، كما فى قول دِعْبِل الخُزاعِى :

رَأْسُ ابْنِ بنتِ محمَّدٍ ووَصِيِّهِ يا لَلرجالِ على قَناةٍ تُرْفَعُ

٤٥٠ / ١

لا : * تعمل عمل ليس ، كما فى قول الفُرْعل الطائى :

هذا لَعَمْرُكمُ الصَّغارُ بعَيْنِهِ   لا أُمَّ لى إنْ كان ذاكَ ولا أَبُ

فرفع « أب » على أنه اسم « لا » العاملة عمل ليس ٢٩ / ٦

* تحذف مع القَسَم كثيرا ، كما فى قول امرئ القيس :

فقلتُ : يمِينَ اللهِ أَبْرَحُ قاعِدًا   ولو قَطَّعُوا رَأْسِى لديْكِ وأَوْصالِى

أى : لا أَبْرَح ١٠٦ / ١٧ ، وشواهده : ٤٨٧ / ٢ فى قول الخنساء « فأَقْسَمْتُ آسَى على هالكٍ » ، أى : لا آسَى ، ٥٠٥ / ٢ فى قول الخِرْنِق « فلا وأبيكِ آسَى » ، أى : لا آسى ، ٩٦٢ / ٣ فى قول قيس بن الحُدادِيَة ، « تاللهِ يَدْرِى مُسافِر » ، أى : لا يدرى ، ١٣٩٨ / ١ فى قول بشَّار « عَلَيَّ أَلِيَّةٌ ما دُمْتُ حَيًّا ... أَمَسُّك » ، أى لا أَمَسُّك .

* قد تأتى زائدة ، كما فى قول النابغة الذبيانى :

مُوَرَّثُ المجْدِ ، لا يَغْتالُ هِمَّتَه   عن الرِّياسة لا عَجْزٌ ولا سَأَمُ

فقوله « لا عَجْز » حرف النفى زائد ، وإنما يدخلون « لا » فى نحو هذا ليَقْتَضِى النَّفْى مَنْفِيَّين قبل الإتيان بهما ٢٥٣ / ٥

* قد تكون « لا » فى بعض المواضع بمنزلة اسْم واحد هى والمضاف إليه ليس معه شيء ، كما فى قول النابغة الذُّبْيانى :

بَعْدَ ابنِ عاتكةَ الثاوِى بِبَلْقَعَةٍ   أَمْسَى ببَلْدَةٍ لا عَمٌّ ولا خالِ

وذلك مثل قولهم : أخذته بلا ذنْب ، وغضبت مِن لا شيء ٥١٠ / ٢

لا : * النافية للجنس ، لا يكون اسمها إلَّا نكِرَة ، وإذا جاء مَعْرِفة ، فيجب تأويله كما فى قول فضالَة بن شَرِيك :

أَرَى الحاجاتِ عند أبى خُبيْبٍ   نَكِدْنَ ، ولا أُمَيَّةَ فى البلادِ

فقوله « أميَّة » مَعْرِفة ، وهو اسم « لا » ، فيجب أن يُؤَوَّل على تقدير : ولا أَمْثالَ أمية فى البلاد ١٣٥٨ / ٥

التى : * قد تُجْعَل اسما فلا تحتاج إلى الصِّلَة ، كما فى قول سُلْمِيّ بن رَبيعة :

ولقَدْ رَأَيْتُ ثَأَى العَشِيرةِ بَيْنَها   وكَفَيْتُ جانِيَها اللَّتيَّا والَّتِى

اللَّتيَّا تصغير التى ، جعلهما اسمين للصغيرة والكبيرة من الدواهى ١٢٢ / ٤

لَدُن : * يُنْصَب بَعْدَها « غُدْوَةً » ، تشبيها لها بِنُون عِشْرين ، ولا يُنْصَب بعد « لَدُن » غير « غُدْوة » ، كما فى قول شُبْرُمَة بن الطُّفَيْل :

لَدُنْ غُدْوَةً حتى أَرُوحَ ، وصُحْبَتى
عُصاةٌ على الناهِينَ شُمُّ المَناخِرِ

٢ / ١٥٣٩

لعلّ : * تكون بمعنى لام كى ، فتكون مجردة من الشَّكّ ، كما فى قوله :

وقُلْتُمْ لنا : كُفُّوا الحُروبَ لَعَلَّنا نَكُفُّ ، ووَثَّقْتُمْ لنا كلَّ مَوْثِقِ

أى كُفُّوا الحروب لكى نكُفَّ ، ولو كانت « لعلّ » هنا للشك ، لم يُوثِّقُوا لهم كل مَوْثق ٥٦ / ١

* قد تأتى حرف جَرّ ، وهى لغة عُقَيْل ، كما فى قول كعب بن سعد الغَنَوِى :

فقلتُ : ادْعُ أُخرَى وارْفَع الصوتَ دَعْوةً
لعَلَّ أَبِى المِغْوارِ منكَ قريبُ

٣٢ / ٥١٥

لو : * قد يليها غير الفِعْل ، كما فى قول المُتَلَمِّس

ولو غَيْرُ أَخْوالى أرادوا نَقِيصَتِى
جعلتُ لهم فوقَ العَرانِين مِيسَما

٤/٩١

* قد يُحْذَف جوابُها ، وهذا يزيد المَعْنَى قوّةً ، كما فى قول جرير :

بانَ الشبابُ حَمِيدةً أيَّامُهُ لو أَنَّ ذلك يُشْتَرَى أو يَرْجِعُ

أى : لو أن ذلك يُشْتَرَى لاشْتَرَيْتُه ١٦٣ / ٣

* قد تكون مصدرية ، وإذا كانت كذلك فيجب أن ترادف « أنْ » ، بمَعْنَى أن يَصْلُح موضعها أَنْ المصدرية . ويكون أكثر وقوعها بعد « وَدّ » ، كما فى قوله تعالى : ﴿ وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ﴾ والذى وقع فى البيت هنا قليل وهو لقُتَيْلَة بنت النَّضْر :

ما كان ضَرَّكَ لو مَنَنْتَ ، ورُبَّما   مَنَّ الفَتى وَهُو المَغِيظُ المُحْنَقُ

٤٧٢ / ٧ . وشواهده : ٦٩٩ / ٣ فى قول القُطامى: « وكان الحَزْمُ لو عَجِلُوا » .

* قد يُجْزَم بها ، كما فى قول امرأة من بَلْحارث بن كعب :

لو يَشَأْ طارَ به ذو مَيْعَةٍ   لاحِقُ الآطالِ نَهْدٌ ذو خُصَلْ

فجزمت « يشأ » ، وليس حقّ « لو » أن يُجْزَم بها وإن اقتضت جوابا كما تقتضيه إنْ الشرطية ، لأن « لو » مفارقة لحروف الشرط ، فحروف الشرط تنقل الماضى إلى الاستقبال ، وليست لو كذلك ٥٣٥ / ٢

لولا : * تكون بمعنى « هَلَّا » للتَّحْضِيض ، كما فى قول جرير :

تَعُدُّونَ عَقْرَ النِّيبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ
بَنِى ضَوْطَرَى لولا الكَمِىَّ المُقَنَّعا

و « لولا » هذه لا يليها إلا فِعْل مُضْمر كما ههنا ، والتقدير : لولا تَعُدُّون الكَمِىَّ ، أو فِعْل ظاهر ، كما فى قوله تعالى : ﴿ لَوْلَا يَنْاهَهُمْ الرَّبَّانِيُّونَ والأَحْبارُ عَنْ قَوْلِهِمْ الإثْم ﴾ ١٢٧٠ / ٣

ليت : * الكلمة المبنية إذا أريد بها لفظها ، فالأكثر حكايتها على ما كانت عليه ، وقد تجئ مُعْرَبة ، كما فى قول أبى زُبَيْد الطائى :

لَيْتَ شِعْرِى وأينَ منِّى لَيْتٌ   إنَّ لَـيْـتًـا وإنَّ لَـوًّا عَـنـاءُ

فأعرب « ليت » الأولى بالرفع على الابتداء ، ونصب الثانية بـ « إنَّ » وكذلك نصب « لَوًّا » بـ « إنّ » واضطّر فضَعَّف الواو ، وذلك لأنه ليس فى كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح ١٤٧٤ / ١ . وشواهده : ١٥٣٢ / ١ فى قول رامَة بنت الحُصَيْن « ياليتَ شِعْرِى ولَيْتٌ أَصْبَحَت غُصَصا » .

ما : * تأتى زائدة فتُلْغَى ، كما فى قول عنترة :

ياشاة ما قَنَصٍ لِمَنْ حَلَّتْ له   حَرُمَتْ علىَّ وَلَيْتَها لمْ تَحْرُم

أراد : ياشاةَ قَنَصٍ ٥٢ / ١ . وشواهده : ١٢٥ / ١ فى قول الفِنْد الزِّمَّانى « أيا طَعْنَةَ ما شَيْخٍ » ، أراد : طعنة شَيْخٍ ، ١٦٥ / ١ فى

قول المُتَلَمِّس « ما حَزّ أَنْفَه » ، أراد : حَزَّ أَنْفَه ، ٢٠٦ / ٥ فى قول عامِر بن الطُّفَيْلِ « لِكَيْ ما يَعْلَمَ الناسُ » ، أى : لكى يعلمَ ، ٢٤٨ / ١٠ فى قول الأَعْشَى الكبير « متى ما تُناخِي » ، أراد : متى تُناخِي ، ٥٣٥ / ١ فى قول امرأة من بلحارث بن كعب « فارِسًا ما غادَرُوه » ، أى : فارِسًا غادَرُوه ، ٦٧٦ / ١ فى قول الأَعْور الشَّنِّى « إنِّى أيُّما رجلٍ » أراد : أىّ رَجُلٍ ، ٨٧٣ / ٤ فى قول أبى صَخْر الهُذَلى « فى غير ما رَفَثٍ ولا إِثْم » ، أى : فى غير رَفَثٍ ، ١٠٩٤/ ١٠ فى قول عدى بن زيد « غير ما آجِنٍ » ، أراد : غير آجِنٍ ، ١٤٩٥ / ١ فى قول الرُّبَيْع بن ضُبَع الفَزارِى « مِن بَعْد ما قُوَّةٍ » ، أى : مِن بَعْد قُوَّةٍ ، ١٥٦٨ / ٧ فى قول أمية بن أبى الصَّلْت :

سَلَعٌ ما ومِثْلُه عُشَرٌ ما عائِلٌ ما وعالَت البَيْقُورا

فزاد « ما » فى ثلاثة مواضِع

* قد تُسْتَعْمَل للعاقِل ، كما فى قول الكميت بن زيد :

ولا أنا مِمَّا يَزْجُرُ الطيْرَ هَمُّهُ أَصاحَ غُرابٌ أم تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ

أراد : مِمَّن يَزْجُر ٢٥٥ / ٣

* تعمل عمل « ليس » فى لغة الحجاز ، كما فى قوله :

أبناؤها مُتَكَنِّفُونَ أَباهُم حَنِقُو الصُّدور وما هُمُ أَوْلادَها

أعمل « ما » عمل « ليس » فنصب بها « أولادَها » ١٨٩ / ٢

* « ما » الحجازية التى تعمل عمل « ليس » إذا زيد بعدها « إنْ » كفَّتها عن العمل ، كما فى قول فَرْوَة بن مُسَيْك :

وما إنْ طِبُّنا جُبْنٌ ، ولكن مَنايانا ودَوْلَةُ آخَرِينا

١٦٠٣ / ٣

* جواز تقديم خبر « ما » العاملة عمل « ليس » على اسمها وهو غير ظرف ولا جارّ ومجرور ، كما فى قول الفرزدق :

فأَصْبَحُوا قد أعاد اللهُ دولتَهم إذ هُمْ قُرَيشٌ وإذ ما مِثْلَهم بَشَرُ

٢٧١ / ٧

* « ما » الاستفهامية قد يدخلها التعجُّب ، كما فى قول السَّفاح اليربُوعى :

يافارِسًا ما أنتَ مِن فارِسٍ مُوَطَّأِ الأكناف رَحْبِ الذِّراعْ

٤٢٤ / ١

مذ : * لا يليها إلا الجمل الفعلية ، وقد تليها الجملة الاسمية ، كما فى قول الفرزدق :

ما زال مُذْ عَقَدَتْ يداه إزاره فَسَما فأَدْرَكَ خَمْسَةَ الأَشْبارِ

٣٢٣ / ٦

مَن : * قد تُسْتَعْمَل « مَنْ » التى للعقلاء فيمن نُزِّل مَنْزِلتهم ، كما فى قول امرئ القيس :

ألا انْعَمْ صَباحًا أيُّها الطَّلَلُ البالى
وَهل يَنْعَمَنْ مَن كان فى العُصُرِ الخالى

فجعل « مَنْ » للطَّلَل ، وهو جَماد ١٠٦ / ١

مِن : * بمَعْنى « إلى » ، كما فى قول أبى تمام :

وقَلْقَلَ نَأْىٌ مِن خُراسانَ جَأْشَها
فقلتُ : اطْمَئِنِّى ، أَنْضَرُ الرَّوْضِ عازِبُهْ

أى : إلى خرسان ٨٦ / ٤

* قد تقوم مقام لام التعجُّب ، كما فى قول بِشْر بن عَوانة :

مَشَى ومشيتُ مِن أَسَدَيْنِ راما مَرامًا كانَ إذْ طَلَباهُ وَعْرا

أى : اعجبوا مِن أَسَدَيْن ٢٢٣ / ١٤

* قد تجئ للتعليل ، كما فى قول الحَزين الكِنانىّ :

يُغْضِى حياءً ويُغضَى مِن مَهابَتِه
فلا يُكَلَّمُ إلَّا حينَ يَبْتَسِمُ

أى : من أجل مهابته ٢٧٩ / ٤ . وشواهده : ٨١١ / ٣ فى قول حارِثة بن بَدْر « إذا قال لى غيرَ الجميل مِن السُّكْرِ » ، أى من أجل السُّكْر ، ١٥٥٩ / ١ فى قول الأُقَيْشِر « قد مَشَى مِن شَرابِنا » .

* قد تفيد الوِفاق وتَرْك الخِلاف ، وأنّ الشَّأْنيْن واحد ، كما فى

قول دُرَيْد بن الصِّمَّة :

فلمَّا عَصَوْنى كنتُ منهمْ، وقَدْ أَرَى
غَـوايَـتَـهـمْ وأنَّـنـى غـيـرُ مُـهْـتَـدِ

٤٨٠ / ٣

* قد تأْتى بمعْنَى البدل ، كما فى قول مَعْن بن أَوْس :

ويَرْكَبُ حَدَّ السيفِ مِنْ أَنْ تُضِيمَه
إذا لم يَكُنْ عن شَفْرَةِ السَّيْف مَزْحَلُ

« مِنْ أَنْ تُضِيمَه » : بَدَلًا مِنْ أن تُضيمَه ٦٣٧ / ١ . وشواهده : ١٢١٢ : ٤ فى قول غِرْبال بن مُجَمِّع الحَنَفِىّ « فيَعْتاض الثَّناءَ مِن الوَفْرِ » ، أى : بَدلًا مِن الوَفْر ، والوَفْرُ : كَثْرَة المال ووَفْرَتُه ، ١٢٥٤ / ١ فى قول عبد الرحمن بن حسان :

إنِّى رأيتُ من المكارِمِ حَسْبَكُمْ   أنْ تَلْبَسوا خَزَّ الثِّياب وتَشْبَعُوا

أى : يَكْفِيكُم أن تلبسوا الحرير وتَمْلَأُوا بطونكم بدلًا من أن تَسْعَوْا للمكارم .

* إذا التَقَتْ نون « مِنْ » الساكنة مع لام أداة التعريف الساكنة ، جاز حَذفَ نون « مِنْ » تشبيها لها بحروف اللِّين ، كما فى قول الراجِز :

« بنَفْسِه مِلْمَوْتِ إن أتاكِ »

١٥٨٣ ، الشطر الأخير

ها : * « ها » التى للتَّنبيه قد يُفْصَل بينها وبين « ذا » ، كما فى قول زهير ابن أبى سُلْمَى :

تَعَلَّمَنْ ها لَعَمْرُ اللهِ ذا قَسَمًا   فاقْصِدْ بذَرْعِكَ وانْظُرْ أين تَنْسَلِكُ

ففصل بين « ها » التى للتنْبِيه وبين « ذا » بقوله « لَعَمْرُ الله » ، والتقدير تَعَلَّمَنْ لعَمْر اللهِ هذا ما أُقْسِم به ١٠٣ / ٣

هذا : * عند الكوفيين اسم موصول بمعنى « الذى » ، كما فى قول يزيد ابن مُفَرِّغ :

عَدَسْ ، ما لعَبَّادٍ عليكِ إمارةٌ   نَجَوْتِ ، وهذا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

أى : والذى تَحْمِلينَ طَلِيقٌ ٣٩٠ / ١

هَلَّا : * إذا دخلت على فِعْل ماضٍ كانت توبيخا ، ولا جوابَ لها ، كما فى قول عنترة :

هَلَّا سَأَلْتِ الخيْلَ ياابْنَةَ مالكٍ إنْ كُنتِ جاهِلَةً بِما لمْ تَعْلَمِى
٥٢ / ٢

* قد تقع بعدها الجملة الاسمية شُذوذا ، كما فى قول قيس بن المُلَوَّح :

ونُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ بشَفاعةٍ إلَىَّ ، فهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفيعُها
١٠٨٣ / ١

الواو : * تكون بمعنى « مع » ، كما فى قول شَدَّاد بن معاوية العَبْسِى :

فَمَنْ يَكُ سائلًا عنِّى فإنِّى وجِـرْوَةَ لا تُـبـاعُ ولا تُـعـار

فالواو هنا بمعنى « مع » إلَّا أنّ ما بَعْدَها مُحَوّل على ما قبلها فى « إنَّ » ١٧٠ / ١

* تأتى بمعنى « أو » ، كما فى قول الحارث بن كَلَدَة :

فَعَهْدِى دائِمٌ لَهُمْ ووُدِّى على حالٍ إذا شَهِدُوا وغابُوا

أى : أو غابُوا ٧٩٢ / ٦

الياء : * حذفها جائز إذا وَقَعْت مَوْقِع ما يُحْذَف من النداء مع دلالة الكسرة التى قبلها عليها ، كما فى قول فاطمة بنت الأحَجْم :

يا عَيْنِ جُودِى عندَ كلِّ صَباحِ جُـودِى بـأَرْبَعَـةٍ عـلـى الجَرَّاح

أى : يا عَيْنِى ، حُذِفَت الياء لدلالة الكسرة عليها ٥٠٤ / ١

* * *

الأُلى : * تأتى اسما موصولا بمَعْنَى « الذين » ، كما فى قول عمرو بن أَسَد الفَقْعَسِى :

رَأيْتُ مَواليّ الأُلَى يَخْذُلوننى على حَدَثانِ الدهرِ إذْ يَتَقَلَّبُ

أراد : الذين يَخْذُلوننى ١٦١ / ١ . وشواهده : ١٨٢ / ٦ فى قول عَبِيد بن الأبرص « نَحْنُ الألى فاجْمَع جُمَوعَكَ » ، أى نحن الذين، ثم حذف الصِّلَة ، أى : نحن الذين عُرِفوا بالشجاعة .

بَعُدَ : « لا يُبْعِد » : كثيرا ما يجئ هذا الفِعْل مسبوقا بـ « لا » ، ويراد به الدُّعاء ، لا النَّفْى . وكانت العرب تَدُلّ به عند النُّدْبَة على مَساس الحاجة إلى حياة المندوب ، وقلة الاستغناء عنه ، كما فى قول الخِرْنِق :

لا يُبْعِدَنْ قَوْمِى الذين همُ   سُـمُّ الـعُـداة وآفَـةُ الجُزْرِ

١ / ٥٠١

بالَى : * يكاد هذا الفعل لا يُسْتَعْمَل إلا مَنْفِيًّا ، كما فى قول الأَحْوَص :

فأَدْبَرَ عنِّى كَرْبُها لمْ أُبالِهِ   ولمْ أَدْعكُم فى هَوْلِها المُتَطَلِّع

٧١٤ / ٣ . ويأتى نادرا مع الإثبات على أن يتكرر مع النَّفْى ، كما فى قول زهير :

لقَدْ باليْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى   ولـكـنْ أُمُّ أَوْفَـى لا تُـبـالِـى

تَعَلَّمْ : * يأتى بمعنى : اِعْلَمْ ، ولا يكون إلا بصيغة الأمر ، كما فى قول زهير :

تَعَلَّمَنْ ها لعَمْرُ اللهِ ذا قَسَمِى   فاقْصِدْ بذَرْعِكَ وانْظُرْ أين تَنْسَلِكُ

١٠٣ / ٣ . وشواهده : ٨٧٣ / ٨ فى قول أبى صَخْر الهُذَلى « فَتَعَلَّمِى أن قد كَلِفْتُ بكم » .

حين : * تُبْنَى على الفتح لإضافتها إلى فِعْل بناؤه لازِم ، كما فى قول النابغة الذُّبْيانى :

على حِينَ عاتَبْتُ المَشِيبَ على الصِّبا
فقُلْتُ : أَلمَّا تَصْحُ ، والشَّيْب وازِعُ

ويجوز كسرها للإعراب ، ولكن البناء أرجح ٦٦ / ٢

دمى : * قد تثنّى بالياء ، كما فى قول المُثَقِّب العَبْدِى :

فلو أَنَّا على حَجَرٍ ذُبِحْنا   جَرَى الدَّميانِ بالخَبَرِ اليَقِينِ

والأصل فيه : دمَوان ٨٩ / ٣

دُون : بمعنى : أمام ، كما فى قول أعشى باهِلَة

يَأْتِى على الناسِ لا يَلْوِى على أحدِ
حتى التَقَيْنا وكانتْ دُونَنا مُضَرُ

أى : أمامنا مُضَر ٥٢٩ : ٤

ذو : * ذو الطائية تكون بمعنى : الذى ، كما فى قول أبى زُبَيْد الطائى فى قِصَّته عن ملاقاة الأسد « وذو بَيْتُه فى السماء » ، أى والذى بيتُه فى السماء (يُقْسِم بالله) ١٤٢٦ ، صفحة ١٥٠٦ ، سطر ٩

رأى : * قد تجئ على أصلها ، كما فى قول الأُبَيْرِد الرياحِىّ :

متى تَرْءَ مَوْصوفًا من الناسِ غائبًا   تَراهُ عِيانًا دون ما قال واصِفُ

أَجْرَى « تَرْءَ » على أصله ، أى « رَأَى يَرْأَى » ، وهذا قليل ، لأن العرب جعلوا همزة المتكلم فى « أَرَى » تُعاقِبُ همزة « أَرْأَى » التى هى عين الفعل ، حيث كانتا همزتين ، وإن كانت الأولى زائدة ، أما الثانية فأصليَّة ، وكأنما فَرُّوا من التقاء همزتين وإن كان بينهما حَرْف وهو الراء ٧٠٣ / ١ . وشواهده : ١٠٢٤ / ١ فى قول بعض قيس بن ثعلبة « إذا كنتِ تَرْأيْنَ » .

سرى : * قَوْمٌ سَراةٌ ، أى أشراف كرماء ، جمع سَرِىّ ، وهو جمع نادِر ، لا يُعْرَف غيره ، لأن « فَعِيل » لا تُجْمَع على فَعَلَة ، كما فى قول مَعْبَد بن عَلْقَمة :

فَقُلْ لزهيْرٍ إنْ شَتَمْتَ سَراتنا   فلَسْنا بشتَّامِينَ للْمُتَشتِّم

١٦ / ١ . وشواهده : ١٩٥ / ٣ فى قول لَقِيط الإيادِىّ « وخَلِّلْ فى سَراتِهِمُ » .

صار : * تأتى بمعنى انتقل ، كما فى قول امرئ القيس :

فَصِرْنا إلى الحُسْنَى ، ورَقَّ كلامُنا
ورُضْتُ فذَلَّت صعبةً أىَّ إذْلالِ

١٠٦ / ١٩

* تأتى تامة ، كما فى قول قُسّ بن ساعِدَة :

أَيْقَنْتُ أنِّى لا مَحَا   لَةَ حيثُ صار القومُ صائِرْ

عِدَى : لم تأت « فِعَل » صفة إلا لكلمات معدودة : مكانٌ سِوًى ، وماءٌ رِوًى ، وماءٌ صِرًى ، ومَلامَةٌ ثِنًى ، ووادٍ طِوًى ، وقومٌ عِدًى كما فى قول زَرافَة بن سُبَيْع الأَسَدِى .

إذا كُنتَ فى قومٍ عِدًى لستَ منهمُ
فَكُلْ ما عُلِفْتَ من خَبِيثٍ وطَيِّبِ
٣ / ٧٦٨

عَمْرى : * العَمْرُ مثل العُمْر ، ولكن خُصّ استعمال المفتوح فى القسم ، كما فى قول النابغة الذُّبيانى :

لَعَمْرِى ، وما عَمْرِى علىّ بهَيِّنٍ لقَدْ نَطَقَتْ بُطْلًا علىَّ الأقارِعُ
٦٦ / ١٣

قليل : * يوصف به المفرد والجمع ، كما فى قول السَّمَوأل :

تُعَيِّرُنا أنّا قليلٌ عديدُنا فقلتُ لها : إنَّ الكرامَ قليلُ

فوصف الكرام ، وهو جمع بقوله قليل ٩٨ / ٤ . وشواهده فى البيت التالى من نفس القصيدة « وما ضَرَّنا أنّا قَلِيلٌ » .

* قد يراد بها النَّفْى ، لا التقليل ، كما فى قول المُقْشَعِرّ بن جُذَيْع :

وأَشْعَثَ قَوَّامٍ بآياتِ رَبِّهِ قليلِ الأذى فيما تَرَى العَيْنُ مُسْلمِ

لم يُرِدْ أنه يُؤْذِى الناسَ قليلا ، وإنما لا يؤذيهم أصلا ، وهذا كما تقول : فلانٌ قليلُ الأدب ، وأنتَ تعنى أنه لا أدب له ١٤٩ / ١

كاد : * قد يُحْذَف خبرها ، كما فى قول ضابِئ البُرْجُمِىّ :

هَمَمْتُ ، ولم أَفْعَل ، وكِدْتُ ، ولَيْتَنى
تَركْتُ على عثمانَ تَبْكِى حَلائِلُهْ

أى : وكَدْتُ أَقْتُلُه ٢١٢ / ٢

كان : * تجئ بمعْنَى اتصال الزمان من غير انقطاع ، كما فى قول قيس بن الخطِيم :

وكنتُ امرءًا لاأَسْمَعُ الدَّهرَ سُبَّةً أُسَبَّ بها إلَّا كَشَفْتُ غِطاءَها

أى لم أَزلْ كذلك ٢٧ / ٤ . وشواهده : ٢٢٣ / ١٢ فى قول بِشْر ابن عَوانة « إنَّ لَحْمِى كان مُرًّا » ، ٦١٠ / ٤ فى قول إسحاق ابن خلف « قد كنتُ أَحْذَرُ أن يَبْتَزَّنى عَدَمٌ » ، ١٥٠٦ / ١ فى قول الآخر « ويَتَّضِعُ المَهْرُ الذى كان غاليا » .

* قد تأتى تامّة ، كما فى قول الفُرْعُل الطائى :

وإذا تكون كَرِيهَةٌ أُدْعَى لها وإذا يُحاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ

٢٩ / ٤ . وشواهده : ٣٣٣ / ٣ فى قول ذى الرُّمَّة « إذا لمْ يَكُنْ مَطَرٌ » ، ١٥٣٠ / ٢ فى قول الرّبَيْع بن ضُبَع الفَزارِى « إذا كانَ الشِّتاءُ فَأَدْفِئونى » .

* قد يحذف اسمُها ، كما فى قول يزيد بن الحَكَم :

دَفَعْناكُمُ بالقَوْلِ حتّى بَطِرْتُمُ وبالرَّاح حتّى كانَ دَفْعَ الأصابع

أى : حتى كان (الدَّفْعُ) دَفْعَ الأصابع ١/٩٢

* قد تُحْذَف مع اسمها ، كما فى قول النُّعْمان بن المُنْذِر :

قد قِيلَ ذلك إنْ حقًّا وإنْ كَذِبًا

فما اعْتِذارُك مِن شَىْءٍ إذا قِيلا

أى : إن كان القولُ حقًّا ، وإن كان القولُ كذبًا ١٣٢٣ / ٣

* قد تُحْذَف ويَبْقَى عَمَلُها ، كما فى قول النَّمِر بن تَوْلَب :

قالت : لتَعْذِلَنى من الليل : اسْمَعِ

سَفَهًا تَبَيُّتكِ المَلامَةَ فاهْجَعِى

أى : كان تَبَيُّتُكِ المَلامةَ سَفَهًا ٧٠٥ / ١

كذب : * « كذبَ العَتِيقُ » ، يقال : كَذَبَ كذا ، وكَذَب عليك ، بمعْنَى : الْزَمْ ، على الإغْراء ، ومُضَرُ تَنْصِب بهذا الفِعل ما بَعْدَه ، واليَمَنُ تَرْفع به . وهو يجرى مجرَى المثَل ، لا يتصرَّف ، ويَلْزَم طريقةً واحدة فى كونه فعلا ماضيا مُعَلَّقا بالمُخاطب ، كما فى قول خُزَز :

كَذَبَ العَتيقُ وماءُ شَنٍّ بارِدٌ إنْ كُنتِ سائِلتى غَبُوقا فاذْهَبِى

٣٦ / ٢

كيف : * لفظها لَفْظُ استفهام ، ولكنها قد تأتى بمعنى التعجُّب :

شَبابٌ وشَيْبٌ وافْتِقارٌ وثروَةٌ فللهِ هذا الدهرُ كَيْفَ تردَّدا

يتعجَّب من تقلب الزمان فى أحواله من القوَّة والضَّعف ، والفقر والغِنى ٢٤٨ / ٤

مِذْروان : * هذا الحَرْف شَذَّ عن القِياس ، وكان حَقّه أن تصير واوه ياءً ، كما في « مَلْهَيان » ، و « مَغْزَيان » ، لأن الواو إذا وَقَعَت طرفا رابعا فصاعدا ، انقلبت ياءً حمْلًا على انقلابها في الفِعْل يَلْهَى ويَغْزَى ، كما في قول عنترة :

أَحَوْلِي تَنْفُضُ اسْتُكَ مِذْرَوَيْها   لتَقْتُلَنى ، فها أنا ذا عُمارا

١ / ٣٥

معيون : * القِياس فيه : مَعِين على النقص ، ولكن الشاعر أخرجه على الأصل والتَّمام ، كما في قول العباس بن مِرْداس :

قد كانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سيِّدًا
وإخالُ أنَّكَ سَيِّدٌ مَعْيُونُ

والمعيون : الحَسَنُ المنْظَر في ما تراه العينُ ١٨ / ٤

وراء : * بمعنى « أَمام » ، كما في قول أبي مِحْجَن الثَّقَفِيّ :

وقد أَجُودُ وما مالي بِذِي فَنَعٍ   وقد أَكُرُّ وَراءَ المُجْحَرِ البَرِقِ

يعني يكون أمام الشخص الجبان الذي فرّ يبحث عن ملجأ يعتصم به ١٧ / ٧ . وشواهده : ١٩١ / ١ في قول المُرَقِّش الأكبر « ومِن وراء المَرْءِ ما يَعْلم » ، أي أَمام المَرْءِ ما يَعْلَم ، يعني أمامه في مُسْتَقْبَل الأيام الكِبَر والضَّعْف ، ٤٦٦ / ٥ في قول لَبِيد بن رَبيعة :

أَلَيْسَ ورائي إن تراخت مَنِيَّتي   لزومُ العصا ... ...

وذر : * لم يستعمل منه إلا الفعل المضارع ، فلم يرد منه الماضي ولا اسم الفاعل أو اسم المفعول أو المصدر ، وإذا أردوا التعبير عن كل ذلك استعملوا الفعل : ترك ، كما في قول صفيَّة الباهِلِيَّة :

أَخْنَى على واحِدِي رَيْبُ الزمانِ ، وما
يُبْقِي الزمانُ على شيءٍ ولا يَذِرُ

٤ / ٥٠

* * *

أَفْعَل : * تُجْمَع على فُعْل إذا نُعِت بها ، وإذا جُعِلَت أَسْماء مَحْضَة جُمِعَت على أفاعِل ، كما فى قول رجل من مُحارب :

مَعاقِلُنا فى الحَرْبِ جُرْدٌ كأنَّها   أجادِلُ فى جَوِّ السماء كَواسِرُ

فَجَمَع أجْدَل (وهو الصَّقْر) على أَجادِل ، ولو أراد الصِّفَة لقال : جُدْل ١٣٥ / ١

اسم الفاعل : * قد يجيء أيضا بلفظ اسم المفعول ، كما فى قول عنترة :

ومُدَجَّجٍ كَرِهَ الكُماةُ نِزالَه   لا مُمْعِنٍ هَرَبًا ولا مُسْتَسْلِمِ

٥٢ : ٦ ، فقوله « مُدَجَّج » هنا على لفظ اسم الفاعِل ، ورُوِى أيضا « مُدَجَّج » على لفظ اسم المفعول ، كما فى قول الشَّماخ « ويَضْرِبُ فى رَأْسِ الكَمِىِّ المُدَجَّجِ » ٢٧٥ / ٥ ، وقد جاءت أحرف قليلة على اللفظين معا ، منها : عَبْدٌ مُكاتب (بكسر التاء وفتحها) ، ورَجُلٌ مُفْلج (بكسر اللام وفتحها) .

فاعِل : * يكون بمعنى مُفْعِل ، كما فى قول النابغة الذُّبْيانى :

كِلِينى لِهَمٍّ ياأُمَيْمَةَ ناصِبِ   ولَيْلٍ أُقاسيه بَطىءِ الكواكِبِ

« ناصب » هنا بمعنى « مُنْصِب » ، أى مُتْعِب ٢٥١ / ١ . وشواهده : ٥٠٧ / ٩ فى قول أبى ذؤيب « بعَيْشٍ ناصِبِ » ، نفس المعنى السابق .

* تكون بمعنى مفعول ، كما فى قول مُتَمِّم بن نُوَيْرَة :

لقَدْ لامَنِى عندَ القُبورِ على البُكا   رَفيقى ، لِتَذْرافِ الدموعِ السَّوافكِ

« السوافك » : القياس فيه مَسْفُوكة ، لأنه يقال : سفكَت العينُ الدَمْع ، فهى سافكة والدمع مَسْفُوك ، ولكنه توهّم فيه سافِك ، فجمعه على سَوافِك ، لأن فاعِل وفاعِلَة لغير العاقل تجمع على فواعل ٤٦٨ : ١ . وشواهده : ٧٦٤ / ٣ فى قول مُويال :

إذا كنتُ فى القومِ الطِّوال عَلَوْتُهم
بعارِفَةٍ حتى يُقالَ طويلُ

« العارفة » : اليَدُ تُسْدَى ، وجمعها عَوارِف ، ولا يتصرّف فِعْلُ منها ، فهي هنا فاعِلة بمعنى مَفْعُولة ، ١٦٨٨ / ١ في قول جِران العَوْد « لِدَلٍّ عاسِلِ » ، أي معسول .

فعيل : * تكون بمعنى فاعِل ، كما في قول مُهَلْهِل بن ربيعة :

كأنّ النَّجْمَ إذْ وَلَّى سُحَيْرًا فِصالٌ جُلْنَ في يومٍ مَطِيرِ

أي : يوم ماطِر ٥٣ / ١٥ . وشواهده : ١٢٨٢ / ٣ في قول بشّار « فلم تَلْقَه إلَّا وأنتَ كَمِينُ » ، أي : كامِنٌ مُسْتَخْفٍ في مَكْمَن .

* تأتي بمعنى مُفْعِل ، كما في قول أَسْحَم بن عامِر النُّكْرِيّ .

تلاقَيْنا بسَبْسَبٍ ذِي طُرَيْفٍ وبَعْضُهُم على بَعْضٍ حَنِيقُ

أي : مُحْنِق ، مِن : أَحْنَق الرجل ، إذا حَقِد حِقْدًا شديدا ١١٦ / ٢ . وشواهده : ٤٧٠ / ١ في قول مُتَمِّم بن نُوَيْرَة « هَمٌّ في الفؤاد وَجِيعُ » ، أي : مُوجِعٌ ، ١٦٩١ / ١ في قول الآخر « عَيْشٌ أَنِيق » ، أي : مُؤْنِق ، والمُؤْنِق : المُعْجِب

* تكون بمعنى مُفاعِل ، كما في قوله :

فإنْ قلتِ : سَمْحٌ بالنَّدَى ، لمْ تُكَذَّبي
فأمّا تُقَى نَفْسِي فرَبِّي حَسِيبُها

أي : فربّي مُحاسِبُها ٧٣٨ / ٣ . وشواهده : ٨٩٤ / ٢ في قول ابن الدُّمَيْنَة « ثم أنتَ حَسِيبُها » ، أي مُحاسِبها ، ٩٥٢ / ٧ في قوله أيضا « إلى يوم يَلْقَى كلُّ نَفْسٍ حَسيبُها » ، أي مُحاسِبُها .

* قد تأتي بمعنى مفعول ، كما في قول مهلهل بن رَبيعة :

كأنّ الفَرْقَدَيْنِ يَدا مُفِيضٌ أَلَحَّ على إفاضَتِهِ قَمِيرُ

قَمِير : مَقْمُور ، وهو الذي غُلِبَ في القِمار ٥٣ / ١٠ ، وشواهده : ١١٦ / ٦ في قول عامر بن أَسْحَمْ النُّكْرِي « جُمْجُمَة فَلِيقُ » ، أي مَفْلُوقَة ، ٢٣٦ / ٣ في قول أبي النَّشْناش « خيرٌ للفتى من قُعُوده عَدَيما » ، أي مَعْدُوما .

٢٢١٥

مِفْعال : * تكون بمعنى فاعل ، كما فى قول حُمَيْد بن ثور :

سَقَى السَّرْحَةَ المِحْلَالَ بالأَجْرَع الذى به

السَّرْحُ دَجْنٌ دائمٌ وبُرُوقُ

المِحْلال : التى تُحِلّ الناس كثيرا ، أى تُنْزِلهم ١١٦٠ / ٣

* * *

١٦ - فهرس ضرائر الشعر
الرقم الأول للقصيدة والثانى للبيت
(فصل الزيادة)

* زيادة حركة ، وذلك بتحريك حرف ساكن ، كما فى قول جُؤَيَّة ابن النَّضْر :

فالتْ طُرَيْفَةُ : ما تَبْقَى دَراهِمُنا وما بِنا سَرَفٌ فِيها ولا خُرُق

خُرُق : أصلها بسكون الراء ٦٥٥ / ١ . وشواهده : ٦٧٤ : ١١ فى قول طُرَيْح بن إسماعيل الثَّقَفِى « وضَيْفًا مِنْكَ فى خَفَرٍ » ، خَفَر : أصلها بسكون الفاء ، ٨٧٥ / ١١ ، فى قول قيس بن الخَطِيم « يَسُوءُها الخُلُفُ » ، أصل الخلف بسكون اللام ، ٩٣٦ / ٢ فى قول محمد بن بشير « وقد يَدومُ لِوصْلِ الخُلَّةِ الذِّكَرُ » ، الذِّكر : أصلها بسكون الكاف ، ١٣١٦ / ٢ فى قول الحَزِين الكِنانى « يَرَى التَّيَمُّمَ فى بَرٍّ وفى بَحَر » ، أراد بَحْر ، فحرَّك ، ١٤٥٣ / ٢ فى قول الآخر « لا يُرْتَجَى عُشُبا » ، وأصله العُشْب ، بسكون وسطه ، ١٤١٢ / ٨ فى قول أبى داؤد « فى مُسْتَأْمَن الشُّعُب » ، وأصلها : الشُّعْب ، وهى من الفَرَس ماأشرف منه كالمَنْسِج ، وهو ما شخص من فروع الكَتِفَيْن إلى أصل العُنُق ، ١٤٥٦ / ٢ فى قول الآخر « التَّلْفِيعُ والقَبَعُ » ، أصلها : القَبْعُ بالسكون .

* ومن زيادة الحركة أيضا فك التَّضْعيف ، كما فى قول قَعْنَب بن أُمِّ صاحِب :

مَهْلًا ، أعاذِلَ قد جَرَّبْتِ من خُلُقى
إنِّى أَجُودُ لأقوامٍ وإنْ ضَنِنُوا

أراد : وإنْ ضَنُّوا ٨١٤ / ١ . وشواهده ١٠١٦ / ٦ فى قول أبى حَيَّة النُمَيْرى « وإنْ لمْ تَقْتُلِيه فَأَلْمِمِى » ، أراد : فأَلِمِّى ، ٢٥٥ / ١٢ فى قول الكُمَيْت بن زيد « نَوازِعُ مِن نَفْسِى ظِماءٌ وأَلْبُبُ » ، أراد : أَلُبٌّ ، لأنها جمع لُبّ .

* زيادة الحرف ، منها تنوين ما لا ينصرف ، وهو كثير جدا ، لذا سأكتفى بأمثلة قليلة ، منها فى قول الفرزدق :

هذا ابنُ فاطمةٍ إنْ كُنْتَ جاهِلَهُ
بجَدِّه أنبياء الله ِ قد خُتِموا

فصرَف « فاطمة » ٢٧٨ : ٧ ، وبعض شواهده : ٣٠١ / ٣ فى قول الحُطَيْئَة « جُبْتُ مَهامِهًا » ، ٣٢٠ / ٣ فى قول أبى العتاهية « سَباسِبًا ورمالا » ، ٣٢٣ / ٣ فى قول الفرزدق « وخلائِقًا كتَدَفُّقِ الأنهار » ، ٤٠٧ / ٣ فى قول بَشَّار « فَنَبِّهْ لها عُمَرًا ثم نَمْ » .

* من زيادة الحرف أيضا تنوين الاسم المبنى للنداء ، كما فى قول قُتَيْلَة بنت النَّضْر :

أَمَحُمَّدٌ ، ولأنتَ نَجْلُ نَجِيبةٍ مِن قَوْمِها ، والفَحْلُ فَحْلُ مُعْرِقُ

٤٧٢ / ٦ . وشواهده ٥٤٤ / ١ فى قول عدى بن ربيعة « وقالت : ياعَدِيٌّ » ، ١٢٤٦ / ١ فى قول الأحوص « سلامُ الله يامَطَرٌ عليها » . ومنه أيضا تنوين المَبْنىّ ، كما فى قول الفِنْد الزِّمَّانى « ولولا نَبْلُ عَوْضٍ » ف « عَوْض » ينى على الحركات الثلاث ، والفتح أعلاها ١٢٥ / ٥

* من زيادة الحرف أيضا إلحاق نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة فى الفعل المضارع إذا كان منفيًا ، أو مُقَللا ، أو مُوجَبا لمْ تدخل عليه لام القسم ، أو جواب شرط أو فعل شرط غير مفصول بينه وبين أداة الشرط بـ « ما » الزائدة ، كما فى قول حاتم الطائى :

قليلًا به ما يَحْمَدَنَّكَ وارِثٌ إذا نالَ ممَّا كنتَ تَجْمَعُ مَغْنَما

٦٤٢ / ١٠

* ومن زيادة الحرف أيضا إثبات الزيادة اللاحقة لـ « مَنْ » فى الاستثبات فى باب الحكاية وَصْلًا ، إجْراء له مجرَى الوَقْف ، وهو قليل ، كما فى قول شِمْر بن الحارِث :

أَتَوْا نارِى ، فقلتُ : مَنُونَ أنتمْ
فقالوا : الجِنُّ ، قُلتُ : عِمُوا ظَلاما

وكان الوجه أن يقول : مَنْ أنتم ؟ ١٢٠١ / ٣
* ومن زيادة الحرف أيضا إشباع الحركة فيَنْشَأ عنها حرف من جنسها ، فمن إنشاء الألف عن الفتحة قول ابن هَرْمَة :

فأنتَ مِن الغَوائِل حينَ تُرْمَى   ومِـن ذَمِّ الـرِّجـالِ بمُـنـتَـزاحِ

يريد : بمُنْتَزَح ، فأشبع فتحة الزاى فنشأت عنها الألف ٤٣٠ / ٧ ، وشواهده : ١٦٦٠ / ٩ فى قول امرئ القيس « وبَيْنَا المرءُ » ، أراد : بَيْنَ . ومن إنشاء الياء عن الكسرة قول عَبْدَة بن الطَّبِيب :

لمَّا وَرَدْنا ضَرَبْنا ظِلَّ أَخْبِيَةٍ   وفارَ باللَّحْمِ للقوْمِ المَراجِيلُ

أشبع حركة الجيم فنشأت الياء ، فأصلها : المَراجِل ١٤٠٨ / ١ . وشواهده : ١٤٣٠ / ٢ فى قول يحيى بن ثابت « على بَعْضِ الجَواسِيق » ، أراد الجواسِق .
* ومن زيادة الحرف أيضا إثبات حرف العِلَّة فى الموضع الذى يجب حَذْفه فيه إجراء للمُعْتَلّ مجرى الصحيح ، كما فى قول عبد الله بن معاوية :

كِلانا غَنِيٌّ عن أَخيهِ حَياتَهُ   ونحنُ إذا مُتْنا أَشَدُّ تَغانِيا

وكان الوجه : تَغَانٍ ٧٦٦ / ٥ . وشواهده ٩٩٨ / ٣ فى قول مالك بن عمرو الهُذَلى « أَبِيتُ على مَعارِيَ فاخِرات » ، أراد : مَعارٍ ، ١٠٨ / ١ فى قول قيس بن زهير « أَلَمْ يَأْتِيكَ » فأثبت الياء من يأتى مع الجزم ، ١١٤١ / ٧ فى قول جرير « فاقْضِ ماأنتَ قاضِيا » ، أراد : قاضٍ .
* ومن زيادة الحرف أيضا تَضْعِيفه ، وقَصَرَتْه كتب الضرائر على تضعيف الآخر فى الوصل ، إجراء له مَجْرَى الوقف ، ولكن لم تذكر - فيما أعلم - التَّضْعِيف فى حَشْو الكلمة ، كما فى قول الآخر :

لَيْسَ الرَّزِيَّةُ فى بَكْرٍ شَرِبْتُ به   فى القومِ ، يُخْلِفُهُ كَسْبِى ولَيَّانى

فضعّف الياء ليقيم الوزن ، وأصله بالتخفيف : لَيان ١٤٩٧ / ١

* ومن زيادة الحرف قطع ألف الوصل ، وأكثر ما يكون ذلك فى أول النصف الثانى من البيت ، وقد يقع فى حَشْو البيت ، وذلك قليل ، كقول قيس بن الخطيم :

إذا جاوَزَ الإِثْنَيْنِ سِرًّا فإنَّهُ بِنَثٍّ وتَكْثِيرِ الحديثِ قَمِينُ

قطع همزة « الإثنين » ، وهى ألف وصل ٧٨٦ / ١ . وشواهده : ٩٦٢ / ٤ فى قول قيس بن الحُدادِيَة « جاوزَ الإثنيْنِ شائع » .
* ومن زيادة الحرف أيضا إزالةُ الإضافة وإدخال النون فى العدد ، كما فى قول الرُّبَيْع بن ضُبَع الفَزارِى :

إذا عاشَ الفَتَى مائتيْنِ عاما فقَدْ ذَهَبَ اللَّذاذَةُ والفتاءُ

فقال : مائتين عاما ، والوجه أن يقول : مائتىْ عام ١٥٣٠ / ٤
* ومن زيادة الحرف الجمع بين العِوَض والمُعَوَّض عنه ، كما فى قول أبى خِراش الهُذَلِى :

أقولُ يااللَّهُمَّ يااللُّهُمَّا

فأدخل حرف النداء على « اللهمّ » مع أن الميم بَدَلٌ من « يا » وهذا مذهب البصريين - فلا يجوز أن تجتمع الميم مع « يا » ١٦٣٤ / ٤
* زيادة حروف الجر فى المواضع التى تُزاد فيها فى سعة الكلام ، كما فى قول عنترة ، وقد زاد الباء :

ولقَدْ خَشِيتُ بأنْ أموتَ ولمْ تكُنْ
للحرْبِ دائرةٌ على ابْنَىْ ضَمْضَمِ

فالباء فى قوله « بأن » زائدة للتوكيد ، لأن سقوطها لا يُخِلُّ بالمعنى ٥٢ / ٢٩ . وشواهده ١٠٨ / ١ فى قول قيس بن زهير « ألَمْ يَأْتِيكَ والأنباءُ تَنْمِى بِما لاقَتْ » ، فزاد الباء فى قوله « بما » ، والتقدير : « أَلَمْ يَأْتِيك ... ما لاقت » ، ١١/١٠٥ فى قول امرئ القيس « ألا هل أتاها ... بأنَّ امرأَ القيسِ » ، أى هل أتاها أنّ ، فزاد الباء فى قوله « بأَنَّ » ، ١٥٠٧ / ٢ فى قول عبد بنى الحَسْحاس

« رَفَعْتُ بِرِجْلَيْها » ، أى : رَفَعْتُ رِجْلَيْها ، ١٥٦٨ / ٣ فى قول أُمَيَّة بن أبى الصَّلْت « إذْ يَسَفُّون بالدَّقِيقِ » ، أراد : يَسَفُّونَ الدَّقِيقَ .

* ومن حروف الجر التى تزاد أيضا « فى » ، كما فى قول الشَّماخ :

فَتًى يَمْلَأُ الشِّيزَى ، ويُرْوِى سِنانَه
وَيَضْرِبُ فى رَأْسِ الكَمِىِّ المُدَجَّجِ

أراد : « يَضْرِبُ رَأْسَ » ، فزاد « فى » ٢٧٥ / ٢

* ومن حروف الجر التى تزاد أيضا اللام ، كما فى قول النابغة الذُّبْيانى :

قالتْ بنو عامِرٍ : خالُوا بنى أَسَدٍ   يا بُؤْسَ للجَهْلِ ضَرَّارًا لأقوامِ

فزاد اللام بين « بؤس » و « الجَهْلِ » ٥٥ / ١ . وشواهده : ٤٩٩ / ٢ فى قول عَمْرَة الخَثْعَمِيَّة « هما أَخَوَا فى الحرب من لا أَخا له » ، فنوَّنت « أخا » للإضافة ، ثم أدخلت اللام تأكيدًا لهذه الإضافة ، ٣٩ / ٦ فى قول عنترة « لا أبا لَكِ فاعْلَمِى » ، وهذه اللام لا تدخل إلا فى بابَيْن ، باب النَّفْى كما هنا ، وباب النداء كما فى الشاهد السابق « يا بُؤْسَ للحرب » . وتزاد اللام أيضا بين الفعل ومفعوله ، كما فى قول عبد الشارِق بن عبد العُزَّى « أَنَخْنَا للكلاكِلِ فارْتَمَيْنا » ، أراد أَنَخْنا الكلاكِلَ ١١٧ / ٨ ، وشواهده : ١٤٣ / ١ فى قَوْل حُباب بن أَفْعَى « وقِرْنٍ وقد رَأَيْتُ لهُ كَمِىٌّ » . أراد : قد رَأَيْتُه .

* ومن حروف الجر التى تزاد أيضا « مِنْ » كما فى قول زهير بن أبى سُلْمَى :

وليس مانِعَ ذِى قُرْبى وذِى حَسَبٍ
يومًا ولا مُعْدِمًا مِن خابِطٍ وَرَقا

أراد : مُعْدِما خابِطا ٣/٤٠ . وشواهده : ٤٨٢ / ٤ فى قول عبد الرحمن بن زيد « ما أُصِيبَ لهم أبٌ ولا مِن أخٍ » ، أى : ما أُصِيب لهم أبٌ ولا أخٌ ، ٧١٤ / ٢ فى قول الأحوص « فكمْ نَزَلتْ بى مِن

أُمورٍ مُمِضَّة » ، أراد : فكم نزلت بى أمورٌ ، ١/١٤٣٠ فى قول يحيى بن ثابت « فقلَّصَت مِن حَواشِيهِ عن السُّوقِ » ، أراد : فقلَّصَتْ حَواشيهِ عن السوق

* « أن » قد تأتى زائدة ، كما فى قول أبى ذُؤَيْب :

فأَجَبْتُها أَمَّا لِجِسْمِى أَنَّهُ أَوْدَى بَنِيَّ مِن البلادِ فوَدَّعُوا

يريد « أن ما » إلَّا أنه أَدْغَم ، و « أن » زائدة ، و « ما » اسم موصول بمعْنَى « الذى » ، والتقدير : فَأَجَبْتُها : الذى بجسمى أنه ٤/٥٠٧

* اللام قد تزاد فى الخبر ، كما فى قول القُحَيْف العِجْلى :

فلا تَطْمَعْ ، أَبَيْتَ اللَّعْنَ - فِيها ومَنْعُكَها لَشَىءٌ يُسْتَطاعُ

فزاد لام التأكيد فى الخبر ١٧١ / ٤

* إثبات علامة التثنية والجمع مع تقدُّم الفعل « وهى لغة أكلونى البراغيث » فمثال التثنية فى قول عمرو بن مِلْقَط :

أُلْفِيَتا عَيْناكَ عندَ القَفا أَوْلَى فأَوْلَى لكَ ذا واقِيَهْ

فألزم الأَلِف الفِعْلَ فى « ألفيتا » مع وجود المثنّى الظاهر وهو قوله « عَيْناك » ٤٢ / ٢ . ومثال إثبات علامة الجمع فى قول محمد بن عبيد :

رَأَيْنَ الغوانى الشيبَ لاح بعارِضى
فأعْرَضْنَ عنِّى بالخدودِ النَواضِرِ

فوصل الفعل بنون النسوة مع وجود الفاعل الظاهر ، وهو الغوانى ٢٧٤ / ١ ، وشواهده : ١١٨٤ / ٥ فى قول ابن حكيم الليثى « وحاذَرْنَ عاداتى القِلاصُ » ، فأثبت النون فى قوله « حاذَرْن » مع ذِكْر الفاعِل الظاهر وهو « القِلاص » .

* زيادة كلمة ، كزيادة « كان » للدلالة على الزمان الماضى ، كما فى قول امرئ القيس :

أَرَى أُمَّ عمرٍو دَمْعُها قد تَحَدَّرا
بكاءً على عمرٍو وما كان أَصْبَرا

يريد : وما أَصْبَرَ ، أى : وما أَصْبَرها ١٠٥ / ٢٣ . وقد تُزاد « كان » بين شيئين متلازمَيْن ، ليسا جارًّا ومجرورا ، كما فى قول بعض الخوارج « فإن كانَ منكُمْ كان مروانُ » ، أى : فإن كان منكم مَرْوان ١/٣٦٦

* * *

(فصل الحَذْف)

* حَذْف الحركة ، منه حَذْفُ الحركة من عَيْن الكلمة ، كما فى قول المُمَزَّق العَبْدِىّ :

تَخاسَى يداها بالحَصَى وتَرَضُّهُ
بأَسْمَرَ صَرّافٍ إذا حَمْىَ مُطْرِقِ

حذف كسْرة الميم وأسكنها تخفيفا ، وأصلها : حَمِىَ ٣/٢٦٩ ، وشواهده : ١١١٤ / ١ فى قول ذِى الرُّمَّة « ورَفْضات الهوى » ، فسَكَّن الفاء وحقّها الفتح ، لأن « فَعْلَة إذا كانت اسما فُتِحت عينها فى جمع السلامة ، نحو جَفْنَة وجَفَنات . أما إذا كانت « فَعْلَة » صفة بقيت السكون على حالها فى جمع المؤنث السالم ، مثل ضَخْمَة وضَخْمات ، ١١٥٨ / ٢ فى قول بخيس بن مُنَيْع « وجَوْلان عَبْرَة » ، والأصل فيها فتح الواو : جَوَلان ، ٥٣ / ٢٢ فى قول مُهَلْهِل بن ربيعة « مَخُوفٍ هَدْمُ عَرْشَيْها » ، فسكن الهاء من « هدم » ، وأصلها الفتح ، ٨/٣٢ فى قول الأخطل « إن سَبَقْتِ إلى العَصْرِ » ، وأصله « العَصَرِ » بفتح عينه ، أى الملجأ ، ١٠٤٢ / ٥ فى قول كُثَيِّر « وللعَيْن عَبْراتٌ » ، وأصلها بفتح الباء : عَبَرات ، كما مَرّ منذ قليل . ويبدو أن الضمة كانت أكثر الحروف تسكينا ، يفرون من ثِقَلها ، كما فى قول أحمر بن سالم « مَضَى قُدْما » وأصله بضم الدال٢٣٨ / ٣ . وشواهده ١/٥٠١ فى قول الخِرْنِق « آفَةُ الجُزْر » ، وأرادت : الجُزُر ، وهى جمع جَزُور ، أى : الناقة تُنْحَر ، ٥/٥٣٣ ، فى قول سَلَمَة بن يزيد « تَشَقَّى به الجُزْر » ،

نفس المعنى السابق ، ٨٠١ / ١ فى قول حاتم « وقد عَذَرَتْنى فى طِلابكمُ العُذْر » ، أراد : العُذُر ، جمع عَذِير ، بمعنى عاذِر ، ١٠٩٩ / ١ فى قول ماجد بن مخارِق الغَنَوِى « فلمَّا اسْتَقَلَّت شُرْعُهم » ، أراد : شُرُعهم ، جمع شِراع ، ١٣٤٤ / ١ فى قول الطِرِمَّاح بن حكيم « تميم بطُرْقُ اللُّؤْم » ، أرادا : طُرُق ، ١٤٤١ / ٣ فى قول الخالديْن « من خَلَل الحُجْب » ، أراد الحُجُب ، جمع حِجاب ، ١٤٧٥ / ١ فى قول جَحْدر العُكْلى « أكوار سُدْسٍ » ، يعنى : سُدُس ، جمع سَدِيس ، وهو من الإبل ما دخل فى السنة الثامنة .

* ومِن حَذْف الحَرَكة أيضا ، حَذْفُ الفتحة التى هى علامة إعراب من آخر الفعل المضارع ، كما فى قول عامِر بن الطُّفَيْل :

فما سَوَّدَتْنى عامِرٌ عن كَلالَةٍ أَبَى اللهُ أنْ أَسْمُو بأُمٍّ ولا أَبِ

فحذف الفتحة من آخر « أَسْمُو » ١٥٥ ٢ . وشواهده : ١٩٤ / ٢٢ فى قول رجل من لَخْم « جازَ أَنْ تَعْفُو » ، ٢٤٨ : ٩ فى قول الأَعْشَى الكبير « حتى تُلاقِى محمدا » ، فحذف الفتحة من آخر « تُلاقِى » ، ٥٤٨ / ٤ فى قول كعب بن جُعَيْل « أنْ يَحْوِى المآثِرَ » ، ٦٥٧ / ٤ فى قول تأبّط شرًّا « حتى تُلاقِى الذى كلُّ امرئٍ لاقِ » ، ١١٠٧ / ٢ فى قول جميل بن مَعْمَر « قد سُوِّى عليها صَفِيحُها » ، ١٣١٠ / ١ فى قول يزيد بن خَذَّاق « أَبَى القَلْبُ أنْ يَأْتِى السَّدِيرَ » .

* ومن حَذْفِ الحركة أيضا حَذْفُ الفتحة التى هى علامة إعراب من آخر الاسم المعتل كما فى قول زهير بن أبى سُلْمَى :

ومَنْ يَعْصِ أَطْرافَ الزِّجاجِ فإنّه يُطِيع العَوالى رُكِّبَتْ كُلَّ لَهْذَمِ

٧٤٠ / ١ ، وشواهده ١٠٦٥ / ٣ فى قول ابن مَيَّادَة « أُحِبُّ الغوانِى الفارِكاتِ بُعُولَها » ، فقَوْله « العوالى » و « الغَوانِى » فى موضع نصب ، ولكنه سكَّن آخريهما .

* ومن حذف الحركة أيضا ، حَذْفُ علامة الإعراب ، وهى هنا الضَّمة ، كما فى قول امرئ القيس :

فاليومَ أَشْرَبْ غيرَ مُسْتَحْقِبٍ إِثْمًا من اللهِ ولا واغِلِ

يريد : أَشْرَبُ ، فحذف الضمة ١٠٤ / ٧ . وشواهده : ١٤٩٨ / ٣ فى قول الأُقَيْشِر « وقد بَدا هَنْكِ من المِئزَر » ، فسَكَّن النون فى « هَنْك » ، وحقها الضم ، لأنها فاعل « بَدا » .

* حذف الحرف ، منه تَرْكُ ما يَنْصَرِف ، وفيه خِلاف ، كما فى قول العباس بن مِرْداس :

وما كان حِصْنٌ ولا حابِسٌ يَفُوقانِ مِرْداسَ فى مجْمَعِ

فلم يصرف « مرداس » ، وهو أبوه ، وليس بقبيلة ٣٦٦ / ١٢ الشرح .

* ومن حذف الحرف حَذْفُ التنوين لالتقاء الساكنيْن ، كما فى قول ابن قيس الرُّقَيَّات :

تُذْهِلُ الشَّيخَ عن بَنِيهِ وتُبْدِى عن خِدامِ العَقِيلَةُ العَذْراءُ

أراد : تُبْدِى عن خِدامٍ ٢٩٨ / ٣ . وشواهده : ٤٥٨ / ٢ فى شعر ينسب لآدَم عليه السلام « وقَلّ بشاشةَ الوجهُ المليحُ » ، أى وقَلَّ بَشاشةً ، ٨٧٧ / ١ فى قول ذى الرُّمَّة « فقُلْنا : إيِهِ عن أُمِّ سالم » ، فحذف التنوين من « إيهِ » ، وأكثر النحويين على غير هذا لأنهم يجعلون التنوين فرقا بين المعرفة والنكرة ، فإذا قالوا « صهٍ » كان معناه : سُكُوتًا ، وإذا قالوا « صَهِ » ، كان معناه : السُّكُوت ، فتأمَّلْ !

* ومن حذف الحرف ، وَصْلُ أَلِف القَطْع ، كما فى قول بعض الأعراب :

دَعَوْتُ بها أَبْناءَ لَيْلٍ كأَنَّهُم وقد أَبْصَرُوها مُعْطِشُون قَدَ انْهَلُوا

يريد : قد أَنْهَلوا ١١٩١ / ٢

* ومن حذف الحرف أيضا حذف نون الجمع والتثنية من غير أن يكونا مَوْصُولَيْن أو مُضافيْن ، كما فى قول تأَبَّط شَرًّا :

هما خُطَّتا إمّا اِسارٌ ومِنَّةٌ وإمَّا دَمٌ ، والقتل بالحُرِّ أَجْدَرُ

أراد : خُطَّتان ، فحذف النون ١٣٩ / ٥ ، وشواهده : ١٤١١ / ٧ فى قول امرئ القيس « لها مَتْنان خظاتا » ، أى خاظاتان ، أى كثيرتا اللَّحْم .

* ومن حذف الحرف أيضا ، حذف النون الخفيفة الداخلة على الفعل المضارع للتأكيد من غير أن يلقاها ساكِن ، كما فى قول امرئ القيس :

يا راكِبًا بَلِّغَ إخْوانَنا مَنْ كان مِن كِنْدَةَ أو وائِلِ

فحذف النون من « بَلِّغَنْ » دون أن يعقبها ساكِن ١٠٤ / ٣ . وشواهده : ٢٤٨ / ١٦ فى قول الأَعْشَى الكبير « ولا تَعْبُدِ الشيطانَ ، واللهَ فاعْبُدَا » ، أى واللهَ فاعْبُدَنْ . وتحذف النون من « لكن » لالتقاء ساكنيْن ، كما فى قول النجاشِى الحارِثى :

فلَسْتُ بآتِيهِ ولا أَسْتَطِيعُهُ ولاكِ اسْقِنِى إنْ كان ماؤُكَ ذا فَضْلِ

فحذف نون « ولكن » لموالاتها ساكنا ١٢١١ / ٥

* من حذف الحرف أيضا ، قَصْر الممدود ، كما فى قول ذؤيب ابن حاضِر التَّنُوخِيّ :

فلمَّا وَصَلْنا بالسُّيوفِ أَكُفَّنا وزال الحَيا ، رامُوا السَّلامَة بالسِّلْمِ

حذف الهمزة أو التاء من قوله « الحَيا » ٣١ / ٣ . وشواهده : ٢٥٥ / ٩ فى قول الكُمَيْت بن زيد « وكنتُ لهم من هَؤلاء وهَؤلا » ، فحذف همزة « هؤلا » الثانية ، ٥٩٣ / ٢ فى قول الغَطَمَّش الضَّبِّى « أَخِلَّاى لو غير الحِمام أصابَكُمْ » ، أراد : أخلائى ، ١٤٣٨ / ٨ فى قول أبى صَفْوان الأَسَدِى « ومِنْها ثُنَى » ، أراد : ثُناء ، ١٥٣٨ / ٥ فى قول الأَعْشَى الكبير « دُونَ قَعْرِ الإنا » ، أراد : الإناء ، ١٦٣١ / ٨ فى قول عمرو بن حِلِّزَة « تَطْلُبُ الراحةَ فى دارِ العَنا » ، أى : العَناء .

* ومن حذف الحرف أيضا ، الاجتزاء بالكسرة عن الياء التى هى ضمير ، كما فى قول بَشَّار :

إذا بَخِلْتِ ولمْ تُعْطِينَ مِن سَعَةٍ　　فَمَنْ يُؤَمِّلُ مَعْرُوف الصَّعالِيكِ

تعطين : أصلها تُعْطِينَنى ، فَحُذِفت النون للجزم ، ثم حُذِفَت الياء اجتزاء بالكسرة ، وليس حذف الياء هنا على حَدّ حَذْف المفعول لفَهْم المعانى الجائز فى فصيح الكلام ، وإنما هو حَذْفٌ بسَبَب الوَقْف ، لذلك أُثْبِتَت نون الوقاية ١١٢ / ٩

* ومن حذف الحرف أيضا ، تخفيف المُشَدَّد فى القوافى ، كما فى قول عبد الله بن الزِّبَعْرَى :

كُلُّ بُؤْسٍ ونَعِيم زائلٌ　　وبَناتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلْ

خفف « كلّ » ليستوى له الوزن وتَطابُق أبيات المقطوعة ٢١٤ / ١ وانظر فيها أيضا البيت رقم ٢ (مُقِلْ) ، وشواهده : ٤٢١ / ٥ فى قول الأَعْشَى الكبير « ولا يَخُونُ إلا » ، أراد : إلَّا ، وهو العَهْد والميثاق ، ٨٤٤ / ٢ - ٤ فى قول امرئ القيس « الطائِرُ المُسْتَحِرْ » ، « وثَوْبٌ أَجُرْ » ، « شَرًّا بِشَرْ » ، ١٤١١ / ٢ ، ٤ فى قول امرئ القيس أيضا « تَزْبَئِرْ » ، « جُحافٌ مُضِرْ » . وقد تُخَفَّف الياء المشددة ، كما فى قول دريد بن الصِّمَّة :

فطاعَنْتُ عنه الخَيْلَ حتى تبَدَّدَتْ
وحتى عَلانى حالكُ اللون أَسْوَدِى

فقوله « أسودى » أصلها « أَسْوَدِىّ » فحذف الياء الأولى من ياء النسبة وجعل الثانية صِلَة ٤٨٠ / ٩

* قد يُخَفَّف المُشَدّد فى غير القوافى ، إلا أن ذلك قليل ، كما فى قول أُمِّ المُثَلَّم الهُذَلِّية :

حَنَتْ فى عِقالِها ، وشَبَّ لعَيْنِها
سَنا بارِقٍ يَسْرِى ، فَجُنَّ جُنُونُها

فأصله : حَنَّت ٩٩٤ / ٢

ومن حذف الحرف أيضا ، ترخيم الاسم فى غير النداء ، كما فى قول أَعْشَى تَغْلِب :

أَلَمْ يَكُ غَدْرًا ما فَعَلْتُمْ بشَمْعَلٍ

وقد خاب مَن كانت سَرِيرتَه الغَدْرُ

فأصله : شَمْعَلَة فرخَّمه وأعربه ، لأنه رخَّمه على لغة مَن قال : ياحارُ ، ولو رَخَّمه على اللغة الأخرى لأَقَرَّ فتحة اللام ٢١٠ / ٣

* ومن حذف الحرف أيضا ، حذف حرف أو أكثر من آخر الكلمة ، فمثال حذف حرف واحد قول جَحْدر العُكْليّ :

وله إذا وَطِئ المهادَ تَنَقُّضٌ ولِثِنْي طَفْطَفهِ نَقِيقُ دَجاجِ

يريد : طَفْطَفتِه ، فحذف التاء الأخيرة ١٤٢٧ : ٧ ، ومثاله أيضا في ٦٠٢ / ٢ في قول جرير يرثي عمر بن عبد العزيز « وقُمْتَ فيه بإذْنِ الله يا عُمَرا » ، فحذف حرف النُّدْبة . ومثال حذف أكثرَ من حرف ١٥٤٢ / ٧ في قول علقمة بن عَبَدَة « مُفَدَّمٌ بسَبا الكَتَّان » ، أراد : سَبائِب ، فحذف حرفين .

* وقد يجئ الحَذْف في حَشْو الكلمة ، كما قول عبد الله بن الزِّبَعْرَى :

حين حَكَّتْ بقَناةٍ بَرْكَها واسْتَحَرَّ القَتْلُ في عَبْدَ الأَشَلْ

أراد : عبد الأَشْهَل ٢١٤ / ٤

* حذف الكلمة ، منه إضمار حرف الخفض ، وإبقاء عمله من غير أن يُعَوَّض منه شيء ، كما في قول ذِي الإِصْبَع العَدْواني :

لاهِ ابنُ عَمِّكَ لا أَفْضَلْتَ في حَسَبٍ

عَنِّي ، ولا أنتَ دَيَّاني فتَخْزُوني

يريد : للهِ ابنُ عَمِّكَ ١٤٤ /١ ، وشواهده ٩٩٨ / ٢ في قول المُتَنَخِّل الهُذَليّ « فَحُورٍ قد لَهَوْت بهنَّ » ، أي : فَرُبَّ حُورٍ ، فأضمر « رُبّ » بعد الفاء .

* ومن حذف الكلمة ، العَطْفُ على ضمير الخَفْض المتصل من غير إعادة الخافض ، تشبيها له بالعَطْف على الظاهر ، كما في قول العباس بن مِرْداس :

أَشُدُّ على الكَتيبَةِ لا أُبالي أَحَتْفِي كانَ فيها أَمْ سِواها

يريد : أَمْ في سواها ٢٨ / ٤

* ومن حَذْف الكلمة ، استعمال الفعل الواقع في موقع خبر « عَسَى » بغير « أنْ » ، كما في قول هُدْبَة بن خَشْرَم :

عَسَى الهَمُّ الذى أَمْسَيْتُ فيهِ   يـكـونُ وراءَهُ فَـرَجٌ قَـرِيـبُ

٩٧ / ٣

* ومن حَذْف الكلمة ، حَذْف حرف النداء من النَّكِرَة المُقْبل عليها ، كما في قول أَعْشَى هَمْدان :

على حينَ أَلْهَى الناسَ جُلُّ أُمُورِهِمْ
فَنَدْلًا ، زُرَيْقُ ، المالَ نَدْلَ الثَّعالِبِ

أى : يازُرَيْق ١٢٤٤ / ٢

* ومن حَذف الكلمة ، إضمارُ « لا » النافية غير الداخلة على الفِعْل المستقبل في جواب القَسَم كما في قول أبى ذُؤَيْب الهُذَلِيّ :

وأَنْسَى نُشَيْبَةَ ، والجاهِلُ الـ   مُـغَـمَّـرُ يَـحْـسِـبُ أَنِّـى نَـسِـيُّ

أى : ولا أَنْسَى نُشَيْبَة ٥٢٣ / ٤ ، وشواهده : ١١٦٦ / ٨ في قول المُرَقِّش الأكبر « وابْكِى لِمُصْفَدٍ أنْ يُفادَى » ، أى : أن لا يُفادى ، ١١٩٥ / ٢ في قول مُضَرِّس بن رِبْعِيّ « زَجَرْتُ كِلابِى أنْ يَهِرَّ عَقُورُها » ، أراد : أنْ لا يَهِرَّ .

* ومن حذف الكلمة ، حَذْف همزة الاستفهام إذا أمن اللَّبْس ، كما في قول الكُمَيْت بن زيد :

طَرِبْتُ ، وما شَوْقًا إلى البِيضِ أَطْرَبُ
ولا لَعِبًا منِّى ، وذو الشَّيْبِ يَلْعَبُ

أراد : أَوَ ذُو الشَّيْب يلعب ؟ ٢٥٥ / ١ . وشواهده : ١٠٠٣ / ٥ في قول عمر بن أبى ربيعة « ثم قالوا : تُحِبُّها » ، أى : أَتُحِبُّها ؟ ، ١١٧٧ / ١ في قول الفرزدق « كَذَبَتْكَ عَيْنُكَ أمْ رَأَيْتَ بواسِطٍ » ، أراد : أَكَذَبَتْكَ عَيْنُكَ ؟

* من حذف الكلمة ، حَذْفُ المُضاف من غير أن يُقام المضاف إليه مَقامَه ، كما فى قول عُبَيْد الله بن قيس الرُّقَيَّات :

نَضَرَ الله أَعْظُمًا دَفَنُوها بِسِجِسْتانَ طَلْحَةِ الطَّلَحاتِ

يريد : أَعْظُمَ طلحة الطَّلَحات ، فحذَفَ المضافَ الذى هو « أَعْظُم » لدلالة « أَعْظُمًا » المتقدم الذكر عليه ٤٦٢ / ١

* ومن حذف الكلمة ، حَذْف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه من غير أن يدّل عليه معنى الكلام ، بل شيء خارج عنه ، كما فى قول النابِغَة الذُّبْيانى :

كأنَّ مَجَرَ الرامساتِ ذُيولَها عليها قَضِيمٌ نَمَّقَتْه الأصابِعُ

حذف المضاف ، والتقدير : كأن أَثَرَ مَجَرّ الرامسات ٦٦ / ٢ . وشواهده : ١/٩٩ فى قول جرير « أَرَّقَنى صَوْتُ الدجاجِ » ، يريد : أرقنى انتظارُ صوتِ الدجاج ، ١٩١ / ١ فى قول المُرَقِّش الأكبر « ليس على طُولِ الحياةِ نَدَمْ » ، أراد : ليس على فَقْدِ طول الحياة ندم ، كما يدل على ذلك بقية البيت ، ٢٤٨ / ١ فى قول الأَعْشَى الكبير « أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْناكَ ليلةَ أَرْمَدا » ، أراد : ألم تَغْتَمِض اغتماضَ ليلة أَرْمَد ، ٦١١ / ٢ فى قول حِطان بن المُعَلَّى : وغالَنى الدَّهْرُ بِوَفْرِ الغِنَى » ، أراد : غالنى الدهرُ بِسَلْبِ وَفْرِ الغِنَى . وكل هذه الشواهد لم تأت فى كتب الضرائر .

* ومن حَذْف الكلمة ، حَذْف الموصوف وإقامة الصِّفَة مقامه فى الموضع الذى يَقْبح ذلك فيه فى سَعَة الكلام ، كما فى قول أبى دُؤاد الإيادى :

وقُصْرَى شَنِجِ الأَنْسا ءِ نَبّاحٍ من الشُّعْب

يريد : قُصْرَى ثَوْر شَنِج الأَنْساء ، وإنما لم يجز حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه فى هذا البيت ، لأن الصفة التى هى « شنج » غير خاصة بجنس الموصوف المحذوف ، لأن « شَنِج النسا » يُوصَف به الفَرَس والغزال وغيرهما ، والصفة إذا كانت غير خاصة

بجنس الموصــوف لم يجز حذفها وإقامتها مقامه فى الكلام ١٤١٢ / ٦

* ومن حذف الكلمة ، حَذْف الضمير الرابط للصلة بموصول غير « أى » أو للصفة بالموصوف إذا كان الضمير مبتدأ مُخْبَرا عنه باسم ليس ظَرْفًا ولا جارًّا ولا مجرورا ، ولم يكن فى الصِّلَة ولا فى الصفة طول ، فمثال ما جاء من ذلك فى الصِّفَة قول ثابت قُطْنة :

إنْ يَقْتُلوكَ ، فإنْ قَتْلَكَ لم يكُنْ عارًا عليكَ ، ورُبَّ قَتْلٍ عارُ

أى : ورُبَّ قَتْلٍ هو عار ٦١٤ / ٣ . ومِثال ما جاء فى الصلة قول أُحَيْحَة بن الجُلاح (والصواب : عدى بن زيد) :

ولمْ أرَ مِثْلَ الأقوامِ فى غَبَنِ الـ أَيَّامِ يَنْسَوْنَ ما عَواقِبُها

* ومن حذف الكلمة ، العَطْف على ضمير الرفع المتّصل من غير أن يُؤكَّد بضمير رفع منفصل ، كما فى قول جرير :

ورَجا الأُخَيْطِلُ مِن سَفاهَةِ رَأْيِهِ
ما لمْ يكُنْ وأَبٌ له لِيَنالا

فعَطَف « أب » على الضمير المستكنّ فى « يكُن » من غير توكيد ولا فصل ١٣٧٠ / ٤

* ومن حَذْف الكلمة ، حَذْف الخبر فى باب « كان » لدلالة المعنى عليه ، كما فى قول الشَّمَرْدَل اللَّيْثى :

لَهْفا عليك لِلَهْفَةٍ مِن خائفٍ يَبْغِى جِوارَكَ حينَ ليس مُجِيرُ

أى : حين ليس فى الدنيا مجير ٥٠٩ / ١ .

* ومن ذلك الباب أيضا - ولم تذكره كُتُب الضرائر - حذف ما يتم به الخبر إذا لم يلتبس بغيره ، كما فى قول الحُصَيْن بن الحُمام :

ولمَّا رَأَيْتُ الوُدَّ ليس بنافِعِى
عَمَدْتُ إلى الأَمْرِ الذى كان أَحْزَما

أى : أَحْزَمَ من غيره ، لأنه كما يجوز حَذْف الخبر بأَسْره إذا دَلّ

عليه دليلٌ ، يجوز أيضا حَذْف ما يتمّ به منه ١١٣ / ٧ ، وشواهده ١١٥ / ٤ فى قول زُفَر بن الحارث « ولكنهمْ كانُوا على الموْتِ أَصْبَرا » ، أى أَصْبَرَ مِنَّا .

* حذف الجُمَل ، وأكثر ما يكون ذلك فى النفى بـ « لمْ » ومع « إنْ » الشرطية ، ولكنه قد يأتى مع غيرهما ، كما فى قول الآخَر :

فَخَيْرٌ نحنُ عندَ الناسِ منكمْ   إذا الداعِى المُثَوِّبُ قال : يالا

فحذف ما بَعْدَ لامِ الاستغاثه ، أى : يالبَنِى فُلان ١٣٤٠ / ٢

* * *

فصل التقديم والتأخير

* تقديم بعض الكلام على بعض ، منه الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف والمجرور ، كما فى قول عبد الله بن كُرَيْز :

كمْ بجُودِ مُقْرِف نالَ العُلا   وكـريمٍ بُـخْـلُـهُ قـد وَضَـعَـهْ

أراد : كم مُقْرِف نال العُلا بجودٍ ٦٤٨ / ٤ . وشواهده : ٤٩٩ / ٢ قول عَمْرَة الخَثْعَمِيَّة « هما أخوا - فى الحرب - مَن لا أخا لَهُ » ، تريد : هما أخوا مَنْ لا أخا لهُ فى الحرب ، ١١١٤ / ٧ فى قول ذى الرُّمَّة :

لأَدْماءَ مِن آرامِ جَوّ سُوَيْقَةٍ -

وبَيْنَ الحِبال العُفْر - ذاتِ السَّلاسِلِ

* الفصل بين الصفة والموصوف بما ليس معمولا لواحدٍ منهما كما فى قول المُقَنَّع الكِنْدِى :

وإنْ زَجَرُوا طَيْرًا بنَحْسٍ تَمُرُّ بِى

زَجَرْتُ لهم طيرًا - تَمُرُّ بهِمْ - سَعْدا

أراد : زجرتُ لهم طيرا سَعْدًا تمرُّ بهم ٦٩٨ / ١٠ . وشواهده : ٢٣٥ / ١ فى قول عروة بن الورد :

قلتُ لقَوْمٍ بالكَنِيفِ : تَرَوَّحُوا
عَشِيَّةَ بِتْنا عند ماوانَ رُزَّحِ

يريد : قُلْتُ لقوم رُزَّحٍ بالكَنِيف .

* ومن تقديم الكَلام ، أن يقع بعد أَدَوات الاستفهام – ما عدا الهمزة – اسم وفعل ، ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا فى ضرورة الشِّعر ، كما فى قول عَلْقَمة بن عَبَدَة :

أَمْ هل كَبيرٌ بَكَى لمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ
إِثْر الأَحِبَّةِ يَوْمَ البين مَشْكُومُ

ولولا الضرورة لقال : أم هل بَكَى كبيرٌ ١٠٥٥ / ٢

* ومن تقديم الكلام ، تقديم المُضْمَر على الظاهِر لَفْظًا ورُتْبَةً كما فى قول زهير بن أبى سُلْمَى :

مَنْ يَلْقَ يومًا على عِلَّاتِهِ هَرِمًا
يَلْقَ السَّماحَةَ منه والنَّدَى خُلُقا

فالضمير فى « عِلَّاته » تقدَّم على اسم مذكور بعده وهو قوله « هَرِمًا » ١/٤٠

* ومن تقديم الكلام ، تقديم المعطوف على المعطوف عليه ، وأَحْسَنُ ما يكون ذلك فى الواو ، كما فى قول يزيد بن الحَكَم :

جَمَعْتَ وفُحْشًا غِيبَةً ونَمِيمَةً
خِصالًا ثلاثًا لَسْتَ عنها بمُرْعَوِى

يريد : جمعتَ غِيبةً وفَحْشًا ١٢٨٣ / ٥

* ومن تقديم الكلام ، إتيان الصفة قبل الموصوف ، كما فى قول امرئ القيس :

وصُمٌّ حَوامٍ ما يَقِينَ مِن الوَجَى
كأَنّ مَكانَ الرِّدْفِ منهُ على رالِ

أراد : حوامٍ صُمّ ، يعنى حوافر صُلْبة ١٠٦ / ٢٨ . وشواهده :

١٤١ / ٢ فى قول عدى بن زيد « عُوْجًا ضِباعا » ، أى : ضِباعًا عُوْجا .

* * *

فصل البدل

* إبدال حركة من حركة ، مِثْل إِبْدال الكسرة التى قَبْل ياء المتكلِّم فتحة ، فتُقْلَب الياء لذلك أيضا ، كما فى قول عَمْرَة الخَثْعَمِيَّة :

لقَدْ زَعُموا أَنِّى جَزِعْتُ عَلَيْهما
وهَلْ جَزَعٌ أنْ قلتُ : وابِأَباهما

وشواهده : ٥٠٩ / ١ فى قول الشَّمَرْدَل الليثى « لَهْفَا عليكَ » ، أى لَهْفِى عليك .

* إبدال حَرْف مِن حرف ، مِثْل إبدال الهاء همزة ، كما فى كلمة آل ، فى قول الكُمَيْت بن زيد :

فما لِىَ إلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعةٌ   وما لِىَ إلَّا مَذْهَبَ الحقِّ مَذْهَبُ

فأصل آل : أَهْل ، أُبْدِلت الهاء همزة ، والدليل على ذلك أنهم إذا صَغَّرُوه ، قالوا : أُهَيْل ، يخرجونه على أصله ويَرُدُّون الهاء ٢٥٥ / ١١ . وشواهده فى البيت التالى من نفس القصيدة « ذَوِى آل النَّبِىّ » ، ١٢٩٢ / ١ فى قول الآخَر « ولاحَتْ لنا أبياتُ آلِ مُحَرِّقِ » .

* ومن إبدال الحروف ، إبدالُ الياء من الحرف الصحيح ، كما فى قول الآخَر :

بُوَيْزِلُ أَعْوامٍ أَذاعَتْ بِخَمْسَةٍ
وتَعْتَدُّنى ، إنْ لمْ يَقِ اللهُ ، سادِيا

أراد : « سادِسا » ، فأبدل السين ياء ١٤٩٦ / ١ . وشواهده : فى

قول الآخَر ٦٩٧ / ١ « ولا أَخْتَتِى » ، يريد : لا أَخْتَتِئ ، فأبدل من الهمزة ياء .

* ومن إبدال الحروف ، إبدالُ الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفا ، كما فى قول عبد الملك بن معاوية الحارثى :

أَوْمَا إلى الكَوْماءِ هذا طارِقٌ
نَحَرَتْنِى الأعداءُ إنْ لمْ تُنْحَرِى

أراد : أَوْمَأ ٤٩ / ٥ . وشواهده : ٢٧٠ / ٦ فى قول الأَحْوَص « مَلا الأرضَ مَعْروفًا » ، أى : مَلأَ ، ٣٩٩ / ٢ فى قول أميَّة بن أبى الصَّلْت « فلمْ يَجِدْ عندَه النَّصْرَ الذى سالا » ، أراد : سَأَلا ، ٤٨٦/ ٣ فى قول الخنساء « فلَسْتُ أُرَزَّى بَعْدَهُ » ، أى : أُرَزَّأ ، ٥٠٦ / ٨ فى قول لَيْلَى بنت طَرِيف « أو لَجًا لضَعِيف » : أرادت : لَجَأ ، ٥٦٦ / ٤ فى قول الصِّينى « فى مَساتِى » ، أى : مَساءَتِى ، ٦٤٦ / ٩ فى قول النابغة الشَّيْبانى « وكلُّ جِراحَةٍ توسى فتَبْرَى ، ولا يَبْرَى » أراد : تَبْرَأ ، ولا يَبْرَأ ، وقوله « تُوسى » أصلها أيضا بالهمز ، من أَسَا يَأْسُو ، ٦٥١ / ٢ فى شعر غير منسوب « سالتانى الطلاقَ » ، أراد : سألتانِى ، ٨٤٣ / ٩ فى قول جرير « طالَما احْلَوْلَى ومالانا » أراد مالأنا . ١٣٧١ / ٣ فى قول أُمّ ثَواب الهِزَّانِيَّة « أَنْشَا يُمَزِّقُ أَثْوابى » ، أرادت : أَنْشَأَ يُمزِّق

* إبدال اسم من اسم ، منه أن يشتق للمُسَمَّى اسما آخر ويُوقِعُه عليه بدل اسمه ، كما فى قول قَطَرِىّ بن الفُجاءَة :

غداةَ طَفَتْ عَلْماءِ بَكْرُ بن وائلٍ
وأُلَّافُها مِن يَحْصُبٍ وسَلِيمِ

أراد أن يقول : سُلَيْم ، فلم يستقم له ، فوضع « سَلِيم » موضعه ١٧٢ / ٤ . ومنه أن يكون الاسم مُشْتَركا ولكن الوزن لا يساعد

على الإتيان بما تريد ، فتُبْدِله بالاسم المشترك ، كما فى قول رجل من بنى سعد .

وخَيْفاءَ أَلْقَى اللَّيْثُ فيها ذِراعَهُ
فَسَرَّت وساءَتْ كُلَّ ماشٍ ومُصْرِمِ

أراد : مُطِرَت بنوء الذِّراع ؛ هو ذِراعُ الأَسَد ، فلمْ يتَّزِن له فوَضَع الليْث مكان الأسد ، لأنهما بمعنى ١٤٥١ / ١ ، وقوله أيضا فى البيت التالى « تَسْحَبُ قُصْبَها » ، أراد : بَطْنَها ، فوضع الأمعاء مكان البطن ، وشواهده : ٢٦٩ / ٧ فى قول المُمَزِّق العَبْدِى « إليكَ ابنَ ماءِ المُزن » ، أراد : ابنُ ماء السماء ، (وهو المُنْذِر الأكبر بن امرئ القيس) ، فوضع المُزْن مكان السماء لاشتراكهما فى المعنى وهو الماء الذى ينزل من السحاب ، ١٥٩٢ / ١ فى قول عَدِىّ بن زيد « والبَحْرُ مُعْرِضًا والسَّدِيرُ » ، أراد أن يقول : الفُرات ، فلم يَسْتَقِم له فوضع « البَحْر » مكان « الفُرات » ، النَّهْر المعروف . ومنه أن يكون الاسم لا يُساعِد الوزن عليه فيجعل بدله اسم ماهو منه بسبب ، كما فى قول امرئ القيس :

ولَيْس بذِى سَيْفٍ فيَقْتُلَنى به
وليس بذِى رُمْحٍ ولَيْسَ بنَبّالِ

وحق الكلام : وليس بنابِل ، لأن النابِل وهو الرامِى بالنَّبْل ، أمّا النَّبّال فهو صانِع النِّبال ١٠٦ / ٢٣ ، وشواهده : ٣٩٠ / ١ فى قول يزيد بن مُفَرِّغ « عَدَسْ ، ما لِعَبَّادٍ عليكِ إمارةٌ » ، وكلمة عَدَس كلمة زَجْر تُقال للبَغْل ليُسْرِع فى سيره ، فوضعها مكان البَغْل . ومنه أيضا أن لا يُوضَع على المُسَمَّى اسمه ، بل يُوضَع بَدَله اسم مُسَمًّى آخر على طريق الاستعارة ، كما فى قول عنترة :

فتَرَكْتُه جَزَرَ السِّباعِ يَنُشْنَهُ
ما بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ والمِعْصَمِ

لم يمكنه أن يقول : ما بيْن قُلَّة رَأْسِه والقَدَم ، فاستعمل المِعْصَم

بدلًا من ذلك ٥٢ / ١٠ . وشواهده : ٩٧٤ / ٥ فى قول ابن هَرْمَة « واكْفُفْ مَدامعَ من عَيْنَيْكَ تَسْتَبِقُ » ، المَدامِع : جمع مَدْمَع ، وهو مَجْرَى الدمع من العين ، وأراد أن يقول : الدُمُوع ، لأن الدُّموعَ هى التى تَسْتَبق ، لا مَجْراها ، ١٤٣٩ / ٨ فى قول أبو حُكَيْمَة « مُؤَلَّلَةُ الآذانِ شُوسُ الحواجِبِ » ، أراد : شُوسُ العُيونِ ، والشَّوَس فى النَّظَر : أن يَنْظُر بإحدى عينيه ويُمِيل وَجْهَه فى شِقّ العَيْن التى ينظر بها كِبْرًا وتِيهًا وغَضَبًا .

* إبدال المفرد من التثنية ، كما فى قول عمرو بن أسد الفَقْعَسِيّ :

فهَلَّا أَعَدُّونى لمِثْلِى تَفَاقَدوا   وفى الأرض مَبْثُوثا شُجاعٌ وعَقْرَبُ

فلم يُثَنِّ « مبثوثا » ، لأن القصد بالشجاع (وهو الحَيَّة) والعَقْرب حِيَل الأعداء وكَيْدِهم ، لا إلى لفظ الكلمتين ١٦١ / ٢

* إبدال التثنية من المفرد ، كما فى قول جرير :

لمّا تذكَّرْتُ بالدَّيْرَيْن أَرَّقَنِى   صوْتُ الدَّجاجِ وَقَرْعٌ بالنَّواقِيسِ

أراد « دَيْر الوليد » ، فثناه ، وهو دَيْر الشام ١/١٠٠ . وشواهده : ١٠٧٤ / ٦ فى قول جرير أيضا « طَلَلٌ بِبُرْقَةِ رامَتَيْن » ، فثنى « رامَة » وذلك كثير فى أسماء الأماكن .

* وضع التثنية يُراد بها الجمع ، كما فى قول عبد الشارق بن عبد العُزَّى :

فجاءُوا عارِضًا بَرِدًا ، وجِئْنا   كمِثْلِ السَّيْلِ نَرْكَبُ وازِعَيْنا

فقوله « وازِعَيْنا » ، يعنى رؤساء جَيْشَيْ المتحاربين ، يكَفُّونهم ١١٧ / ٥ ، وشواهده : ٤٤٩ / ٧ فى قول عَمْرَة الخَثْعَمِيَّة « ولَمْ يَخْشَ رُزْءًا منهما مولياهما » ، ولم تقصد موليَيْن اثنين ، وإنما أرادت الموالى جميعا ، وهم هنا أبناء العَمّ والحلفاء .

* وضع المفرد موضع الجمع ، كما فى قول عامر بن أسحم النُّكْرِيّ :

وأبْكَيْنا نساءَهُمُ وأَبْكَوْا   نساءً ما يَجِفُّ لَهُنَّ مُوق

فوضع « موق » ، مكان : مآقِى ، وهى أطراف العيون القريبة من الأنوف ٩/١١٦ . وشواهده : ٢/٤٢٨ فى قول الحُطَيئة « إذا ما يُنْسَبُونَ أَبًا » ، أراد : آباء ، فوضع المفرد مكانه لأنهم جميعا أبناء أب واحد ، وهو جَدُّهم الأعلى .

* وضع الجمع موضع التثنية ، كما فى قول لَقِيط بن مُرَّة

فَلَوْلا رجاءٌ أن تَثُوبا ، ولا أَرَى   عُقُولَكُما إلَّا بَعِيدًا ذَهابُها

فاستعمل العُقُول وهى جمع يخاطب اثنين ٢١١ / ٥ . وشواهده : ٣٨٤ / ٣ فى قول الفرزدق « ومِنَّا حاجِبٌ والأقارِعُ » ، يريد بالأقارع : الأَقْرَع بن حابِس وأخاه فِراس بن حابس .

* موضع الجَمْع موضع المفرد ، كما فى قول امرئ القيس :

يَزِلُّ الغلامُ الخِفُّ عن صَهَواتِهِ   ويُلْوِى بأثوابِ العَنيفِ المُثَقَّلِ

يريد : عن صَهْوَتِه ١٤١٠ / ٧

* وضع العطف موضع التثنية ، كما فى قول عصام بن عُبَيْدَة الزِّمّانى :

لو عُدَّ قَبْرٌ وقَبْرٌ كنتَ أكْرَمَهُمْ   مَيْتًا ، وأَبْعَدَهُمْ عن مَنْزِل الذَّامِ

٦٧٥ / ٣ . وشواهده ١٧٠٦ / ١ فى قول جَحْدَر العُكْلى « لَيْثٌ ولَيْثٌ فى مَجال ضَنْكِ » . ولا أرى أن مثل هذا العطف يكون دائما من قبيل الضرورة ، بل لقصد التكثير ، كما فى بيت عصام ، إذ المراد : لو عُدَّت القبور قبرا قبرا ، ولم يُرِد قبريْن فقط ، وإنما أراد الجِنْس متتابِعًا .

ولم تذكر كتب الضرائر إلا استعمال الأسماء فى مواضعها المختلفة ولكنها أهملت استعمال الصِّفات ، وأُثْبِتُ هنا بعضَ ما رأيت :

* وصف المفرد بالجمع ، كما فى قول العباس بن مِرْداس :

سَمَوْنا لهم سَبْعًا وعِشْرين ليلةً   نَجُوبُ من الأعراضِ قَفْرًا بَسابِسا

فوصف « قَفْرا » ، وهو مفرد بقوله « بَسابِسا » ١/١١٨ .

وشواهده : ١/١٧٠٨ فى قول دِيك الجِنّ « ويُنْحِفُها المَرْتُ القِفار » ، فوصف « المَرْت » وهو مفرد بقوله « القِفار » وهو جمع .
* وصف المثنّى بالجمع ، كما فى قول امرأة مِن بلحارث تصف فَرَسا :

لو يَشَأْ طارَ به ذو مَيْعَةٍ   لاحِقُ الآطالِ نَهْدٌ ذو خُصَلْ

فقالت الآطال وهى الخواصِر ، وهى تريد الخاصِرتيْن .
* وضع ضمير الرفع المُنْفَصِل موضع ضمير الرفع المُتَّصِل ، كما فى قول زياد بن حَمَل :

لم أَلْقَ بَعْدَهُمْ حَيًّا فأَخْبُرُهُمْ   إلّا يَزِيدُهُمْ حُبًّا إلىَّ هُمُ

أراد : إلا يَزِيدُونَهم حُبًّا إلى : فوضع الضمير المُنْفصِل وهو « هُمُ » موضِعَ الضمير المتّصل ، وهو « الواو » ٣٥٩ / ١١
* وضع الاسم موضع الفعل الواقع فى موضع خبر كاد ، كما فى قول تأبّط شَرًّا :

فأُبْتُ إلى فَهْمٍ وما كِدْتُ آيبا   وكمْ مِثْلِها فارَقْتُها وَهْىَ تَصْفِرُ

١٣٩ / ٩ ، وكان الوجه أن يقول : وما كِدْتُ أؤوب .
* إبدال الحُكْم من الحُكْم ، ومنه قَلْبُ الإعراب أو غيْره من الأحكام لأن اللفظ إذا قُلِب حُكْمُه أُعْطِى ، بَدَلَهَ ، حُكْمُ غيره ، كما فى قول رُشَيْد بن رُمَيْض العَنَزى :

* قد لَفَّها الليلُ بسَوَّاقٍ حُطَمْ *

أراد قد لَفّها سَوَّاقٌ حُطَم بالليل ، فجعَل إعْرابَ السَّوَّاق لليل ، وإعرابَ الليل للسَوَّاق ٢١٨ / ٥ . وشواهده : ٢٤٣ / ٢ فى قول النابغة الجَعْدِى « كما كان الزِّناءُ عقوبةَ الرَّجْمِ » ، أراد : كما كان الرَّجْمُ عُقوبةَ الزناء ، ٥٣٠ / ٦ فى قول الحُطَيْئة « رَحَلتُ قَلُوصِى تَجْتَوِيها المَناهِلُ » ، أراد : تَجْتَوِى (أى : تكره) قَلُوصى المَناهِلَ ، لأن بين المَنْهَل والمَنْهَل مسافة بعيدة تُضْنِى الناقة ، ٥٧٨ / ٥ فى

قول ذى الرُّمَّة « أقاح تَرَدَّاها من الرَّمْلِ أَجْرَعُ » ، فجعَل الأجرع (وهو الرمل فى الأرض المستوية) مُتَرَدِّيا الأقْحُوان ، وإنما الأُقْحُوان هو الذى يَتَرَدَّى (أى يَعْلُو) الأجرع ، ١٢١٠ / ١ فى قول الفرزدق « رَفَعْتُ لنارِى » ، وأراد : رَفَعْتُ له نارِى ، ١٢٤٠ / ٤ فى قول الأَخطل « أو بَلَغَتْ سَوْآتِهِم هَجَرُ » ، يريد : بَلَغَتْ سَوْآتُهُمْ هَجَرَ ، ١٦٤٩ / ٤ فى قول الحُطَيئة « يُخَفِّضْن آلَا ويَرْفَعْنَ آلا » ، أراد : يَرْفَعُهُنَّ الآلُ مَرَّةً ويَخْفِضُهُنّ أخرى .

* ومنه أن يكون الاسم مذكّرا فيحكم له بحكم بدلًا من تأنيثه حَمْلًا على المعنى ، كما فى قول الأَخْنَس بن شهاب :

فَوارِسُها مِن تَغْلِبَ ابنةِ وائِلٍ   حُماةٌ كُماةٌ ليس فيها أَشائِبُ

فقال « ابنة » ، « ليس فيها » ، لأنه ذهب بالتأنيث إلى مَعْنَى القبيلة ٢٥ / ٤ . وشواهده : ٣٢٢ / ٤ فى قول جرير « إذا بَعْضُ السِّنِينَ تَعَرَّقَتْنا » ، فأنّث « بَعْض » لإضافته إلى السِّنين ، كأنه قال : إذا السِّنونَ تَعَرَّقَتْنا ، ٤٣٨ / ١ فى قولِ العباس بن عبد المطّلب « وضاءَتْ بِنُورِكَ الأُفُقُ » ، فأنَّث « الأُفق » فى قوله « أضاءَت » لأنه ذهب إلى مَعْنَى الناحية ، ٢/٤٥٣ فى قول جرير « تَضَعْضَعَتْ سُورُ المدينة » ، فأنث « سُور » لما أضافه إلى المدينة ، وهو مؤنثة ، فكأنه قال تَضَعْضَعَت المدينة ، ٤٦٠ / ٢ فى قول زياد الأعجم « إن السَّماحَةَ والشجاعَةَ ضُمِّنا » فذكّر السماحة لأنها بمعنى السَّماح ، ٥٢٩ / ١ فى قول أَعْشَى باهِلَة « إنِّى أَتَتْنى لِسانٌ لا أُسَرُّ بِها » ، واللسان مذكّر ، ولكنه أَنَّث لها الفعل وأعاد الضمير إليها مؤنثا فى « بِها » لأنها بمعنى الرِّسالَة ، وهى مؤنثة ، ٥٩٢ / ٤ فى قول الأُبَيْرِد اليَرْبُوعِى « فقَدْ عَذَرَتْنا فى صَحابته العُذْرُ » فأنَّث « عَذَرَتْنا » لأن العُذْرُ فى مَعْنَى المَعْذِرَة ، ٩٠٦ / ٣٥ فى قول عمر ابن أبى ربيعة « فكان مِجَنِّى ... ثلاثُ شُخوصٍ » ، فأنَّث الشُّخُوص بإسقاط التاء من العَدَد ، لأنه أراد بالشُّخُوص : النساءَ ،

١٠٠٨ / ٢ فى قول جميل بن مَعْمَر « فأنتِ العائِدُ الحَسَنُ الجميلُ » ، ذكَّر « العائِد » وما تبعه من صِفات ، لأنه ذهب إلى مَعْنى الشَّخْص ، ١٣٩٥ / ٤ فى قول الآخَر « فلمَّا رأيتُ أنَّها لِيَ شانئٌ » ، فذكّر « شانئ » ولم يَقُل : شانِئَة ، أى كارِهَة ، لأنه ذهب إلى معنى الشَّخْص أيضا .

* ومن هذا الباب أيضا ممّا لم تذكره كُتُب الضرائر وصف المؤنث بصفة مذكَّرة حَمْلًا على المَعْنَى لاسم موصوف مذكر ، كما فى قول زهير :

ومَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثناء بمالِهِ يَصُنْ عِرْضَه من كلِّ شنعاءَ مُوبِقِ

فوصَفَ « الشنعاء » ، وهى مؤنثة ، بقوله « مُوبِق » ، أى مُهْلِك لأنه ذهب بالشنعاء إلى معنى الكلام الشَّنِيع ٨٣٦ / ٣

* ومنه انتصاب الفعل المضارع بإضمار « أن » بعد « أو » العاطفة إجراء لها فى ذلك مَجْرَى « أو » التى بمعنى « إلّا أَنْ » ، كما فى قول عُرْوَة بن الوَرْد :

فَسِرْ فى بلادِ اللهِ والْتَمِسِ الغِنَى تَعِشْ ذا يَسارٍ أو تَمُوتَ فَتُعْذَرا

نصب « تموت » بإضْمار « أَنْ » ، وليست « أوْ » هنا بمعنى « إلَّا أنْ » لأن المعنى هو : سر فى بلاد الله والتمس الغِنَى ، فإذا فعلت كان أحد شيئين : عيش ذو يسار ، أو مَوْت فتُعْذَر . لذلك كان ينبغى أن يكون الفعل « تموت » مجزوما لأنه معطوف على « تَعِشْ » ، وهو مجزوم ، إلا أنَّ الشاعر لمَّا اضطرّ إلى استعمال النَّصْب بَدَل الجَزْم حَكَمَ لها بحُكْم الفعل الواقع بعد « أو » التى بمعنى « إلَّا أن » ٢٣١ / ٤

* ومنه استعمال الظرف استعمال الأسماء ، كما فى قول ابن المَوْلَى :

وإذا تُباعُ كَرِيمَةٌ أو تُشْتَرَى فسِواك بائِعُها وأنتَ المُشْتَرِى

فقوله « سواك » مبتدأ فى محل رفع ، خرج عن الظرفية ٤١٧/ ١ .

وشواهده : ٥٢٣ / ٣ فى قول أبى ذُؤَيْب الهُذَلِى « ولمْ يَبْقَ مِنْها سِوَى هامِدِ » ، أخرج « سِوَى » عن الظرفية وجعلها بمنزلة « غير » ، فحَكم لها بحُكْم الأسماء ، ١٦٣١ / ١٢ فى قول عمرو ابن حِلِّزَة « كُلُّ شيءٍ فَلَهُ فَوْقٌ ودُونُ » فاستعمل « فوق ، دون » وهما ظرفان استعمال الأسماء .

* ومنه استعمال الحرف اسما ، مثل الكاف ، كما فى قول الأَعْشَى الكبير :

أَتَنْتَهُونَ ، ولا يَنْهَى ذَوِى شَطَطٍ
كالطَّعْنِ يَذْهَبُ فيه الزيْتُ والفُتُل

فالكاف فى قوله « كالطَّعْن » اسـم ، فهى فاعل قوله « يَنْهَى » ١٧٨ / ١٢ . وشواهده : ٥٣٣ / ٣ فى قول سَلَمة بن يزيد الجُعْفِىّ « وكُنتُ أرى كالمَوْتِ » ، فالكاف هنا فى محل نصب مفعول به ، ٦٣٩ / ٢ فى قول رجل من فَزارَة « كذاك أُدِّبْتُ » ، فالكاف مفعول مُطْلق ، أى : أُدِّبْتُ تأْدِيبًا مثل ذلك ، ٨٨ / ٢ فى قول قَطَرِى بن الفُجاءَة « مِن عَنْ يَمِينِى مَرَّة وأمامِى » فاستعمل « عن » هنا اسما بدليل دخول حرف الجر «مِن» عليها ، وشواهده : ٩/٩٣٤ فى قول سُحَيْم عبد بنى الحَسْحاس « مِن عن شِماليا » ، ١٤٨٠ / ٦ فى قول القُطامِىّ « مِن عن يَمِين الحُبَيَّا » .

* ومنه خفض معمول الصفة فى حال إضافته إلى ضمير موصوفه ، كما فى قول الشَّمَّاخ :

أقامَتْ على رَبْعَيْهما جارَتا صَفا
كُمَيْتا الأَعالِى جَوْنَتا مُصْطَلاهُما

فأضاف الصفة وهى « جَوْنَتا » إلى مَعْمولها ، وهو قوله « مُصْطَلَى » فى حال إضافته إلى ضمير موصوفه ١٤٥٨ / ٢

* ومنه الإخبار بالمَعْرِفة عن النَّكِرَة ، كما فى قول حسان بن ثابت :

٢٢٤٢

كـأنَّ سَـبِـيـئَـةً مِـن بَـيْـتِ رَأْسٍ
يـكـونُ مِـزاجَـهـا عَـسَـلٌ ومـاءُ

فأخبر بـ « مزاجَها » ، وهو مَعْرِفة عن « عَسَل » ، وهو نكِرَة .

* * *



ثبت المصادر

(أ)

آثار البلاد ، للقزوينى - بيروت ، ١٩٦٠ .
الآداب ، لجعفر بن شمس - تصحيح أمين الخانجى ، مطبعة السعادة ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
الإبانة عن سرقات المتنبى ، للعميدى - تحقيق إبراهيم الدسوقى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ .
الإبدال ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٦٠ .
الإبدال والمعاقبة والنظائر ، للزجاجى - تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٦٢ . وهو فى الحقيقة جزء من الأمالى الكبير للزجاجى .
أبواب مختارة من كتاب أبى يوسف يعقوب الأصبهانى ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
الإتباع ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٦١ .
ابن الأثير = الكامل فى التاريخ .
أحسن ما سمعت ، للثعالبى - تصحيح محمد صادق ، مطبعة الجمهور ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .
الأحكام السلطانية ، للماوردى - مطبعة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٨ هـ .
أخبار البحترى ، للصولى - تحقيق صالح الأشتر ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٥٨.
أخبار أبى تمام ، للصولى - تحقيق خليل عساكر ومحمد عبده عزام ، ونظير الإسلام الهندى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ، ١٩٣٧ .
أخبار الحمقى والمغفلين ، لابن الجوزى - دمشق ، ١٣٤٥ هـ .
الأخبار الطوال ، لأبى حنيفة الدينورى - تحقيق عبد المنعم عامر ، وزارة الثقافة ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
أخبار الظرفاء والمتماجنين ، لابن الجوزى - دمشق ، ١٣٤٧ هـ .

أخبار القضاة ، لوكيع ، محمد بن خلف – صححه وعلق عليه عبد العزيز مصطفى المراغى ، المكتبة التجارية بمصر ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٥٠ ، وأيضا نشرة عالـم الكتب ، بيروت ، بدون تاريخ .
أخبار مكة ، للأزرقى – تحقيق رشدى الصالح ، دار الأندلس ، ١٩٦٩ .
الأخبار الموفقيات ، للزبير بن بكار – تحقيق سامى مكى العانى ، ديوان الأوقاف ، بغداد ، ١٩٧٢ .
أخبار النحويين البصريين ، للسيرافى – تحقيق كرنكو ، بيروت ، ١٩٣٦ .
أخبار النساء ، لابن القيم الجوزية – تحقيق نزار رضا ، بيروت ، ١٩٦٤ .
أخبار أبى نواس ، لابن منظور – تحقيق محمد عبد الرسول ، مطعبة الاتحاد ، القاهرة ، ١٩٢٤ .
اختيار المُمْتِع ، لعبد الكريم بن إبراهيم النهشلى – تحقيق محمود شاكر القطان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٣ – ١٩٨٥ .
الاختيارين ، للمفضل والأصمعى – تحقيق السيد معظم ، الهند ، ١٩٣٨ .
أدب الدنيا والدين ، للماوردى – مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٣١٨ هـ .
أدب الكاتب ، لابن قتيبة – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
أدب الكاتب، للصولى – تحقيق محمد بهجت ، المطبعة السلفية ، القاهرة ١٣٤١ هـ .
الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى – طبع الهند ١٣٣٢ هـ .
الأُزْهِيَّة ، فى علم الحروف ، للهروى – تحقيق عبد المعين ملوحى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧١ .
أساس البلاغة ، للزمخشرى – دار الكتب المصرية .
الاستيعاب ، لابن عبد البر – تحقيق على البجاوى ، مكتبة نهضة مصر ، بدون تاريخ .
أسد الغابة ، لابن الأثير – المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٨٠ هـ .
أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجانى – تحقيق ريتر ، استانبول ، ١٩٥٤ . وأيضا تحقيق محمود محمد شاكر ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٩٠ .

أسرار العربية ، لأبى البركات عبد الرحمن بن محمد الأنبارى – تحقيق محمد بهجت البيطار ، مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٥٧ .
أسماء خيل العرب ، للأسود الغندجانى – تحقيق محمد على سلطانى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
أسماء المغتالين ، لابن حبيب (نوادر المخطوطات) – تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٧٣ .
الأشباه والنظائر ، للخالديين – تحقيق السيد محمد يوسف ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
الاشتقاق ، لابن دريد – تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة السنة المحمدية ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
أشجع السلمى : حياته وشعره – جمع ودراسة خليل بنيان الحسون ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٨١ .
الأشربة ، لابن قتيبة – تحقيق محمد كرد على ، دمشق ، ١٩٤٧ .
أشعار الخليع = ديوان الخليع .
أشعار اللصوص وأخبارهم – جمع وتحقيق عبد المعين ملوحى ، دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٨ .
الإصابة ، لابن حجر ، مطبعة السعادة ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٣ هـ .
إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله النمرى ، للأسود الغندجانى – تحقيق محمد على سلطانى ، معهد المخطوطات العربية ، الكويت ، ١٩٨٥ .
إصلاح المنطق ، لابن السكيت – تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٤٩ .
الأصمعيات – تحقيق أحمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
الأصنام ، لابن الكلبى – تحقيق أحمد زكى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ .
ابن أبى أصيبعة = عيون الأنباء .
الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنبارى – تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، الكويت ، ١٩٦٠ .
إعتاب الكتاب ، لابن الأبار – تحقيق صالح الأشتر ، مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٦١ .

أعجب العجب فى شرح لامية العرب ، للزمخشرى - مطبعة الجوائب ، القسطنطينية ، ١٣٠٠ هـ .
إعجاز القرآن ، للباقلانى - تحقيق السيد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
ابن الأعرابى = مقطعات مراث .
إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ، لمحمد راغب الطباخ - حلب ، ١٣٤٢ هـ .
أعمار الأعيان ، لابن الجوزى - تحقيق محمود الطناحى ، نشر مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
الأغانى ، لأبى الفرج الأصفهانى - دار الكتب من ج ١ - ١٦ ، طبع الساسى من ج ١٥ - ٢١ . وأيضا طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب .
الإفصاح فى شرح أبيات مشكلة الإعراب ، للفارقى - تحقيق سعيد الأفغانى ، جامعة بنغازى ، ليبيا ، ١٣٩٤ هـ .
الأقصى القريب ، للتنوخى - مطبعة السعادة ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .
الاقتضاب فى شرح أدب الكُتّاب ، للبطليوسى - بيروت ، ١٩٠١ .
الإكسير فى علم التفسير ، لنجم الدين الطوفى الحنبلى - تحقيق عبد القادر حسين ، مكتبة الآداب ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
الإكليل ، للهمدانى - تحقيق محمد الأكوع ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
ألف باء ، للبلوى - القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .
ألقاب الشعراء ، لابن حبيب (نوادر المخطوطات) - تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
الأمالى ، للزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .
الأمالى ، لابن الشجرى - طبع الهند ، ١٣٤٩ هـ . وأيضا تحقيق محمود الطناحى ، مكتبة الخانجى القاهرة ، ١٩٩٢ .
الأمالى ، لأبى على القالى - مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
الأمالى ، للمرتضى - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
الأمالى ، لليزيدى - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٦٩ هـ .

الإمتاع والمؤانسة ، لأبى حيان التوحيدى – تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإبيارى ، مكتبة الحياة ، بيروت ، بدون تاريخ .
أمثال العرب ، للضبى – الجوائب ، ١٣٠٠ هـ .
إنباه الرواة ، للقفطى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الكتب المصرية .
أنساب الأشراف ، للبلاذرى ، جـ : ١ تحقيق محمد حميد الله ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٩، القسم الثالث – تحقيق عبد العزيز الدورى ، النشرات الإسلامية ، بيروت ، ١٩٧٨ ، جـ : ٤ ، ٥ طبع القدس ١٩٣٦ ، القسم الخامس – تحقيق إحسان عباس ، الشركة المتحدة للتوزيع ، بيروت ، ١٩٩٦، حـ : ١١ طبع يولس ابل ، ١٨٨٣ .
أنساب الخيل لابن الكلبى – تحقيق أحمد زكى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٦ .
الإنصاف فى مسائل الخلاف ، لكمال الدين أبى البركات الأنبارى – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، ١٩٨٢ .
الأنواء ، لابن قتيبة – الهند ، ١٩٥٦ .
أنوار الربيع ، لابن معصوم – إيران ١٣٠٤ هـ ، وأيضا تحقيق هادى شاكر – النجف ، العراق ١٩٦٨ .
أنيس الجلساء = ديوان الخنساء .
الأوائل ، لأبى هلال العسكرى – تحقيق وليد قصاب ، دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٠ .
الأوراق ، للصولى – تحقيق هيورث دن ، مطبعة الصاوى ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
الإيجاز والإعجاز ، للثعالبى – القسطنطينية ، ١٣٠١ هـ .
الإيضاح ، للقزوينى – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة.

(ب)

البحترى = حماسة البحترى .
بحر العلوم ، لمحمد بن إبراهيم – تحقيق عز الدين التنوخى ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٣٧ .
البحر المحيط ، لأبى حيان – مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٢٨ هـ .
البخلاء ، للجاحظ – تحقيق طه الحاجرى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
البداية والنهاية ، لابن كثير – مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٣٢ .

وأيضا طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت – تحقيق أحمد أبو ملحم وآخرون .
البديع ، لابن المعتز – تحقيق كرتشفو فسكى ، ليننجراد .
البديع فى البديع ، لأسامة بن منقذ – تحقيق عبد الله على مهنا ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٧ .
بديع القرآن ، لابن أبى الإصبع – تحقيق حفنى شرف ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٧ .
البرهان فى وجوه البيان ، لابن وهب – تحقيق أحمد مطلوب ، بغداد ، ١٩٦٧ .
البصائر والذخائر ، لأبى حيان التوحيدى – تحقيق أحمد أمين ، والسيد صقر ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ، ١٩٥٣ . وكذلك طبعة إبراهيم كيلانى ، دمشق ، ١٩٦٤ .
بغداد (كتاب بغداد) الجزء السادس لابن طيفور ، ليبزج ، ١٩٠٨ . وطبعة الكوثرى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
بغية الطلب ، لابن العديم – مصورة بمعهد إحياء المخطوطات برقم ٩٠ تاريخ .
بغية الوعاة ، للسيوطى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
البكرى = معجم ما استعجم .
بلاغات النساء ، لابن أبى طاهر – تحقيق أحمد الألفى ، مطبعة مدرسة والدة عباس الأول ، القاهرة ، ١٩٠٨ .
البُلْغَة فى الفرق بين المذكر والمؤنث ، لأبى البركات كمال الدين عبد الرحمن ابن محمد – تحقيق رمضان عبد التواب ، نشر الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
البلوى = ألف باء
بهجة المجالس ، لابن عبد البر – تحقيق محمد مرسى الخولى ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٦٧ .
البيان والتبيين للجاحظ – تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٦١ .
البيان المغرب ، لابن عذارى – تحقيق دوزى ، ليدن ، ١٨٤٨ ، وأيضا طبعة باريس ١٩٢٩ .
البيزرة ، لبازيار الفاطمى – تحقيق محمد كرد على ، المجمع العلمى بدمشق ، ١٩٥٣ .
البيهقى = المحاسن والمساوىء .

(ت)

تأول مختلف الحديث ، لابن قتيبة - مطبعة كردستان ، ١٣٢٦ هـ .
تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق السيد صقر ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
تاج العروس ، للزبيدى - مطبعة بولاق ، القاهرة ، ١٣٠٦ هـ ، وأيضا طبعة الكويت .
تاريخ الإسلام ، للذهبى - مكتبة القدسى ، القاهرة ، ١٣٦٧ هـ .
تاريخ أصبهان ، لأبى نعيم - ليدن ، ١٩٣٤ .
تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادى - مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٣١ .
تاريخ الحكماء ، للقفطى - ليبسك ، ١٣٢٠ هـ .
تاريخ الخلفاء ، للسيوطى - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية الكبرى ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
تاريخ دمشق ، لابن عساكر - مخطوط بمعهد المخطوطات العربية ، بالجامعة العربية بالقاهرة .
تاريخ ابن ساباط (المعروف بـ : صدق الأخبار) ، لحمزة بن أحمد بن عمر (بعد ٩٢٦)، تحقيق عبد السلام تدمرى - جروس برس ، طرابلس ، لبنان ، ١٩٩٣ .
تاريخ الطبرى - طبع أوروبا ، وأيضا طبعة دار المعارف بمصر - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .
تاريخ العباسيين ، لحسن بن محمد وادِران - تحقيق منجى الكعبى ، دار الغرب الإسلامى - بيروت ، ١٩٩٣ .
تاريخ أبى الفدا = المختصر فى أخبار البشر .
التاريخ الكبير ، للبخارى - حيدر آباد ، الدكن ، ١٣٦ هـ .
تاريخ ابن الوردى - المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٨٥ هـ .
تاريخ اليعقوبى - مطبعة النجف ، العراق ، ١٣٥٨ هـ .
التبيان فى شرح الديوان ، للعكبرى - المطبعة العامرية ، القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .
التبيان فى علم البيان ، لابن الزملكانى - تحقيق أحمد مطلوب ، وخديجة الحديثى ، مطبعة العانى ، بغداد ، ١٩٦٤ .
تثقيف اللسان ، لابن مكى الصقلى - تحقيق عبد العزيز مطر ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

تحرير التحبير ، لابن أبي الإصبع - تحقيق حفني شرف ، المجلس الأعلى للشـــئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
تحصيل عين الذهب ، للشنتمرى - بهامش الكتاب لسيبويه ، طبع بولاق ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ .
التحفة اللطيفة فى تاريخ المدينة الشريفة ، للسخاوى ، تحقيق محمد حامـد الفقى ، مكتبة صبيح ، القاهرة ١٩٦٠ .
تحفة المودود ، لابن قيم الجوزية - تحقيق عبد الحكيم شرف الدين ، المطبعة الهنديـة العربية ، ١٩٦١ .
التذكرة الحمدونية ، لابن حمدون - تحقيق إحسان عباس ، معهد الإنـماء العربى ، بيروت ، ١٩٨٣ .
التذكرة السعدية ، للعبيدى - تحقيق عبد الله الجبورى ، مطابع النعمان ، النجف ، العراق ، ١٩٧٢ .
التذكرة الفخرية ، لبهاء الدين المنشىء الإربلى - تحقيق نورى القيسى ، وحاتم الضامن، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٤ .
تزيين الأسواق ، للأنطاكى - المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٨ هـ .
التشبيهات ، لابن أبى عون - تحقيق محمد عبد المعيد خان ، كمبردج، ١٩٥٠ .
تصحيح التصحيف ، لابن أيبك الصفدى - تحقيق السيد الشرقاوى ، نشـر مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
التصحيف = مايقع فيه التصحيف .
التعازى ، للمدائنى مخطوط - عندى مصورة منه بمكتبتى ، وأيضا تحقيـق ابتسام مرهون الصـفار ، وبدوى محمد فهد - مطبعة النعمان ، النجف ، العـراق ١٩٧١ .
التعازى والمراثى ، للمبرد - تحقيق محمد الديباجى ، مطبعة زيد بن ثابت ، دمشق ، ١٩٧٦
تعجيل المنفعة ، لابن حجر العسقلانى - الهند ، ١٣٢٤ .
التعليقات والنوادر ، لهارون بن زكريا الهجرى - تحقيق حمود عبد الأمير الحمادى ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨٧ .
تفسير الطبرى - تحقيق محمود شاكر ، دار المعارف ، القاهرة .

التكملة لشعر الأخطل - تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت ، ١٩٣٨ .
تلخيص البيان ، للشريف الرضى - تحقيق محمد عبد الغنى حسن ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
تمام المتون فى شرح رسالة ابن زيدون ، للصفدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
تمثال الأمثال ، للعَبْدَرِىّ الشَّيْبى - تحقيق أسعد ذبيان ، دار المسيرة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
التمثيل والمحاضرة ، للثعالبى - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦١ .
التمهيد والبيان ، لمحمد بن أبى يحيى ، بيروت ، ١٩٦٤ .
التنبيه على حدوث التصحيف ، لحمزة الأصفهانى - تحقيق محمد آل ياسين ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٦٧ .
تنبيه الألباب على فضائل الإعراب ، لمحمد بن عبد الملك الشنتريني - تحقيق معيض ابن مساعد العوفى ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٨٩
التنبيه على أبى على القالى ، للبكرى - دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ .
التنبيهات على أغاليط الرواة ، لعلى بن حمزة - تحقيق عبد العزيز الميمنى - (نشر مع كتاب المنقوص والممدود للفراء) ، دار المعارف بمصر ، ١٣٨٧ هـ .
تهذيب الألفاظ ، لابن السكيت - تحقيق لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، ١٨٩٥ .
تهذيب التهذيب ، لابن حجر العسقلانى - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٢٥ هـ .
تهذيب ابن عساكر - تصحيح عبد القادر بدران ، مطبعة روضة الشام ، ١٣٢٩ هـ .
والأجزاء غير المطبوعة ، مصورة محفوظة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .
تهذيب اللغة ، للأزهرى - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٦٤ .
توجيه أبيات ملغزة الإعراب ، للرمانى - تحقيق سعيد الأفغانى ، دمشق ، ١٩٥٨.
التيجان ، لابن هشام - طبع الهند ، ١٣٤٧ هـ .

(ث)

ثمار القلوب ، للثعالبى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، القاهرة ١٩٦٥ .

ثمرات الأوراق ، لابن حجة الحموى ، بهامش المستطرف - مطبعة التقدم ، القاهرة ، ١٣٢١ هـ .

(ج)

الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبى - دار الكتب المصرية .
الجامع الكبير ، لضياء الدين بن الأثير - تحقيق مصطفى جواد ، المجمع العلمى العراقى ، ١٩٥٦ .
ابن الجراح = من اسمه عمرو من الشعراء .
الجرح والتعديل ، لابن أبى حاتم الرازى - حيدر آباد الدكن ، الهند ، ١٣٢٣ هـ .
الجمان فى تشبيهات القرآن ، لابن ناقيا البغدادى - تحقيق عدنان زرزور ، ورضوان الداية ، المطبعة العصرية ، الكويت ، ١٩٦٨ .
الجمل ، للزجاجى - تحقيق ابن أبى شنب ، الجزائر ، ١٩٢٦ .
الجمهرة ، لابن دريد - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٤٤ هـ .
جمهرة أشعار العرب ، لأبى زيد القرشى - المطبعة الرحمانية ، القاهرة، ١٩٢٦ .
جمهرة الأمثال ، لأبى هلال العسكرى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، طبع المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٤ .
جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم - تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٦٢ .
جمهرة نسب قريش ، للزبير بن بكار - تحقيق محمود شاكر ، دار العروبة ، القاهرة ، ١٣٨١ هـ .
الجهشيارى = الوزراء والكتاب .
الجواليقى = شرح أدب الكاتب .
الجواهر المضية فى طبقات الحنفية ، للقرشى - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، دار هجر ، القاهرة ، ١٩٩٣

(ح)

الحارثى : حياته وشعره ، جمع وتحقيق زكى العانى - وزارة الثقافة والإعلام ، دار الرشيد للنشر ، العراق ، ١٩٨٠ .

حاشية على شرح بانت سعاد ، للبغدادى – تحقيق نظيف محرم خواجة ، النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمانية ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٨٠ .

ابن حجة = خزانة الأدب .

حذف من نسب قريش ، لمؤرِّج بن عمرو السدوسى – تحقيق صلاح الدين المنجد، دار العروبة ، القاهرة ، ١٩٦٠ .

الحصرى = زهر الآداب .

حلية الفرسان ، لابن هذيل الأندلسى – تحقيق محمد عبد الغنى حسن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ .

حلية المحاضرة ، للحاتمى – تحقيق جعفر الكتانى ، بغداد ، ١٩٧٩ .

الحماسة ، للبحترى – تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٠ .

الحماسة لأبى تمام ، شرح التبريزى – بولاق ، القاهرة ، ١٨٧٩ .

الحماسة لأبى تمام ، شرح المرزوقى – تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥١ .

الحماسة ، لابن الشجرى – تحقيق كرنكو ، الهند ١٣٤٥ . وتحقيق عبد المعين ملوحى ، وأسماء الحمصى – منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٧٠ .

الحماسة الصغرى = الوحشيات .

حماسة الظرفاء ، للعبدلكانى الزوزنى – مصورة محفوظة بمعهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة ، برقم ٢٠٨ أدب ، والمطبوع بتحقيق محمد جبار المعيبد – منشورات وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٣ .

الحماسة المغربية ، لأحمد بن عبد السلام الجِراوِى التادلى ، تحقيق محمد رضوان الداية – دار الفكر المعاصر ، بيروت ، ١٩٩١ .

حُسْن المحاضرة فى تاريخ مصر والقاهرة ، للسيوطى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٨ .

حياة الحيوان ، للدميرى – بولاق ، ١٢٨٤ هـ .

الحيوان ، للجاحظ – تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة، ١٩٣٨ .

(خ)

خاص الخاص ، للثعالبى - مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة، ١٩٠٨ .
الخاطريات ، لابن جنى - تحقيق على ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الإسلامى ، بيروت ، ١٩٨٨ .
الخالديان = الأشباه والنظائر .
خزانة الأدب للبغدادى - بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ ، ونشـــــــرة مكتبة الخانجى بالقاهرة ، تحقيق عبد السلام هارون .
خزانة الأدب ، لابن حجة الحموى - بولاق ، القاهرة ، ١٢٧٣ هـ .
الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٢.
خلق الإنسان ، للأصمعى - ضمن الكنز اللغوى ، تحقيق أوغست هفنر ، المـــطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٠٣ .
خلق الإنسان ، لثابت بن أبى ثابت - تحقيق عبد الستار فراج ، الكويت ، ١٩٦٥ .
ابن خلكان = وفيات الأعيان .
الخيل ، للأسود الغندجانى = أسماء خيل العرب .
الخيل ، لابن الأعرابى - مطبعة بريل ، ١٩٢٨ .
الخيل لأبى عبيدة - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٥٨ هـ .

(د)

درة الغواص ، للحريرى - الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .
الدُّرة الفاخرة فى الأمثال السائرة ، لحمزة بن الحسن الأصفهانى - تحقيق عبد المجيد قطامش ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
الدرر فى المغازى والسِّيَر ، لابن عبد البر - تحقيق شوقى ضيف ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجانى - تحقيق محمد رشيد رضا - مطبعة الموساى بالقاهرة ، بدون تاريخ ، ونشرة محمود محمد شاكر - مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٨٤ .
الدميرى = حياة الحيوان .

الديارات ، للشابشتي – تحقيق كوركيس ، بغداد ، ١٩٥١ .
الديباج ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى – تحقيق عبد الله الجربوع ، وعبد الرحمن العثيمين ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٩١ .
ديوان ابن أحمر = شعر ابن أحمر .
ديوان الأحوص = شعر الأحوص
ديوان أحيحة بن الجلاح – تحقيق حسن باجودة ، نادى الطائف الأدبى – السعودية ، ١٩٧٩ .
ديوان الأخطل – تحقيق أنطون صالحاني ، بيروت ، ١٨٩١ ، وأيضا نشرة فخر الدين قباوة – دار الأصمعي ، حلب ، ١٩٧٠ .
ديوان أبي الأسود الدؤلي – تحقيق عبد الكريم الدجيلي ، بغداد ، ١٩٥٤ .
ديوان الأعشى ميمون بن قيس – تحقيق جاير ، طبع فينا ، ١٩٢٧ .
ديوان الأعشى= كتاب الموجود من شعر الأعشى .
ديوان الأفوه الأودى (الطرائف الأدبية) – تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
ديوان الأقيشر الأسدى – جمع وتحقيق خليل الدويهي ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٩٩١ .
ديوان امرىء القيس – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٦٤ .
ديوان أمية بن أبي الصلت – تحقيق بشير بن يموت ، بيروت ، ١٩٣٤ ، وطبعة عبد الحفيظ السطلي ، دمشق ، ١٩٧٤ .
ديوان أوس بن حجر – تحقيق يوسف نجم ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٠ .
ديوان البحتري – تحقيق حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٦٣ .
ديوان بشار – تحقيق السيد محمد بدر الدين العلوى ، دار الثقافة ، بيروت، ١٩٦٣ ، وأيضا تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٠ .
ديوان بشر بن أبي خازم – تحقيق عزة حسن ، مطبوعات وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، ١٩٦٠ .

ديوان بنى بكر فى الجاهلية – جمع عبد العزيز نبوى ، دار الزهراء للنشر ، القاهـــرة ١٩٨٩ .
ديوان تأبط شرا – تحقيق على ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الإِســـلامى ، بيروت ، ١٩٨٤ .
ديوان أبى تمام – تحقيق محمد عبده عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ .
ديوان تميم بن أُبَىّ بن مُقْبِل – تحقيق عزة حسن ، مديرية إحياء التراث القديم ، دمشق ١٩٦٢ .
ديوان جران العود ، دار الكتب المصرية ، ١٣٥٠ هـ .
ديوان جرير – مطبعة الصاوى ، ١٣٥٣ هـ . وأيضا شرح ابن حبيب – تحقيق نعمان طه ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
ديوان جميل – تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، ١٩٦٧ .
ديوان حاتم الطائى – بيروت ، ١٩٦٣ ، وأيضا الطبعة الأولى تحقيق عادل سليمان جمال – مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٧٥ ، والطبعة الثانية لنفس المحقق – نشر مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
ديوان الحارث بن حلزة – تحقيق كرنكو ، بيروت ، ١٩٢٢ .
ديوان حارثة بن بدر الغُدانى = شعراء أمويون ، الجزء الثانى .
ديوان حسان بن ثابت – تحقيق البرقوقى ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٢٩ ، وطبعة أوروبا ، وطبعة سيد حنفى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٣ ، وطبعة وليد عرفات ، سلسلة جب التذكارية ، بيروت ، ١٩٧١ .
ديوان الحطيئة – تحقيق نعمان طه ، مصطفى الحلبى ، ١٩٥٨ ، والطبعة الثانية ، نشر مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
ديوان حميد بن ثور – تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥١ .
ديوان أبى حية النميرى = شعر أبى حَيَّة النُّمَيْرِى .
ديوان الخرنق بنت هِفَّان – تحقيق حسين نصار ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٩ .
ديوان الخُــرَيْــمى ، جمعه وحققه على جواد الطاهر ، ومحمد المعيبد – دار الكاتب الجديد ، بيروت ، ١٩٧١ .
ديوان خُفاف بن نُدْبَة – جمع نورى القيسى ، بغداد ، ١٩٦٨ .

ديوان الخليع – جمع عبد الستار فراج ، بيروت ، ١٩٦٠ .
ديوان الخنساء – تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٨٩٦ ، وأيضا شرح أبى العباس ثعلب – تحقيق أنور أبو سويلم ، دار عمار ، الأردن ، ١٩٨٨ .
ديوان دريد بن الصِّمَّة – تحقيق عمر عبد الرسول ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥.
ديوان دعبل – تحقيق الدجيلى – بغداد ، ١٩٦٢ ، وأيضا تحقيق يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٦٢ ، وأيضا تحقيق عبد الكريم الأشتر – مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٨٣.
ديوان ابن الدمينة – تحقيق أحمد راتب النفاخ ، دار العروبة ، القاهرة، ١٩٥٩ .
ديوان أبى دَهْبل الجمحى – لندن ، ١٩١٠ ، وأيضا تحقيق عبد العظيم عبد المحسن ، النجف ، العراق ، ١٩٧٢ .
ديوان أبى دؤاد الإيادى (ضمن دراسات فى الأدب العربى ، لجوستاف فون غروبناوم) ، ترجمه وزاد فى تحقيقه إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٥٩ .
ديوان ديك الجن – تحقيق أحمد مطلوب ، بيروت ، وأيضا تحقيق عبد المعين الملوحى ، حمص ، ١٩٦٠ ، وأيضا تحقيق عبد الأمير مهنا – دار الفكر اللبنانى ، بيروت، ١٩٩٠ .
ديوان الراعى = شعر الراعى .
ديوان الراعى النميرى – تحقيق راينهرت فايبرت ، المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية ، بيروت ، ١٩٨٠ .
ديوان ربيعة بن مقروم = شعر ربيعة بن مقروم
ديوان رؤبة – تصحيح وليم البروسى ، ليبزج ، ١٩٠٣ .
ديوان ذى الرمة – أوروبا ، ١٩١٩ ، وتحقيق عبد القدوس أبو صالح ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٢ .
ديوان زهير بن أبى سلمى – دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤ ، وأيضا صنعة ثعلب – تحقيق فخر الدين قباوة ، دار الآفاق الجديدة ، بيروت ، ١٩٨٢ .
ديوان أبى زبيد الطائى = شعر أبى زبيد .
ديوان زيد الخيل – جمع نورى القيسى ، بغداد ، ١٩٦٨ .

ديوان سُحَيْم عبد بنى الحَسْحاس – تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية، ١٩٥٠ .
ديوان سلامة بن جندل – تحقيق فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب ، ١٩٦٨ .
ديوان سلم الخاسر = سلم الخاسر شاعر الخلفاء والأمراء فى العصر العباسى .
ديوان السموأل – بيروت ، ١٩٦٤ .
سُوَيْد بن أبى كاهل : حياته وشعره – صَنْعَة مها قنّوت ، بدون ذكر مكان الطبع وتاريخه ، وهى رسالة ماجستير نوقشت فى جامعة دمشق ١٩٩١ .
ديوان الشماخ – تحقيق صلاح الدين الهادى ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٨ .
ديوان الشنفرى (ضمن الطرائف الأدبية) – تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
ديوان أبى الشيص – جمع عبد الله الجبورى ، بغداد ، ١٩٦٧ .
ديوان الصبابة ، لابن أبى حَجَّة بهامش تزيين الأسواق ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٨ هـ .
ديوان الصولى (ضمن الطرائف الأدبية) ، تحقيق عبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .
ديوان طرفة (ضمن مختار الشعر الجاهلى) تحقيق مصطفى السقا ، وأيضا طبعة بيروت ، ١٩٦١ .
ديوان الطرماح بن حكيم – تحقيق عزة حسن ، وزارة الثقافة والإرشاد ، دمشق ، ١٩٦٨ .
ديوان طفيل الغنوى – تحقيق كرنكو ، لندن ، ١٩٢٧ ، وأيضا طبعة دار الكتاب الجديد ، بيروت ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، ١٩٦٨ .
ديوان عامر بن الطفيل – دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٣ .
ديوان العباس بن الأحنف – تحقيق عاتكة الخزرجى ، دار الكتب المصرية، ١٩٥٤.
ديوان العباس بن مرداس ، جمع وتحقيق يحيى الجبورى – دار الجمهورية ، بغداد ، ١٩٦٨ .
ديوان عبد الله بن رواحة – تحقيق حسن باجودة ، دار التراث ، القاهرة، ١٩٧٤ .
ديوان عبد الله بن الزَّبير – تحقيق يحيى الجبورى ، بغداد ، ١٩٧٤ .

ديوان عبيد بن الأبرص – تحقيق حسين نصار ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهـرة ، ١٩٥٧ .

ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات – تحقيق يوسف نجم ، بيروت ، ١٩٥٨ .

ديوان أبى العتاهية – تحقيق شكرى فيصل ، دمشق ، ١٩٦٥ .

ديوان عدى بن الرقاع – تحقيق نورى القيسى ، وحاتم الضامن ، طبع المجـمع العلمى العراقى ، ١٩٨٧ .

ديوان عدى بن زيد – تحقيق محمد جبار المعيبد ، بغداد ، ١٩٦٥ .

ديوان العرجى – تحقيق خضر الطائى ، ورشيد العبيدى ، بغداد ، ١٩٥٦ .

ديوان عروة بن أذينة = شعر عروة بن أذينة .

ديوان عروة بن حزام – مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٦١ .

ديوان عروة بن الورد – تحقيق عبد المعين ملوحى ، نشر وزارة الثقافة والإرشاد القومى ، دمشق ١٩٦٦ .

ديوان العَكَوَّك = شعر على بن جَبَلَة

ديوان (الإمام) على – جمع وترتيب عبد العزيز الكرم ، بدون تاريخ .

ديوان (الإمام) على – جمع نعيم زرزور ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٥ .

ديوان علقمة الفحل – تحقيق السيد صقر ، المطبعة المحمودية ، ١٩٣٥ .

ديوان على بن الجهم – تحقيق خليل مردم ، دمشق ، ١٩٤٩ .

ديوان عُمارة بن عَقِيل – جمعه وحققه شاكر العاشور ، مطبعة البصرة ، العراق ، ١٩٧٣ .

ديوان عمر بن أبى ربيعة – ليبسك ، ١٣١٨ ، وطبعة محيى الدين عبد الحميد – مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

ديوان عمرو بن الأهتم = شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم .

ديوان عمرو بن قميئة – تحقيق حسن كامل الصيرفى ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، المجلد : ١١ ، ١٩٦٥ .

ديوان عمرو بن كلثوم ، جمعه وحققه إميل بديع يعقوب – دار الكتاب العربى ، بيروت ١٩٩١ .

ديوان عنترة (ضمن مختار الشعر الجاهلى) – تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٤٨ .

ديوان الفرزدق – بعناية عبد الله الصاوى ، القاهرة ، ١٩٣٦ ، ونشرة شاكر الفحام ، دمشق ، ١٩٦٥ .
ديوان القَتّال – تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، ١٩٦١ .
ديوان القطامى – تحقيق إبراهيم السامرائى ، وأحمد مطلوب ، بيروت ، ١٩٦٠ .
ديوان أبى قيس بن الأسلت – تحقيق حسن باجودة ، دار التراث ، القاهرة، ١٩٧٣.
ديوان قيس بن الخطيم – تحقيق ناصر الدين الأسد ، دار العروبة ، القاهرة، ١٩٦٢.
ديوان قيس بن ذريح – تحقيق حسين نصار ، مكتبة مصر ، ١٩٦٠ .
ديوان كثير – تحقيق هنرى بيرس ، ١٩٣٥ ، ونشرة إحسان عباس – دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧١ .
ديوان كعب بن زهير – دار الكتب المصرية ، ١٩٥٠ .
ديوان كعب بن مالك – تحقيق سامى العانى ، مكتبة النهضة ، بغداد ، ١٩٦٦ .
ديوان الكميت = شعر الكميت .
ديوان ابن كناسة = محمد بن كناسة الأسدى .
ديوان لبيد – تحقيق إحسان عباس ، وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت، ١٩٦٢ .
ديوان لقيط بن يعمر ، تحقيق عبد المعيد خان – مؤسسة الرسالة ، بيروت، ١٩٧١.
ديوان ليلى الأخيلية – جمع خليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٧ .
ديوان مالك بن الريب ، تحقيق نور القيسى – مجلة معهد المخطوطات ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
ديوان المتلمس – طبع لبيزج ، وأيضا شرح الأصمعى – تحقيق حسن كامل الصيرفى ، مجلة معهد المخطوطات بالقاهرة ، المجلد : ١٤ ، ١٩٧٠ .
ديوان المثقب العبدى – تحقيق آل ياسين ، بغداد ، ١٩٥٦ ، وأيضا طبعة حسن كامل الصيرفى – مجلة معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، المجلد : ١٦ ، ١٩٧٠ .
ديوان المجنون – تحقيق عبد الستار فراج ، مكتبة مصر ، بدون تاريخ .
ديوان أبى محجن الثقفى (ضمن طرف عربية) تحقيق عمر السويدى ، ليدن ، ١٣٠٣ هـ . وانظر أيضا = شرح ديوان أبى محجن .
ديوان مروان بن أبى حفصة = شعر مروان بن أبى حفصة .
ديوان مُزَرِّد – تحقيق خليل العطية ، بغداد ، ١٩٦٢ .

ديوان مسكين الدارمي – تحقيق خليل العطية ، وعبد الله الجبوري ، بغداد، ١٩٧٠.
ديوان مسلم بن الوليد = شرح ديوان صريع الغواني .
ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ، مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
ديوان ابن المعتز – تحقيق محيي الدين الخياط ، بيروت ، ١٣٣٢ هـ . وأيضا طبعة استانبول ، ١٩٥٠ ، وأيضا تحقيق محمد بديع شريف – دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٧.
ديوان معن بن أوس – تحقيق كمال مصطفى ، المطبعة الهندية ، ١٩٢٧ ، وطبعة نور القيسي وحاتم الضامن – دار الجاحظ ، بغداد ، ١٩٧٧ .
ديوان ابن مفرغ الحميري = شعر ابن مُفَرِّغ الحميري .
ديوان ابن مُقْبِل = ديوان تميم بن أُبَيّ بن مقبل .
ديوان مُهَلْهِل بن ربيعة ، شرحه وقدم له طلال حرب – الدار العالمية ، بيروت ١٩٩٣ .
ديوان ابن ميادة = شعر ابن ميادة .
ديوان النابغة الجعدي – تحقيق عبد العزيز رباح ، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ، بيروت ، ١٩٦٤ .
ديوان النابغة الذبياني – تحقيق شكري فيصل ، بيروت ، ١٩٦٨ ، وطبعة محمد أبو الفضل إبراهيم – دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٥ .
ديوان نابغة بني شَيْبان – دار الكتب المصرية ، ١٩٣١ .
ديوان النَّمِر بن تَوْلَب = شعر النمر بن تولب .
ديوان نهشل بن حرِّي = شعراء مقلون
ديوان أبي نواس – بعناية محمود واصف ، المطبعة العمومية ، القاهرة ١٨٩٨ .
ديوان ابن هَرْمة = شعر إبراهيم بن هرمة .
ديوان الوليد بن يزيد ، المجمع العلمي بدمشق ، ١٩٣٧ ، وطبعة حسين عطوان ، مكتبة الأقصى ، عمان ، ١٩٧٩ .

(ذ)

ذم الهوى ، لابن الجوزي – تحقيق مصطفى عبد الواحد ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٩٦٢ .

ذيل الأمالى ، للقالى ، دار الكتب المصرية ، مكتبة الخانجى ، ١٩٢٦ .
ذيل زهر الآداب ، للحصرى – المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
ذيل مرآة الزمان ، لقطب الدين اليونينى ، حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٥٥ .

(ر)

الربعى = نظام الغريب
رسائل البلغاء ، لمؤلف مجهول (كتاب الأدب والمروءة) – جمعها محمد كرد على ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩١٣ .
رسائل الجاحظ – تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٦٥ .
رسائل أبى العلاء – مطبعة أكسفورد ، وأيضا تحقيق إحسان عباس – دار الشروق ، بيروت ، ١٩٨٢ .
رسالة الغفران ، لأبى العلاء – تحقيق بنت الشاطىء ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٠.
الرسالة الموضحة للحاتمى – تحقيق يوسف نجـــــم ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٥ .
الرمانى = توجيه أبيات ملغزة الإعراب .
الروض الأنف ، للسهيلى – مطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٩١٤ .
روضة المحبين ، لابن قيم الجوزية – تحقيق أحمد عبيد ، مطبعة السعادة ، القاهـــرة ، ١٩٥٦ .

(ز)

زاد المسير فى علم التفسير ، لابن الجوزى – المكتب الإسلامى ، دمشق ، ١٩٦٤ .
الزاهر فى ما فى كلام الناس ، لأبى بكر بن الأنبارى – تحقيق حاتم الضامن ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٧٩ .
ابن الزملكانى = التبيان فى علم البيان .
زهر الآداب ، للحصرى – تحقيق على البجاوى ، مطبعة دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
زهر الأكم فى الأمثال والحكم ، للحسن اليوسى – تحقيق محمد حجى ، ومحمد الأخضر ، منشورات معهد الأبحاث والدراسات والتعريب ، الرباط ، المغرب ، ١٩٨١.
الزهرة ، لأبى بكر الأصفهانى – تحقيق لويس نيكل ، بيروت ، ١٩٣٢ ، والنصف

الثانى ، تحقيق نورى القيسى وإبراهيم السامرائى . وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٥ .

(س)

سرح العيون فى شرح رسالة ابن زيدون ، لابن نُباتة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

ابن سعد = الطبقات الكبير .

ابن السكيت = تهذيب الألفاظ .

سقط الزند = شروح سقط الزند .

ابن سلام = طبقات فحول الشعراء .

سلم الخاسر ، شاعر الخلفاء والأمراء فى العصر العباسى - دراسة وجمع نايف محمود معروف ، دار الفكر اللبنانى ، بيروت ، بدون تاريخ .

سمط اللآلى ، للبكرى - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ .

سوائر الأمثال على أفعل ، لحمزة بن الحسن الأصفهانى - تحقيق فهمى سعد ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

سيبويه = الكتاب .

سير أعلام النبلاء ، للذهبى : حـ ١ - ٣ طبع دار المعارف بالقاهرة ، حـ ٤ - ٢٣ طبع مؤسسة الرسالة ، بيروت .

السيرافى = أخبار النحويين .

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن الجوزى - القاهرة ، ١٣٣١ هـ .

سيرة عمر بن عبد العزيز ، لابن كثير - تحقيق أحمد الشرباصى ، الدار القومية ، القاهرة ، بدون تاريخ .

السيرة النبوية ، لابن هشام - تحقيق مصطفى السقا وآخرون ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٥٥ .

السيوطى = شرح شواهد المغنى .

(ش)

شاعران ثقفيان – صنعة نورى القيسى ، حوليات الجامعة التونسية ، العدد : ١٦ ، ١٩٧٨ .

ابن الشجرى = الحماسة لابن الشجرى

الشذر الذهبى فى شعر الأخطل – تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت، ١٩٢٥ .

شذرات الذهب ، لابن العماد – مكتبة القدسى ، ١٣٥٠ هـ .

شذور الذهب ، لابن هشام – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

شرح أبيات مغنى اللبيب ، للبغدادى – تحقيق عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف ، دار المأمون للتراث ، دمشق ، ١٩٧٣ .

شرح اختيارات المفضل ، صنعة التبريزى – تحقيق فخر الدين قباوة ، مجمع اللغة العربية دمشق ، ١٩٧١ .

شرح أدب الكاتب ، للجواليقى – مكتبة القدسى ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ.

شرح أشعار الهذليين ، تحقيق عبد الستار فراج ، دار العروبة ، القاهرة ، بدون تاريخ .

شرح التبيان ، للعكبرى – المطبعة الشرقية ، القاهرة ، ١٣٠٨ هـ .

شرح درة الغواص ، للخفاجى – الجوائب ، ١٢٩٩ هـ .

شرح ديوان أمية بن أبى الصلت – تحقيق سيف الدين الكاتب ، وأحمد عصام الكاتب ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٨٠ .

شرح ديوان صريع الغوانى (وهو مسلم بن الوليد) ، تحقيق سامى الدهان – دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٧ .

شرح ديوان أبى محجن الثقفى ، لأبى هلال العسكرى ، تحقيق يوسف عبد الوهاب – مكتبة القرآن ، القاهرة ، ١٩٩٥ .

شرح الشافية للإستراباذى – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة حجازى ، القاهرة ، ١٣٥٦ هـ .

شرح شواهد الإيضاح ، لعبد الله بن بَرّى – تحقيق عيد مصطفى درويش ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٥ .

شرح الشواهد الكبرى ، للعينى ، بهامش خزانة الأدب – طبع بولاق ، القاهـــرة ، ١٢٩٩ هـ .
شرح شواهد المغنى للسيوطى – المطبعة البهية ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ ، وطبعة لجنة التراث العربي بعناية أحمد ظافر كوجان ، بيروت ، بدون تاريخ .
شرح ابن عقيل – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة، ١٩٦٢ .
شرح القصائد التسع ، لابن النحاس – تحقيق أحمد خطاب العمر ، بغداد، ١٩٧٣ .
شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبى بكر بن الأنبارى – تحقيق عبد السلام هارون ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
شرح القصائد العشر ، للتبريزى – مكتبة محمد على صبيح ، القاهرة .
شرح كتاب سيبويه ، لأبى سعيد السيرافى – الجزء الأول بتحقيق رمضان عبد التواب ومحمود حجازى ، والجزء الثانى بتحقيق رمضان عبد التواب ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٦ .
شرح المفضليات ، لأبى القاسم بن محمد الأنبارى – تحقيق تشارلز لايل ، بيروت ، ١٩٢٠ . وأيضا طبعة أحمد شاكر وعبد السلام هارون – دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٤ .
شرح المضنون به على غير أهله ، للعبيدى – مطبعة السعادة ، القاهرة، ١٩١٣ .
شرح المفصل ، لابن يعيش – المطبعة المنيرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .
شرح مقامات الحريرى ، للشريشى القاهرة ، ١٣٠٦ هـ ، وأيضا نشرة محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة المدنى القاهرة ، ١٩٦٩ .
شرح مقصورة ابن دريد ، للتبريزى – دمشق ، ١٣٨٠ هـ .
شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ، مطبعة دار إحيـــاء الكتب العربية ، القاهـــرة ، ١٣٢٩ هـ .
شرح هاشميات الكميت ، لأبى رياش – تحقيق داود سلوم ، ونورى القيسى ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤ .
شروح سقط الزند ، لأبى العلاء المعرى – لجنة إحياء آثار أبى العلاء ، دار الكتـــب المصرية ، ١٩٤٥ .
شعر إبراهيم بن هرمة ، تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان – مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٦٩ .

شعر الأبيرد الرياحى (ضمن : شعراء أمويون الجزء الرابع) ، جمع نورى القيسى – عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ .
شعر الأحوص الأنصارى ، تحقيق عادل سليمان جمال – المجلس الأعلى للفنون والآداب ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٧٠ ، والطبعة الثانية ، مكتبة الخانجى ، القاهرة، ١٩٩٠ .
شعر الأخضر اللهبى ، جمع وتحقيق محمود عبد الله أبو الخير – دار الفرقان ، عمان ١٩٩٣ .
شعر الأخطل ، تحقيق فخر الدين قباوة – دار الآفاق ، بيروت ، ١٩٧٩ .
شعر إسماعيل بن عمار الأسدى – جمع وفاء فهمى السندوبى ، مجلة جامعة الملك سعود ، المجلد الثالث ، ١٩٩١ ، (جامعة الملك سعود ، الرياض) .
شعر الأشهب بن رُمَيْلَة (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الرابع) ، جمع نورى القيسى – عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٥ .
شعر بكر بن النطاح = شعراء مقلون .
شعر تغلب فى الجاهلية – جمع وتحقيق أيمن محمد ميدان ، معهد المخطوطات العربية ، القاهرة ، ١٩٩٥ .
شعر حارثة بن بدر الغُدانى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثانى) .
شعر الحارثى = الحارثى : حياته وشعره .
شعر أبى حَيّة النُّمَيْرى – جمع يحيى الجبورى ، وزارة الثقافة والإرشـــاد ، دمشق ، ١٩٧٥ .
شعر الخباز البلدى – جمع وتحقيق صبيح رديف ، مطبعة الجامعة ، بغداد ، ١٩٧٣ .
شعر خفاف بن نُدْبَة ، جمع نورى القيسى ، بغداد ، ١٩٦٧ .
شعر الخوارج ، جمع إحسان عباس – بيروت ، ١٩٦٣ .
شعر الراعى ، جمع ناصر الحانى ، دمشق ، ١٩٦٤ . وانظر ديوان الراعى .
شعر ربيعة الرقى ، جمعه وحققه يوسف حسين بكار – وزارة الثقافـــة ، العـــراق ، ١٩٨٠ .
شعر ربيعة بن مقروم (ضمن : شعراء إسلاميون) ، جمع نورى القيسى – عالـــم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٤ .

شعر أبى زُبَيْد الطائى – تحقيق نورى القيسى ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٧ .
شعر زفر بن الحارث – جمع نورى حمودى القيسى ، مجلة المجمع العلمى العراقى ، المجلد : ٣٥ ، الجزء الأول ، ١٩٨٤ .
شعر زهير بن جناب ، جمع عادل الفريجات – مجلة معهد المخطوطات ، المجلد : ٣٨ ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
شعر زيد الخيل (ضمن : شعراء إسلاميون) – تحقيق نورى القيسى ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٤ .
شعر سُوَيْد بن كُراع (ضمن : شعراء مُقِلّون) ، جمع حاتم الضامن – عالم الكتب ، مكتبة النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٧ .
شعر الشمرْدَل اليربوعى (ضمن : شعراء أمويون) . انظر المصدر الذى بعد التالى .
شعر الصلتان العبدى ، جمع وتحقيق الدكتور محمود على مكى – فى كتاب :
دراسات عربية وإسلامية ، مهداة إلى أديب العربية الكبير أبى فهر محمود محمد شاكر ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
شعر طريح بن إسماعيل الثقفى ، (ضمن : شعراء أمويون ، جـ : ٣) ، جمع نورى القيسى – مطبوعات المجمع العلمى العراقى .
شعر عبد الرحمن بن حسان – جمع وتحقيق سامى مكى العانى ، مطبعة دار المعارف ، بغداد ، ١٩٧١ .
شعر عبد الله بن الحجاج (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الرابع) – جمع نورى القيسى ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨٥ .
شعر عبد الله بن رواحة – تحقيق يحيى الجبورى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨١ .
شعر عبد الله بن الزَّبير الأسدى – جمع وتحقيق يحيى الجبورى ، سلسلة كتب التراث ، وزارة الإعلام ، العراق ، ١٩٧٤ .
شعر عبد الله بن معاوية – جمعه عبد الحميد الراضى ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٧٦ .
شعر عُبَيْد بن أيوب العنبرى ، جمع نورى القيسى – مجلة المورد العراقية ، المجلد : ٣ ، العدد : ٢ ، ١٩٧٤ ، وأيضا ضمن : أشعار اللصوص وأخبارهم ، جمع عبد المعين ملوحى – دار طلاس للدراسات والترجمة ، دمشق ، ١٩٨٨ .

شعر العتابي = العتابي .
شعر العُدَيْل بن الفرخ العجلي (ضمن : شعراء أمويون) .
شعر عروة بن أُذَيْنَة - تحقيق يحيى الجبوري ، بغداد ، ١٩٧٠ .
شعر علي بن جَبَلَة ، الملقب بالعَكَوَّك - جمع وتحقيق حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
شعر أبي علي البصير = شعراء عباسيون ، الجزء الثاني .
شعر عمر بن لجأ - جمع وتحقيق يحيى الجبوري ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، ١٩٧٦ .
شعر عمرو بن أحمر ، تحقيق حسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، بدون تاريخ .
شعر عمرو بن شأس ، جمع وتحقيق يحيى الجبوري - دار القلم ، الكويت، ١٩٨٣ .
شعر عمرو بن مَعْدِيكَرِب . جمع مطاع الطرابيشي - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٧٤ ، وطبعة هاشم الطَّعَّان - وزارة الثقافة والإعلام ، العراق ، بدون تاريخ .
شعر عويف القوافي (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) ، جمع نوري القيسي - مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٢ .
شعر قيس بن الحُدادِية = شعراء مقلون
شعر كعب بن معدان الأشقري (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) .
شعر الكُمَيْتُ الأَزْدِيّ ، جمع داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٩ .
شعر الكميت بن معروف = شعراء مقلون .
شعر المتوكل الليثي ، جمع يحيى الجبوري - مكتبة الأندلس ، بغداد ، بدون تاريخ .
شعر محمد بن بشير الخارجي (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) ، جمع نوري القيسي - مطبوعات المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٨٢ ، وطبعة البقاعي - دار قتيبة ، دمشق ، ١٩٨٥ .
شعر المرار الفَقْعَسِي (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثاني) .
شعر مروان بن أبي حَفْصة ، تحقيق حسين عطوان ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٧٣ .
شعر المسيب بن علس ، تحقيق أنور أبو سويلم - منشورات جامعة مؤتة ، الأردن ، ١٩٩٤.

شعر المغيرة بن حبناء (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) - جمع نورى القيسى ، مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٨٢ .
شعر ابن مُفَرِّغ الحميرى ، تحقيق داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٨ .
شعر ابن مَيَّادَة ، تحقيق حنا جميل حدَّاد - مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق، ١٩٨٢ ، وطبعة محمد نايف الدليمى - مطبعة الجمهورية ، الموصل ، العراق ، ١٩٨٦ .
شعر النابغة الجَعْدِى ، تحقيق عبد العزيز رباح - المكتب الإسلامى ، دمشق، ١٩٦٤.
شعر نُصَيْب بن رباح ، تحقيق داود سلوم - بغداد ، ١٩٦٨ .
شعر النعمان بن بشير الأنصارى ، حققه يحيى الجبورى - مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٦٨ .
شعر النمر بن تَوْلَب ، صنعة نور القيسى - مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٩٦٨ .
شعر هُدْبَة بن الخَشْرَم العذرى ، جمع وتحقيق يحيى الجبورى ، وزارة الثقافة ، بغداد ، ١٩٧٦ .
شعر أبى وجزة السعدى ، جمعه وليد السراقبى ، مجلة معهد المخطوطات ، مجلد ٣٤ ، القاهرة ، ١٩٩٠ .
شعر الوليد بن يزيد - تحقيق حسين عطوان ، مكتبة الأقصى ، عمان ، ١٩٧٩ .
شعر يزيد بن الحكم الثقفى (ضمن : شعراء أمويون ، الجزء الثالث) - جمع نورى القيسى ، مطبوعات المجمع العلمى العراقى ، بغداد ، ١٩٦٩ .
شعر يزيد بن الطثرية ، صنعة حاتم الضامن - دار التربية للطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٧٣ .
شعر يزيد بن معاوية - جمع وتحقيق صلاح الدين المنجّد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ، ١٩٨٢ .
الشعر = كتاب الشعر لأبى على الفارسى .
الشعر والشعراء ، لابن قُتَيْبَة - تحقيق أحمد محمد شاكر ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٦٦ .
شعراء إسلاميون ، جمع نورى القيسى ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٩٨١ .
شعراء أمويون (أربعة أجزاء) ، جمع وتحقيق نورى حمودى القيسى - مطبعة المجمع العلمى العراقى ، بغداد .

الشعراء الجاهليون الأوائل : نصوص ودروس ، لعادل الفريجات - دار المشرق ، بيروت ، ١٩٩٤ .
شعراء عباسيون ، جمع يونس أحمد السامرائى - عالم الكتب ، بيروت، ١٩٨٧.
شعراء مقلون ، جمع وتحقيق حاتم صالح الضامن - عالم الكتب ، لبنان، ١٩٨٧.
شفاء الغرام ، للفاسى - مطبعة عيسى الحلبى - القاهرة ، ١٩٥٦ .
الشهاب فى الشيب والشباب ، للموسوى - مطبعة الجوائب ، ١٣٠٢ هـ .

(ص)

الصاحبى لابن فارس - المكتبة السلفية ، القاهرة ، ١٩١٠ ، وطبعة السيد صقر - مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
ابن صاعد = طبقات الأمم .
الصاهل والشاحج ، لأبى العلاء المعرى - تحقيق عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٥
صبح الأعشى ، للقلقشندى ، دار الكتب المصرية .
الصبح المنبى ، للبديعى - تحقيق مصطفى السقا ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٦٣ .
الصحاح ، للجوهرى - تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، دار الكتاب العربى ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
الصداقة والصديق لأبى حيان التوحيدى - مطبعة الجوائب ، ١٣٠١ ، وأيضا تحقيق إبراهيم كيلانى - دمشق ، ١٩٦٤ .
صفة جزيرة العرب ، للهمدانى - ليدن ، ١٨٨٤ ، وأيضا تحقيق محمد بن على الأكوع ، بغداد ، ١٩٨٩ .
الصفدى = الوافى بالوفيات .
صفوة الصفوة ، لابن الجوزى - حيدر آباد ، الدكن ، ١٩٣٦ .
الصناعتين ، لأبى هلال العسكرى - تحقيق على محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٥٢ .

(ض)

الضبى = أمثال العرب

ضرائر الشعر ، لابن عصفور - تحقيق السيد إبراهيم محمد ، دار الأندلس ، بيروت ، ١٩٨٥ .

(ط)

الطالع السعيد ، لكمال الدين أبي الفضل الأدفوى - تحقيق سعد محمد حسن ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

طبقات الأمم ، لابن صاعد - تحقيق لويس شيخو ، بيروت ، ١٩١٢ .

طبقات خليفة بن خياط ، تحقيق سهيل زكار - وزارة الثقافة ، دمشق ١٩٦٦ .

طبقات الشافعية ، للإسنوى ، جمال الدين عبد الرحيم - تحقيق عبد الله الجبورى ، بغداد ، ١٩٧٠ .

طبقات الشافعية ، للسبكي - تحقيق عبد الفتاح الحلو ، ومحمود الطناحى - مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٤ .

طبقات الشعراء ، لابن المعتز - تحقيق عبد الستار فراج ، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٥٦ .

طبقات فحول الشعراء لابن سلام - تحقيق محمود شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٢ ، والطبعة الثانية - مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٧٤ .

طبقات القُرّاء - المسمى : غاية النهاية - لابن الجزرى ، تحقيق برجستراسر ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .

الطبقات الكبرى ، لابن سعد ، بريل ، ليدن ، ١٣٢٢ ، وطبعة دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ .

طبقات المعتزلة ، لأحمد بن يحيى بن المرتضى - تحقيق سُوسنه فِلْزر ، سلسلة النشرات الإسلامية لجمعية المستشرقين الألمان ، بيروت ، ١٩٦١ .

طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

الطرائف الأدبية ، جمع وتحقيق عبد العزيز الميمنى - لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٧ .

طراز المجالس ، للخفاجي - المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٢٨٤ هـ .

طيف الخيال ، للمرتضى - تحقيق حسن كامل الصيرفى ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

(ع)

عَبَث الوليد ، لأبى العلاء المعرى – مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٣٦ .
العِبَر فى خبر من عَبَر ، للذهبى – تحقيق صلاح الدين المنجد ، وفؤاد سيد ، وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت ، ١٩٦٠ .
العبيدى = شرح المضنون به .
العتابى وماتبقّى من شعره ، جمع ناصر حلاوة – دار الطباعة الحديثة ، البصرة ، بدون تاريخ .
عجائب المخلوقات ، للقزوينى – مطبعة الشعب ، القاهرة .
ابن عذارى = البيان المغرب .
ابن عساكر = تهذيب ابن عساكر .
العقد الفريد ، لابن عبد ربه – تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإبيارى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
ابن العماد = شذرات الذهب
العمدة فى صناعة الشعر ، لابن رشيق – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، ١٩٧٢ .
عنوان المرقصات ، لابن سعيد المغربى – القاهرة ، ١٢٨٦ هـ .
عيار الشعر لابن طباطبا – تحقيق طه الحاجرى ، المكتبة التجارية ، القاهرة ١٩٥٦ ، وطبعة عبد العزيز المانع – دار العلوم ، الرياض ، ١٩٨٥ .
العينى = المقاصد النحوية .
عيون الأخبار ، لابن قتيبة – دار الكتب المصرية ، ١٣٣٤ هـ .
عيون الأنباء لابن أبى أُصَيْبِعَة – المطبعة الوهبية ، القاهرة ، ١٨٨٢ .
عيون التواريخ ، لابن شاكر – مخطوط بدار الكتب المصرية ، رقم ١٤٩٧ تاريخ .

(غ)

غاية المرام ، لعبد العزيز بن عمر – تحقيق فهيم شلتوت ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، ١٩٨٦ .
غاية النهاية = طبقات القراء .

الغرر ، للوطواط – المطبعة الكلية ، ١٩١٢ .
الغندجانى = فُرْحَة الأديب .

(ف)

الفائق فى غريب الحديث ، للزمخشرى – طبع الهند ، وطبعة على محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم – مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٧١ .
الفاخر فى الأمثال ، للمفضل بن سلمة – تحقيق عبد العليم الطحاوى ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
الفاضل ، للمبرد – تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .
فتوح البلدان ، للبلاذرى – تحقيق رضوان محمد ، المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٥٩ .
الفخرى ، لابن الطقطقى – بيروت ، ١٩٦٠ .
الفرج بعد الشدة ، للتنوخى – تحقيق الغمراوى ، مطبعة الهلال بالفجالة ، القاهرة ، ١٩٠٣ .
فُرْحَة الأديب ، للغندجانى – مخطوط بدار الكتب ، رقم ٧٨ مجاميع ، وطبعة محمد على سلطانى – دمشق ، ١٩٨١ .
الفروق اللغوية ، لأبى هلال العسكرى ، مكتبة القدسى ، القاهرة ، ١٣٥٣ هـ .
فصل المقال ، للبكرى – تحقيق إحسان عباس ، وعبد المجيد عابدين ، الخرطوم ، ١٩٥٨ .
فصول التماثيل ، لابن المعتز – المطبعة العربية بمصر ، ١٩٢٥ .
الفصول الخمسون ، لابن معطى ، تحقيق محمود الطناحى – مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٧٧ .
الفصول والغايات ، لأبى العلاء المعرى – تحقيق حسن زناتى – مطبعة حجازى ، القاهرة ، ١٩٣٨ .
الفصيح ، لثعلب – تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٠٧ .
فضل العطاء ، لأبى هلال العسكرى – تحقيق محمود شاكر – المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٥٢ هـ .
فعلت وأفعلت ، للزجاج – تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ .

فقه اللغة ، للثعالبى – المكتبة التجارية ، القاهرة ، ١٩٣٨ .
الفلاكة والمفلوكون ، لأحمد الدلجى – مطبعة الشعب ، القاهرة ، ١٣٢٢ هـ .
الفهرست ، للنديم ، طبع أوروبا ، وطبعة رضا تجدد ، طهران ، ١٩٧١ .
الفوائد ، لابن قيم الجوزية – تصحيح بدر الدين النسعانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .
فوات الوفيات ، لابن شاكر الكتبى – بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ ، وطبعة إحسان عباس – دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٣ .

(ق)

القاموس المحيط ، للفيروزبادى – المطبعة الحسينية ، القاهرة ، ١٣٤٤ هـ .
القرشى = جمهرة أشعار العرب .
القرطبى = الجامع لأحكام القرآن .
القزاز = مايجوز للشاعر فى الضرورة .
قطب السرور ، لأبى إسحق النديم – تحقيق أحمد الجندى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٦٩ .
قواعد الشعر ، لثعلب – تحقيق عبد المنعم خفاجى ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، وطبعة رمضان عبد التواب – دار المعرفة ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

(ك)

الكافى فى العروض والقوافى ، للتبريزى – تحقيق الحسانى عبد الله ، مجلة معهد المخطوطات العربية (الجزء الأول ، المجلد الثانى عشر) ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
الكامل ، للمبرد – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، ١٩٥٦ ، وطبعة أوروبا ، وطبعة أحمد الدالى – دمشق .
الكامل فى التاريخ ، لابن الأثير – بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٠ هـ .
الكتاب ، لسيبويه – طبع بولاق ، القاهرة ، ١٣١٦ هـ ، وطبعة عبد السلام هارون – مكتبة الخانجى ، القاهرة .
كتاب بغداد = بغداد .

كتاب الخيل ، لمحمد بن جُزَي الكلبي الغرناطي – تحقيق محمد العربي الخطابي ، دار الغرب الإسلامي ، بيروت ، ١٩٨٦ .
كتاب الشعر ، لأبي علي الفارسي – تحقيق محمود الطناحي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٨ .
كتاب الصناعتين = الصناعتين .
كتاب الموجود من شعر الأعشى ، مخطوطة بالمكتبة المتوكلية بصنعاء ، منه نسخة بمكتبتي .
ابن كثير = البداية والنهاية .
الكشاف ، للزمخشري – بولاق ، القاهرة .
ابن الكلبي = أنساب الخيل .
الكنايات ، للثعالبي – تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٠٨ .
الكنايات ، للجرجاني – تصحيح بدر الدين النعساني ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٠٨ .
كنى الشعراء ، لابن حبيب (ضمن : نوادر المخطوطات ، الجزء الثاني) ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

(ل)

اللآلىء المصنوعة في الأحاديث الموضوعة ، للسيوطي – المكتبة التجارية بمصر ، بدون تاريخ
اللامات ، للزجاجي – تحقيق مازن المبارك ، مطبوعات مجمع اللغة العربية ، دمشق ، ١٩٦٩ .
لامية العرب ، شرح الزمخشري – مطبعة الجوائب ، ١٣٠٠ ، وطبعة محمد بديع شريف ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، ١٩٦٤ ، وطبعة رجب إبراهيم الشحات : شرح لامية العرب ، لأبي البقاء العكبري (ضمن : دراسات عربية وإسلامية) ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
لباب الآداب ، لأسامة بن منقذ – تحقيق أحمد شاكر ، المطبعة الرحمانية ، القاهرة ، ١٩٣٥ .

لسان العرب ، لابن منظور - بولاق ، القاهرة ، ١٣٠٠ هـ .
لسان الميزان ، لابن حجر العسقلانى - حيدرآباد ، الهند ، ١٣٢٩ هـ .
لطائف المعارف ، للثعالبى - تحقيق إبراهيم الإبيارى ، وحسن كامل الصيرفى ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
اللهو والملاهى ، لابن خرداذبة - تحقيق أغناطيوس اليسوعى ، بدون تاريخ .

(م)

الماوردى = الأحكام السلطانية .
المؤتلف والمختلف ، للآمدى - تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦١ .
مايجوز للشاعر فى الضرورة ، للقزاز القيروانى - تحقيق المنجى الكعبى ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٧١ .
مايعول عليه فى المضاف إليه ، للمحبى - مخطوط بدار الكتب رقم ، ٤٧٥٤ أدب .
مايقع فيه التصحيف ، للعسكرى - تحقيق عبد العزيز أحمد ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
المثل السائر ، لابن الأثير - تحقيق أحمد الحوفى ، وبدوى طبانة ، مكتبة دار نهضة مصر ، ١٩٥٩ .
المثنى ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٦٠ .
مجاز القرآن ، لأبى عبيدة معمر بن المثنى - تحقيق فؤاد سزكين ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٥٥ .
مجالس ثعلب - تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
مجالس العلماء ، للزجاجى - تحقيق عبد السلام هارون ، الكويت ، ١٩٦٣ .
المجتنى ، لابن دريد ، حيدرآباد الهند ، ١٣٤٢ هـ .
مجمع الأمثال ، للميدانى - المطبعة الخيرية ، القاهرة، ١٣١٠ هـ ، وطبعة محمد أبو الفضل إبراهيم - عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٧٨ .
مجموعة المعانى ، لمؤلف مجهول - الجوائب ١٣٠١ هـ ، وطبعة عبد المعين ملوحى ، دار طلاس ، دمشق ، ١٩٨٨ .

المحاسن والأضداد ، للجاحظ - تحقيق أحمد الجمالى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٤ هـ .
المحاسن والمساوئ ، للبيهقى - تحقيق أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر ، ١٩٦١ .
محاضرات الأدباء ، للراغب الأصفهانى - مطبعة المويلحى، القاهرة ، ١٢٨٧ هـ .
المحبر ، لابن حبيب - تصحيح إلزه ليختن شتيتر ، دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، الهند ، ١٣٦١ هـ .
المحتسب ، لابن جنى - تحقيق على النجدى ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٦ هـ .
المحكم ، لابن سيده - مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٥٨ .
المُحَلَّى ، لأبى بكر أحمد بن الحسن بن شقير البغدادى ، تحقيق فايز فارس - مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٩٨٧ .
محمد بن كناسة الأسدى : حياته وشعره ، تحقيق محمد قاسم مصطفى - مطبوع على الآلة الكاتبة ، القاهرة ، ١٩٧٦.
المحمدون من الشعراء ، للقفطى - تحقيق حسن معمرى ، السعودية ، ١٩٧٠ .
المختار من شعر بشار ، للخالديّن - تحقيق البرقى ، مطبعة الاعتماد ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
مختارات شعراء العرب ، لابن الشجرى - تحقيق محمد على البجاوى ، دار نهضة مصر ، ١٣٩٤ هـ .
المختصر فى أخبار البشر ، لعماد الدين إسماعيل أبى الفدا - المطبعة الحسينية المصرية ، القاهرة ، بدون تاريخ .
المخصص ، لابن سيده ، تحقيق محمد محمود الشنقيطى ، بولاق ، ١٣١٦ هـ .
المذكر والمؤنث ، للمبرد ، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الهادى - مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٦ .
مرآة الجنان ، لليافعى - حيدرآباد الهند ، ١٣٣٧ هـ .
مرآة الزمان ، لشمس الدين يوسف بن عبد الله - مخطوط بدار الكتب المصرية ، برقم ، ٥٥١ تاريخ .
مراتب النحويين ، لأبى الطيب - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٥ .

المراثى ، لليزيدى - تحقيق محمد نبيل طريفى ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٩١ .
المرصَّع ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق إبراهيم السامرائى ، وزارة الأوقاف العراقية ، بغداد ، ١٩٧١ .
المرقصات = عنوان المرقصات .
مروج الذهب ، للمسعودى - تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٦٤ . وأيضا طبعة ، شارل بلات .
ابن مزاحم = وقعة صفين .
المزهر ، للسيوطى - مطبعة محمد على صبيح ، بدون تاريخ ، وطبعة محمد أحمد جاد المولى ، وعلى محمد البجاوى ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٣٦١ هـ .
مسائل الانتقاد ، لمحمد بن شرف القيروانى ، تحقيق النبوى شعلان ، مكتبة المدنى ، القاهرة ، ١٩٨٢ .
مسالك الأبصار ، للعمرى (جـ : ١) دار الكتب المصرية .
المستجاد من فعلات الأجواد ، للتنوخى - تحقيق محمد كرد على - مطبعة الترقى ، دمشق ، ١٩٤٦ .
المستطرف فى كل فن مستظرف ، للأبشيهى - بولاق القاهرة ، ١٢٩٢ هـ .
المستقصى فى الأمثال ، للزمخشرى - حيدرآباد ، الهند ، ١٩٦٢ .
المسلسل ، لأبى الطاهر التميمى ، تحقيق محمد عبد الجواد - نشر الخانجى ، ١٩٥٧ .
مشاهير علماء الأمصار ، لابن حبان البستى ، تحقيق فلا يشهمر - القاهرة ، ١٩٥٩ .
المشتبه فى الرجال ، للذهبى - تحقيق على محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٢ .
مصارع العشاق ، للسراج - دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٨ .
المصايد والمطارد ، لكُشاجِم - تحقيق محمد أسعد طلس ، بغداد ، ١٩٥٤ .
المصون فى الأدب ، لأبى أحمد العسكرى - تحقيق عبد السلام هارون - الكويت ، ١٩٦٠ .
المصون فى سر الهوى المكنون ، للحصرى - تحقيق النبوى شعلان ، دار العرب للبستانى ، القاهرة ، ١٩٨٩ .

مطالع البدور ، للغزولى – مطبعة إدارة الوطن ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .
المعارف ، لابن قتيبة – تحقيق ثروت عكاشة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
معانى أبيات الحماسة ، لأبى عبد الله النمرى – تحقيق عبد الرحيم العسيلان ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٨٣ .
معانى الشعر ، للأشناندانى – دمشق ، ١٩٢٢ .
المعانى الكبير ، لابن قتيبة – مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد ، الهند ، ١٩٤٩ .
معاهد التنصيص ، لعبد الرحيم العباسى – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٤٧ .
معجم الأدباء ، لياقوت – تحقيق مرجوليوث ، مطبعة هندية ، ١٩٢٣ .
معجم البلدان ، لياقوت – تصحيح أمين الخانجى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ١٩٠٦ .
معجم الشعراء ، للمرزبانى – تحقيق عبد الستار فراج ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
معجم ما استعجم ، للبكرى – تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف والترجمة ، والنشر ، القاهرة ، ١٩٤٥ .
معجم مقاييس اللغة ، لابن فارس – تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٣٦٦ هـ .
المعرّب ، للجواليقى – تحقيق أحمد شاكر ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٢ .
المعرفة والتاريخ ، ليعقوب بن سفيان الفسوى – تحقيق أكرم ضياء العمرى ، بغداد ، ١٩٧٤ .
المعمرون والوصايا ، لأبى حاتم السجستانى – تحقيق عبد المنعم عامر ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
المغازى ، للواقدى – تحقيق مارسدن جونز ، مطبوعات جامعة أكسفورد ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
مغنى اللبيب ، لابن هشام – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة المدنى ، بدون

تاريخ ، وتحقيق مازن المبارك ، ومحمد على حمد الله ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٦٤.

مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، لطاش كبرى زاده – تحقيق كامل بكرى ، وعبد الوهاب أبو النور ، القاهرة ، بدون تاريخ .

المفردات فى غريب القرآن ، للراغب الأصفهانى – المطبعة الميمنية ، القاهـــرة ، ١٣٢٤ هـ .

المفضليات = شرح المفضليات .

مقاتل الطالبيين ، لأبى الفرج الأصفهانى – تحقيق السيد صقر ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٤٩ .

المقاصد النحوية ، لبدر الدين العينى – طُبع بهامش خزانة الأدب ، بولاق ، القاهرة ، ١٢٩٩ هـ .

مقامات بديع الزمان – تحقيق الشيخ محمد عبده ، بيروت ، ١٩٦٥ .

المقتضب ، للمبرد – تحقيق عبد الخالق عضيمة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ .

المقرّب ، لابن عصفور – تحقيق أحمد عبد الستار الجوارى ، وعبد الله الجبورى ، رئاسة الأوقاف العراقية ، بغداد ، ١٩٧١ .

المقصور والممدود ، لابن ولاد – تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٠٨ .

مقطعات مراث ، رواية ابن الأعرابى ، مخطوط بمكتبتى .

المكاثرة عند المذاكرة ، لجعفر بن محمد الطيالسى – تحقيق محمد بن تاويت الطنجى ، أنقرة ، ١٩٥٦ .

الملاحن ، لابن دريد – تحقيق إبراهيم الجزائرى ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٧هـ.

الملاهى = اللهو والملاهى .

من اسمه عمرو من الشعراء – نسخة خطية بمكتبتى ، وطبعة عبد العزيز المانع ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩١ .

من نسب إلى أمه من الشعراء ، لابن حبيب (نوادر المخطوطات ، الجزء الثانى) – تحقيق عبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ،١٩٥٤.

المنازل والديار ، لأسامة بن منقذ – تحقيق مصطفى حجازى ، طبع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ، القاهرة ، ١٣٨٧ هـ .
منال الطالب فى شرح طوال الغرائب ، لمجد الدين بن الأثير – تحقيق محمود الطناحى ، مركز البحث العلمى وإحياء التراث الإسلامى ، جامعة أم القرى ، مكة المكرمة ، ١٩٨٣ .
المنتحل ، للثعالبى – تحقيق أحمد أبو على ، المكتبة التجارية بالإسكندرية ، ١٩٠١ .
المنتخب فى محاسن أشعار العرب ، المنسوب للثعالبى – مخطوط بالمتحف البريطانى رقم ٩٢٢٢ ، وطبعة عادل سليمان جمال – مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٩٣ .
المنتخب والمختار فى النوادر والأشعار ، لابن منظور – تحقيق عبد الرازق حسين ، دار عمار ، الأردن ، ١٩٩٤ .
المنتقى من أخبار الأصمعى ، للمقدسى – تحقيق عز الدين التنوخى ، دمشق ، ١٩٣٦ .
منتهى الطلب لابن ميمون – مخطوط بدار الكتب رقم ٥٣ أدب ش ، وآخر بمكتبة جامعة ييل بالولايات المتحدة الأمريكية ، منه نسخة بمكتبتى .
المنقوص والممدود ، للفراء – تحقيق عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ .
المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ، لابن تغرى بردى – تحقيق أحمد يوسف نجاتى ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٦ .
الموازنة ، للآمدى – الجزء الأول والثانى تحقيق السيد صقر ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦١ .
الموشح ، للمرزبانى – تحقيق على البجاوى ، نهضة مصر ، ١٩٦٥ .
الموشى ، للوشّاء – مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
الموفقيات = الأخبار الموفقيات .
الميدانى = مجمع الأمثال .
ميزان الاعتدال ، للذهبى – تحقيق على محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
الميسر والقداح ، لابن قتيبة – المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٤٢ هـ .

(ن)

النبات ، لأبى حنيفة الدينورى – تحقيق برنارد لوين ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٧٤ .
النبات ، للأصمعى – تحقيق عبد الله يوسف الغنيم ، مطبعة المدنى ، القاهرة ، ١٩٧٢ .
نثار الأزهار ، لابن منظور ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩١ هـ .
النجوم الزاهرة ، لابن تغربردى – دار الكتب المصرية .
نزهة الألباء ، لأبى البركات الأنبارى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، نهضة مصر ، ١٩٦٧ .
نساء الخلفاء ، لابن الساعى – تحقيق مصطفى جواد ، دار المعارف ، القاهرة ، بدون تاريخ .
نسب عدنان وقحطان ، للمبرد – تحقيق عبد العزيز الميمنى ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ .
نسب قريش ، للمصعب – تحقيق بروفنسال ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥١ .
نشوة الطرب ، لابن سعيد الأندلسى – تحقيق نصرت عبد الرحمن ، الأردن ، ١٩٨٢ .
نضرة الإغريض ، للمظفّر بن الفضل العلوى – تحقيق نهى عارف الحسنى ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ، ١٩٨٦ .
نظام الغريب للربعى – تحقيق برونله ، مطبعة هندية بالموسكى ، القاهرة ، بدون تاريخ .
نفح الطيب ، للمقرى – تحقيق إحسان عباس ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٨ .
نقائض جرير والفرزدق ، بشرح أبى عبيدة معمر بن المثنى – تحقيق بيفان ، مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩٠٥ .
نقائض جرير والأخطل – تحقيق أنطون صالحانى ، بيروت ، ١٩٢٢ .
نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر – تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
نكت الهميان ، للصفدى – تحقيق أحمد زكى باشا ، المطبعة الجمالية ، القاهرة ، ١٩١١ .
نكتة الأمثال ، لسليمان بن موسى الكلاعى – تحقيق على إبراهيم كردى ، دار سعد الدين ، دمشق ، ١٩٩٥ .
نهاية الأرب ، للنويرى – دار الكتب المصرية .

النهاية فى غريب الحديث ، لمجد الدين بن الأثير - تحقيق محمود الطناحى ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
النوادر فى اللغة ، لأبى زيد الأنصارى - تصحيح سعيد الخورى ، بيروت ١٨٩٤ ، وطبعة دار الشروق ، تحقيق محمد عبد القادر أحمد ، بيروت ، ١٩٨١ .
نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ .
النوادر ، لأبى مِسْحَل - تحقيق عزة حسن ، دمشق ، ١٩٦١ .
النويرى = نهاية الأرب .

(هـ)

هاشميات الكميت - مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩٠٤ .
هبة الأيام ، للبديعى - تحقيق محمود مصطفى ، مطبعة العلوم ، القاهرة ، ١٩٣٤ .
هدية العارفين ، لاسماعيل باشا البغدادى - استانبول ، ١٩٥١ .
الهمدانى = صفة جزيرة العرب .
همع الهوامع ، للسيوطى - تصحيح بدر الدين النعسانى ، مطبعة السعادة ، مكتبة الخانجى ، القاهرة ، ١٣٢٧ هـ .

(و)

الواضح فى مشكلات شعر المتنبى ، لأبى القاسم الأصفهانى - تحقيق محمد الطاهر بن عاشور ، الدار التونسية للنشر ، ١٩٦٨ .
الوافى بالوفيات للصفدى - مصورة بمعهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، رقم ٥٦٥ تاريخ ، وطبعة المعهد الألمانى للأبحاث الشرقية ببيروت .
الوحشيات ، لأبى تمام - تحقيق عبد العزيز الميمنى ، ومحمود محمد شاكر - دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
ابن الوردى = تاريخ ابن الوردى .
الورقة ، لابن الجراح - تحقيق عبد الوهاب عزام ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .
الوزراء والكتاب ، للجهشيارى - تحقيق مصطفى السقا ، مطبعة مصطفى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٣٨ .

الوساطة ، لعلى بن عبد العزيز الجرجانى – تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، وعلى محمد البجاوى ، مطبعة عيسى الحلبى ، القاهرة ، ١٩٦٦ .
وفيات الأعيان ، لابن خلكان – المطبعة الميمنية ، القاهرة ، ١٣١٠ هـ . وطبعة إحسان عباس – دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٨ .
وقعة صِفِّين ، لابن مزاحم – تحقيق عبد السلام هارون ، المؤسسة العربية الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٢ هـ .
الولاة والقضاة ، للكندى – تحقيق زفن كست ، بيروت ، ١٩٠٨ .
ابن ولاد = المنقوص والممدود .

(ى)

اليافعى = مرآة الجنان .
يتيمة الدهر ، للثعالبى – تحقيق محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٩٥٦ .
اليعقوبى = تاريخ اليعقوبى .
ابن يعيش = شرح المفصل .

* * *

